

Rencontres d'Averno

28^e édition

18 - 21 nov. 2021
Marseille

Tables rondes et débats
Théâtre de La Criée

Penser la Méditerranée des deux rives



Croyances et sacrés entre Europe et Méditerranée

Concerts

Orpheus XXI
Orchestre national
de Barbès

Raphaël Imbert,
Bach Coltrane

Dossier de presse



28^e édition

jeudi 18 → dimanche 21 novembre 2021

Théâtre de La Criée, Abbaye Saint-Victor,
Le Moulin, Conservatoire Pierre Barbizet

La 28 ^e édition, par Thierry Fabre	5
Les tables rondes	7
Les soirées Averroès	12
Averroès Junior	15
Collège de Méditerranée	17
Lieux & accès	18
Visuels pour la presse	19
Librairie & signatures	20
L'équipe	21
Informations pratiques	22

Relations presse

2^e BUREAU : Martial Hobeniche — Marie-René de La Guillonnière

T. +33(0)1 42 33 93 18

lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

Penser la Méditerranée des deux rives

La 28^e édition

Après une 27^e édition revisitée sous la forme d'un podcast*, les Rencontres d'Averroès sont de retour sur la scène de La Criée autour de la thématique « Croyances et sacrés entre Europe et Méditerranée ».

Comme chaque année, chercheurs, auteurs et artistes se réunissent pour trois jours de débats avec un public que l'on sait impatient de renouer avec la controverse et l'effervescence de la rencontre. Quatre tables rondes, composées chacune de quatre invités, interrogent les formes du sacré et nos façons de croire.

Averroès n'oublie pas les plus jeunes avec, comme chaque année, le programme Averroès Junior où ateliers et rencontres rassemblent collégiens, lycéens et étudiants.

En soirée, place aux concerts ! Avec une nouveauté puisque les Rencontres d'Averroès vagabondent cette année à travers Marseille en investissant trois lieux.

Dominant le Vieux-Port, l'abbaye Saint-Victor est le majestueux décor d'**Orpheus XXI**, un

ensemble international de musique sacrée à l'initiative de Jordi Savall, dirigé pour ce concert unique à Marseille par Waed Bouhassoun, une exceptionnelle oudiste syrienne.

Le lendemain, l'Orchestre national de Barbès fait escale dans la salle de concert du Moulin pour y fêter les 25 ans d'un brassage musical qui a forgé sa réputation d'ambassadeur de la French Touch transmaghrébine.

Et pour clore cette 28^e édition, le conservatoire accueille à l'occasion de son bicentenaire, le quartet Raphaël Imbert pour Bach Coltrane, un voyage musical imaginaire intense qui rapproche le maître de la composition baroque et le grand jazzman américain.

Oui, nous serons heureux de vous retrouver !

→ rencontresaverroes.com

* disponible sur les plateformes habituelles :

→ bit.ly/Podcast-Averroes

Un événement au cœur de la cité

Les Rencontres d'Averroès sont produites et organisées par **Des livres comme des idées**. Cette association conçoit et organise également le festival littéraire **Oh les beaux jours!** dont la 6^e édition aura lieu à Marseille du 24 au 29 mai 2022.

Les deux projets, dont les actions et les rythmes se complètent, incluent un important travail d'action culturelle à l'année.

Côté Rencontres d'Averroès, ces actions de fond s'appuient sur la solide expérience acquise par **Averroès Junior** en milieu scolaire et par le **Collège de Méditerranée**, une université populaire qui replace les sciences humaines dans la cité et se déploie à l'échelle de la métropole.

→ ohlesbeauxjours.fr

→ college-mediterranee.com

Agenda

jeudi 18 novembre

10h → 12h	Averroès Junior	programme scolaire	Théâtre de La Criée
--------------	-----------------	--------------------	---------------------

vendredi 19 novembre

15h	Croire en l'Un ? ✍ suivie d'une séance de dédicaces	1 ^{re} table ronde	Théâtre de La Criée
-----	--	-----------------------------	---------------------

20h30	Opheus XXI	concert	Abbaye Saint-Victor
-------	------------	---------	---------------------

samedi 20 novembre

10h	Croire en l'histoire ? ✍ suivie d'une séance de dédicaces	2 ^e table ronde	Théâtre de La Criée
-----	--	----------------------------	---------------------

15h	Croire en la vérité ? ✍ suivie d'une séance de dédicaces	3 ^e table ronde	Théâtre de La Criée
-----	---	----------------------------	---------------------

21h	Orchestre national de Barbès : 25 ans !	concert	Le Moulin
-----	---	---------	-----------

dimanche 21 novembre

11h	Croire en la liberté ? ✍ suivie d'une séance de dédicaces	4 ^e table ronde	Théâtre de La Criée
-----	--	----------------------------	---------------------

16h	Raphaël Imbert, Bach Coltrane ☞ Concert à 17h30 précédé à 16h d'une intervention de Raphaël Imbert : « La musique et le sacré »	concert	Conservatoire Pierre Barbizet
-----	--	---------	-------------------------------

Croyances et sacrés entre Europe et Méditerranée

Croire ou ne pas croire ? Telle n'est plus la question !

