



**on aura tout vu
REBELLES DENTELLES**



EXPOSITION
du 22/03 au 24/12/2022
MUSÉE DES DENTELLES ET BRODERIES
CAUDRY



MUSEE
des dentelles
et broderies
caudry



CAUDRY



Place des Mantilles - 59540 CAUDRY
site : <http://musee-dentelle.caudry.fr>

Crénel, A. - Maillon - File de Caudry

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p.3
Thèmes et parcours de l'exposition	p.4
1 – Délicatesse	
2 – Réinventer	
3 – Atelier	
4 – Sublimées	
5 – Curiosités	
6 – Trésors	
7 – Allusions	
Visuels presse	p.14
Autour de l'exposition	p.16
<i>On Aura Tout Vu</i> , parrain du concours Moving Lace	p.17
Nos mécènes	p.18
Le musée de Caudry et informations pratiques	p.19

EXPOSITION
du 22 mars au 24 décembre 2022



(Re)belles dentelles par On Aura Tout Vu



La maison de couture parisienne *On Aura Tout Vu* s'empare du musée dans une exposition-événement marquant les 20 ans de leur première collection Couture.



Une maison de couture anticonformiste fidèle à la dentelle Leavers

Fondée en 2002 par les designers Livia Stoianova et Yassen Samouilov, *On Aura Tout Vu* est réputée et reconnue sur la scène internationale de la mode pour son style déjanté et son univers débridé où **détournement de matières**, sophistication, **artisanat d'art** et innovations technologiques se côtoient. Leur style marquant et décalé séduit les **icônes de la mode** telles que Lady Gaga, Madonna, Beyonce, Katy Perry ou encore Gwen Stephani.

Ses créateurs manifestent depuis leur première collection un intérêt prononcé pour la dentelle Leavers fabriquée à Caudry en l'utilisant chaque saison. Cet amour pour la dentelle se traduit par des **collaborations et partenariats créatifs** notamment avec les manufactures Solstiss et André Laude, la plus ancienne toujours en activité à Caudry.

Afin de restituer leur attachement et leur fidélité à l'**industrie dentellière caudrésienne**, le musée fait un focus sur leurs créations utilisant ou s'inspirant de la dentelle à travers l'exposition *(Re)belles dentelles*, la première conçue à travers le prisme de cette étoffe. Présentée en deux volets, cette exposition est conçue en collaboration avec Livia Stoianova et Yassen Samouilov.



Dentelles rebelles

A travers la présentation **d'une trentaine de modèles et accessoires uniques**, l'exposition restitue les différentes utilisations de la dentelle à travers leurs collections depuis 2002. Les créateurs de *On Aura tout Vu* bousculent l'image traditionnelle de la dentelle en la réinventant par le biais d'**ennoblissements innovants et des techniques de couture main relevant d'un savoir-faire d'exception**.

Ainsi, le musée invite le public à poser un nouveau regard sur cette étoffe en montrant que grâce à la **créativité débordante et à l'audace de ces créateurs**, la dentelle n'a de cesse de se renouveler pour s'inscrire dans une mode d'avant-garde.

Collection Alchimia – 2019 *On Aura Tout Vu*
Collection DesEquilibrium – 2020 *On Aura Tout Vu*

"J'observe depuis 20 ans la métamorphose des dentelles Leavers fabriquées à Caudry à travers les collections du collectif de créateurs On Aura Tout Vu. Leur approche décomplexée et expérimentale de cette étoffe a permis d'en redéfinir au fil des présentations son intérêt créatif. Dans leurs modèles la dentelle se révèle, elle est support d'expression, dessine le corps, s'insinue dans d'autres matières, affirme pleinement son caractère. Livia et Yassen font partie de ces rares créateurs qui grâce à leur perception novatrice de la mode ont su, à l'aube du XXI^es, percevoir l'extraordinaire potentiel de cette étoffe."

