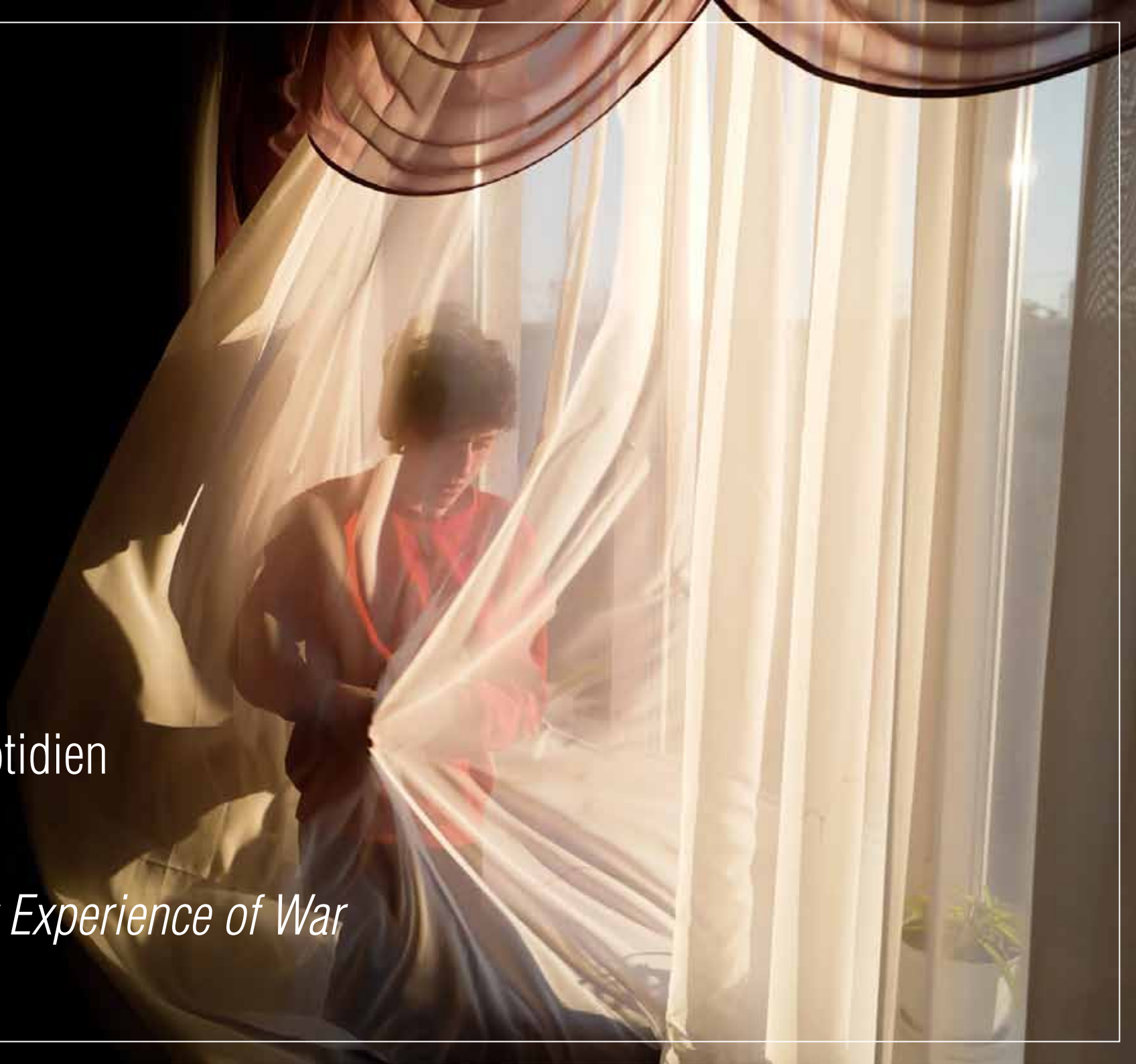


Lucas Barioulet

Ukraine :
la guerre au quotidien

*Ukraine
The Day-to-Day Experience of War*



Lucas Barioulet

pour *Le Monde*
Lauréat du Visa d'or
de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2022

Ukraine : la guerre au quotidien

5h30, Moscou, le 24 février 2022. Vladimir Poutine, assis derrière son bureau, annonce le lancement d'une opération militaire spéciale en Ukraine. Dans la foulée, les premiers missiles s'abattent sur le sol ukrainien, alors que le président Volodymyr Zelensky appelle le pays à prendre les armes. En quelques instants, la vie de millions d'Ukrainiens et Ukrainiennes bascule à jamais.

Dans un hôpital de Kiev, une mère dort depuis trois mois au chevet de son fils dont la jambe, fauchée par un obus, a été amputée. Dans les ruines de Borodyanka, une vieille femme demande son chemin aux passants, perdue dans sa propre ville. À Lviv, un conservateur regarde les murs vides de son musée, tandis qu'une mère pleure son deuxième fils tombé au combat.

Au-delà de la perte d'un territoire, c'est aussi la destruction d'un pays, de son identité, de son patrimoine, de son économie. Il y a ceux qui n'ont d'autre choix que de fuir et ceux qui décident de rester. Une vie dans les abris souterrains ou les wagons bondés, rythmée par les sirènes, où la mort vient du ciel. Et le traumatisme de la guerre qui s'imisce dans les esprits. «J'ai vu une vidéo de soldats

russes en train de brûler et j'ai ri. L'espace d'un instant, je ne me suis plus reconnue, tout avait changé. Je ne me pensais pas capable de ça... », raconte Alina, une habitante de Kiev.