Au 21^e siècle, nous ne sommes plus dans cette simple opposition entre le monde de la science, d'un côté, et le monde des croyances, de l'autre. Les régimes du croire sont bien plus complexes, entremêlés voire indéterminés. Il nous faut apprendre à y voir plus clair en ces temps d'incertitudes. Il nous faut tenter de mieux discerner ce qui se joue entre croyance et sacré, notamment entre Europe et Méditerranée. Telle est la raison d'être de la 28^e édition des Rencontres d'Averroès en cette année 2021 où nous commençons tout juste à sortir d'un monde en pandémie, qui a secoué bien de nos affirmations et de nos certitudes.

Les formes du sacré, qui nous viennent du temps long de l'histoire, et notamment des trois monothéismes en Méditerranée, fondent-elles toujours nos façons de croire ? Dans le sillage de la pensée de Max Weber, le « désenchantement du monde », que certains pensaient être un processus irréversible, ne s'est-il pas retourné, à notre époque ? Des formes de réenchantement, singulières, inattendues, ne sont-elles pas advenues ?

Thierry Fabre

Fondateur et concepteur des Rencontres d'Averroès



Photographie de l'affiche 2021 :
Franck Pourcel, série « Ulysse ou les constellations »,
site archéologique de Troie, Turquie, 2011.



Croyances et sacrés

entre Europe et Méditerranée

En journée, quatre tables rondes tentent de répondre à quatre grandes questions :

1^{re} table ronde

Croire en l'Un ?

Les monothéismes à l'épreuve de la lecture des textes sacrés.
Une querelle des interprétations ?

2^e table ronde

Croire en l'histoire ?

Les sociétés à l'épreuve des philosophies profanes.
Comment écrire l'histoire aujourd'hui ?

3^e table ronde

Croire en la vérité ?

Les sociétés à l'épreuve des certitudes et du doute.
Au-delà du nihilisme et de la post-vérité, quoi ?

4^e table ronde

Croire en la liberté ?

Les sociétés à l'épreuve du vide et de l'inespéré.
Par-delà les effondrements, quel avenir se dessine ?

Croire en l'Un ?

Animée par Jean-Christophe Ploquin, *La Croix*.

Que signifie aujourd'hui croire en l'Un ? Les grands textes sacrés – la Torah, la Bible et le Coran – ont traversé le temps. Ils ne cessent d'être lus et interprétés par nos contemporains. Qu'est-ce que cela nous dit et nous révèle de nos façons de croire ? Ces textes sacrés peuvent-ils être historicisés, mieux compris et situés dans le temps de leur avènement ? Que nous apprend une lecture critique de ces textes sacrés ? Les croyants sont-ils prêts à l'accepter ? La Torah, la Bible ou le Coran des historiens ouvrent-ils des perspectives nouvelles d'interprétation ? Quels liens entre ces grands textes sacrés, qui fondent toujours notre rapport à l'Un, et le monde païen, gréco-latin, qui n'a cessé d'être toujours là, dans le monde méditerranéen, et d'inspirer d'autres façons de penser et de croire ?

Les intervenants



Katell Berthelot

Katell Berthelot est historienne du judaïsme à l'époque hellénistique et romaine, chercheuse au CNRS et rattachée au laboratoire Textes et documents de la Méditerranée antique et médiévale depuis 2002. Médaillée de bronze du CNRS (2007), elle a été lauréate du prix Irène Joliot-Curie Jeune femme scientifique de l'année (2008). Elle a codirigé la collection « La Bibliothèque de Qumrân » aux éditions du Cerf de 2006 à 2018, et dirigé le projet de recherche « Judaism and Rome », financé par l'ERC (Conseil européen de la recherche) de 2014 à 2019.

📖 *Histoire des Juifs*, sous la direction de Pierre Savy, avec Audrey Kichelewski, PUF, 2020.



