

PO

LE RENDEZ-VOUS
PHOTOGRAPHIQUE
DE VICHY

—
DU 24 JUIN
AU 4 SEPTEMBRE
2022

RT-

10
ANS
—

RAI-

T(S)

BILLIE © HENRIKE STAHL / GRAPHISME ELEMENT-S

VICHY
PATRIMOINE MONDIAL



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

ALLIER
BOURBONNAIS
Le Département

VICHY
COMMUNAUTÉ

EXPOS
VICHY
CULTURE

Neuflyze OBC
ABN AMRO

5
ÉTOILES
VICHY

SNCF
GARES
VICHY

VICHY
CULTURE

www.ville-vichy.fr/portraits/2022

PO- RT- RAI- T(S)



Edito Portrait(s)

« De manière inconsciente, je crois, je guette un regard, une expression, des traits ou une nostalgie capable de résumer ou plus exactement de révéler une vie ». C'est sur ces mots de l'illustre portraitiste Steve McCurry que nous célébrons dix années de vies révélées depuis 2011 lors de *Portrait(s)*, cet incontournable événement vichyssois durant lequel chaque été s'anime à travers des visages, témoins du temps qui passe, ou esquisses de desseins en devenir.

Portrait(s) célèbre sa 10e édition ! Ce nouveau rendez-vous photographique, dédié à l'art millénaire du portrait, efface les frontières en donnant à découvrir des regards du monde entier, des regards singuliers qui nous émeuvent et nous emmènent au-delà du périmètre de nos pensées.

Lors de cette édition spéciale anniversaire, *Portrait(s)* transformera le Grand Casino en temple de la photographie, entre expositions, conférences et projections, avant de se déployer dans l'espace public, scénographie caractéristique de cet événement de la cité thermale, du centre-ville aux bords d'Allier. Espace public : en deux mots tout est dit. Lieu de partage et d'échange ; lieu d'interaction collective qui n'en appartient pas moins à chaque individu.

Après l'ouverture du bal, en 2011, sous l'œil du célèbre photographe Denis Rouvre, cette année, il est temps d'entrer dans la danse ! Nous ne savons toujours pas vraiment sur quel pied nous allons danser... mais nous pourrons chalouper au rythme de l'étonnante visite dansée de la cité thermale chorégraphiée par le réalisateur français Christophe Acker à travers ses photographies et ses « films stills » présentés sur le parvis de la gare, tandis qu'un film sera projeté au palais des Congrès.

Vous l'aurez compris, cette dixième édition qui célébrera les arts au pluriel nous réserve son lot de surprises ! Je vous souhaite à tous et toutes une agréable déambulation photographique !

Frédéric Aguilera

Maire de la ville de Vichy
Président à Vichy Communauté
Vice-Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



Edito de Fany Dupêchez

Directrice artistique

DIX ans de photographie à Vichy

Nous sommes ravis de vous annoncer que cette dixième édition de *Portrait(s)* va prendre ses quartiers au palais des Congrès, un écrin abrité au sein de l'Opéra de Vichy, lieu magnifique et emblématique de la ville.

Durant cette décennie ont été présentés les travaux de grands photographes comme de jeunes artistes de la scène émergente, une diversité de points de vue offrant au public une traversée photographique des représentations de la figure humaine, à travers ses pratiques et approches les plus diverses. Il sera toujours autant question de regarder notre monde grâce aux photographes invités, qui chacun à leur façon, nous donnent à voir, à réfléchir, à penser, devant les réalités de ce monde chaviré et vulnérable qu'ils nous dévoilent. La photographie questionne et questionnera encore.

Treize expositions sont présentées cette année dont un nouveau rendez-vous photographique, proposé par Brigitte Patient. Il a pour vocation d'attiser la curiosité, de susciter le désir de voir et de comprendre une photographie grâce à une « lecture d'image » sonore et visuelle.

Il nous tenait à cœur à l'occasion de cette édition anniversaire de présenter des projets inédits et d'enrichir le programme en invitant différentes pratiques artistiques à se joindre à la photographie, afin de proposer un programme pluriel et engagé.

Christophe Acker, réalisateur, signe la résidence en proposant un corps à corps avec la ville qu'il fait danser avec son approche et sa vision poétique. Un film inédit et une exposition seront présentés à cette occasion. Une exposition collective dont le commissariat a été confié à Marie Magnier et Charlotte Boudon offre un corpus d'images mêlant photographies, vidéos et clips. Elles nous invitent à découvrir les différentes émotions du corps sous le regard de grands artistes. L'artiste dessinateur Éric Poupy sera en « vis-à-vis » avec la photographe Henrike Stahl et tous deux nous feront entrer dans « leur monde ». Sans oublier les projets de transmission autour de l'image qui complètent le riche programme de cette édition de *Portrait(s)*.

Dans le cadre de cette dixième édition, nous aurons le plaisir de vous présenter lors de l'ouverture quelques performances venant du théâtre de rue, de la musique et, durant tout l'été, des rendez-vous culturels autour de la photographie.

Merci aux photographes et aux artistes. Un grand merci aux équipes de *Portrait(s)* qui œuvrent chaque jour, à Vichy et à Paris, pour que ce rendez-vous photographique poursuive sa route. Nous remercions aussi, tout particulièrement, la Ville de Vichy, Vichy Culture et le Palais des Congrès, les scénographes et les équipes techniques. Merci aussi à nos fidèles et précieux partenaires engagés avec nous depuis la création de *Portrait(s)*, Neuflyze OBC, SNCF Gares & Connexions, Cinq Étoiles Productions et le laboratoire DUPON.

