

Prix
Swiss Life
à 4 mains

Auctus Animalis

Fable initiatique

de Vincent Fournier (photographie) et Sébastien Gaxie (musique)
lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023



Morphologia hortensia © Vincent Fournier, 2022

Sommaire

La 5 ^{ème} édition du Prix Swiss Life à 4 mains, 2022-2023	.3
<i>Auctus Animalis</i> , fable initiatique	.4
Biographies des lauréats	.5
Ressources disponibles	.6
Les conseillers & le comité artistiques, le jury	.7
Les lieux d'exposition	.8
Zoom sur les éditions précédentes	.9
A propos de la Fondation Swiss Life	.10
Contacts	.11

La 5^{ème} édition du Prix Swiss Life à 4 mains, 2022-2023

Prix
Swiss Life
à 4 mains

Photographie & Musique

La Fondation Swiss Life a créé en 2014 le Prix Swiss Life à 4 mains, seul prix en France réunissant deux domaines artistiques qui dialoguent habituellement peu : la photographie et la musique. Tous les deux ans sont récompensés un / une photographe et un compositeur / une compositrice pour la réalisation d'un projet artistique commun.

L'appel à candidatures s'est tenu de juillet à octobre 2021. Le comité artistique* a shortlisté 8 binômes finalistes, qui ont présenté leur projet devant un jury* de spécialistes le 27 janvier 2022. Celui-ci a choisi Vincent Fournier (photographe) et Sébastien Gaxie (compositeur) pour leur projet *Auctus Animalis*.

Le Prix Swiss Life à 4 mains est doté de 46 000 € : chaque artiste reçoit une bourse de 15 000 €, et une enveloppe de frais de production de 8 000 €. A cela s'ajoute la réalisation d'un livre d'artiste sur mesure avec les Editions Filigranes. De plus, le projet du duo bénéficie d'une large visibilité pendant 2 ans lors d'un parcours d'exposition à Paris et en région. Tous les lieux de monstration ont été renouvelés par rapport à l'édition précédente, afin de couvrir un territoire le plus diversifié possible.



« Pour cette nouvelle édition, afin que culture rime avec solidarité, j'ai souhaité mettre en place dans différents lieux d'expositions des programmes de médiation culturelle pour les publics fragiles. La Fondation Swiss Life réaffirme ainsi son rôle sociétal humain, permettant l'accès à la culture au plus grand nombre. »

Nathalie Martin, déléguée générale de la Fondation Swiss Life.

© Patrick Swirc, 2019

• 3

Le parcours d'exposition 2022-2023

- **du 6 au 24 septembre 2022** : Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris
Sortie du livre d'artiste aux éditions Filigranes
- **du 10 au 13 novembre 2022** : Salon approche, Paris
- **du 13 janvier au 26 février 2023** : Centre Claude Cahun, Nantes
- **du 8 mars au 21 mai 2023** : L'Arsenal, Metz
- **juillet 2023** : Arles
- **du 27 septembre au 21 octobre 2023** : Centre photographique, Marseille

Concerts live : dates et lieux à venir.

***Auctus Animalis*, fable initiatique**

Le projet

Auctus Animalis (animal augmenté), est une fable initiatique sur la métamorphose d'espèces hybrides en constellations, une interrogation poétique sur la transformation du vivant. Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, le projet de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie est un étonnant bestiaire futuriste associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Dans ce projet, rendant hommage au règne animal, à la biologie, à la bioacoustique, les trois médiums que sont la photographie, la littérature et la musique vont se croiser et prendre forme. *Auctus Animalis* questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain.

Le récit

Auctus Animalis, « C'est le récit initiatique du capitaine Levant, qui entreprend un grand périple au cours duquel il rencontre et fraternise avec un bestiaire fantastique : un chat volant, un oiseau faiseur de temps, un papillon scribe, un poisson palimpseste et de nombreuses autres espèces aux dons extravagants. Ces bêtes ne trouvent pas leur place sur terre, parce que ce sont des créatures hybrides. Pour rétablir un équilibre elles doivent devenir des étoiles. Nous allons être les témoins de cette transformation.

