



## 2 semaines scolaires

sur rendez-vous  
du 12 au 16 septembre  
et du 19 au 23 septembre,  
les expositions restent ouvertes  
spécialement pour  
les groupes scolaires

Du 12 au 16 septembre,  
les expositions seront commentées par  
**Maéva Bardy, Lucas Barioulet,  
Valerio Bispuri, Jean-Claude Coutausse,  
Tamara Saade, Frédéric Joli** (porte-parole du CICR  
en France) & **Jean-François Leroy**.

## 2 weeks for School Groups

By appointment  
Monday, September 12  
To Friday, September 16  
& Monday, September 19  
To Friday, September 23

This year's photographers and guides for the school  
visits from September 13 to 17 will be  
**Maéva Bardy, Lucas Barioulet,  
Valerio Bispuri, Jean-Claude Coutausse,  
Tamara Saade, Frédéric Joli** (ICRC, France) &  
**Jean-François Leroy**.

© JC Milhet



# Semaines pedago- giques

Alors que l'éducation aux médias et à l'information prend une place de plus en plus importante dans les programmes scolaires, face aux *fake news* et au flot d'informations et de photographies qui inondent Internet, Visa pour l'Image permet aux enseignants et aux élèves d'être en contact avec l'information internationale, de prendre du recul, d'analyser et de rencontrer des professionnels de l'information. Au fil des années et en collaboration avec le CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information), le festival est devenu un outil privilégié pour l'éducation à l'image de l'école maternelle au supérieur.

## Les ateliers pédagogiques

Ces ateliers permettent aux jeunes de s'interroger sur leur rapport à l'information et aux médias. Ils leur donnent les clefs pour mieux appréhender le flux d'informations auquel ils sont confrontés, notamment sur les réseaux sociaux. Ils sont également conçus pour répondre aux exigences des programmes scolaires et faire réfléchir les élèves sur diverses thématiques en lien avec les expositions présentées à Visa pour l'Image, comme le traitement journalistique de la guerre, les enjeux du développement durable ou des migrations. Les accompagnateurs peuvent être des professeurs documentalistes, des professeurs d'histoire-géographie, mais aussi des professeurs d'arts plastiques, de sciences ou encore de littérature. Les ateliers permettent également aux élèves de s'interroger sur la conception et l'organisation d'un festival de photographie. C'est un très bon moyen de les habituer à rencontrer des professionnels hors de leur établissement scolaire, mais aussi à comprendre l'édition d'une exposition (cartels, légendes, accrochages particuliers, etc.).



# échanger

avec



## Maéva Bardy

© Julie Lhéraud

Photographe et vidéaste professionnelle spécialisée dans les missions itinérantes, je sillonne la planète depuis bientôt dix ans. Sur terre comme en mer, je réalise des images pour la télévision internationale, le Web et la presse écrite. Le voyage est devenu chez moi un mode de vie et le reportage une passion.

Sensible à la nature et à l'environnement, j'aime mettre en avant des initiatives positives et inspirantes sur ces thématiques et valoriser les hommes et les femmes investis dans leur mission, tels les marins et chercheurs à bord de Tara.

Ainsi mon rôle de correspondante de bord pour la Fondation Tara Océan donne du sens à mon métier. Journaliste scientifique de formation (Master à l'ENS en Biologie moléculaire et cellulaire et Master 2 en Journalisme), il s'agit de mettre à profit mes compétences en matière de vulgarisation.

À travers l'image, j'aspire à sensibiliser le grand public sur les enjeux de la mission Tara Microbiomes et sur l'importance de protéger l'océan.



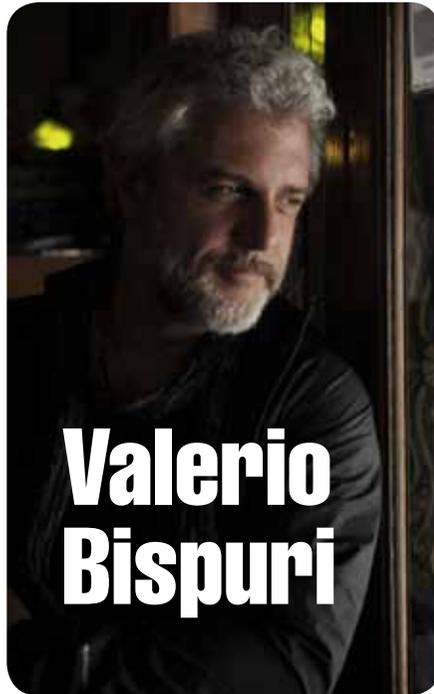
## Lucas Barioulet

Né en 1996 à Angers, Lucas Barioulet est un photographe et journaliste basé à Paris, diplômé de l'École publique de journalisme de Tours et de l'université d'État de San Diego.