Célébrer la culture c'est soutenir la création et la liberté d'expression. Nous sommes heureux de vous retrouver afin de découvrir cette dixième édition dans le cadre majestueux du palais des Congrès. Dix ans et une nouvelle page qui s'ouvre, de quoi espérer vous surprendre encore et vous faire découvrir de nombreux artistes dans les années à venir !

Nous vous souhaitons la bienvenue à Vichy !

AU PROGRAMME

Portrait(s) célèbre cette année ses dix ans !

En cette occasion particulière, *Portrait(s)* s'installe au palais des Congrès où seront présentées les expositions en intérieur. Ce lieu emblématique de la ville, situé au sein du parc thermal, s'ajoute aux autres lieux d'exposition du festival, situés en extérieur : sur l'esplanade du lac d'Allier, place Saint-Louis et sur le parvis de la gare. Treize expositions constituent le riche parcours photographique proposé en ce dixième anniversaire.

Sur l'Esplanade du Lac d'Allier

Une rétrospective. En associant le portrait photographique, la tradition picturale, le goût de la mise en scène et du costume, **Omar Victor Diop** métisse les pratiques et construit une œuvre à la fois séduisante et politique, engagée dans une réévaluation salutaire de l'histoire des peuples noirs..

Au Palais des Congrès

Avec impertinence et humour, **Meryl Meisler** nous plonge dans une ville et une époque fascinantes, le New York des années 1970 et 1980. Ses clichés célèbrent tout à la fois les soirées disco et les clubs de strip-tease, sa famille juive et la banlieue de Long Island ou la vie d'un collège dans un des quartiers les plus dangereux de Brooklyn. **Henrike Stahl** et **Éric Poupy**, photographe et dessinateur, présentent une installation immersive associant photographies et dessins. Les pratiques hybrides de ce duo jouent conjointement du centre et de la marge, de l'unicité et du partage. Graphiques et poétiques, leurs images invitent le regardeur à modifier son point de vue, sur la photographie et sur le monde... **Kourtney Roy** a exploré deux ans les alentours de la Highway 16 au Canada, aussi appelée « route des larmes », théâtre de disparitions inexplicables de femmes indigènes depuis plus de quarante ans, photographiant ici un tas de broussailles, là une station-service ou une maison isolée, rentrant à la fois dans le paysage et dans les mémoires.

Charlotte Boudon et **Marie Magnier**, de la galerie Les filles du calvaire, font swinguer le festival cette année en proposant un choix de photographies, de vidéos et de clips autour du thème du corps en mouvement. Des vahinés de Charles Fréger aux breakers de Janette Beckman, bienvenue dans la danse ! Avec sa série *Circesque*, **Christian Tagliavini** donne corps à une galaxie étourdissante de gens du cirque : acrobates, jongleurs, funambules, artistes de la corde raide, artistes de l'évasion, ils vivent dans son imagination avant d'animer ses compositions qui appariaient l'ange et le bouffon, le beau et l'étrange. **Alain Willaume**, de son côté, produit une œuvre énigmatique qui brouille nos certitudes. Chacun y perçoit le reflet de ses propres questionnements sur notre époque... Entre beauté et menace, apaisement et dissidence, son monde figure déjà le monde d'après, quand les eaux calmes sont le revers des eaux troublées. Grand connaisseur de l'Inde, le photographe et collectionneur Olivier Culmann a réuni un ensemble étonnant de portraits en noir et blanc issus du **Komath Studio**, studio photo établi dans la ville de Cochin, dans le Kerala. Les images, qui s'échelonnent sur plus de cinquante ans, témoignent des codes rigoureux qui régissent le portrait dans les studios indiens.

Place Saint-Louis

À travers la constatation britannique et détachée *Life actually*, **The Anonymous Project** livre une sélection de moments intimes et portraits de famille, extraite de sa riche collection de Kodachrome colorés. Situations cocasses parfois, instants insouciantes souvent, ils racontent les histoires de nos vies et nous en disent plus sur nos points communs et notre humanité. Ils sont une célébration joyeuse de la vie, sans filtre et honnête.

Des mots pour voir

Portrait(s) et la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC poursuivent le projet innovant mis en œuvre en 2018 : porter à la connaissance du grand public les trésors de cette collection d'entreprise. Un dispositif d'analyse et d'échange autour des œuvres est proposé *via* une médiation afin de favoriser une conversation ouverte et continue entre le public, les scolaires, les experts et les artistes. Cette année, trois œuvres de **Valérie Belin** sont présentées le temps du festival. Les commentaires du public recueillis par la médiatrice en amont de l'exposition sont diffusés dans la salle d'exposition.

La voix du regard

À l'occasion de sa dixième édition, *Portrait(s)* initie un nouveau rendez-vous photographique en invitant Brigitte Patient à une carte blanche sonore et visuelle. La parole singulière de Brigitte Patient s'y donne à entendre, en dialogue avec une photographie de la Britannique Tish Murtha, histoire d'entretenir la curiosité et susciter le désir de voir...

8^e résidence photographique

La résidence photographique est confiée cette année au réalisateur Français **Christophe Acker** qui a travaillé, avec des élèves d'écoles de danse de Vichy, une cavalière et une acrobate, à l'étonnante proposition d'une visite « dansée » de la ville, à travers un film projeté au palais des Congrès et des photographies présentés sur le parvis de la gare.