Claire Catoire, responsable du pôle mode et création

Co-commissariat : Livia Stoianova et Yassen Samouilov, Claire Catoire

Le Musée des Dentelles et Broderies de Caudry
Le musée, situé dans un ancien atelier (1898), conserve et valorise la dentelle mécanique Leavers fabriquée à Caudry, patrimoine vivant, tout en évoquant les autres textiles du territoire : tissage, tulle, guipure et broderie. Orienté sur la création contemporaine, le musée est aussi un laboratoire créatif qui organise des partenariats entre dentelliers et jeunes créateurs dans une démarche de soutien et d'innovation.



Contact presse :

Emilie Geloën
Mail : publics@musee-dentelle.caudry.fr
Site : <http://musee-dentelle.caudry.fr>
Tel : 03.27.76.29.77

Agence 2e BUREAU :

Marie-Laure Girardon
Mail : m.girardon@2e-bureau.com

Tous les visuels de ce dossier de presse sont disponibles auprès du contact presse. Les visuels publiés doivent obligatoirement être accompagnés des crédits correspondants.



ON AURA TOUT VU X MUSÉE DES DENTELLES ET BRODERIES DE CAUDRY, UNE EXPOSITION-ÉVÈNEMENT

A l'occasion des vingt ans de leur première collection mode, la maison *On Aura Tout Vu* s'associe au Musée des dentelles et broderies de Caudry pour créer cette exposition-événement.

Les créateurs ont ainsi étroitement collaboré avec les équipes du musée afin que les espaces de l'exposition soient représentatifs de leurs styles, que ce soit par des installations-signatures mises en place par les créateurs eux-mêmes ou la création de dessins originaux pour illustrer les différentes espaces.

L'exposition présentera des accessoires visibles pour la première fois du public et créés spécialement pour cette exposition.

Première exposition par cette thématique, Claire Catoire, commissaire de l'exposition, a eu accès à leurs différentes collections afin de sélectionner les pièces les plus révélatrices de leur fidélité à la dentelle *Leavers*.

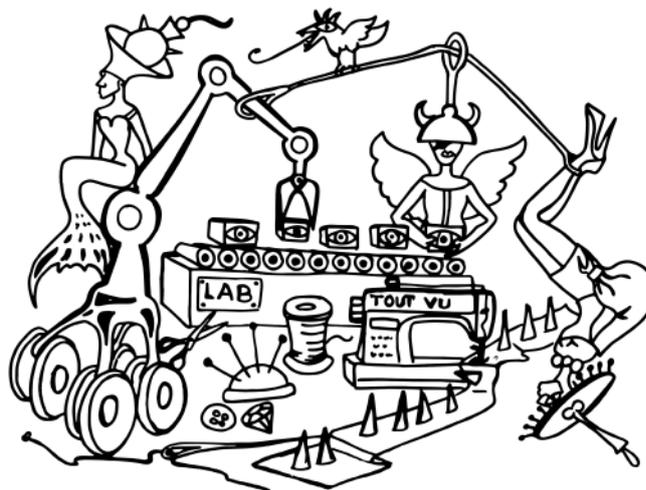


Illustration de Yassen Samouilov
présente dans l'exposition

La maison de couture *On Aura Tout Vu* fut créée grâce à la rencontre de 3 artistes :

LIVIA STOIANOVA

Née en 1967 en Bulgarie, Livia est diplômée de l'Ecole des Beaux Arts de Sofia en 1992 ainsi que de l'école des Beaux-Arts de Paris en 1996 spécialité graphisme. Elle présente ses créations en France et collabore avec des galeries d'Art contemporain avant de rejoindre On Aura Tout Vu en 1998.



YASSEN SAMOUILOV

Né en 1972 en Bulgarie, Yassen est diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués de Sofia en 1991 spécialité Design textile et jouets d'enfants ainsi que de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles en 1994. Il travaille comme Trend Consultant et créé des accessoires pour des maison prêt-à-porter de Luxe avant de fonder On Aura Tout Vu en 1995.

ANDRE DE SA PESSOA

Né en 1966 au Portugal, André est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Lisbonne en 1989 spécialité joaillerie. Il poursuit ses études au Fashion Institute of Technology de New York en 1990, travaille comme joaillier et Crystal designer pour Daum France avant de fonder On Aura Tout Vu en 1995.

