

**partager  
diffuser  
propager**



**04/04 > 30/05  
Fabrice Hyber**

**Du 4 avril au 30 mai 2022**  
**Fabrice Hyber fête les 30 ans de l'Homme de Bessines**  
**au Palais-Royal, Paris avec le CMN (Centre des Monuments Historiques)**

L'Homme de Bessines est une sculpture qui se multiplie toujours.

Petites sculptures anthropomorphes, dont les orifices corporels crachent de l'eau, les Hommes de Bessines envahissent depuis 1991 des villes en France comme à l'étranger. Pour leurs 30 ans, ils investissent la fontaine du Palais-Royal à Paris.

L'histoire de l'Homme de Bessines est en devenir perpétuel. C'est un nouveau type d'œuvre publique qui existe par la communauté qu'elle crée.

L'Homme de Bessines est un représentant de l'ère du verseau, symbole de l'échange et de la relation.

Il est à même le sol et l'eau sort par tous ses orifices.

La fluidité, le partage, la responsabilité sont des façons de vivre de demain, il le fait déjà depuis 1991. Il nous a préparé à ce nouveau monde.

L'Homme de Bessines est une commande publique initiée en 1991 à Bessines près de Niort en Deux Sèvres

L'écologie, la responsabilité, c'est savoir que nous sommes constamment en réseau avec les autres, les morceaux de l'entier.

L'Homme de Bessines est un repère. Il signale ici l'engagement écologique et la responsabilité de chacun. Il est nous dans le tout. L'une de ses particularités est qu'il mute à chaque génération en prenant des matériaux différents. Le système de clone/viral qui est à l'origine du projet, est visible avec les bavures des moulages et les méthodes de coulages. Depuis 2019 il est devenu iel, se multiplie et sa taille peut évoluer par rapport à ses 87 cm initiaux qui représentent la moitié de la taille de l'artiste.

Pour ses 30 ans et dans le cadre de Lille 3000, l'Homme de Bessines s'installe également à Lille en mai 2022 :

- Au Tri Postal avec la fondation Cartier où l'artiste expose un ensemble de 100 hommes verts peints et d'un homme de terre,
- A l'Hospice Comtesse, 5 prototypes de l'HommeFemme de Bessines seront présentés,
- A Lasecu, un ensemble de prototypes seront à tester autour de l'homme de Bessines

En octobre, le 1<sup>er</sup> Homme de Bessines géant, fabriqué avec le bois de la Vallée vendéenne semée par l'artiste, sera installé à Marfa (Texas).

L'activité et la pensée artistique de Fabrice Hyber, qui se définit comme un artiste quantique, sont constamment traversées par les notions de mutation et de transformation. De formation scientifique avant d'entrer à l'École des Beaux-Arts de Nantes, l'artiste conçoit son œuvre sous la forme d'un gigantesque rhizome qui se développe sur un principe d'échos. Partant invariablement de la pratique du dessin et de la peinture, il investit tous les modes d'expression et diffuse sans cesse son travail d'un médium à l'autre: « Peu importe la matérialité de l'œuvre, seule compte sa capacité à déclencher des comportements ».