Frédéric Boyer

Écrivain et traducteur, Frédéric Boyer dirige les éditions P.O.L depuis 2018. Auteur de nombreux romans, essais et poèmes, il a notamment reçu le prix du Livre inter pour *Des choses idiotes et douces* (P.O.L, 1993) et le prix Jules Janin de l'Académie française pour sa nouvelle traduction des *Confessions de saint Augustin* (P.O.L, 2008). Il a dirigé le chantier de la *Nouvelle traduction de la Bible* (Bayard, 2001) avec de nombreux écrivains contemporains parmi lesquels Olivier Cadiot, Jean Echenoz, Florence Delay, Jacques Roubaud, Valère Novarina, etc. Son œuvre associe l'écriture personnelle et la relecture et traduction de grands textes anciens.

📖 *Le Lièvre*, Gallimard, 2021. *Jésus. L'histoire d'une Parole*, Bayard, 2020.



Guillaume Dye

Guillaume Dye est professeur d'islamologie à l'Université libre de Bruxelles. Ses travaux portent principalement sur les études coraniques et l'histoire des débuts de l'islam. Il est membre du Centre interdisciplinaire d'étude des religions et de la laïcité (CIERL) et du Groupe de recherche en histoire médiévale. Il est cofondateur et codirecteur du Early Islamic Studies Seminar.

📖 *Le Coran des historiens*, 3 volumes, éditions du Cerf, 2019. Grand prix du meilleur livre 2020 de l'Institut du monde arabe.



Hela Ouardi

Hela Ouradi est professeure de civilisation et de littérature françaises à l'université de Tunis et chercheuse associée au Laboratoire d'études sur les monothéismes au CNRS. Elle a publié en 2016 chez Albin Michel *Les Derniers Jours de Muhammad* et, en 2019, les deux premiers tomes des *Califes maudits : La Déchirure* et *À l'ombre des sabres*. Le dernier volume de la trilogie, *Meurtres à la mosquée*, vient de paraître. En 2021-2022, elle est titulaire de la chaire « Mondes francophones » à l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique.

📖 *Les Califes maudits. Meurtre à la mosquée*, Albin Michel, 2021.

Croire en l'histoire ?

Animée par Lucie Delaporte, *Mediapart*.

Il est des récits sacrés et des récits profanes. L'histoire, dans sa philosophie au long cours, n'a-t-elle pas cherché à s'imposer voire à se substituer à notre rapport à l'Un pour dire le temps – chronos – et définir notre rapport au monde ? Histoire-récit, et même fiction, ou histoire-science, au plus près des faits et de leurs interprétations ? Ces débats, à propos de l'écriture de l'histoire, ont été largement bousculés par les négationnistes.

Les « assassins de la mémoire », comme les nomme Pierre Vidal-Naquet, ont cherché à nier le génocide des Arméniens, dans le monde turc, comme le génocide des Juifs, dans le monde européen et dans le monde arabe. Que peut l'histoire face aux génocides, face à l'ampleur de la catastrophe ? Qui peut en témoigner ? Les célébrations de la mémoire ne créent-elles pas une forme d'aveuglement, voire d'occultation, notamment entre Israël et Palestine ? Est-il possible, à travers une nouvelle lecture de l'histoire, à « parts égales », de trouver les termes d'une « juste mémoire » ?

Les intervenants



François Hartog

François Hartog est historien, directeur d'études à l'EHESS où il occupait une chaire d'historiographie ancienne et moderne. Après avoir travaillé sur l'historiographie et l'histoire culturelle de la Grèce ancienne, il s'est engagé dans une longue enquête sur les transformations de nos rapports au temps et a forgé le concept de régime d'historicité. Plusieurs livres ont jalonné ce parcours, notamment *Croire en l'histoire* (Flammarion, 2016), *Chronos. L'Occident aux prises avec le temps* (Gallimard, 2020) et, récemment, *Confrontations avec l'histoire*.

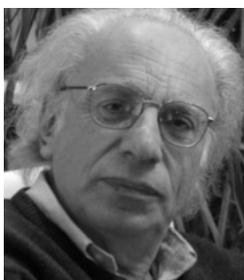
📖 *Confrontations avec l'histoire*, Gallimard, 2021.



Stéphanie Latte Abdallah

Stéphanie Latte Abdallah est anthropologue, historienne, politiste, chercheuse au CNRS (CERI-Sciences Po). Ses travaux portent sur l'histoire des réfugiés palestiniens, le genre et les féminismes, séculiers et islamiques, et les mobilisations de la société civile dans les sociétés arabes et musulmanes. Elle a également travaillé sur les mobilités et les frontières, le milieu carcéral en Israël-Palestine, et les interactions entre images, histoire et politique. Ses recherches en cours portent sur les nouvelles mobilisations citoyennes liées à l'économie alternative et à l'environnement en Palestine, au Liban et plus largement au Moyen-Orient.

