

RABOUAN MOUSSION

11 rue Pastourelle 75003 Paris / +33 (0)1 48 87 75 91
www.rabouanmoussion.com / info@rabouanmoussion.com



Claire Adelfang, *Pavillon français, Intérieur II*, 2015

DOSSIER DE PRESSE

Claire Adelfang

Hors-scène

du 07.05 au 11.06.2022

Commissariat : Béatrice Andrieux

jeudi 12 mai 2022

Vernissage : 17h-21h

RABOUAN MOUSSION

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2010, Claire Adelfang s'est rapidement tournée vers la pratique de la photographie avec une attention particulière pour la représentation architecturale. Une architecture industrielle, militaire ou bien patrimoniale mais privée de présence humaine que l'on devine par les vestiges laissés dans les bâtiments historiques représentés. Pour autant, son approche ne s'apparente pas à celle d'une historienne ni d'une d'archéologue. Elle s'accorde plutôt à scruter les détails périphériques et ce qui n'est pas visible à première vue. Dans chacune de ses séries, son protocole demeure identique, avec l'utilisation d'un format carré et de compositions frontales serrées. Ses grands formats lui permettent de s'immerger pleinement au cœur d'un élément allant jusqu'à atteindre une forme d'abstraction. Claire Adelfang prolonge à dessein le mystère des lieux au travers d'œuvres inédites du domaine de Versailles et du Palais Garnier.

Invitée à réaliser une commande photographique par l'Etablissement du château, du musée et du domaine national de Versailles, Claire Adelfang redécouvre ce haut lieu historique et particulièrement la Petite Ecurie qui accueille des moulages et des sculptures du musée du Louvre. En les voyant, elle devine la puissance théâtrale de l'espace. Par le jeu des lumières, elle réussit à composer une mise en scène où la narration devient évidente. Pénétrer dans le Belvédère, le Pavillon français, lieux qui avaient vocation à servir de salon de musique, puis le Théâtre de Marie-Antoinette, permet à Claire Adelfang d'aborder une notion plus intime et intemporelle. Ce qui l'anime, c'est la représentation de l'architecture, comme théâtre domestique et théâtre de l'Histoire. Elle retient de ces lieux chargés d'histoires la portée d'une mémoire musicale. Volontairement, elle joue du paradoxe de se trouver dans un lieu historique pour essayer de tendre vers une abstraction temporelle. Son rapport avec la modulation de la lumière est également déterminant dans la construction de ses images.

Elle poursuit son exploration du Palais Garnier débutée en 2015 en pratiquant le même « modus operandi ». Cette fois, elle auscule la partie du souterrain, notamment la crypte et la salle des cabestans pour remonter jusqu'à la partie émergée pleine de faste et de spectaculaire visible avec la magnificence du grand lustre. De nouveau, elle fait un pas de côté en se situant hors-temps et hors-champ. Par l'utilisation même du format, elle bouscule les codes classiques de la prise de vue architecturale traditionnellement peu encline au format carré pour resserrer son sujet. Le volume des espaces s'en trouve sublimé par le jeu des lumières, toujours naturelles.

Le « Hors-scène » de Claire Adelfang devient une composition musicale et théâtrale avec des respirations, des rythmes différents, des moments de grâce pour mieux réanimer les lieux -dont elle aime à rappeler « *la puissance évocatrice de l'envers du décor qui permet de se restituer dans un autre espace-temps* » et les faire vibrer de nouveau.