Décédé en 2005, il est l'ange gardien de la maison.

ON AURA TOUT VU

ON AURA TOUT VU, HISTOIRE D'UNE MAISON DE COUTURE À SUIVRE

On Aura Tout Vu casse les codes instaurés par la Haute Couture au fil des années pour en donner sa propre interprétation. Fondé en 1995 par les créateurs Andre de sa Pessoa et Yassen Samouilov, puis rejoint par Livia Stoianova, *On Aura Tout Vu* se fait remarquer dès 1998 pour ses créations extravagantes notamment par les artistes musicaux qui raffolent de son style singulier.

Rapidement, la maison présente ses collections à Paris et à l'international. Hyper créatifs, ses designers explorent d'autres domaines tels que le prêt-à-porter, l'accessoire, le design d'objet, mais aussi la décoration d'intérieur, la haute joaillerie et la parfumerie ainsi que le costume de scène et la scénographie de ballets pour l'Opéra, le théâtre et le cabaret.

On Aura Tout Vu, rétrospective d'une ascension cousue point par point

1995-1999

. *On Aura Tout Vu pour des maisons de Haute Couture*

Création et production d'accessoires pour des maisons renommées comme Christian Dior, Christian Lacroix, Givenchy et pièces de prêt-à-porter pour Yves-Saint-Laurent, Guy Laroche, Paco Rabanne, Nina Ricci, Rochas, John Galliano...

1998

. *Première collection d'accessoires*

1998-2001

. *Premier concept store On Aura Tout Vu*

Présentation d'œuvres co-crées avec des artistes contemporains internationaux comme Konrad Loder, Peter Soriano et Bistra

2002-2022

. *On Aura Tout Vu fête ses 20 ans de collection couture*

2002 marque la présentation de la première collection couture et le début d'une relation particulièrement créative avec les industries dentellières caudrésiennes. Depuis 20 ans, les collections de la maison revisitent chaque saison l'esprit de la dentelle Leavers à travers des thématiques plus audacieuses les unes que les autres.

« *La dentelle Leavers est la quintessence de l'agilité, de la subtilité et de la délicatesse.* »

On Aura Tout Vu



Thèmes et parcours de l'exposition

Le premier podium, intitulé « Délicatesse » présente une dentelle Leavers détournée, associée à des matières antagonistes.

Par 9 modèles provenant de collections entre 2011 et 2019, le podium « Délicatesse » offre une déclinaison de traitement de la dentelle Leavers par les créateurs de *On Aura Tout Vu*.

Les motifs, datant de la fin du XIX^e siècle, sont valorisés et portent en eux l'équilibre visuel de la création. Cette dernière est travaillée afin de créer un jeu d'effet : laquée, calandree, elle s'apparente à du cuir, plastifiée, sa transparence se pare de rigidité. Mais la dentelle Leavers est toujours utilisée afin de sublimer sa légèreté et transparence, et s'associe à un tulle imprimé dont les motifs sont créés par les designers.

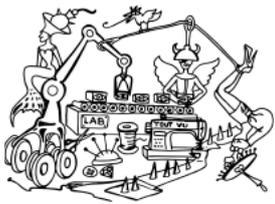
DÉLICATESSE



Vue de l'exposition - Module « Délicatesse »
© Musée des dentelles et broderies de Caudry



Collection *Jet Lag*
Printemps / Été 2016
© Guillaume Roujas



Thèmes et parcours de l'exposition

Sous les ciseaux de *On Aura Tout Vu*, la dentelle Leavers se compose et se décompose.

Présentées telles des poupées, six créations de *On Aura Tout Vu* provenant de leurs premières collections *Code de la Route* (2003), *Credendo Vides* (2004) et *Téléportation* (2004-2005), avec leurs accessoires, présentent une superposition de différentes étoffes. En effet, la dentelle se mêle à la mousseline ou au taffetas. Cette accumulation, toujours en recherche d'un équilibre, se compose tel un tableau avec la recherche d'un rythme visuel où les étoffes se répondent pour créer un textile unique.