📖 *La Toile carcérale, une histoire de l'enfermement en Palestine*, Bayard, 2021.



Marc Nichanian

Écrivain et traducteur, Marc Nichanian vit actuellement à Lisbonne. Il était professeur d'études arméniennes à l'université Columbia de New York jusqu'en 2007 puis a enseigné comme professeur invité à l'université Sabanci d'Istanbul dans le programme Cultural Studies ainsi qu'à l'université américaine d'Arménie. En 2021, paraît sa traduction du roman arménien de Zareh Vorpouni, *Le Candidat*, aux éditions Parenthèses.

📖 *Le Sujet de l'histoire. Vers une phénoménologie du survivant*, Nouvelles éditions Lignes, 2015.



Eyal Sivan

Photographe avant de devenir cinéaste, Eyal Sivan dirige actuellement le programme Film, video and New Media à l'École des sciences humaines et sociales, University of East London. Il a créé et a été rédacteur en chef de la revue *Cahiers du Cinéma Sud*. Connue pour ses films polémiques, Eyal Sivan a réalisé plus de dix documentaires politiques primés. Il donne régulièrement des conférences à propos du conflit israélo-palestinien, du cinéma documentaire et de l'éthique, du génocide et sa représentation, de l'utilisation politique de la mémoire, etc.

🎬 *Izkor, les esclaves de la mémoire*, film documentaire, 1991.

Croire en la vérité ?

Animée par Marie-France Chatin, RFI.

La logique et les sciences donnent un statut relativement clair à la vérité. Des protocoles scientifiques précis et établis, vérifiables et démontrables, attestent de la vérité. Mais qu'en est-il de la vérité dans la société ?

À Beyrouth, par exemple, après l'explosion d'août 2020, on ne croit plus en grand chose, et surtout pas en une vérité officielle. Comment vivre dans une société où la vérité n'a plus vraiment de place ni de statut crédible ? Que faire dans un monde où le système du complotisme se met en place, à grande échelle ? Sommes-nous au temps d'une vérité alternative et même d'une post-vérité ?

Est-il possible, pour sortir des impasses actuelles, de chercher à remettre les choses en perspective, et de conjuguer ainsi des points de vue ?

La laïcité, par exemple, trace-t-elle un chemin, dans la société, pour tenter de concilier, voire de réconcilier, des vérités qui peuvent être ou sembler contradictoires ?

Les intervenants



Emmanuel Alloa

Emmanuel Alloa est professeur en esthétique et philosophie de l'art à l'université de Fribourg. Avant cela, il a notamment enseigné l'esthétique au département d'Arts plastiques de Paris 8. Ses recherches portent sur la pensée contemporaine, l'esthétique et la pensée des images, la phénoménologie française et allemande, la philosophie politique et sociale. Lauréat du prix Latsis 2016 et du prix scientifique Aby Warburg 2019, il a été commissaire adjoint de l'exposition *Le Supermarché des images* (Jeu de Paume, 2020).

📖 *Partages de la perspective*, Fayard, 2020.



Abdennour Bidar

Abdennour Bidar est philosophe, spécialiste de l'islam et de la laïcité, chercheur associé au Groupe sociétés, religions, laïcité de l'École pratique des Hautes Études de Paris et membre du Comité consultatif national d'éthique (CCNE). Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont récemment *Révolution spirituelle !* (Almora, 2021), *Libérons-nous ! Des chaînes du travail et de la consommation* (Les liens qui libèrent, 2018) et *Laïcité et religion dans la France d'aujourd'hui* (Privat, 2017).

📖 *Génie de la France*, Albin Michel, 2021.



Sylvie Taussig

Sylvie Taussig est docteure en lettres, agrégée de lettres classiques, ancienne élève de l'École normale supérieure de Paris. Elle partage sa vie entre Paris et le Pérou, où elle s'intéresse au fait spirituel. Ses travaux l'ont conduite à étendre ses recherches aux problématiques des relations entre science, pouvoir, religion et philosophie au 17^e siècle, avec une forte dimension internationale. Prenant conscience de la forme mondialisée du fait religieux, elle s'attache à repérer les grandes tendances du fait religieux et notamment un certain rapprochement entre millénarisme et conspirationnisme.

