

---

# Roger Capron

## Le chant d'Achille

Céramiques

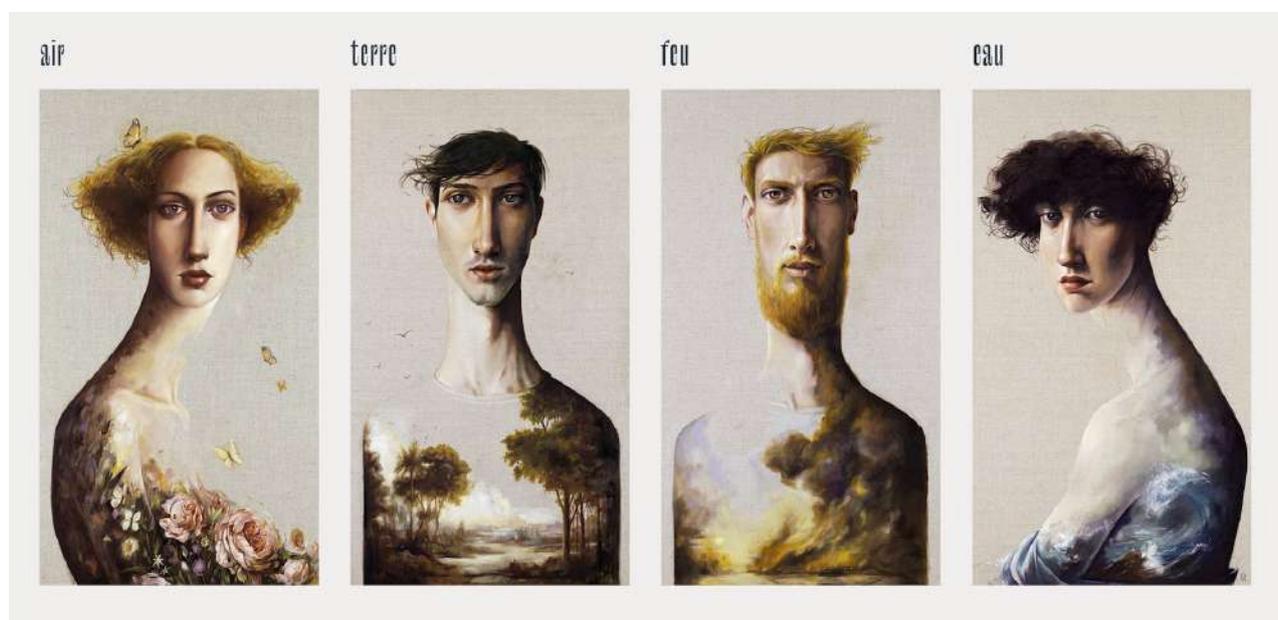


Coupelles - profils céramiques - Signées Capron Vallauris

# Andre Serfontein

## Les stupéfaits

Peintures & sculptures



André Serfontein - Les quatre éléments, suite de quatre peintures, 2022

## Galerie du Passage - Pierre Passebon

20/26 Galerie Véro-Dodat, 75001 Paris

### Exposition

Du mercredi 27 avril au jeudi 26 mai 2022

De 10h30 à 18h30, du mardi au samedi.

---

---

## Roger Capron & Pierre Passebon

A la suite de son exposition de la collection de vases de Ciboure (collection Karl Lagerfeld) à la galerie du Passage, Pierre Passebon a commencé à collectionner des céramiques de Roger Capron sur ce même thème de l'antique. Ce « Greek revival » très sixties remet au goût du jour, la mythologie de l'antiquité et évoque la constante évolution des goûts et des styles autour de ce thème, au fil des siècles.

En 1959, à l'heure où Roger Capron réalise ses séries de céramiques consacrées à l'antiquité, sort sur les écrans le péplum le plus célèbre et récompensé : Ben Hur (5 oscars).

Le succès du film accompagna celui des céramiques de Roger Capron durant toutes les années 60. On retiendra depuis l'antiquité, le langage corporel de ces figures. L'enthousiasme à la lecture en 2011 du « Chant d'Achille de Madeline Miller » inspire le titre de l'exposition.