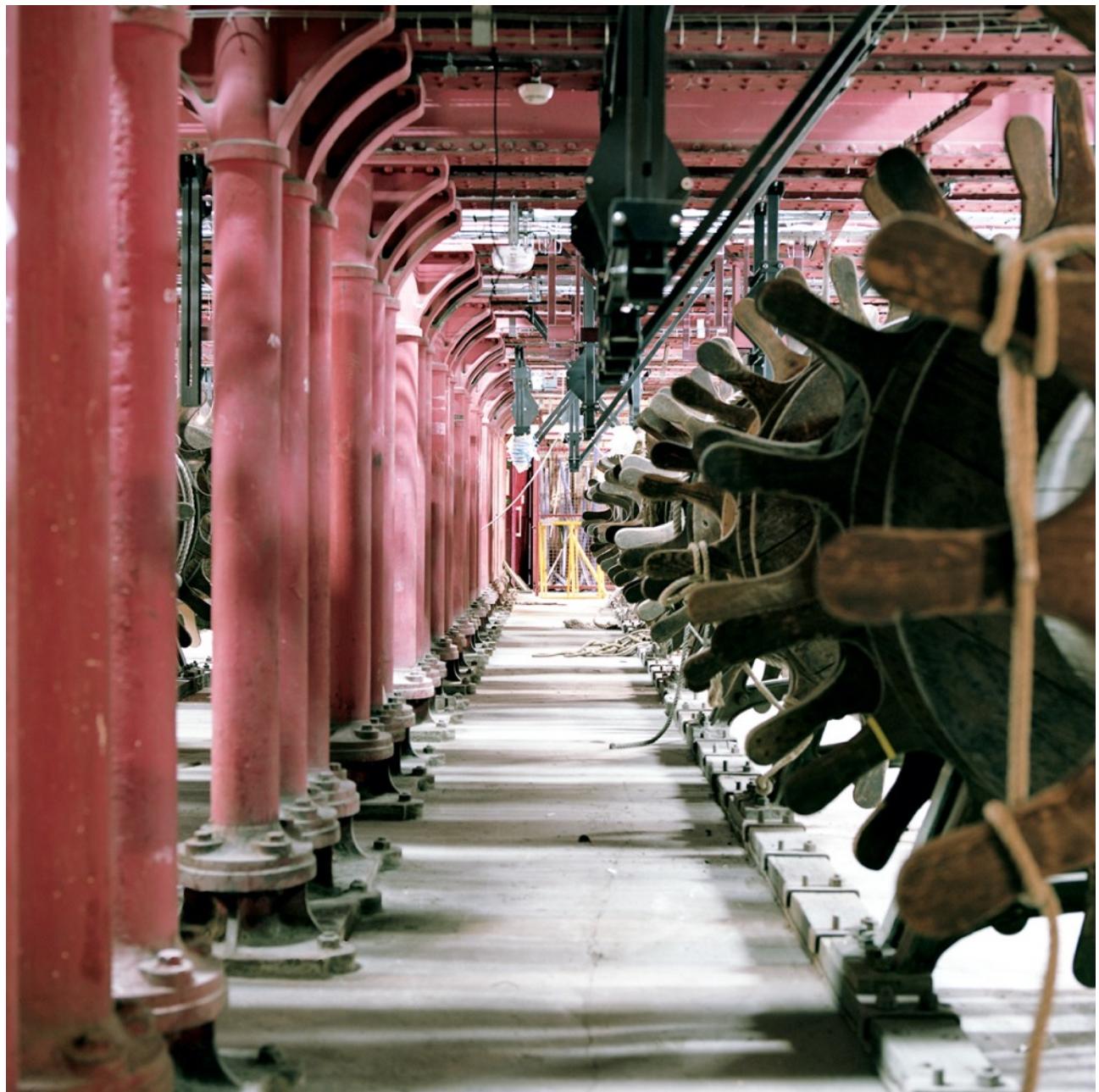
Texte de Béatrice Andrieux

RABOUAN MOUSSION



Claire Adelfang, *Palais Garnier - Loge de l'Empereur I*, 2015

RABOUAN MOUSSION



Claire Adelfang, *Palais Garnier, Salle des cabestans III*, 2017

RABOUAN MOUSSION

Claire Adelfang

Née à Paris en 1984
Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *Hors-scène*, commissariat : Béatrice Andrieux, Galerie Rabouan Moussion, Paris, France
Versailles, Hôtel de La Tresne, Bordeaux, France
- 2021 *Versailles*, Hôtel de La Tresne, Bordeaux, France
- 2018 *Intérieur - Extérieur*, Photographies du Hameau de la Reine, Petit Trianon, Château de Versailles, Paris, France
- 2017 Cycle vidéos d'artistes #15, Auditorium de la Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
La Petite Ecurie, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
- 2016 « *Impossible façon* », Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Orléans, France (Nov. 2016 - Janv. 2017)
- 2015 *Le Hameau de la Reine*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
- 2014 *Ecrans*, Galerie Thaddaeus Ropac, Annex Villa Kast, Salzbourg, Autriche
- 2013 Nuit Blanche, projection de la vidéo « *Les Forges* » à l'Oratoire du Louvre, Paris, France
Les Forges, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
- 2012 *Monuments*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2022 *Trop femme*, Galerie Laure Roynette, Paris, France
- 2021 *Paris Photo*, Galerie Rabouan Moussion, Grand Palais Ephémère, Paris, France
Exposition collective, Galerie Rabouan Moussion, La Baule, France
- 2020 *Or, Encens & Myrrhe*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France (déc. 2020 – avril 2021)
Exposition collective, Rabouan Moussion, La Baule, France
Art Paris, Rabouan Moussion, Paris, France
- 2019 United Artists For Europe, Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Royaume-Uni
Twenty Five Elements, Espace Communes, Paris, France
Art Genève, projections des vidéos présentées lors du Festival Cinéhaïku, Gordes, France
- 2018 Les Traversées du Marais, projections des vidéos acquises par la Mep, Paris, France Festival Cinéhaïku, Château de Gordes, Gordes, France
- 2017 *Sans réserve*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Choices 2017 - Paris Gallery Weekend, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France

RABOUAN MOUSSION

- 2016 Fernelmont Contemporary Art Festival 2016 - *The power of love* (commissaire : Gustavo Urruty), Château de Fernelmont, Belgique
Choices Paris 2016 - Collectors Weekend, Palais de Tokyo (commissaire : Laurent Lebon et Émilie Bouvard), Paris, France
Seuls six bassins pour toute cette eau - Only six buckets for all this water, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir, France
