

---

# **OBSESSION DIETRICH**

**Edouard Taufenbach et Bastien Pourtout**

**D'après la collection de photographies de Pierre Passebon**

---

**Du 15 février au 15 mars 2022**

---

**Pierre Passebon - Galerie du Passage  
20/26 Galerie Véro-Dodat, 75001 Paris**

---

**Dossier de Presse**

---

**AVEC SES DEUX MILLE PIÈCES, PIERRE PASSEBON DÉTIENT L'UNE DES PLUS GRANDES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES DÉDIÉES À MARLÈNE DIETRICH.**

« J'éprouve pour Marlène, et depuis toujours une véritable obsession. Elle m'obsède par ses faits, par ses gestes, par son allure, par ses images, par son image. Et cela, depuis longtemps, bien avant que je ne commence ma collection de photos. (...) La modernité de Marlène, je le pense sincèrement, repose sur sa manière de vivre et de conduire sa carrière. C'était une femme libre et tolérante, avec une éthique et profondément humaine. »

Pierre Passebon  
Extrait de l'entretien de Henry-Jean Servat avec Pierre Passebon pour *Obsession Marlène*,  
paru chez Flammarion en 2017.



---

## RENCONTRE AVEC EDOUARD TAUFENBACH & BASTIEN POURTOUT

«Pierre découvre notre travail à Paris Photo en 2018. La série Spéculaire — ensemble de photocollages réalisés à partir de la collection de Sébastien Lifshitz — lui donne l'idée de nous faire réinterpréter sa propre collection de photographies de Marlene Dietrich. Pour faire suite à l'exposition de la MEP en 2017 : *Obsession Marlene*, nous présentons aujourd'hui : *Obsessions Dietrich*.

Notre rencontre a lieu dans la galerie de Pierre où sont entreposés les tirages. Après quelques minutes, l'étendue et la richesse de cet ensemble exceptionnel nous saute aux yeux. Nous sommes d'abord surpris par la diversité des types d'images — photographies de plateau, de presse, de mode, de scène, des portraits réalisés par de grands noms de la photographie ou encore des photographies d'anonymes, familiales et privées — et par la variété des supports. En traversant le siècle de la photographie, Marlene Dietrich y apparaît plurielle et résolument moderne. On peut la voir se réinventer par et dans les images qui finissent par dessiner un portrait aux multiples facettes.

Bien plus que son personnage, c'est la force graphique de cette icône qui nous a convaincus. À travers l'obsession et le fétichisme d'un collectionneur plus attaché à la forme qu'à l'anecdote, Pierre nous donnait l'occasion de puiser dans cet incroyable réservoir visuel. Il nous permettait de jouer à composer et à recomposer librement une Marlene plastique et d'interroger la construction d'une figure — entre l'image que l'on donne, l'image qui se fait et l'image que l'on collectionne.»

Edouard Taufenbach – Bastien Pourtout





---

## L'EXPOSITION OBSESSION DIETRICH

### *Une obsession peut en cacher une autre*

Par Jean-Luc Monterosso, Fondateur et ancien directeur de la Maison Européenne de la Photographie

« Pierre Passebon est un collectionneur hors normes, capable de rassembler plus de cinq cents photographies sur l'inoubliable interprète de L'Ange Bleu et, dans le même temps, de s'intéresser avec une acuité gourmande à la bande dessinée, au mythe de Tarzan ou encore à la masculinité dans l'iconographie occidentale.

« J'ai des envies visuelles irrépessibles », confie-t-il. Une passion frôlant l'obsession qui le conduit à passer de l'acquisition des images à leur production.

C'est à l'occasion d'une rencontre fortuite avec les photographes Édouard Taufenbach et Bastien Pourtout que naît l'idée d'une commande : réaliser une mise en abyme de sa collection. Créer des images inédites à partir des photographies de Marlène utilisées comme autant de citations visuelles.