La collection de céramiques de Roger Capron présentée par Pierre Passebon à la galerie du Passage, compte environ 75 pièces.



Plat H 49 X 26 cm. Céramique. Signé Capron Vallauris

---

---

« La mythologie de la Grèce antique nous fascine depuis des siècles et depuis des siècles il y a eu de constants renouveaux du monde grec dans l'évolution des goûts et des styles. C'est pour nous un monde libéré du mensonge de la vérité. Qui se soucie de savoir comment c'était vraiment ? Il ne s'agit pas d'une religion avec des dogmes. Elle représente l'idée d'un moment de perfection dans l'histoire de l'humanité sans aucun sentiment de culpabilité ou de péché.(...) ».

### **Karl Lagerfeld**



Plat H 59 X 42 cm. Céramique. Signé Capron Vallauris

---

---

## **Roger Capron (1922-2006)**

Le 6 février 1946, Roger Capron s'installe à Vallauris, il s'associe avec Robert Picault et crée un atelier de céramique, Callis. Jean Derval les rejoint en 1947.

Ils participent ainsi à la "Renaissance" de la céramique à Vallauris.

En 1950, Capron qui veut obtenir une production régulière et diffuser plus largement ses créations passe progressivement du tournage au coulage des pièces.

En 1952, il se sépare de ses associés et achète à Vallauris la poterie du font des Horts où il réalisera avec sept ouvriers des objets destinés aux boutiques de cadeaux et des panneaux décoratifs.

En 1955, Capron épouse Jacqueline Hubin, dite « Jacotte », qui devient sa collaboratrice. Jusqu'en 1965, il crée des pièces de formes coulées typiques des années cinquante par leurs formes libres: coupes, vases, bouteilles, oiseaux stylisés... Son décor quadrillé, exécuté en réserves à la paraffine en noir et blanc ou en couleur, est caractéristique de sa production.

En 1958 Roger Capron oriente son travail vers une production de panneaux décoratifs en utilisant comme support des carreaux industriels. Il emploie alors une trentaine de personnes. Le décor de la gare maritime de Cannes est le premier jalon important de cette mutation.

Au début des années 60, le travail de Capron dans ce domaine conventionnel de la production de carrelage est perçu comme particulièrement novateur. L'atelier devient une manufacture, Roger Capron abandonne progressivement les pièces de forme et développe une production de céramique d'architecture, activité qui lui permet de conjuguer le support industriel et la recherche artistique.

L'expansion de la fabrique Roger Capron bénéficiera largement de la période de reconstruction de l'après-guerre. Une mesure appelée 1% culturel, prise en 1951 pour favoriser la création artistique sur des bâtiments, lui permet de décorer un grand nombre d'édifices publics.

En 1982 La situation économique, la contrefaçon l'obligent à fermer son entreprise. Roger Capron ouvrira un nouvel atelier à Vallauris en 1991, toujours secondé par son épouse et coloriste et par Jean-Paul Bonnet, le collaborateur de toujours.

**Les deux expositions présentées par Pierre Passebon mettent en regard un même langage corporel maniériste, celui du céramiste Roger Capron et celui du peintre contemporain Andre Serfontein.**

---

---

Andre Serfontein, vit et travaille actuellement à Cape Town, Afrique du Sud.

« Le dessin, la peinture et la sculpture sont tous des moyens différents pour moi d'explorer la forme humaine. Mon intention n'est pas de capturer un idéal ou de présenter le summum de la beauté. Je déforme et exagère certaines caractéristiques physiques pour capturer, amplifier et accentuer l'essence de mes sujets. Je recherche des visages intéressants, des détails que je peux interpréter, des moyens d'accentuer ce que je vois et de créer un monde entre rêve et réalité, contemporain et historique. Je suis attiré par une beauté audacieuse et résiliente, imparfaite et asymétrique... le magnétisme rare des hommes et des femmes qui sont vraiment bien dans leur peau ».