En 2017, il part aux États-Unis travailler sur la question migratoire à la frontière autour de Tijuana. En 2018, après une année au service photo du quotidien *Le Parisien*, il entame une collaboration avec l'AFP et *Le Monde*, couvrant l'actualité en France, de la crise des gilets jaunes à la lutte des hôpitaux contre le Covid-19.

En parallèle, il mène un projet à long terme sur les républiques islamiques, y explorant les thèmes de l'identité et de la jeunesse. Après un premier chapitre en Mauritanie, récompensé par un Sony World Photography Awards, il parcourt début 2021 le Pakistan, y réalisant sa série « The Land of the Pure ».

En mars 2022, pour le journal *Le Monde*, il se rend en Ukraine pour couvrir l'invasion russe à travers le pays. Il continue depuis à s'y rendre régulièrement.



Valerio Bispuri est né à Rome et travaille comme photoreporter depuis 2001. Son travail se concentre sur les histoires des marginalisés et des invisibles. Depuis dix ans, il travaille sur *Encerrados*, un projet photographique sur les conditions de vie des détenus dans les prisons du continent sud-américain. Ce travail a été exposé au festival Visa pour l'Image à Perpignan (2011), au Palazzo delle Esposizioni à Rome (2011) et au Bronx Documentary Center à New York (2014). En 2015, *Encerrados* est devenu un livre publié par Contrasto.

En 2017, Valerio Bispuri a réalisé un autre projet au long cours intitulé *Paco*, une histoire de drogue, qui a été exposé à Istanbul par la Croix verte internationale (2014) et au festival Visa pour l'Image à Perpignan (2016). En 2017, *Paco* a été publié par Contrasto.

*Encerrados* et *Paco* ont reçu de nombreux prix internationaux, dont les Sony World Photography Awards, le prix Picture of the Year, un Days Japan International Photojournalism Award et le prix de l'image latino-américaine de l'année.

*Prigionieri*, son dernier projet sur les maisons d'arrêt italiennes a été publié en 2019 par Contrasto et exposé au festival Visa pour l'Image à Perpignan (2019). En 2020, *Prigionieri* a remporté le premier prix Story News des Istanbul Photo Awards.



**Jean-Claude  
Coutausse**

Jean-Claude Coutausse est né en 1960 à Monpazier en Dordogne. Il est entre autres lauréat du prix Niépce, du Mother Jones Award (San Francisco) et du Humanity Award (Beijing).

Dans les années 1980, il travaille exclusivement pour *Libération* et couvre notamment la politique française, Haïti, le Chili, la première Intifada et la chute du mur de Berlin. Puis, avec l'agence Contact Press Images, il suit de nombreux conflits comme la Somalie, la guerre du Golfe et l'ex-Yougoslavie pour *L'Express*, *Time* ou le *New York Times Magazine*.

Il collabore ensuite dix années à l'édition française de *National Geographic* ainsi qu'à *Géo*. Son intérêt pour le domaine du sacré et de l'imaginaire l'amène à travailler pendant trois ans sur le vaudou à Haïti.

Il a traversé l'Amérique latine sur les traces de Che Guevara pour *Libération*, puis mené un projet personnel sur la Terre sainte.

Depuis une quinzaine d'années, il suit l'actualité politique française pour *Le Monde*, pour lequel il a aussi couvert le tremblement de terre à Haïti et les révolutions en Libye et en Égypte.

# Tamara Saade



Born and raised in Lebanon, Tamara Saade is an award-winning journalist, photographer and videographer currently based in Beirut. She mainly covers Lebanon and its ever-changing political landscape, focusing on human rights, ranging from women's rights and gender inequality issues to discrimination facing refugees and minorities in the country. She takes on a variety of approaches to storytelling, combining visual elements with words and sounds to create immersive multimedia pieces, using both analog and digital tools as well as AI to create her works. Tamara Saade lived in New York City for two years, extending her coverage of human rights to the United States. She has been featured in *Vice International*, Al-Jazeera, and the *Delacorte Review*, amongst others.

# Frédéric Joli



Porte parole du Comité international de la Croix-Rouge (CICR), responsable de la communication de la délégation régionale du CICR en France

Frédéric Joli a commencé sa carrière en tant que journaliste spécialisé dans l'action humanitaire, les secours d'urgence et la prévention des risques naturels et technologiques majeurs. Il est aujourd'hui porte parole du Comité international de la Croix-Rouge (CICR), responsable de la communication de la délégation régionale du CICR en France depuis 2000.

# 34<sup>e</sup> Festival International du Photojournalisme

**VISA**  
POUR L'IMAGE  
2022 PERPIGNAN

27 août  
11 septembre  
2022



la saif  
Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'Image Fixe

la culture avec  
la copie privée  
Scam\*



CCI PYRÉNÉES  
ORIENTALES



Canon

Google



radiofrance

franceinfo:

fotoware  
E-Gate



dupon  
ART & FACTORY

e-center

initial LABO

[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)  
[#visapourlimage2022](https://twitter.com/visapourlimage2022)