Portrait(s) s'invite à l'école

Autre projet pédagogique du festival, cette exposition présentera les travaux d'une classe de troisième du collège des Célestins, effectués sous la supervision de l'équipe de médiation du festival, sur le thème de l'« envers du décor ».

LE PROGRAMME EST SÉLECTIONNÉ PAR :

FANY DUPÊCHEZ, DIRECTRICE ARTISTIQUE
KARIM BOULHAYA, DIRECTEUR ADJOINT DE VICHY CULTURE
PASCAL MICHAUT, DIRECTEUR DE PROJET

MERYL MEISLER

QUIRKYVISION

Portrait(s) présente la première exposition personnelle de Meryl Meisler en France. Inspirée par Diane Arbus et Jacques-Henri Lartigue, Meryl Meisler, née en 1951, a étudié avec la légendaire Lisette Model avant de documenter sa propre vie avec un regard incisif et excentrique. Ce n'est qu'à sa retraite de professeure, en 2010, qu'elle commence à dévoiler ses archives créant l'évènement : capsules temporelles du New York des années 1970 et 1980, ses clichés célèbrent tout à la fois les soirées disco et les clubs de strip-tease, sa famille juive et la banlieue de Long Island ou la vie d'un collège dans l'un des quartiers les plus dangereux de Brooklyn. Avec impertinence et humour, en noir et blanc ou en couleurs, Meryl Meisler capte les moments de joie pure au milieu des difficultés du quotidien et nous plonge dans une ville et une époque fascinantes.

Meryl Meisler est représentée par la galerie ClampArt, New York.



Nicole et ses bottes argentées allongée sur le sol du Studio 54, New York. Courtesy ClampArt, New York



Devant le Studio 54, New York. Courtesy ClampArt, New York

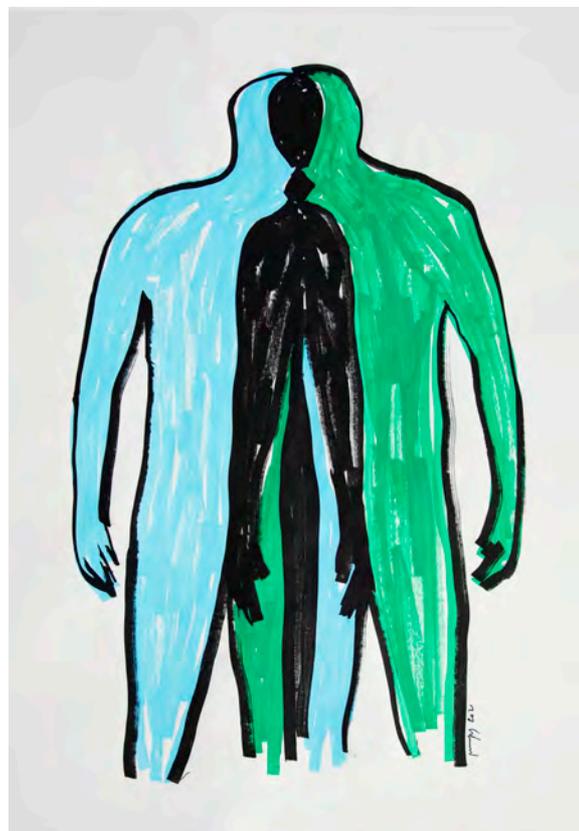
HENRIKE STAHL ÉRIC POUPY

VIS-À-VIE

Comment porter un regard doux sur le monde ? Comment révéler les identités plurielles qui sont en chacun de nous ? Comment bâtir ensemble les images de notre mémoire collective ? Henrike Stahl est photographe, Eric Poupy est dessinateur et directeur artistique. Ils vivent ensemble et créent chacun de leur côté, dans un univers qui leur est commun. En associant photographies et dessins, en recourant à des pratiques hybrides - découpages, superpositions, peinture sur tirages, impressions sur soie,... - ce duo conçoit à quatre mains une installation où les images se déploient dans l'espace, de sorte que le visiteur fait l'expérience à la fois du centre et de la marge, de l'unicité et du partage, du réel et de la fiction, de la beauté et de l'étrange. Graphiques et poétiques, leurs images nous invitent à modifier notre point de vue, sur la photographie et sur le monde...



Untitled / Touch it / *Plane of Existence*. 2019.
© Henrike Stahl



Étrange étranger. 2020.
© Eric Poupy

ON STAGE

COMMISSARIAT

CHARLOTTE BOUDON & MARIE MAGNIER

La galerie parisienne Les filles du calvaire, emmenée par Charlotte Boudon et Marie Magnier, fait swinguer le festival cette année avec un accrochage dynamique qui a pour thème le corps en mouvement. Des vahinés ondulant doucement sous l'œil de Charles Fréger aux clichés de musiciens sur scène ou mis en scène d'Évelyne Coutas, Renaud Monfourny ou Janette Beckman, de la grammaire de gestes de Nelli Palomäki ou de Katrien de Blauwer aux performances renversantes de danseuses saisies par Denis Darzacq ou Peter Moore, tous les supports sont requis - photos, vidéos, clips - pour faire entrer le public dans la danse.



