

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE 14 FÉVRIER 2022

LAURÉAT·E·S PRIX NOUVELLES ÉCRITURES DE LA PHOTOGRAPHIE ENVIRONNEMENTALE 2022

CHLOÉ AZZOPARDI
ALISA MARTYNOVA
MAXIME TAILLEZ

Sont les 3 lauréat·e·s de la 7^e édition du prix Nouvelles écritures de la photographie environnementale.

Organisé en collaboration avec Fisheye Magazine et la Fisheye Gallery, ce prix récompense une nouvelle génération de photographes qui apporte un regard neuf sur les enjeux actuels de notre société.

Les 3 expositions des lauréat·e·s seront présentées dès cet été dans le cadre de la 19^e édition du Festival Photo La Gacilly.

Ce prix bénéficie du soutien du laboratoire Agelia.

Chloé Azzopardi, *Écosystèmes*

Née en 1994, française

Alors que pendant longtemps la philosophie occidentale a tout fait pour distinguer l'humain de l'animal, Chloé Azzopardi nous suggère une fable futuriste dans laquelle les identités deviennent poreuses, un écosystème où de nouvelles relations inter-espèces peuvent être imaginées.



Ecosystèmes © Chloé Azzopardi

Alisa Martynova, *Nowhere Near*

Née en 1994, russe

Oscillant du rouge sanguin au bleu nuit, la palette de couleurs d'Alisa Martynova suscite l'urgence. Sa série met en lumière de jeunes migrants Africains rencontrés en Italie, telle une constellation céleste faite d'étoiles éparses, chacune incarnant une individualité propre.



Nowhere Near © Alisa Martynova

Maxime Taillez, *Frontières*

Né en 1988, français

Depuis quelques années, Maxime Taillez documente les espaces d'échanges que sont devenues les frontières françaises, à l'heure de la mondialisation et de l'espace Schengen. Entre zones commerciales hors taxes, zones de loisirs ou espaces naturels, sa série porte un regard sensible sur la vie de nos frontières.



Frontières © Maxime Taillez

LES CANDIDATURES EN QUELQUES CHIFFRES

- **205** candidatures reçues
- **47 %** des candidats sont des femmes photographes
- **82 %** candidaient pour la 1^{ère} fois au Prix depuis sa création en 2016
- **23 %** des candidatures provenaient d'artistes étrangers ou binationaux

DOTATION ET JURY

Les trois photographes lauréat-e-s du prix Nouvelles écritures de la photographie environnementale 2022, Chloé Azzopardi, Alisa Marynova et Maxime Tailleux, bénéficieront :

- d'un accompagnement pendant deux ans par le Festival Photo La Gacilly,
- d'une exposition personnelle produite et rémunérée présentée lors de la 19^e édition du Festival Photo La Gacilly cet été 2022,
- d'un accompagnement sur l'intégration au marché de l'art par la Fisheye Gallery, avec une exposition à Paris à l'automne,
- d'un abonnement d'un an à Fisheye Magazine,
- d'une mise en avant régulière des projets initiés durant l'année sur le site du Festival Photo La Gacilly et de Fisheye,
- d'une exposition produite et rémunérée au Festival Photo La Gacilly-Baden en Autriche en 2023.

Le jury était composé de :

Stéphanie Retière-Secret,
Directrice du Festival Photo La Gacilly

Cyril Drouhet,
Commissaire d'exposition
du Festival Photo La Gacilly,
Rédacteur en chef photo du *Figaro Magazine*

Bastien Duval,
Coordinateur du prix Nouvelles écritures
pour la photographie environnementale

Éric Karsenty,
Rédacteur en chef de *Fisheye Magazine*

Anaïs Viand,
Rédactrice en chef de *Fisheye Magazine* – web

Salomé d'Ornano,
Directrice de la Fisheye Gallery

Téo Becher
Photographe, lauréat du Prix
en 2017

INFORMATIONS ET RENSEIGNEMENTS

2e BUREAU

Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche et Mathilde Sandlarz
+ 33 (0)1 42 33 93 18
lagacilly@2e-bureau.com

2e-bureau.com
f @ @2ebureau

FESTIVAL PHOTO LA GACILLY

Clémence Anezot
+33 (0)7 87 20 97 50
clemence.anezot@festivalphoto-lagacilly.com

festivalphoto-lagacilly.com
f in @ @lagacillyphoto #lagacillyphoto