Art Cologne, Galerie Thaddaeus Ropac, Cologne, Allemagne
- 2015 FIAC, Galerie Thaddaeus Ropac, Grand Palais, Paris, France
Art Basel, Galerie Thaddaeus Ropac, Bâle, Allemagne
Art Cologne, Galerie Thaddaeus Ropac, Cologne, Allemagne
- 2014 FIAC, Galerie Thaddaeus Ropac, Grand Palais, Paris, France
Frieze, Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Royaume-Uni
Art Basel - Miami Beach, Galerie Thaddaeus Ropac, Miami, Etats-Unis
Art Cologne, Galerie Thaddaeus Ropac, Cologne, Allemagne
- 2013 FIAC, Galerie Thaddaeus Ropac, Grand Palais, Paris, France
Dinard, l'Amour Atomique, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France
Quartiers d'été de la collection Bernard Magrez, Villa Les Roches Brunes, Dinard, France
Rêves de Venise, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France
- 2012 Finalistes du Prix Meurice pour l'art contemporain 2012-2013, Hôtel Le Meurice, Paris, France *La Belle et la Bête, Regards croisés sur la Beauté*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France
Journées européennes du Patrimoine, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France
Le souffle des chimères, Nantes, France (commissaire : Lucie Orbis)
L'Arbre et le Photographe, galeries d'exposition du quai Malaquais, Beaux-arts de Paris, Paris, France
- 2011 A certain Young French Photography and Drawings, agnès b., New York, Etats-Unis
Illusion and Reality (« Goldener Kentaur »), Munich House of Artists Fondation, Munich, Allemagne
“Interference Video Project”, Lille Art Fair, Lille, France
Lauréats 2010 de l'association « les amis des beaux-arts de Paris », Espace Lhomond, Paris, France
- 2010 Paris-Photo, Galerie du jour agnès b., Carrousel du Louvre, Paris, France
Exposition collective, Espace Communes, association Florence, Paris, France
Exposition du prix « Les Amis des beaux-arts de Paris », ENSBA, Paris, France (remise des prix)
Festival “Traverse vidéo”, chapelle des Carmélites, Toulouse, France
Lauréats 2009 de l'association « les amis des beaux-arts de Paris », Espace Lhomond, Paris, France
- 2009 Exposition pour les « 50 ans du Ministère de la Culture », ENSBA, Paris, France
Exposition collective à la galerie du jour Agnès b., Paris, France
S x S dans R (4e volet), galerie Dohyang Lee, Paris, France (commissaire : Adrien Pasternak)
Festival d'art vidéo « Shoot OFF », Espace Canopy : projection « *Eau de feu* ».
Exposition du prix « Les Amis des beaux-arts de Paris », ENSBA, Paris, France (remise des prix)
- 2008 Figures du corps. Une leçon d'anatomie aux Beaux-arts, Paris, France (commissaire : Philippe Comar)
- 2006 « *Vues du jardin d'Agronomie Tropicale* » à la Mairie du 12e arr. de Paris à l'occasion du programme : « 75 ans après, regards sur l'Exposition coloniale de 1931 », Paris, France