Yvonne Rainer improvising, Yam Festival at Segal's Farm, (detail), 1963
Peter Moore Photography Archive, Charles Deering McCormick Library
of Special Collections, Northwestern University Libraries.
© Northwestern University / Courtesy Paula Cooper Gallery
Collection privée



Girls 16, 2019. © Katrien de Blauwer.
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris

CHRISTIAN TAGLIAVINI

CIRCESQUE

Acrobates. Jongleurs. Funambules. Artistes de la corde raide. Artistes de l'évasion. Ils s'élancent sans filet et prennent les risques que nous n'osons pas prendre dans nos vies. Ils incarnent notre rêve d'altitude et notre crainte de la chute. Avec leurs nez rouges, leurs costumes et leurs paillettes, ils tombent et se relèvent toujours. Photographe artisan, Christian Tagliavini leur donne vie à l'aide d'accessoires artisanaux, de costumes sur mesure, de décors soignés, de croquis élaborés. Les gens du cirque vivent dans son imagination avant d'animer ses compositions qui appariant l'ange et le bouffon, le beau et l'étrange.

Christian Tagliavini est représenté par la galerie Camera Work, Berlin.



Il trapezista (closeup). (Le trapéziste - plan serré).
Série *Circesque*, 2019-2020. Courtesy Camera Work, Berlin

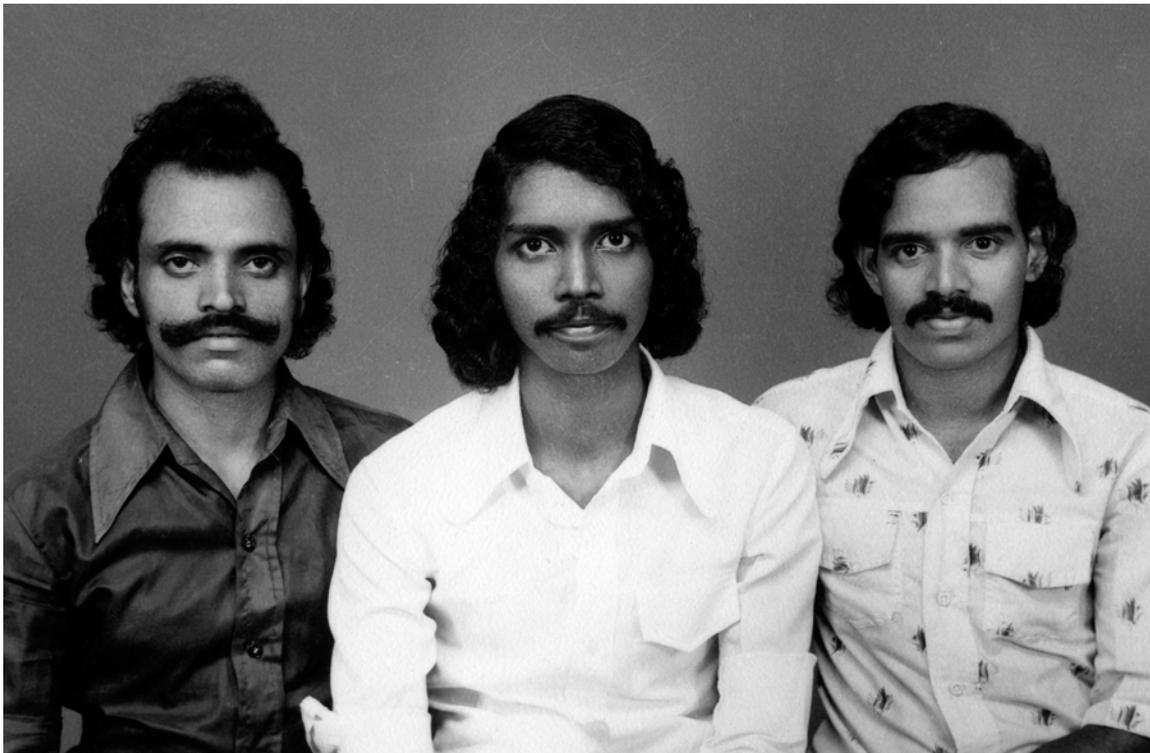


La funambola con ombrello. (La funambule et son ombrelle).
Série *Circesque*, 2019-2020. Courtesy Camera Work, Berlin

KOMATH STUDIO

Ils se rendent au studio photo de leur quartier en couple, en famille ou en solo. Ils se ressemblent souvent étrangement sur les images, comme si le photographe avait gommé les différences entre frères, entre amis ou entre maris et femmes. Comme si le fait aussi d'éclaircir systématiquement le teint de chacun permettait de rejoindre les canons occidentaux. Les étonnants portraits en noir et blanc réunis par le photographe collectionneur Olivier Culmann, grand connaisseur de l'Inde, sont l'oeuvre de Jayaprakash Komath, qui tient le Komath Studio depuis 1969 à Cochin, dans le Kerala. Ses images témoignent des codes rigoureux qui régissent le portrait dans les studios indiens.

Olivier Culmann est membre du collectif Tendance Floue.



CHRISTOPHE ACKER

RÉSIDENCE 2022

ONE MORE DANCE BEFORE THEY TAKE THE LIGHT AWAY

Christophe Acker, réalisateur, signe la résidence de cette dixième édition et propose un film qui appréhende la ville de Vichy à travers la danse et le mouvement afin de la considérer comme un corps et un système vivant. Le cœur de la ville, ses artères, son centre névralgique, ses parcs et jardins comme ses poumons, autant de métaphores organicistes et même animistes qui assimilent l'espace urbain à un organisme, aussi bien d'un point de vue physique que fonctionnel, et dont Christophe Acker se sert pour créer une pulsation dans la ville.

Accompagné de la chorégraphe Johana Malédon, il est allé d'un quartier à l'autre à la rencontre des Vichyssois, des élèves d'écoles de danse, et d'une cavalière, déplaçant les lignes et mettant en lumière les liens qui s'opèrent entre mouvement des corps et lignes architecturales. Sa proposition offre un regard singulier sur la ville.