À travers ces images réalisées en commande pour le journal *Le Monde* de mars à mai, j'ai voulu montrer le quotidien de la guerre et son impact sur la population, en documentant cette vie totalement bouleversée mais qui continue malgré tout. On se rend compte que la guerre ne se résume pas aux missiles et à la destruction : elle impacte les vies de millions de personnes, piégées pour certaines dans leurs propres immeubles, leurs propres villes, leur propre pays. Alors même que l'information est détournée, transformée, instrumentalisée, montrer la réalité de la guerre devient indispensable.

Sur le terrain, il y a ceux qui nous aident, fixeurs, médecins, volontaires, soldats, tous ceux qu'on laisse derrière nous quand on repart. Il y a l'attente, l'ennui, la peur, le doute, l'absurdité, la vie, la mort. Les images ne représentent en définitive que des fractions de seconde du quotidien sur place, où la guerre, elle, est présente en permanence.

Lucas Barioulet

LIEU

Couvent des Minimes

Lucas Barioulet

for *Le Monde*

Winner of the 2022

Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Visa d'or Award

Ukraine The Day-to-Day Experience of War

5.30am, Moscow, February 24, 2022. Vladimir Putin was seated at his desk and announced the start of a special military operation in Ukraine. The first strikes hit the country, and President Volodymyr Zelensky called on his people to take up arms. The life of millions of Ukrainians changed in a matter of moments.

In a hospital in Kyiv, a mother is at her son's bedside; she has been there for three months; he was wounded in shellfire and his leg was amputated. In what remains of Borodyanka, an elderly woman is asking for directions; she is lost in her own home town. In Lviv, the curator of a museum is contemplating the empty walls. And a mother weeps for her son, her second to die in combat.

Here it is not just land that is lost; it is an entire country, its identity, heritage, and economy. Some people have had no other choice than to flee; others have chosen to remain. Life is now in underground shelters, in trains and tunnels, to the sound of sirens as death comes from the sky, and the trauma of war permeates every thought. "I saw a video showing Russian soldiers engulfed in flames, and I laughed. For a moment there I didn't know who I was;

everything had changed. I would never have thought I could behave like that." Alina, who lives in Kyiv, was telling her story.

The pictures here were done on assignment between March and May for the daily newspaper *Le Monde*. They are my endeavor to show the everyday experience of war, to show the impact it has on the people, presenting a documentary record of their life which, while torn apart, still continues. We realize that war is more than just weapons and destruction, that it has an impact on the lives of millions, some of them trapped in their homes, their cities, their country. At a time when news reporting has been exploited, distorted and instrumentalized, it is essential to show the real experience of war.

In the field are people doing their jobs: the fixers, doctors, volunteers and soldiers, and when we leave they remain, still working there. There is waiting, even boredom, there is fear, doubt, a sense of absurdity; there is life and death. These pictures can only convey a split second of everyday life out there where war is present, all the time, relentlessly so.

Lucas Barioulet

VENUE

Couvent des Minimes





Lucas Barioulet

Né en 1996 à Angers, Lucas Barioulet est un photographe et journaliste basé à Paris, diplômé de l'École publique de journalisme de Tours et de l'université d'État de San Diego.

En 2017, il part aux États-Unis travailler sur la question migratoire à la frontière autour de Tijuana. En 2018, après une année au service photo du quotidien *Le Parisien*, il entame une collaboration avec l'AFP et *Le Monde*, couvrant l'actualité en France, de la crise des gilets jaunes à la lutte des hôpitaux contre le Covid-19.

En parallèle, il mène un projet à long terme sur les républiques islamiques, y explorant les thèmes de l'identité et de la jeunesse. Après un premier chapitre en Mauritanie, récompensé par un Sony World Photography Awards, il parcourt début 2021 le Pakistan, y réalisant sa série « The Land of the Pure ».

En mars 2022, pour le journal *Le Monde*, il se rend en Ukraine pour couvrir l'invasion russe à travers le pays. Il continue depuis à s'y rendre régulièrement.



Dans un orphelinat, un adolescent tire les rideaux après avoir regardé le paysage par la fenêtre. Dans la périphérie de Lviv, Ukraine, 23 mars 2022.

© Lucas Barioulet pour *Le Monde*
Lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2022

A teenager, after looking out the window of the orphanage on the outskirts of Lviv. Ukraine. March 23, 2022.

© Lucas Barioulet for *Le Monde*
Winner of the 2022 Ville de Perpignan Rémi Ochlik Visa d'or Award



Une cible représentant le portrait du président russe Vladimir Poutine dans un stand de tir. Lviv, Ukraine, 24 mars 2022.

© Lucas Barioulet pour *Le Monde*
Lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2022

At the shooting range, President Vladimir Putin has been chosen as the target. Lviv, Ukraine, March 24, 2022.

© Lucas Barioulet for *Le Monde*
Winner of the 2022 Ville de Perpignan Rémi Ochlik Visa d'or Award



Des personnes qui ont fui les combats à l'est déjeunent au monastère orthodoxe de la Résurrection, affilié au patriarcat de Moscou. Lviv, Ukraine, 11 mars 2022.

© Lucas Barioulet pour *Le Monde*
Lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2022

Displaced persons who have fled fighting in the east are being served a meal at the Monastery of the Resurrection which comes under the Moscow Patriarchate. Lviv, Ukraine, March 11, 2022.

© Lucas Barioulet for *Le Monde*
Winner of the 2022 Ville de Perpignan Rémi Ochlik Visa d'or Award