



SCAD FASH LACOSTE PRÉSENTE

AZZEDINE ALAÏA L'ART DE LA MODE

Azzedine Alaïa, Printemps-Eté 1986, robe de mariée, jersey d'acétate moiré. Photo par Andrea & Valentina.

LACOSTE, FRANCE – Le Savannah College of Art and Design a l'honneur de présenter *Azzedine Alaïa : L'Art de la Mode* au musée SCAD FASH Lacoste de l'université en Provence, France. Commençant le lundi 27 juin, *L'Art de la Mode* est l'un des temps forts de la programmation des expositions estivales du SCAD, qui célèbre le 20e anniversaire de l'implantation mondiale de l'université, le SCAD Lacoste. L'exposition mise en place par des experts est organisée en collaboration avec Olivier Saillard, directeur de la Fondation Azzedine Alaïa, à Paris.

« Encensé pour ses silhouettes sculpturales, Azzedine Alaïa a créé une couture et un prêt-à-porter dont des générations se souviendront. Il y a des années, j'ai eu la chance de passer une journée spéciale avec Alaïa dans sa maison parisienne, une journée que je n'oublierai jamais. Il était incontestablement un original, connu pour sa gentillesse éternelle et son inventivité. L'éclat d'Alaïa brille toujours autant dans *L'Art de la Mode* au SCAD FASH Lacoste cet été, avec une sélection soigneusement choisie de chefs-d'œuvre issus des archives personnelles de ce créateur de génie. L'été en Provence vient de devenir beaucoup plus éblouissant. »

PAULA WALLACE | présidente et fondatrice du SCAD

Retraçant l'ensemble de la carrière légendaire d'Alaïa, *L'Art de la Mode* présente savamment 20 blouses, costumes élégants et autres créations superbement taillées issues des archives du créateur, qui évoquent son esthétique

intemporelle et témoignent de ses triomphes artistiques. L'exposition met en lumière la maîtrise de la silhouette par Alaïa, son statut d'icône en tant que virtuose de la coupe et des proportions et son don pour construire des vêtements qui restent inégalés dans l'accentuation des formes féminines.

Né en Tunisie, Alaïa était par nature créatif et attiré par les arts dès son plus jeune âge. Sculpteur formé à l'École des Beaux-Arts de Tunis, il s'installe à Paris au milieu des années 1950 et commence à travailler pour la maison Christian Dior et perfectionne son art dans les ateliers de haute couture de Guy Laroche et Thierry Mugler. Après avoir cultivé une clientèle fidèle de femmes de la haute société parisienne, le designer a ouvert sa Maison Alaïa en 1979 et a été immédiatement vénéré à l'échelle nationale pour sa silhouette moulante emblématique. Il a été nommé à juste titre le « King of Cling ». Véritable couturier du corps, Alaïa a défini un idéal féminin dans lequel les femmes les plus glamour de son époque, de Greta Garbo à Tina Turner en passant par les top-modèles d'élite et les égéries Naomi Campbell, Stephanie Seymour, Cindy Crawford, Linda Evangelista, ainsi qu'une coterie de clientes dévouées du monde entier, ont trouvé la véritable image d'elles-mêmes. Innovateur constant, Alaïa a perçu la mode comme une forme d'art et a été impliqué à chaque étape du processus de conception, construisant méticuleusement des vêtements destinés à draper et accentuer le corps féminin à la perfection.

SCAD

The University for Creative Careers

« Avec cette exposition, la Fondation Azzedine Alaïa est fière de célébrer le 20e anniversaire du SCAD Lacoste, l'épicentre mondial de l'une des meilleures universités internationales pour les arts. Je tiens à remercier Paula Wallace pour sa vision de la créativité et de l'innovation dans tous les domaines de la culture. »

CARLA SOZZANI | présidente de la Fondation Azzedine Alaïa

L'Art de la Mode est la deuxième exposition pour le couturier légendaire présentée par le SCAD FASH et organisée en collaboration avec Saillard et la Fondation Azzedine Alaïa. En 2020, le SCAD FASH Museum of Fashion + Film d'Atlanta a présenté Alaïa-Adrian : Masters of Cut, associant des designs élégants et des looks impeccablement personnalisés par Alaïa et Gilbert Adrian. Alaïa était un collectionneur avisé de l'œuvre d'Adrian, et l'exposition a révélé les héritages entrelacés et durables des designers.

« La Fondation Azzedine Alaïa est ravie de collaborer avec le SCAD pour la deuxième fois, maintenant à Lacoste, dans un format intime où l'art du couturier peut être apprécié. Créée pour le public, et les passionnés d'Alaïa, cette exposition s'épanouit sous le regard des étudiants du SCAD et de tous ceux qui apprécieront l'art de la sculpture, que le couturier exprime dans sa mode. »

OLIVIER SAILLARD | directeur de la Fondation Azzedine Alaïa

Cet été, les étudiants du SCAD Lacoste issus d'une variété de programmes d'études supérieures, notamment en mode, histoire de l'art, arts du spectacle, peinture, cinéma et télévision, auront l'occasion d'admirer les créations exquises d'Alaïa, et de participer à des masterclasses et à des conférences avec des représentants de la Maison Alaïa.

Le SCAD FASH Lacoste accueillera une avant-première exclusive de *L'Art de la Mode*, le samedi 25 juin, inaugurant l'exposition en l'honneur du designer légendaire ainsi que les festivités estivales à l'occasion du 20e anniversaire du SCAD Lacoste. La soirée comprendra également la première du *SCAD Lacoste Les Nocturnes*, un spectacle de lumière envoûtant le long de la rue pavée Saint-Trophime, et le dévoilement de Mars Grotte, une installation captivante du célèbre artiste visuel Marcus Kenney (SCAD M.F.A., photographie, 1999).