Le capitaine, engagé par un consortium, part chercher avec un équipage réduit une météorite dans le Pacifique. La météorite semble contenir du brownleeite, un métal qui pourrait accélérer la conquête spatiale. Le capitaine ne trouvera pas la matière tant désirée mais une île-mirage, reflet de ses désirs. Dans cette île magique, métaphorique, les végétaux, les minéraux et les animaux ont comme été façonnés, augmentés par une intelligence invisible.

Ce voyage parfois semé d'embûches va mener le capitaine à travers deux songes, dans le cosmos, et les abysses. Notre marin sera enfin le témoin d'un grand concert des animaux au terme duquel ils deviendront une nouvelle cosmogonie. »

Sébastien Gaxie et Vincent Fournier



Oiseau tempête [*Coracias tempestari*]

Contrôle les phénomènes célestes en faisant usage de la musique.

A l'extrémité des plumes externes de la queue se trouve une tresse multicolore, dont chaque extension filamenteuse vibre avec le vent et produit une note unique. L'ensemble compose une harmonie capable de rafraîchir ou réchauffer l'atmosphère selon la vitesse de propulsion.

Biographies des lauréats

Vincent Fournier, photographe

Artiste photographe français dont le travail explore les imaginaires du Futur, celui d'hier et celui qu'on imagine pour demain : l'aventure spatiale, les robots humanoïdes, les architectures utopiques, la transformation technologique du vivant...

Il est né en 1970 à Ouagadougou et habite à Paris. Après une double maîtrise en Sociologie et Cinéma il obtient son diplôme de l'École Nationale de la Photographie à Arles en 1997.

Ses œuvres font partie de plusieurs collections permanentes, notamment : Metropolitan Museum of Art (MET) New York, Centre Pompidou Paris, Fondation Mast Bologne, Collection Dragonfly du Domaine des Etangs à Massignac, Collection LVMH avec le Bon Marché à Paris, Collection Baccarat New-York...

[En savoir plus sur Vincent Fournier](#)

Sébastien Gaxie, compositeur

Compositeur pianiste. Son travail est lié à la pulsation, aux polyrythmies et à la synchronisation millimétrique de la musique à un autre art du temps, comme la danse ou le cinéma.

Œuvres marquantes :

2022 : *Cosmic Dance* pour orchestre, maîtrise, chœur, grand orchestre, orgue et percussionniste indien (Radio-France 2022)

2016 : *Je suis un homme ridicule* d'après Fiodor Dostoïevski Opéra (Athénée)

2014 : *Céleste ma planète* Opéra pour enfants (Salle Pleyel)

2013 : *A feast for the ears A sonic approach to Gastronomy* (Prix Italia)

.5

[En savoir plus sur Sébastien Gaxie](#)



A gauche : Sébastien Gaxie, à droite : Vincent Fournier © Bastien Pourtout, 2022

Ressources disponibles

Pour retrouver l'ensemble des visuels presse et des sons : [cliquer ici](#)



Manta furtive [*Manita birostris*]

Crée des leurres acoustiques

Echappe à ses prédateurs en modélisant son empreinte sonore virtuelle à l'aide de bulles d'oxygène qu'elle évacue par ses fentes branchiales.

• 6



Scarabée Brownleeite [*Scarabaeus brownleeite*]

Source d'énergie cosmique

Carapace métallique composée du minéral Brownleeite découvert dans la météorite M.51-ULS-1b. Matière aux propriétés radioactives inconnue sur terre, le Brownleeite fait l'objet d'étude pour servir d'énergie aux voyages interstellaires. La couleur irisée est un effet de la métabolisation du minéral extraterrestre.

Les conseillers & le comité artistique, le jury

Les **conseillers artistiques** accompagnent les lauréats et la Fondation tout au long du Prix.



Pour la photographie : Emilia Genuardi, directrice du salon a p p r oc he

Pour la musique : Olivier Bouley, fondateur du festival Les Pianissimes

Le **comité artistique** étudie l'ensemble des candidatures et établit une shortlist de binômes finalistes pour la présentation au jury.