Collection *Credendo Vides*
Printemps / Été 2004
© Félix Sinpraseut

REINVENTION



Thèmes et parcours de l'exposition

On Aura Tout Vu

L'exposition offre aux visiteurs une expérience immersive, les plongeant au cœur de l'atelier de la maison *On Aura Tout Vu*.

Située à Paris à proximité du Palais royal, *On Aura Tout Vu* est installée dans une demeure symbolique de Paris, l'ancien appartement de Rose Bertin, Ministre des modes de la reine Marie-Antoinette et première influenceuse en son temps.

Ambiance feutrée, rythmée par le bruit des machines à piquer, le visiteur pénètre dans le royaume « des petites mains » au moment où les créateurs effectuent les dernières essayages de leur collection. En effet, le reportage sonore diffusé, ainsi que les vidéos visibles, ont été tournés peu avant leur défilé au Paradis Latin, au mois de janvier 2022.

Le défilé, ultime présentation de tout ce savoir-faire, est prévu dans quelques jours. Les mannequins arrivent pour les derniers essayages permettant d'ajuster et affiner les modifications de chaque modèle. D'un coup d'œil, les créateurs analysent le tombé et l'allure générale du modèle. Un échange s'instaure alors avec le modéliste, les recommandations sont rapides et précises, la collection est presque finie, prête à être dévoilée à la clientèle. Chaque collection est unique, elle est l'aboutissement d'une longue réflexion entre ses créateurs, révélant et associant leur créativité, leur univers intime et toute la fantaisie qui consacre le style et l'esprit d'une grande maison de couture.



Vues de l'atelier
© Pascal Auvé



Thèmes et parcours de l'exposition

SUBIMITOS

Ennoblie, rebrodée, la dentelle se pare de mille effets pour magnifier ses propriétés.

Par ce podium, l'exposition présente le travail effectué sur la dentelle afin de la recomposer et de l'ennoblir.

Brodée de pierres, de cabochons, de cuir ou de bois, la dentelle se transforme selon les envies des créateurs.

7 créations de *On Aura Tout Vu* illustrent alors le travail de couture effectué sur chacune des créations grâce à un savoir-faire traditionnel et d'exception.

Par un travail de plissé, d'incrustations, d'applications, *On Aura Tout Vu* instaure un jeu d'effets d'optique qui fait s'entremêler les différentes étoffes.



Collection *JetLag*
Printemps / Été 2016
© Guillaume Roujas



Collection H2O
A/H 2014/15
© Guillaume Roujas



Thèmes et parcours de l'exposition

Dans cet espace, le visiteur pénètre dans un laboratoire mettant ses sens en alerte.

Ironique, critique, poétique, spectaculaire, l'univers créatif de la maison *On Aura Tout Vu* bouscule les codes de l'esthétisme.

Une créativité audacieuse qui les mène à explorer de multiples dimensions créatives à travers la conception de modèles uniques, travaillés main. Profusion d'étoffes et de matériaux en tout genre, de couleurs, de formes, de techniques variées et réadaptées caractérisent les créations de cette maison.

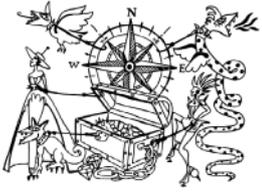
Tout est propice à stimuler l'imagination, susciter la curiosité et l'expérience.

Laboratoire de recherche et d'expérimentation, l'espace révèle au visiteur l'éclectisme des matériaux utilisés par *On Aura Tout Vu*. Présentées en parallèle de recherches de broderies des créateurs, des éprouvettes et des boîtes à toucher encouragent le visiteur à découvrir par les sens les possibilités qu'offrent les matières.



Vues de l'exposition - Box « Curiosités »
© Musée des dentelles et broderies de Caudry

CURIOSITES



TRESORS

Thèmes et parcours de l'exposition

Forêt surréaliste, l'espace fait découvrir aux visiteurs une sélection d'accessoires provenant des collections de *On Aura Tout Vu*.