« L'Art de la Mode rend hommage au génie extraordinaire d'Azzedine Alaïa, qui était bien en avance sur son temps et adoré par les femmes les plus à la mode du monde pour ses créations d'une coupe impeccable, qui ont souligné avec audace la forme féminine. La maîtrise d'Alaïa en matière de design et son dévouement à son métier sont exaltés dans cette exposition, qui inspirera nos étudiants et nos visiteurs du SCAD FASH Lacoste. »

RAFAEL GOMES | conservateur et directeur des expositions de mode au SCAD FASH

L'Art de la Mode est exposé au SCAD FASH Lacoste, du 27 juin au 29 octobre 2022. Le SCAD FASH Lacoste est gratuit et ouvert au public. Rendez-vous sur scad.edu/lacoste20.

À PROPOS D'AZZEDINE ALAÏA

Azzedine Alaïa naquit à Tunis, en Tunisie, en 1935. Fils de cultivateurs de blé, Alaïa découvrit la mode à travers le cinéma. Il fut enchanté par les stars de cinéma glamour comme Arletty et Greta Garbo, qu'il habillera toutes deux plus tard. À son arrivée à Paris, Alaïa travailla brièvement pour Christian Dior avant de devenir couturier à son propre compte. Durant des décennies, il créa de magnifiques vêtements pour les femmes de la société française. En 1981, encouragé notamment par le créateur de mode Thierry Mugler et la journaliste de mode Carla Sozzani, entre autres, Alaïa fonda sa propre maison et présenta sa première collection dans son studio. Dans cette collection initiale, qui comprenait des looks en cuir structuré et des matériaux extensibles innovants, figurait ce qui deviendrait la marque de fabrique du look Alaïa. Au fil des ans, Alaïa reçut d'innombrables distinctions de la part de ses pairs, de la presse de mode et du ministère français de la Culture, qui lui décerna deux Oscars de la Mode. Outre les collections qu'il présentait, Alaïa forma l'Association Azzedine Alaïa destinée à préserver ses archives et sa collection personnelle de mode, d'art et de design. Après sa mort en 2017, l'Association devint une fondation d'intérêt public consacrée à la présentation de son héritage.



@SCADDOTEDU



@SCADDOTEDU



@SCAD.EDU

SCAD LACOSTE

Le SCAD Lacoste est un lieu d'étude résidentiel à l'étranger situé en France, qui offre une immersion dans l'histoire et la culture de la Provence. Les cours offerts chaque trimestre sont variés, afin de s'appliquer à tous les domaines d'étude du SCAD, et sont enseignés par les professeurs du SCAD. Lacoste est un village médiéval, magnifiquement préservé et une destination historique pour les artistes, connu pour sa lumière extraordinaire et son cadre pastoral raffiné. Les structures du SCAD Lacoste, datant du neuvième au 19e siècle, disposent d'équipements contemporains de pointe. Les ressources du SCAD Lacoste comprennent une bibliothèque, une galerie, une salle à manger et des logements, ainsi que des studios d'enseignement dédiés à la peinture, au dessin, à la sculpture, à l'impression, à la photographie et à l'imagerie numérique. Les étudiants interagissent avec des artistes en visite, font des visites sur le terrain des musées et des sites historiques de la région, et ont l'occasion d'exposer leur travail lors d'un vernissage local.

Des artistes et des designers célèbres rendent visite aux étudiants du SCAD Lacoste tout au long de l'année. Parmi les invités notables, on peut citer l'acteur et designer John Malkovich ; le designer Bibhu Mohapatra ; l'influenceur sur les médias sociaux, photographe, et inventeur du cinémagraphe Jamie Beck d'Ann Street Studio ; la décoratrice d'intérieur et présentatrice de télévision Genevieve Gorder ; l'artiste d'installation Hugo Dalton ; la légende du design Ilse Crawford ; Joey Shimoda, directeur de la création de Shimoda Design Group ; Lynn Yaeger, rédactrice chez Vogue, et les créateurs récompensés du CFDA Fashion Award Shane Gabier et Christopher Peters de Creatures of the Wind.

SCAD : L'UNIVERSITÉ DES MÉTIERS CRÉATIFS

SCAD est une université privée, à but non lucratif et accréditée, offrant plus de 100 programmes d'études supérieures et de premier cycle à Atlanta et à Savannah, en Géorgie; Lacoste, France; et en ligne via SCADnow.

SCAD accueille plus de 15 700 étudiants de premier cycle et des cycles supérieurs de plus de 120 pays. Le programme SCAD tourné vers l'avenir fait appel à une technologie de niveau professionnel et à une myriade de ressources d'apprentissage avancées, offrant aux étudiants des opportunités de stages, de certifications professionnelles et d'affectations dans le monde réel avec des partenaires commerciaux via SCADpro, le laboratoire de recherche et générateur de prototypes renommé de l'université. SCAD est #1 aux États-Unis, selon le classement 2021 des meilleures écoles d'art Art & Object, avec des classements supplémentaires pour les programmes menant à un diplôme en design d'intérieur, architecture, cinéma, mode, médias numériques, etc. La réussite professionnelle est tissée dans chaque fibre de l'université, ce qui se traduit par un taux d'emploi supérieur des anciens. Au cours des quatre dernières années, 99% des diplômés de la SCAD avaient un emploi, poursuivaient des études supérieures ou les deux dans les 10 mois suivant l'obtention de leur diplôme. SCAD offre aux étudiants et aux anciens un soutien professionnel continu grâce à un coaching personnel, des programmes d'anciens élèves, un studio de présentation professionnel, etc.

Pour plus d'informations, visitez scad.edu.