De gauche à droite : Pascal Cheynis, spécialiste musique, Olivier Bouley, conseiller artistique pour la musique, Emilia Genuardi, conseillère artistique pour la photographie, Nathalie Martin, Déléguée générale de la Fondation Swiss Life, Elisabeth Parnaudeau, responsable mécénat de la Fondation Swiss Life.



Le jury final, composé d'experts du monde de la photographie et de la musique, ainsi que de représentants de Swiss Life, s'est réuni le 27 janvier 2022 pour choisir le duo lauréat parmi huit binômes finalistes. Retrouvez la journée en vidéo 

© Bastien Pourtout, 2022

Composition du jury

Pour la photographie

Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume

Clémentine de la Féronnière, galeriste

Alain Fleischer, directeur du Studio national des arts contemporains du Fresnoy

Edouard Taufenbach, photographe et lauréat de la 4ème édition du Prix Swiss Life à 4 mains

Pour la musique

Julie Alcaraz, pianiste, violoncelliste et chanteuse lyrique

Airelle Besson, musicienne, trompettiste, compositrice, cheffe d'orchestre

Régis Campo, compositeur et lauréat de la 4ème édition du Prix Swiss Life à 4 mains

Michèle Paradon, directrice artistique de l'Arsenal, Cité musicale-Metz

Pour Swiss Life

Véronique Eriaud, directrice de la communication et de la RSE de Swiss Life France

Hervé Mercier-Ythier, président du Directoire de Swiss Life Banque Privée

Tanguy Polet, CEO de Swiss Life France

Les lieux d'exposition

Galerie Clémentine de la Féronnière – 51 Rue Saint-Louis en l'Île, 75004 Paris



Créées en mai 2011, la galerie et les éditions Clémentine de la Féronnière se sont développées avec la volonté revendiquée de soutenir le travail de ses photographes sur le temps long. Située sur l'île-Saint-Louis à Paris en seconde cour d'un immeuble classé Monument historique, elle accueille en moyenne cinq expositions par an et a rapidement trouvé sa place au sein des grandes foires internationales de photographie. galerieclémentinedelaferonniere.fr

Salon a ppr oc he, Paris – Le Molière, 40 rue de Richelieu, 75001 Paris

A P P R O C H E

a ppr oc he est un salon dédié à l'expérimentation du médium photographique. Conçu comme une exposition, avec un regard curatorial et composé uniquement de solo shows, a ppr oc he met en valeur les artistes et invite à la conversation. approche.paris

Centre Claude Cahun – Galerie Confluence, 5 Rue de Richebourg, 44000 Nantes



Le projet artistique principal est de réaliser une programmation d'expositions collectives et monographiques, de soutenir la création émergente et de sensibiliser tous les publics au médium photographique. Le Centre s'intéresse à la photographie contemporaine dans toutes ses dimensions – documentaire, fictionnelle ou conceptuelle – en alternant des expositions d'artistes reconnus, nationaux et internationaux et de jeunes artistes photographes dont il apprécie le travail et souhaite faire découvrir la démarche artistique. galerie-confluence.fr

.8

L'Arsenal, Cité musicale – 3 avenue Ney, 57000 Metz



Réinventé par le célèbre architecte Ricardo Bofill en 1989, l'ensemble Arsenal comprend, en complément de la Grande Salle, reconnue pour ses qualités acoustiques incomparables, et de ses deux autres salles de spectacle (Grande Salle, Salle de l'Esplanade et Studio du Gouverneur), une galerie d'exposition, une boutique, des salons de réception et un espace dédié aux conférences (Salon Claude Lefebvre). www.arsenal-metz.fr

Centre Photographique Marseille – 2 rue Vincent Leblanc, 13002 Marseille



Le CPM est un lieu dédié à la photographie sous toutes ses formes : expositions, ateliers de pratiques amateurs, éducation à l'image, etc. Le projet est une approche collective, sensible et réfléchie, des questions liées à la production, à la lecture et à l'utilisation des images photographiques aujourd'hui. centrephotomarseille.fr

Zoom sur les éditions précédentes

1^{ère} édition 2014-2015 : *Bobba*, de Julien Taylor (photographie) et Arthur Lavandier (musique)



Le thème de ce premier prix était « Chagall et la musique », dans le cadre d'une exposition présentée à la Cité à la Musique de Paris et au musée de La Piscine à Roubaix. Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des Musicales.

