
OBSESSION MASCULIN

Une sélection de la collection de Pierre Passebon

Exposition hors-les-murs du 18 avril au 18 mai 2022

5 passage Charles Dallery, 75011 Paris

ouvert les jeudi, vendredi, samedi de 14h à 19h

lundi, mardi, mercredi sur rendez-vous

galeriedupassage@2e-bureau.com / contact@barbarossa-auction.com

Vente aux enchères publique le 22 mai 2022

Par Florent Barbarossa, commissaire-priseur

à 16h, La Salle

20 rue Drouot, 75009 Paris



Cyril Tricaud (né en 1982), *Autoportrait en duo avec Jean Claracq*, tryptique, huile sur toile.

De la nudité idéalisée des héros de la Grèce antique aux portraits frontaux et radicaux des années 1970, et jusqu'aux peintures hyperréalistes, intimes et sensuelles de l'artiste français Jacques Sultana, les infinies possibilités de représentation du corps masculin fascinent le collectionneur Pierre Passebon depuis des décennies.

OBSESSION MASCULIN met en lumière une sélection forte, engagée et parfois controversée, de nus masculins issus de sa collection privée : peintures, sculptures, photographies, céramiques et dessins, défiant les tabous entourant l'érotisme masculin, invitent le visiteur à réévaluer la notion d'identité masculine et les vues normatives du corps humain.



Karl Lagerfeld (1933-2019), *Un ange passe devant la Galerie du Passage*, tirage argentique, 24 x 17 cm.



West Point 1982 Winnie Denker

Winnie Denker (né en 1940), West Point, future officers of America, 1982, tirage argentique



Patrice Calmettes (né en 1949), Peter Berlin dans les rues de Paris, tirage argentique

« Les monomaniaques de tout poil, les gens qui sont possédés par une seule idée m'ont toujours spécialement intrigué, car plus un esprit se limite, plus il touche par ailleurs à l'infini. »

Stefan Zweig, Le Joueur d'échecs

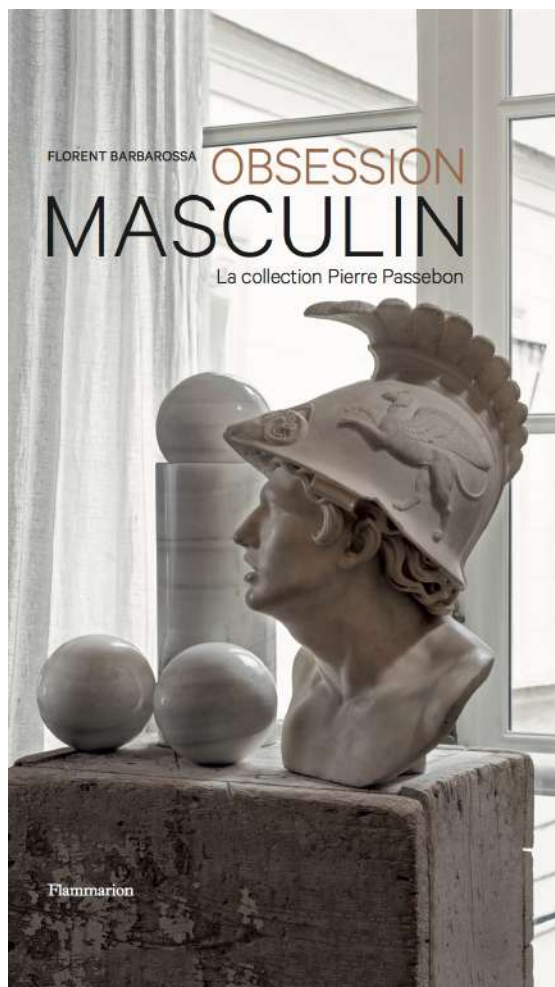
OBSESSION DIETRICH, OBSESSION MARLENE... Obsession à nouveau avec cette nouvelle exposition, OBSESSION MASCULIN.

Extraits de l'entretien entre Florent Barbarossa et Pierre Passebon, Obsession Masculin, Flammarion, 2022

PP Je collectionne avant tout par plaisir, c'est dans ma nature, j'ai des envies visuelles irréprouvables. Un objet en appelle un autre ; au-delà de l'acte compulsif, un dialogue entre eux s'installe et me révèle à moi-même. J'ai moi-même été surpris en redécouvrant le nombre de pièces accumulées. Le premier à avoir repéré l'intérêt de cette collection est Jean-Pierre Blanc, directeur de la Villa Noailles à Hyères, qui en 2019, lors de l'exposition « Love my way », montra une sélection de mes pièces. Le succès de cette exposition, comme le retentissant « Masculin/Masculin » de Guy Cogeval au musée d'Orsay en 2014, et celui de tes ventes à Drouot me firent réaliser que mon intérêt était partagé par le public.

FB Au sein même de cet ensemble dédié à l'homme la diversité est remarquable, tu embrasses les siècles, d'Achille à Batman, d'Edward Burne-Jones à David Hockney. Cette anthologie masculine est une quête de représentations (...)

PP Pour beaucoup, le demi-dieu est un modèle à suivre alors que pour moi c'est une figure à aimer, j'apprécie ses faiblesses d'homme. (...) Les héros qui me plaisent sont toujours des hommes blessés ou avec une faiblesse, je pense à Ulysse et sa cicatrice à la cuisse, au talon d'Achille, à l'omoplate de Siegfried... C'est leur part d'humanité qui nous les attache et nous invite à les aimer : l'amour comme un baume.



OBSESSION MASCULIN, un livre, 144 pages, 35 €
Flammarion, 2022

Collectionneur, **Pierre Passebon** ouvre en 1991 la Galerie du Passage dans l'un des plus jolis passages couvert parisiens : galerie Véro-Dodat au décor néo-classique de 1826. Cette galerie d'art propose du mobilier et des objets du XXème siècle à nos jours, Pierre Passebon y présente également régulièrement des expositions temporaires dédiées à des artistes du XXème siècle comme à des artistes contemporains.

Florent Barbarossa est commissaire priseur indépendant et expert du nu masculin dans l'art.

Il organise depuis 2014 les ventes aux enchères « Masculin/Masculin ».



Vincent Rosenblatt (né en 1958), *Rio Baile Funk #22, Clube Boqueirao*, 2006, tirage argentique

CONTACT PRESSE

2e BUREAU

galeriedupassage@2e-bureau.com

+33 1 42 33 93 18

www.2e-bureau.com

[instagram.com/2ebureau](https://www.instagram.com/2ebureau)
