

REVUE

Epic

a 1 an

et s'offre désormais une distribution en librairie

CONTACT PRESSE:

2eBUREAU

epicrevue@2e-bureau.com // 01 42 33 93 18 // www.2e-bureau.com

VISUELS SUR DEMANDE

– Une revue **sans**
publicité – Détachée de
l'actualité immédiate
– Garantie sans covid
– **sans campagne**
présidentielle –
Imprimée en France
– Un média lent aux
images larges – Un
objet de **collection...**

Désormais disponible **en librairie**

ÉTEINDRE LES ÉCRANS SE RETROUVER ENFIN ET ENTRER DANS LA DANSE DERVICHE DE L'INFINI.

– Stéphane Bataillon

Ce sont ces vers du poète contemporain Stéphane Bataillon qui ouvraient le tout premier numéro de *revue EPIC*, en janvier 2021. Notre promesse d'alors? Permettre à la génération des médias sociaux de se rappeler que la photographie découverte sur de tout petits écrans saturés de lumière bleue ne suffit pas.

D'accord, nous n'inventons rien de nouveau : des revues papier et sans publicité, c'est devenu presque banal! Être un média lent? Pareil. Et tant mieux! Cette tendance de fond conforte notre intuition : l'indépendance dans le traitement des sujets est indispensable. Le temps, le recul pris au regard de l'actualité immédiate et sa frénésie bousculante contribuent à une compréhension large et nourissante du monde.

Au bout d'un an et désormais 5 numéros, notre promesse initiale reste toujours aussi vraie. *revue EPIC* continue de prendre son temps pour raconter des histoires en images, nous faire voyager et donner la parole aux photographes pour qu'ils expliquent les coulisses de leurs histoires - car c'est l'un des corollaires de la confiance...

— Jean-Mathieu Gautier & Ambroise Touvet

REVUE
Epic



NUMÉRO

5

Entends-tu, comme moi, la voix aventureuse Qui à ton âme dit: « Va! Cours! Fuis écolier! » — Je veux partir. Comme une fièvre avant-coureuse;

Vincent Gelot

— pastiche extrait du recueil « Nos fleurs du mal »

ÉDITO

Bien sûr, il faut sans doute un brin de naïveté pour continuer à se répéter que non, décidément, l'aventure vaut encore et toujours d'être vécue dans ce monde alors que... Mais oui, oui il reste tant de beau à montrer.

C'est ce que s'emploient à faire un père et son fils, tous deux ayant pris la saine habitude de partir ensemble en reportage pour chercher à comprendre ce qui se trame — et deux regards, deux générations valent parfois mieux qu'une pour comprendre, et continuer à aimer — car c'est cela l'enjeu!

Ce témoignage d'Olivier Laban-Mattei, le père, et de Lisandru Laban-Giuliani, le fils, pourrait n'être qu'une succession d'images, bouleversantes de beauté ou de désespoir. Mais il est aussi une métaphore de l'humanité et de notre besoin de transmission — ou d'héritage, de ce qu'il nous est offert de voir, d'aimer, de conserver...

S'offrir un pas de côté — du côté du beau — c'est aussi ce que nous propose Letizia Le Fur en puisant dans nos mythologies universelles certains questionnements qui nous manquent. Le réel, alors, nous apparaît d'un jour nouveau.

Dans un autre registre, Nikita Teryoshin nous entraîne, avec humour, c'est-à-dire de la plus belle des manières, au cœur du microcosme des marchands d'armes qui n'a plus rien du romantisme d'un Henri de Monfreid fuyant le « souriant mensonge des contraintes modernes ».

Enfin, prenons la tangente, partons vers la douceur d'un voyage en train. Un train spécial à bord duquel nous invite le jeune photographe allemand Emile Ducke, fasciné par ces ailleurs dont on ne parle plus. Ce train-là file à travers la Sibérie blanche pour y soigner les oubliés du système médical russe, lui-même sorte de mise en abîme de nos systèmes blessés.

Chaque numéro est une aventure humaine et de papier, et aucune ne se ressemble. Nous en sommes ainsi à notre cinquième aventure. Celle-ci, comme les autres, devrait être magnifique, comme l'année que nous passerons ensemble!