La bande originale du film est signée Marielle Châtain.



Johana Malédon / Cie MÂLE. Vichy, 2022

ALAIN WILLAUME

ENTRE DEUX MONDES

Les photographies d'Alain Willaume brouillent nos certitudes. Chacun y perçoit le reflet de ses propres questionnements sur l'époque. Les eaux gelées de la Neva, qui craquèlent sous le pas du marcheur, sont le présage du printemps ou bien celui, plus inquiétant, du réchauffement climatique. Les vacanciers qu'il photographie, alanguis sur le sable, s'exposent à la caresse du soleil tout autant qu'à sa brûlure. Une jeune femme arborant un bouquet de fleurs sur la poitrine et un foulard opaque sur le visage envoie des signaux contradictoires : rébellion ou fraternité ? Aliénation ou conciliation ? Entre beauté et menace, apaisement et dissidence, le monde d'Alain Willaume figure déjà le monde d'après, quand les eaux calmes sont le revers des eaux troublées.

Alain Willaume est membre du collectif Tendance Floue.



Soldat en manoeuvre. Convoi ferroviaire militaire français transportant des blindés. France et Allemagne. 1988.
Série Les Chants de Mars



Conductrice de deux roues se protégeant de la poussière, du soleil et de la pollution. Pune, Inde. 2003.
Série Autodéfense IV

OMAR VICTOR DIOP

RÉTROSPECTIVE
LES NOUVELLES VOIX D'AFRIQUE

En associant le portrait photographique, la tradition picturale, le goût de la mise en scène et du costume, Omar Victor Diop métisse les pratiques et construit une œuvre plus politique qu'il n'y paraît. Qu'il rende hommage à de grandes figures africaines oubliées, qu'il mette en lumière les différents mouvements de résistance qui ont impliqué des Noirs dans le monde depuis deux siècles ou qu'il pose, à travers des images allégoriques, la question des enjeux environnementaux en Afrique, l'œuvre de cet artiste sénégalais est engagée dans une réévaluation salutaire de l'histoire afin de redéfinir « *la place de l'homme noir et de la femme noire dans le passé et le présent* ».

Omar Victor Diop est représenté par la galerie Magnin-A, Paris.



Allegoria 7. Série *Allégoria*, 2021.
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



Allegoria 8. Série *Allégoria*, 2021.
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

KOURTNEY ROY

THE OTHER END OF THE RAINBOW

La Highway 16, longue de 720 kilomètres, traverse le nord de la Colombie Britannique, au Canada. Durant plus de quarante ans, des femmes ont disparu le long de cette autoroute surnommée la « route des larmes ». Kourtney Roy est revenue deux ans durant sur les lieux, photographiant ici un tas de broussailles, là une station-service ou une maison isolée, faisant le portrait des proches de ces *missing women*, rentrant à la fois dans le paysage et dans les mémoires. Elle a remonté ainsi une voie qui est celle du mystère mais aussi du questionnement et de l'accusation car ces disparitions non élucidées sont celles de femmes, pour la plupart d'origine indigène, dont le sort intéressait peu le pays. Mais depuis quelques années, des familles de victimes regroupées en associations ou groupes militent désormais activement pour la reconnaissance de ces disparitions et l'ouverture ou la réouverture d'enquêtes.



Crystal. Série *The other end of the rainbow*, 2018

THE ANONYMOUS PROJECT

LIFE ACTUALLY

Donner du sens, sans pour autant proposer une interprétation, telle est la démarche de *The Anonymous Project*, né de la volonté de donner vie à ces images uniques qui constituent à ce jour la plus grande collection privée de diapositives amateurs au monde.

Fondé par Lee Shulman, *The Anonymous Project* est une entreprise artistique célébrant la mémoire collective dans toutes ses imperfections. Moments intimes et portraits de famille, ces Kodachrome colorés racontent les histoires de nos vies et nous en disent plus sur nos points communs et notre humanité. Ils sont une célébration joyeuse de la vie, sans filtre et honnête. *Life actually.*

Lee Shulman

The Anonymous Project est représenté par POLKA Galerie, Paris.



© The Anonymous Project / Lee Shulman



© The Anonymous Project / Lee Shulman

DES MOTS POUR VOIR VALÉRIE BELIN

PRÉSENTÉ AVEC LE SOUTIEN DE NEUFLIZE OBC

La Fondation d'entreprise Neuflyze OBC présente *Des mots pour voir*, une exposition pour mettre en valeur les oeuvres de la Collection photographique et vidéographique de Neuflyze OBC.

Portrait(s) et la Fondation poursuivent le projet innovant mis en oeuvre en 2018 : porter à la connaissance du grand public les trésors de cette collection d'entreprise. Un dispositif d'analyse et d'échange autour des oeuvres est proposé via une médiation afin de favoriser une conversation ouverte et continue entre le public, les scolaires, les experts et les artistes.

Cette année, trois oeuvres de l'artiste Valérie Belin, issues de la Collection d'entreprise Neuflyze OBC, sont présentées pendant la durée du festival. Les commentaires du public recueillis par la médiatrice en amont de l'exposition sont diffusés dans la salle d'exposition.