### **Andre Serfontein**



The lovers 765x1020mm

---

---

## Andre Serfontein & Pierre Passebon

### *Les Stupéfaits*

Peintures et sculptures

« Il est toujours difficile de parler de nouvelles œuvres... les nouvelles œuvres bouleversent tout ce qui est connu et familier.

Avec ces peintures et sculptures, le terme de réalisme magique vient à l'esprit, mais dans le cas d'Andre, la magie est dans la forme, et le réalisme dans l'expression du sentiment, par opposition au "plausible" - une sorte d'inversion du mouvement du XXe siècle.

Des fragments de paysage apparaissent de façon désordonnée, comme des accessoires sur une scène, pour pousser les images juste au-delà du "portrait", offrant un aperçu immersif de la scène. Bien que nous ne puissions pas les reconnaître, les personnages nous sont familiers et nous donnent une idée de leur histoire sans la clarté des détails. Les sujets révèlent une vanité ou une conscience de soi dans leur conscience de " regarder dehors " tout en " étant regardés ". Cela nous attire dans leur monde - faisant de nous à la fois un spectateur et un agent de leur "histoire".



Nature touch 350x450mm

---

---

« Les Stupéfaits » pourraient représenter la marge fragile entre le sommeil et l'éveil. Comme le bord d'une lame, l'accent mis sur le bord pourrait introduire l'idée de douleur ou de coupure. Ou bien le rêve est-il celui d'un désir inaccessible ?

L'argument en faveur de la première est que ces œuvres partagent l'intensité du sentiment ou de la sensation des rêves sans connexion rationnelle avec le perceptible. Dans le cas de la lecture finale, chacune semble retenir l'ÉVÉNEMENT causal manqué ou le moment qui vient de passer.

Quoi qu'il en soit, chaque œuvre est un cadre choisi dans un récit... réel, imaginé, une rêverie ou un rêve fiévreux ; chargé de fantaisie, de nostalgie, de désir, d'anticipation, de rencontre érotique ou de réflexion nostalgique. L'amour du corps et de son rendu méticuleux est à la fois évident et impressionnant, mais avec l'intention d'en faire un véhicule pour préserver et présenter une foule d'interrelations.

La composition des couleurs, surréaliste dans sa concentration et sa qualité, ajoute à la nature immersive de ces œuvres et constitue une sorte de collision entre des peintres comme Bronzino, Rubens ou Gentileschi, d'une part, et les Fauves, d'autre part, reconnaissant et défiant la tradition historique.

Enfin, et jusqu'à présent, l'"homo" de l'érotisme, de la sexualité, est manifestement absent de cet essai. Le spectre de l'homophobie et de la lutte contre l'oppression se serait, même très récemment, glissé dans les œuvres explorant ces thèmes. Elles témoignent donc de l'extraordinaire changement culturel qui s'est opéré au cours des soixante dernières années. Un changement qu'Andre place derrière ses sujets qui regardent avec langueur, curiosité et confiance, comme s'il n'avait jamais existé, utilisant le particulier pour explorer l'universel et non l'inverse ».

Pierre Passebon

---

---

Collectionneur, **Pierre Passebon** ouvre en 1991 la Galerie du Passage dans l'un des plus jolis passages couverts parisiens : galerie Véro-Dodat au décor néo-classique de 1826. Cette galerie d'art propose du mobilier et des objets du XXème siècle à nos jours, Pierre Passebon y présente également régulièrement des expositions temporaires dédiées à des artistes du XXème siècle comme à des artistes contemporains.



© Andre Serfontein  
Breakfast for one 500x800mm



© Roger Capron  
Vase H 26 cm Ø 9 cm Signé Capron Vallauris

## **CONTACT PRESSE**

### **2e BUREAU**

[galeriedupassage@2e-bureau.com](mailto:galeriedupassage@2e-bureau.com)

+33 1 42 33 93 18

[www.2e-bureau.com](http://www.2e-bureau.com)

[instagram.com/2ebureau](https://www.instagram.com/2ebureau)

---