Marion Hislen, marraine de Julien Taylor / Bruno Messina, parrain d'Arthur Lavandier / Mikhaïl Rudy, conseiller artistique et parrain de la 1^{ère} édition.

© Julien Taylor, Prix Swiss Life à 4 mains, 2014

2^e édition 2016-2017 : *Saturnium*, de SMITH (photographie) et Antonin Tri Hoang (musique)

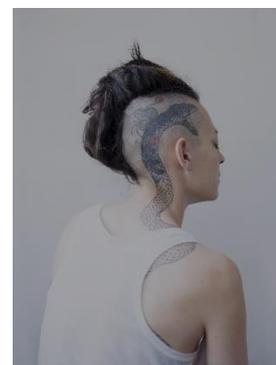
Le thème « Le rêve des formes » était celui de l'exposition présentée à l'été 2017 au Palais de Tokyo pour célébrer les 20 ans de l'école du Fresnoy. SMITH et Antonin Tri Hoang, fascinés par les travaux de Marie Curie, ont choisi de faire de la radioactivité leur machine à rêves de formes.

Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des musicales.

Marion Hislen, marraine de SMITH

Laurent Cugny, parrain d'Antonin Tri Hoang

© SMITH, Prix Swiss Life à 4 mains, 2017, courtesy Galerie Les Filles du Calvaire



3^e édition 2018-2019 : *Digital After Love. Que restera-t-il de nos amours ?*, de Oan Kim (photographie) et Ruppert Pupkin (musique)



Le duo d'artistes a imaginé le récit d'une obsession amoureuse à travers la découverte d'un vieux smartphone. Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des Musicales. Exposition à la Cité de la musique à Paris, lors de la rétrospective Robert Doisneau de décembre 2018 à avril 2019.

Laetitia Guillemain, marraine d'Oan Kim

Clémentine Deroudille, marraine de Ruppert Pupkin

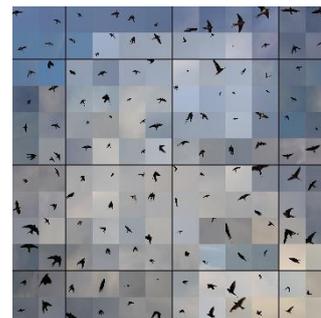
© Oan Kim, Prix Swiss Life à 4 mains, 2018

4^e édition 2020-2021 : *Le Bleu du ciel*, d'Edouard Taufenbach (photographie) et Régis Campo (musique)

1^{ère} édition ouverte du Prix Swiss Life à 4 mains, sans parrainage des artistes et sans thématique, par appel à candidatures national. Les artistes ont imaginé un projet poétique autour du vol de l'hirondelle, dans des ciels aux couleurs changeantes. Ils ont développé une représentation sensible du passage du temps, du mouvement, et des échanges et circulations au sein d'un espace.

Un livre d'artiste sur-mesure est paru aux Editions Filigranes.

© Edouard Taufenbach & Bastien Pourtout, Prix Swiss Life à 4 mains, 2020



Contacts

Fondation Swiss Life

Nathalie Martin, Déléguée générale – 06 24 50 00 53 / nathalie.martin@swisslife.fr

Elisabeth Parnaudeau, responsable mécénat – 06 67 55 95 04 / elisabeth.parnaudeau@swisslife.fr

Relations presse

2^e Bureau – 01 42 33 93 18 / fondationswisslife@2e-bureau.com

Martial Hobeniche – 06 08 82 95 33

Mané de la Guillonnière – 06 88 90 76 22

Réseaux sociaux

Facebook : [@fondationswisslife](https://www.facebook.com/fondationswisslife) / Twitter : [@Fonda_SwissLife](https://twitter.com/Fonda_SwissLife)

Instagram : [@fondationswisslife](https://www.instagram.com/fondationswisslife) / LinkedIn : [@fondation-swiss-life](https://www.linkedin.com/company/fondation-swiss-life)

#PrixSwissLifeà4mains #SoutenirLaCréation #ChoisirLaCulture