Insolites, bizarres, étranges, les créations de *On Aura Tout Vu* déconcertent par leur originalité, leur interprétation, l'éclectisme de leurs modèles et de leurs influences.

Indissociables de l'identité de la maison de couture, les accessoires prennent une place à part dans leurs collections de couture. Maison aux propositions multiformes, elle se distingue par deux présentations de bijoux et accessoires par an.

A travers cette installation, *On Aura Tout Vu* invite les visiteurs à pénétrer dans son univers créatif aux accents surréalistes et à laisser vagabonder leur imagination.



Vues de l'exposition - Box « Trésors »
© Musée des dentelles et broderies de Caudry



Thèmes et parcours de l'exposition

ILLUSIONS

Illusion ou faux-semblants, la dentelle se joue des spectateurs dans le dernier podium de l'exposition.

La dentelle est suggérée dans les dix dernières créations exposées où, sous leurs coups de crayons, diverses matières se jouent de la dentelle. Leavers et brouillent le regard du visiteur.

La dentelle se donne à voir en trompe-l'œil, évoquée, suggérée par des effets de pleins, de vides et de transparence. Elle joue à cache-cache avec des matériaux détournés, se mue au contact d'autres étoffes, se dissimule sous des fournitures inattendues suscitant curiosité et interrogation.

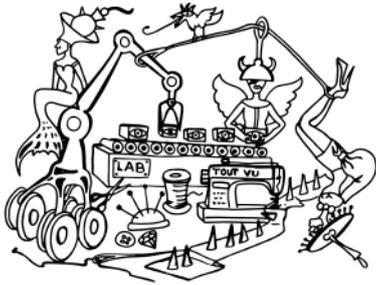
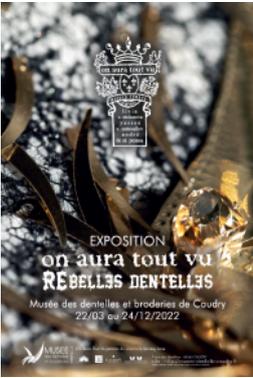


Collection *Perpetual Motion*
Automne / Hiver 2016/17
© Guillaume Roujas



Collection *Alchimia*
Printemps / Été 2019
© Elisabeth Pantaleo

Visuels presse



1 - Affiche de l'exposition

2 - **On Aura Tout Vu**
Collection *Under my skin*
Printemps / Été 2018
© Guillaume Roujas

3 – **On Aura Tout Vu**
Collection *Alchimia*
Printemps / Été 2019
© Elisabeth Pantaleo

4 - **On Aura Tout Vu**
Collection *Alchimia*
Printemps / Été 2019
© Elisabeth Pantaleo

5 – Illustration de Yassen
Samouilov

6 – **On Aura Tout Vu**
Collection *JetLag*
Printemps / Été 2016
© Guillaume Roujas

7 - **On Aura Tout Vu**
Collection *Code de la route*
Printemps / Été 2003
© Félix Sinpraseut

8- **On Aura Tout Vu**
Collection *JetLag*
Printemps / Été 2016
© Guillaume Roujas

9 - **On Aura Tout Vu**
Collection *Perpetual Motion*
Automne / Hiver 2016/17
© Guillaume Roujas

10 - **On Aura Tout Vu**
Collection *H2O*
Automne / Hiver 2014/15
© Guillaume Roujas

11 – Vue du musée
© Musée des dentelles et
broderies de Caudry

12- Echantillon Solstiss
© Pascal Auvé

Contact presse

Musée : Emilie Geloën – communication@musee-dentelle.caudry.fr
2^e Bureau : Marie-Laure Girardon – m.girardon@2e-bureau.com

- **Visites commentées de l'exposition temporaire**

Samedi 7 Mai, 4 Juin, 2 Juillet, 6 Août, 3 Septembre, 1 Octobre, 5 Novembre et 3 Décembre à 15h30