Édouard Taufenbach et Bastien Pourtout ont ainsi mis au point à partir de leur Iphone une forme nouvelle de photomontage fondée sur l'instantanéité d'Instagram et la possibilité de communiquer des images à distance. Ils mixent, comme le ferait un DJ pour la musique, les différentes photographies qu'ils s'adressent et sur lesquelles ils réagissent en direct. Cette construction digitale à quatre doigts aboutit à la réalisation d'œuvres étonnantes. Les visages de Marlène se succèdent au cours du temps dans une forme d'immobilité et de permanence stupéfiantes, tandis que ses jambes se démultiplient créant par leur rapprochement et leur juxtaposition un stéréotype parfait. Il en va de même de ses yeux, de son sourire, de ses gestes. Par ces effets, comparables à la chronophotographie d'un Étienne-Jules Marey ou à la stroboscopie utilisée par Harold Edgerton ou Gjon Mili, Édouard Taufenbach et Bastien Pourtout s'inscrivent dans une tradition photographique tout en la renouvelant. Cette modernité issue d'un détournement technologique, bousculant la chronologie, révèle au grand jour une obsession : celle de Marlène préoccupée par la maîtrise de son image et qui, toute sa vie, aura su, comme le montrent les œuvres ici rassemblées, s'abriter sous le masque d'une éternelle beauté. »





**DEMARCHE ARTISTIQUE**

Le fondement de leur pratique à deux se définit comme une méthode faite de protocoles et de jeux. Par différents appareils de prise de vue (réflex numérique, téléphone portable ou Rolleiflex), le duo produit des photographies à agencer, à associer, à faire circuler comme des messages de l'un pour l'autre — tout un langage visuel. Toujours en train de se faire, les images ne sont pas conçues à priori, elles s'inventent et se construisent dans l'échange.

La pratique artistique en duo est alors moins la mise en commun de leurs compétences, qu'une exploration de l'espace même de la relation. Produit de leurs gestes, de leurs corps performants, de la confrontation de leurs regards, le dialogue photographique prend forme dans les œuvres. La dualité et l'échange apparaissent dans la construction des images en collage. A la manière d'un cadavre exquis visuel, leur pratique cherche ainsi de nouvelles configurations, des agencements formels singuliers, un langage plastique où l'un inspirant, toujours oblige, emprunte et impressionne l'autre.

---

**UN DUO POUR UNE ŒUVRE A 4 MAINS**

Bastien Pourtout, né en 1982, est diplômé d'un Master en Histoire économique et sociale à Paris X (2012) et d'un Master en Photographie et Art contemporain à Paris VIII (2019).

Edouard Taufenbach, né en 1988, est diplômé d'une Master en Arts et Médias numériques à Paris I (2014).

Ils travaillent ensemble depuis Spéculaire (2018-2019) autour de la collection de photographies vernaculaires de Sébastien Lifshitz. Les collages réalisés sont présentés à la galerie Binôme, à Paris Photo la même année, et l'année suivante à Rome, à Londres, à Mexico et à New York, au festival de Photographie d'Athènes, ainsi qu'à la Villa Noailles. Ils publient une monographie sur ce projet avec les Editions L'Artière. Puis ils présentent La méthode (2020) autour des structures des Homamges au carré de Josef Albers.

En 2020, ils sont lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains pour le projet Le bleu du ciel, sur le vol de l'hirondelle. Ils partent en résidence à la villa Médicis pour réaliser ce travail et décident à leur retour de devenir un duo artistique.

Ce projet est exposé au Musée de La Piscine à Roubaix, au salon photographique approche, dans diverses galeries et à Arles lors des Rencontres de la Photographie. Ils réalisent une seconde publication avec les éditions Filigranes.

Ils travaillent avec les galeries Elizabeth Houston Gallery à New York et Almanaque fotográfica à Mexico City.

---

Le livre Obsession Dietrich par Edouard Taufenbach & Bastien Pourtout  
d'après la collection de photographies de Pierre Passebon — Editions L'Artière.  
Texte de Jean-Luc Monterosso.

24 x 20,5cm / 48 pages / français-anglais / 50€ (40€ en précommande sur le site des Editions).



---

Pierre Passebon ouvre en 1991, la Galerie du Passage dans l'un des plus jolis passages couvert parisiens : galerie Véro-Dodat au décor néo-classique de 1826. Cette galerie d'art propose du mobilier et des objets du XXème siècle à nos jours, Pierre Passebon y présente également régulièrement des expositions temporaires dédiées à des artistes du XXème siècle comme à des artistes contemporains.



**CONTACT PRESSE**

**2e BUREAU**

**[obsessiondietrich@2e-bureau.com](mailto:obsessiondietrich@2e-bureau.com)**

**+33 1 42 33 93 18**

**[www.2e-bureau.com](http://www.2e-bureau.com)**

**[📷 instagram.com/2ebureau](https://www.instagram.com/2ebureau)**