Mue par un désir obsessionnel « d'appropriation du réel », Valérie Belin fixe son objectif sur la surface des êtres et des choses pour mieux en révéler la densité et le caractère énigmatique. Son travail se développe par séries d'images fondées sur un jeu subtil de répétitions et de variations. Avec la série *Michael Jackson*, Valérie Belin aborde spécifiquement le thème du simulacre. Les personnes photographiées se veulent des sosies du chanteur pop américain. Or la nature même de leur modèle fausse dès l'abord cet exercice de la ressemblance. Figure protéiforme par excellence, maître de la transformation et des apparences, Michael Jackson n'est lui-même que copie. Ainsi en représentant les imitations du chanteur, Valérie Belin désigne-t-elle le vertige de la représentation dans lequel s'entrelacent de façon inextricable le vrai et le faux, l'authentique et sa reproduction, le sujet et son reflet dans le miroir.

Citations extraites de l'entretien de Larisa Dryansky avec Valérie Belin, Paris, janvier 2007

Médiation : Juliette Russier
Montage sonore : Serge Richard



Mickael Jackson #1, 2003. ©Valérie Belin.
Collection Neuflyze OBC



Mickael Jackson #5, 2003. ©Valérie Belin.
Collection Neuflyze OBC

LA VOIX DU REGARD

PAR BRIGITTE PATIENT

À l'occasion de sa dixième édition, *Portrait(s)* initie un nouveau rendez-vous photographique en proposant à Brigitte Patient une carte blanche sonore et visuelle.

Brigitte Patient a parcouru la décennie d'expositions de *Portrait(s)* afin de choisir un(e) artiste, une image de ce corpus. Elle nous emmène dans un voyage visuel, décrivant ce qu'elle perçoit, ce qu'elle imagine, ce qu'elle sait de la photographie et de sa place dans l'histoire de la photographie. Le spectateur, guidé par sa voix, suit son regard sur une image mouvante qui petit à petit se révèle... C'est ainsi que vous découvrirez une photographie de la Britannique Tish Murtha.

La parole singulière de Brigitte Patient s'expose ici en dialogue avec une photographie pour entretenir la curiosité et susciter le désir de voir.



13 Kenilworth Road, 1981. Série *Youth Unemployment*. Photo Tish Murtha © Ella Murtha. All rights reserved

PORTRAIT(S) S'INVITE À L'ÉCOLE

PROJET PÉDAGOGIQUE

Les élèves d'une classe de troisième de Jacques Gallon, professeur d'arts plastiques au Collège des Célestins travaillent cette année sur « l'envers du décor ».

Construit en 1929 dans un style art déco à la place d'un ancien hôtel homonyme détruit par un incendie, l'actuel Collège des Célestins fut à l'origine l'un des grands hôtels de Vichy.

Par le prisme d'un travail photographique axé sur le portrait, les jeunes artistes en herbe vont nous faire découvrir ce lieu atypique de Vichy. Leurs travaux sont réalisés sous la supervision de notre équipe de médiation composée de Jérôme Schirtzinger et Christophe Darbelet.

Les photographies sont présentées au Palais des Congrès de Vichy, au sein du riche parcours d'expositions du festival.



Ouverture *Portrait(s)* #9, exposition *Portrait(s)* s'invite à l'école, Source de l'Hôpital, juin 2021

LES TEMPS FORTS

VENDREDI 24 JUIN :

18h00 : Inauguration de la 10^e édition de Portrait(s)
au Palais des Congrès

18h45 : Déambulation parvis de l'église St Louis
et sur l'esplanade du lac d'Allier accompagnée de performances

20h30 : Projection du film de la résidence de Christophe Acker

SAMEDI 25 JUIN :

11h00 : Rencontre et signature avec les photographes au palais des Congrès

De 11h00 à 17h00 : Studio photo éphémère au palais des Congrès,
venez vous faire tirer le portrait !



GUIDE JEUNE PUBLIC

APPRENDRE À JOUER AVEC LES IMAGES



Les plus jeunes d'entre nous pourront de nouveau participer de façon active à *Portrait(s)*.

Un document pédagogique a été conçu spécialement pour les enfants. Ce guide éveille le jeune public aux techniques de la photographie, pour le faire jouer avec les images grâce à un coloriage, une mise en situation et aiguïser son sens de l'observation. Il leur permet ainsi d'appréhender les travaux de certains photographes exposés pendant le rendez-vous photographique.

Livret disponible dès l'ouverture des expositions au palais des Congrès.

LIEUX D'EXPOSITION ET INFORMATIONS PRATIQUES

1 PALAIS DES CONGRÈS

PARC THERMAL

Du 24 juin au 4 septembre

De 10h00 à 19h00 tous les jours

Tous les samedis de 10h00 à 21h00

Entrée des expositions du palais des Congrès : 4€
Gratuit pour les moins de 18 ans
Billetterie sur place