- **Nuit des musées 2022**

19 mai 2022

- **Animations jeune public et famille**

Atelier pour enfant

Mercredi 29 Juin à 14h

Visites inter-générationnelles de l'exposition temporaire

Jeudi 21 Juillet, Jeudi 25 Août à 14h

- **Évènementiel On Aura Tout Vu X Musée des dentelles et broderies de Caudry**

Septembre 2022

- **JEP 2022**

Samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre

Retrouvez notre programmation complète sur notre site internet

<https://musee-dentelle.caudry.fr/>

Appel à
concours

On Aura Tout Vu, parrain du concours

CONCOURS INTERNATIONAL MOVING LACE – La dentelle en mouvement

LABLACE MUSEE
des dentelles
et broderies

La dentelle Leavers de Calais-Caudry® interprétée par les créateurs de demain

De Septembre 2021 à Septembre 2022, le musée des dentelles et broderies de Caudry, par le biais de son laboratoire créatif (LabLace), lance son premier concours d'envergure internationale autour de la dentelle Leavers : *Moving Lace*.

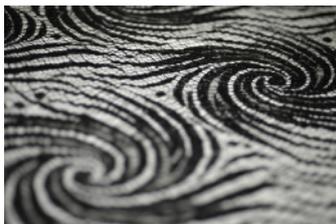


Située dans le Nord de la France, Caudry est aujourd'hui pôle mondial pour la dentelle avec Calais et abrite six entreprises toujours en activité. Protégée par le label dentelle de Calais-Caudry®, la dentelle Leavers est une étoffe haut de gamme, précieuse et rare, tissée sur métier traditionnel Leavers selon un procédé et un savoir-faire uniques qui lui confèrent une finesse et une transparence exceptionnelles.



Par ce concours, le LabLace souhaite stimuler la créativité et la curiosité des étudiants pour la dentelle Leavers et les sensibiliser à cette matière en leur donnant la possibilité d'explorer ses potentialités tout en suscitant de nouvelles pistes d'innovation par l'utilisation d'ennoblissements d'avant-garde ou par la recherche d'applications inédites dans la mode.

Ce concours est parrainé par la Maison de Couture On Aura Tout Vu. Fondée en 2002 par les designers Livia Stoianova et Yassen Samouilov, On Aura Tout Vu est réputée et reconnue sur la scène internationale de la mode pour son style déjanté et son univers débridé où détournement de matières, sophistication, artisanat d'art et innovations technologiques se côtoient.



La collection du premier prix sera présentée sur un espace du Salon Première Vision Paris et au Musée des dentelles et broderies de Caudry. Le lauréat se verra également remettre une bourse de 2 500 € à réinvestir dans les entreprises dentellières pour un futur projet. Le 2nd et 3^e prix seront également exposés lors de l'exposition "Moving Lace" au Musée des dentelles et broderies de Caudry.

Le thème imposé pour cette édition est "Moving Lace", la dentelle en mouvement. Les étudiants devront créer une collection capsule de 7 ensembles et 3 accessoires, chaque ensemble devant utiliser au minimum 1 mètre de dentelle.

Les étudiants seront accompagnés par un kit de sensibilisation sur la dentelle Leavers et une médiation ciblée.

Le concours s'adresse aux étudiants de plus de 18 ans en école de mode et de stylisme et aux créateurs justifiant d'une expérience professionnelle de moins de 5 ans. Chaque projet porté par un étudiant sera accompagné par un professeur référent.

Inscription et règlement sur le site du musée avant le 28 septembre 2022, dernier délai.

<https://musee-dentelle.caudry.fr/fr/concours-international-moving-lace.html>

Le Musée des Dentelles et Broderies de Caudry

Le musée, situé dans un ancien atelier (1898), conserve et valorise la dentelle mécanique Leavers fabriquée à Caudry, patrimoine vivant, tout en évoquant les autres textiles du territoire : tissage, tulle, guipure et broderie. Orienté sur la création contemporaine, le musée est aussi un laboratoire créatif (LabLace) qui organise des partenariats entre dentelliers et jeunes créateurs dans une démarche de soutien et d'innovation.



Contacts presse Moving Lace :

Emilie Geloan
Relations presse et communication
Mail : movinglace@musee-dentelle.caudry.fr
Site : <http://musee-dentelle.caudry.fr>
Tel : 03.27.76.29.77

Tous les visuels de ce dossier de presse sont disponibles auprès du contact presse. Les visuels publiés doivent obligatoirement être accompagnés des crédits correspondants.