— Jean-Mathieu Gautier & Ambroise Louvet

SOMMAIRE

28

NEIGE NOIRE

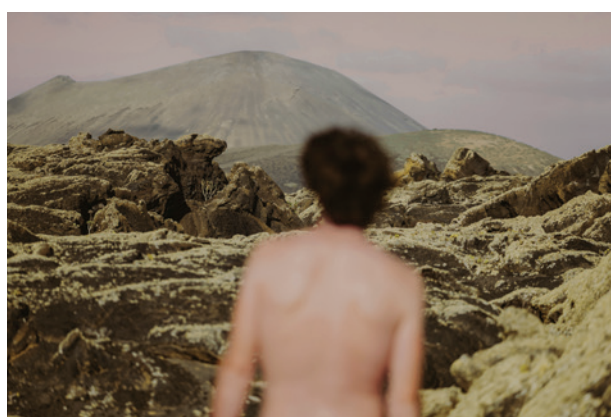
Olivier Laban-Mattei
& Lisandru Laban-Giuliani



60

MYTHOLOGIES

Letizia Le Fur



94

RIEN DE PERSONNEL

Nikita Teryoshin



128

DIAGNOSIS

Emile Ducke



12

CANEVAS

162

ZOOM

Helmut Newton

168

L'ŒIL ET LA PLUME

Alfred de Montesquiou

174

DYSTURB

Reboiser le Canada

178

MORCEAUX CHOISIS

– 184 pages de
beau papier doux
au toucher et
intéressant à l'odeur
pour découvrir
le monde en
images, pour le
comprendre
mieux et l'aimer
davantage –.

NEIGE NOIRE



Olivier Laban-Mattei & Lisandru Laban-Giuliani

C'est l'histoire de l'errance d'un peuple, sa fragilité, ses forces, ses perspectives d'indépendance: le peuple groenlandais. Un peuple qui n'a jamais envisagé l'existence autrement que de manière cyclique et qui s'y voit contraint, entre autres face au changement climatique, aux premières lignes duquel il se trouve.



MYTHOLOGIES



Letizia Le Fur

C'est à une quête subtile et lumineuse, une réflexion ouverte en grand sur l'homme et la nature, tour à tour hostile ou nourricière, et surtout au lien que nous entretenons avec elle, que nous invite Letizia Le Fur dans ce travail en trois chapitres pour la première fois rassemblés, en une forme de rêverie contemplative et imagée.

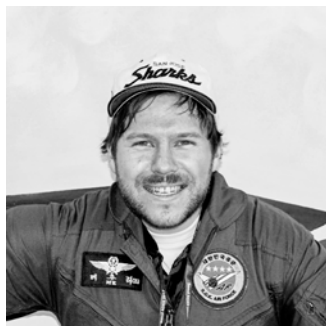


RIEN DE PERSONNEL



Nikita Teryoshin

Tour à tour cocasses ou glaçantes, les images produites à l'occasion de ce tour du monde des salons d'armement empruntent au registre de la photo de rue pour nous livrer, à coups de flashes et de cadrages déstabilisants, une vue sans concession mais sans jugement d'un monde à part.



DIAGNOSIS



Emile Duce

Bien loin des villes où les hôpitaux se meurent, les déserts blancs de Sibérie sont, plusieurs fois par an traversés par des trains hors du commun; des trains médicaux et suréquipés qui, à l'instar du Saint Lukas, permettent à une population en manque de soin de consulter, malgré tout, et parfois même d'être soignée!



LES AUTRES RUBRIQUES

CANEVAS

Une sélection d'images repérées sur Instagram, grâce au hashtag « #revueepic »

ZOOM

Un coup de projecteur sur un photographe de renom bénéficiant d'une expo, d'une rétro, d'un livre consacré à son œuvre... Dans ce numéro : Helmut Newton
En partenariat avec Phototrend.fr

L'ŒIL ET LA PLUME

Les bonnes feuilles d'un livre (roman, essais...) où la photographie, l'image ou le rapport à l'image, présente une place certaine. Précédées d'une interview de l'auteur - dans ce numéro : Alfred de Montesquiou parle de son roman « L'étoile des frontières ».

DYSTURB

Le regard d'un photographe sur un fait d'actualité majeur des derniers mois écoulés. Analysé et décrypté par le collectif Dysturb dans une logique pédagogique et éducative. Dans ce numéro : La reforestation au Canada.

MORCEAUX CHOISIS

Les musiques qu'écoutent les photographes publiés dans le numéro, en réalisant leur sujet ou en travaillant leurs images.

***revue EPIC** est une revue indépendante et sans publicité. Pour créer une forme de respiration, ou de ponctuation entre les grands récits photographiques présentés dans chaque numéro, nous intégrons de courts textes, citations ou poèmes, présentés de manière graphique et aérée.