RABOUAN MOUSSION

PRIX

- 2022 Finaliste en duo avec Béatrice Andrieux (curatrice) du Prix BMW Art Makers
2013 Finaliste du Prix MasterCard 2013
2012 Finaliste du Prix Meurice pour l'art contemporain 2012-2013
2011 Nominée pour la European competition for Photography «Goldener Kentaur», Munich
2010 Lauréate du Prix des amis des beaux-arts de Paris - prix Thaddaeus Ropac
2009 Lauréate du Prix des amis des beaux-arts de Paris - prix agnès b

COLLECTIONS

Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux Château de Versailles
Maison Européenne de la photographie, Paris
MACVAL, Musée contemporain du Val-de-Marne
Musée des Beaux-Art d'Orléans

RÉSIDENCES

- 2013 Institut Culturel Bernard Magrez

FORMATION

- 2010 - 2011 Post-diplôme, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris
Juin 2010 Obtention DNSAP, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris
2005 - 2010 Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris (atelier Patrick Tosani)

CATALOGUE

Les Carnets de Versailles n°13, avril - septembre 2018.
Versalia N°21 - 2018, Revue de la Société des Amis de Versailles.
Catalogue Sans réserve, MAC VAL, 2017.
Catalogue monographique « Impossible façon », éditions Musée des Beaux-Arts d'Orléans et Galerie Thaddaeus Ropac, novembre 2016.
Choices Paris - Collectors Weekend, mai 2016.
Les Carnets de Versailles n°7, avril - septembre 2015.
Catalogue Necker at heart, Artcurial, novembre 2014.
Catalogue Ecrans, édition Galerie Thaddaeus Ropac, janvier 2014.
Catalogue Dinard, l'Amour Atomique, juin 2013.
Catalogue « L'arbre et le photographe », février 2012.
Livret "A certain Young French Photography and Drawings", juillet 2011.
Catalogue des diplômés 2010 des Beaux-arts de Paris, juin 2011.
Catalogue « Goldener Kentaur 2011 », mai 2011.
Catalogue des lauréats des prix « les amis des beaux-arts de Paris », janv. 2010 et 2011.
Catalogue du festival « Traverse vidéo », mars 2010.
Catalogue « Figures du corps. Une leçon d'anatomie aux Beaux-arts », octobre 2008.

PARTENARIATS

- 2020 – 2021 Sélectionnée pour le programme de mentorat « une artiste - une entrepreneurE » proposé par Les Amis du National Museum of Women in the Arts (NMWA) et HEC Au Féminin.