MERYL MEISLER

QUIRKYVISION

HENRIKE STAHL - ÉRIC POUPY

VIS-À-VIE

KOURTNEY ROY

THE OTHER END OF THE RAINBOW

CHRISTIAN TAGLIAVINI

CIRCESQUE

ON STAGE

Commissariat Charlotte Boudon et Marie Magnier

CHRISTOPHE ACKER

ONE MORE DANCE

BEFORE THEY TAKE THE LIGHT AWAY

DES MOTS POUR VOIR

VALÉRIE BELIN - COLLECTION NEUFLIZE OBC

KOMATH STUDIO

COLLECTION OLIVIER CULMANN

ALAIN WILLAUME

ENTRE DEUX MONDES

LA VOIX DU REGARD

Par Brigitte Patient

2 PARVIS DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS

RUE GEORGES CLEMENCEAU

Du 24 juin au 4 septembre

THE ANONYMOUS PROJECT

LIFE ACTUALLY

3 PARVIS DE LA GARE SNCF

Du 24 juin au 4 septembre

CHRISTOPHE ACKER

ONE MORE DANCE

BEFORE THEY TAKE THE LIGHT AWAY

4 ESPLANADE DU LAC D'ALLIER

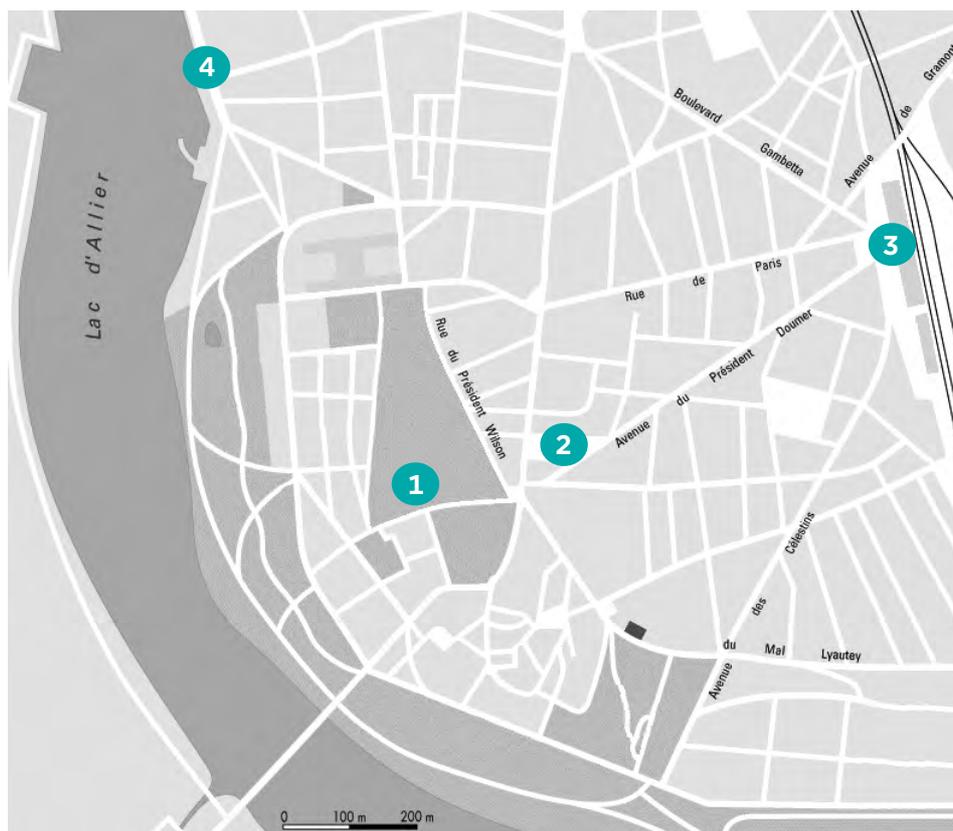
BD DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY

Du 24 juin au 4 septembre

OMAR VICTOR DIOP

RETROSPECTIVE

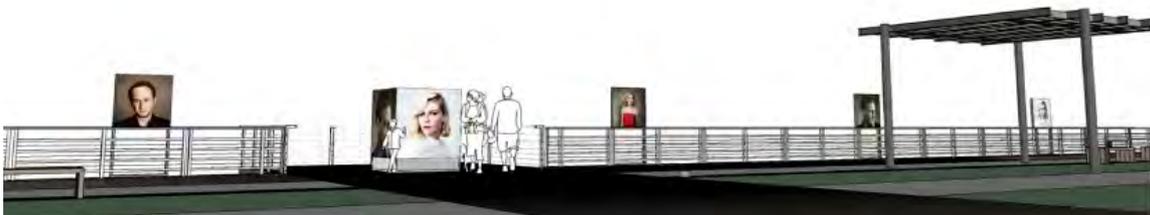
LES NOUVELLES VOIX D'AFRIQUE



LES PARTENAIRES

ILS SOUTIENNENT PORTRAIT(S),
LE RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUE DE VICHY

PO-
RT-
RAI-
T(S)



NEUFLIZE OBC

En accompagnant le Rendez-vous photographique *Portrait(s)* de Vichy, la Fondation d'entreprise de la Banque Neuflyze OBC souligne son engagement pour la photographie contemporaine.

Seule manifestation internationale à être exclusivement centrée sur l'art du portrait, le Rendez-vous photographique de Vichy réunit un ensemble d'expositions mais aussi un programme d'actions pédagogiques pour lesquelles Neuflyze OBC est heureuse d'apporter son soutien.

Le Rendez-vous photographique et la Fondation poursuivent le projet innovant mis en œuvre en 2018 : porter à la connaissance du grand public les trésors de la Collection d'entreprise Neuflyze OBC. Un dispositif d'analyse et d'échange autour des œuvres sera proposé afin de favoriser une conversation ouverte et continue entre le public, les scolaires, les experts et les artistes.

Un engagement sincère et durable

Héritière d'une tradition d'engagement responsable, et pionnière dans l'inscription d'une politique de mécénat au cœur de sa stratégie d'entreprise, Neuflyze OBC poursuit, depuis 20 ans, son action dans le domaine de la création d'images. Son champ d'intervention considère ce médium sous toutes ses formes, fixe ou animé. La Banque se tient en permanence à l'écoute des principaux acteurs du domaine, qu'elle accompagne en s'engageant dans la durée (Jeu de Paume, Cinémathèque française, Maison Européenne de la Photographie).