– *revue* **EPIC** c'est un
vrai petit **festival**
photo à découvrir
dans son salon –.

– *parole de lecteur*

L'ÉQUIPE

Jean-Matthieu GAUTIER

Photographe documentariste — associé de l'agence *Oblique*, au cours des dernières années, Jean-Matthieu s'est particulièrement intéressé à la situation des populations éprouvées par les guerres en Irak et en Syrie.

Il est le directeur artistique et rédacteur en chef de *revue EPIC*.

Ambroise TOUVET

Fondateur de l'agence de photographes *Oblique*, découvreur de talents et éditeur de Beaux livres illustrés aux éditions Larousse, Hachette et La Martinière, Ambroise est le directeur de la publication de *revue EPIC*.

Cloé KERHOAS OZMEN

Basée entre la Turquie et la France, Cloé Kerhoas Ozmen est rédactrice et consultante indépendante en photographie, conservatrice et éducatrice, et développe des projets internationaux.

Au sein de *revue EPIC*, Cloé réalise le suivi éditorial d'un grand sujet par numéro.

Agathe KALFAS

Agathe est consultante en photographie, et journaliste. Elle accompagne régulièrement des auteurs dans l'élaboration et la mise en forme de leurs sujets. Elle réalise également des missions ponctuelles pour de grands magazines ou journaux - Libération notamment.

Au sein de *revue EPIC*, elle réalise le suivi éditorial d'un grand sujet par numéro.

Marine de TILLY

Marine de Tilly est grand reporter indépendante, écrivaine et chroniqueuse littéraire (notamment pour l'hebdomadaire *Le Point*).

Pour *revue EPIC*, elle réalise la rubrique "*L'œil et la plume*", une rubrique dédiée à des auteurs de romans ou d'essais, sous la forme d'une longue interview, portant sur le rapport à la lumière ou à l'image dans leurs textes.

Éléonore SIMON

Photographe et voyageuse née, Éléonore affectionne tout particulièrement la photographie de rue.

Publiée dans le numéro 4 d'*EPIC*, elle contribue désormais aux travaux journalistiques de la revue en plus d'en prendre la gestion administrative.

Caractéristiques

- 184 pages
- Dos carré avec reliure apparente
- Impression des pages intérieures sur Condat Mat 115 gr
couverture doublée imprimée sur Condat Mat 300 g
- Large place donnée à la photographie documentaire
- 4 reportages de 30 pages chacun (comprenant essentiellement un long portfolio
ou récit photo, suivi d'un entretien avec les photographes afin de leur donner
l'occasion de s'exprimer sur leur parcours et les coulisses de leurs sujets + des
cartes, infographies, et éléments de contextualisation).
- Imprimé en France (papier du Périgord).
- Dimensions : 19 x 27 cm


Distribution

Essentiellement en ligne

Sur notre site www.revueepic.com

En librairie

Via Art & Paper

 01 48 10 98 40

 contact@saveca-artandpaper.com

Un objet de déconnexion

Déconnexion numérique ou désintoxication

La désintoxication numérique se réfère à une période de temps pendant laquelle une personne s'abstient de l'utilisation des dispositifs de connexions électroniques tels que les smartphones et les ordinateurs.

Déconnexion de l'actualité

En ces temps anxieux et fragilisants, marqués par les crises, le besoin de parenthèses de calme et de recul face à la frénésie bousculante de l'actualité devient vital.

Une reliure particulière

Notre reliure, on nous en parle souvent. Certains sont surpris "où est la tranche?", Mon exemplaire est abîmé" D'autres sont complètement fans.

Mais pourquoi avons-nous choisi ce type de reliure ?

revue EPIC appartient à la catégorie des "Mooks" - anglicisme formé de la contraction des mots "magazines" et "book".

Nous sommes effectivement à la croisée de ces deux natures.

Notre revue s'ouvre à plat comme un magazine, la qualité de son impression et le papier "haut de gamme" que nous avons choisi avec notre imprimeur, la rapproche d'un livre.

Ce qu'elle offre cette ouverture à plat ? La possibilité d'ouvrir et de tenir notre revue à plat, sans aucun problème d'images gâchées par une pliure intempestive.



184 pages de **beau**
papier doux
au toucher et
intéressant à l'odeur
pour déconnecter
des écrans –.

www.revueepic.com

CONTACT PRESSE:

2eBUREAU

epicrevue@2e-bureau.com // 01 42 33 93 18

VISUELS SUR DEMANDE