Nos mécènes

Le musée tient à remercier ses mécènes pour leur soutien.

Ma clôture SANIEZ, est une filiale du Groupe SANIEZ. Elle est spécialisée dans la fabrication et la pose des clôtures, portails, et garde-corps pour les particuliers des Hauts-de-France. Située à Solesmes, notre structure bénéficie d'une part, de 35 ans de savoir-faire. Et d'autre part, des infrastructures de base du Groupe SANIEZ. Hormis nos 35 000 m² d'atelier de production et logistique, nos 250 salariés sont mobilisés pour assurer la satisfaction des clients.

Nous sommes une entreprise familiale. Nous cultivons aussi et surtout des valeurs humaines au sein de notre entreprise. Ma clôture SANIEZ a une équipe de travail dynamique, enthousiaste et compétente. Nous proposons donc aux particuliers des Hauts-de-France, des clôtures, des portails et des garde-corps de bonne qualité. C'est pourquoi, nous nous inscrivons dans une politique de sécurité et de respect des normes environnementales.

SOFRATEL CENTRE D'ACCUEIL TELEPHONIQUE est spécialisée dans la gestion d'appels entrants et sortants, pour le compte de divers clients, publics et privés.

Forte de ses 220 collaborateurs, SOFRATEL CAT est un acteur majeur dans le domaine de la gestion d'appels administratifs et techniques.

Notre métier consiste, par un accueil personnalisé, à assurer votre continuité de votre service, avec le même professionnalisme que le vôtre. Lorsque nous gérons vos appels, nous nous présentons comme faisant partie intégrante de votre service.

Contactez-nous au 03.27.73.81.00.

SOFRATEL, Systèmes de sécurité est votre partenaire sécurité au quotidien.

Professionnels, Particuliers, Administration.

Nos services : Alarme intrusion, Vidéosurveillance, Contrôle d'accès, Détection Incendie, Télésurveillance.

Basée à Bouchain et à Cambrai, nos équipes ; installent, entretiennent et télésurveillent vos dispositifs installés par nous ou non.

Contactez-nous au 03.27.09.90.90 ou par mail à contact@sofratel.fr pour bénéficier de nos offres promotionnelles.



ainsi que :



DOUAY COLLINSE
CHAUFFAGE - CLIMATISATION - SANITAIRE



LE MUSÉE DES DENTELLES ET BRODERIES DE CAUDRY

Avec ses six maisons dentellières en activité, Caudry est aujourd'hui pôle mondial pour la dentelle destinée à la Haute Couture et au prêt à porter de luxe. Le musée, situé dans un ancien atelier de dentelle (1898) valorise ce patrimoine vivant tout en évoquant les autres arts textiles du Caudrésis : tissage, tulle, guipure et broderie qui font partie de la tradition textile du territoire.

Il vous propose tout au long de l'année une programmation variée d'expositions et d'événements autour de la mode et de la création contemporaine. Le musée, laboratoire créatif, organise régulièrement des partenariats entre dentelliers et jeunes créateurs dans une démarche de soutien et d'innovation.

Parmi les « plus » de la visite, notre tulliste, qui vous fera partager son savoir-faire par des démonstrations sur le métier Leavers, des vidéos sur écrans tactiles qui vous permettront de pénétrer au cœur des entreprises dentellières caudrésiennes, ainsi que la boutique du musée qui vous propose tout au long de l'année une gamme variée d'articles en dentelle renouvelés au fil des tendances.



Informations pratiques :

Musée des Dentelles et Broderies
Places des Mantilles – 59540 CAUDRY
Tél : 03.27.76.62.03 accueil public
courriel : publics@musee-dentelle.caudry.fr
Site : <http://musee-dentelle.caudry.fr>
Horaires d'ouverture :
En semaine de 9h à 12h et de 14h à 17h
Fermé le mardi
Week-end et jours fériés de 14h30 à 18h