À travers sa Fondation d'entreprise, Neuflyze OBC encourage la démocratisation de la création artistique en soutenant des programmes d'enseignement, de recherche et d'action sociale. Elle accompagne notamment de nombreuses initiatives pédagogiques et des dispositifs qui favorisent l'accès de publics spécifiques à l'art, tels que les jeunes publics ou encore les publics empêchés.

Cet engagement global et multidimensionnel offre à la Banque Neuflyze OBC les moyens d'ouvrir les yeux sur le monde, d'affiner son analyse des évolutions conjoncturelles et technologiques, et d'agir en tant qu'entreprise responsable. Côté des créateurs visionnaires permet à Neuflyze OBC d'aiguiser son sens de l'innovation et sa capacité à se projeter dans l'avenir.

En 2021, Neuflyze OBC a reçu le Grand Prix de la Philanthropie décerné par le Groupe Ficade à l'Institut de France en reconnaissance de son engagement envers dans les arts visuels.

CINQ ÉTOILES PRODUCTIONS

Cinq Étoiles Productions, partenaire historique de *Portrait(s)* depuis sa création, réaffirme son soutien au Rendez-vous photographique de la ville de Vichy.

Notre expérience internationale dans le domaine de la production photographique, éditoriale et commerciale, nous amène à rencontrer de nombreux photographes émergents et confirmés comme le présente le Rendez-vous photographique *Portrait(s)*. La richesse de la programmation et l'énergie déployée pour faire exister ce rendez-vous nous séduit.

Nous nous sentons proches des valeurs défendues par Fany Dupêchez et les équipes du festival. C'est donc tout naturellement et avec beaucoup de plaisir que nous apportons notre soutien à ce beau rendez-vous photographique.

Charly Forin
David Moreillon
Lucas Lechevalier

SNCF GARES & CONNEXIONS RÉVÉLATEUR DE CULTURES

Partenaire de *Portrait(s)* Vichy pour la 6^e édition consécutive, SNCF Gares & Connexions renouvelle son soutien à cette manifestation culturelle incontournable du territoire.

Une nouvelle fois, la gare de Vichy va ainsi se transformer en extension du festival, préambule à l'exposition qui prendra place sur le parvis. La gare de Paris Bercy Bourgogne Pays d'Auvergne, où les trains à destination de Vichy prennent le départ, se fera également cette année l'écho de cette manifestation, invitant le voyageur à venir la découvrir sur place dans son intégralité.

À propos

Spécialiste de la gare, de la conception à l'exploitation, en passant par la commercialisation, SNCF Gares & Connexions est un acteur de premier plan des mobilités durables, engagé dans la transition écologique et sociale, au service des territoires. Avec 3 000 gares et 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens, SNCF Gares & Connexions s'engage à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser son patrimoine. Son ambition stratégique est de donner envie de gare pour donner envie de train. Ce partenaire référent des plus grandes institutions culturelles, nationales et locales, organise chaque année plus de 130 expositions, interventions et manifestations artistiques. Ces événements culturels sont conçus sur-mesure pour les gares, sur l'ensemble du territoire français.

Sylvain Bailly
Directeur des Affaires Culturelles



SNCF Gares et Connexions - David Paquin

DUPON

10 ANS DÉJÀ !

À l'occasion du dixième anniversaire du festival *Portrait(s)* à Vichy, la Direction du laboratoire DUPON souhaite remercier chaleureusement Fany Dupêchez et Pascal Michaut ainsi que les équipes culturelle et technique de la ville de Vichy pour leur précieuse confiance renouvelée, sans interruption, depuis 2013. L'équipe technique de DUPON salue, ici, le haut niveau de qualité des photographes sélectionnés chaque année et se réjouit de la complicité humaine, du partage technique et de la confiance établie avec chacun d'entre eux pour sublimer, via le tirage et l'encadrement, l'esthétique de leur travail de portraitiste.

La programmation de cette dixième édition saura, à n'en pas douter, ravir l'œil des experts et inviter à la réflexion et à l'évasion le grand public qui aura choisi de découvrir cette remarquable déambulation photographique.

L'ÉQUIPE

DIRECTRICE ARTISTIQUE

FANY DUPÉCHEZ

fdupechez@artphotoprojects.com

DIRECTEUR ADJOINT DE VICHY CULTURE

KARIM BOULHAYA

k.boulhaya@ville-vichy.fr

DIRECTEUR DE PROJET

PASCAL MICHAUT

pmichaut@artphotoprojects.com

SUIVI DE PROJET

CHLOÉ DARDENNES

chloe@artphotoprojects.com

PROJETS PÉDAGOGIQUES :

PORTRAIT(S) S'INVITE À L'ÉCOLE

CHRISTOPHE DARBELET & JÉRÔME SCHIRTZINGER

DES MOTS POUR VOIR

JULIETTE RUSSIER & SERGE RICHARD

SCÉNOGRAPHIE

SYLVIE MEUNIER

DIRECTEUR DE VICHY CULTURE

MARTIN KUBICH

RELATIONS PRESSE

2E BUREAU - SYLVIE GRUMBACH, MARTIAL HOBENICHE

ET MARIE-LAURE GIRARDON

portraits@2e-bureau.com / 01 42 33 93 18 - 06 08 82 95 33

LE RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUE PORTRAIT(S) EST ORGANISÉ PAR VICHY CULTURE ET PROPOSÉ PAR FANY DUPÉCHEZ

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS

Avec le soutien de la Fondation
d'Entreprise Neuflyze OBC



PARTENAIRES MÉDIAS