📖 *Le Système du complotisme*, Bouquins, 2021.



Hyam Yared

Née à Beyrouth, Hyam Yared est écrivaine et poète. Elle est l'auteure de plusieurs livres parmi lesquels *Sous la tonnelle* (Sabine Wespieser, 2009), *Tout est halluciné* (Fayard, 2016), *Nos longues années en tant que filles* (Flammarion, 2020). Dans son dernier roman, *Implosions*, où espoirs et désillusion se télescopent avec humour et poésie, elle revient sur la descente aux enfers qui a suivi la tragédie du 4 août 2020 au Liban.

📖 *Implosions*, Éditions des Équateurs, 2021.

Croire en la liberté ?

Animée par Thierry Fabre, Rencontres d'Averroès.

Liberté de pensée, liberté de conscience, liberté de croire ou de ne pas croire, liberté de conversion, liberté d'expression... Ces libertés font débat dans nos sociétés, singulièrement entre Europe et Méditerranée, là où les régimes du croire comme les formes du sacré sont distincts. Des convergences sont-elles possibles? Qu'est-ce qui est négociable, discutable, et qu'est-ce qui ne l'est pas? Existe-t-il des limites? Liberté de blasphémer, de caricaturer, ou liberté d'outrager? L'assassinat en France du professeur Samuel Paty en octobre 2020 a soulevé d'immenses et violentes controverses. Le temps n'est-il pas venu de chercher à éclairer ces débats? Par-delà les désaccords et même les confrontations qui se dessinent, entre croyances et sacrés, est-il possible de faire monde commun? Une « pensée des deux rives » qui, de part et d'autre, prend mieux en compte le regard de l'autre, peut-elle contribuer à changer la donne et à sortir des obsessions identitaires?

Les intervenants



Karima Dirèche

Karima Dirèche est docteure en histoire contemporaine, agrégée d'histoire et directrice de recherche au CNRS. Spécialiste du Maghreb contemporain, ses travaux couvrent des thématiques de socio-histoire et d'analyse critique des historiographies maghrébines dans une perspective coloniale et post-coloniale. Ses thématiques de travail abordent la question des minorités religieuses au Maghreb et celle des récits historiques nationaux et de leurs contestations à la lumière des mouvements islamistes et berbéristes.

📖 *L'Algérie au présent. Entre résistances et changements*, Karthala, 2019.



Safaa Fathy

Poète, cinéaste et essayiste, Safaa Fathy a été directrice de programme au Collège international de philosophie (2010-2016). Ses pièces *Terreur* et *Ordalie* (Lansman, 2004) sont préfacées par Jacques Derrida avec qui elle a également signé *Turner les mots au bord d'un film* (Galilée, 2000). En tant que cinéaste, elle a notamment réalisé les documentaires *Mohammad sauvé des eaux* (2012) et *D'Ailleurs, Derrida* (1999). *Le secret est dans l'image, Hijab est un mot qui en lui-même...*, *Bunker* comptent parmi ses derniers essais.

📖 *Révolution traverse des murs*, Tarabuste, 2017.



Samia Henni

Samia Henni est historienne des environnements construits, détruits et imaginés et professeure à l'université de Cornell. Auteure et éditrice, elle a créé les expositions *La Pharmacologie du logement* (Manifesta 13, Marseille, 2020) et *Discreet Violence: Architecture and the French War in Algeria* (Zurich, Rotterdam, Berlin, Johannesburg, Paris, Prague, Ithaca, Philadelphie, 2017-19). En 2021, elle inaugure la chaire Albert Hirschman à l'Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université (IMÉRA).

📖 *Architecture de la contre-révolution. L'armée française dans le Nord de l'Algérie*, Éd. B42, 2019.



François Héran

Agrégé de philosophie, François Héran est sociologue, anthropologue et démographe. Pendant dix ans, il dirige l'Institut national d'études démographiques. Depuis 2018, il est professeur au Collège de France où il occupe la chaire Migrations et sociétés. Parallèlement, il dirige l'Institut Convergences Migrations qui vise à rassembler une masse critique de chercheurs jusqu'ici dispersés, issus de toutes les disciplines, et qui s'intéressent aux migrations de tous temps et de tous continents.

📖 *Lettre aux professeurs sur la liberté d'expression*, La Découverte, 2021.

Les soirées Averroès

En soirée, 3 concerts dans 3 lieux différents de la ville :

concert - musique sacrée

vendredi 19 novembre, 20h30

Abbaye Saint-Victor

Orpheus XXI

Orpheus XXI est un projet musical européen d'envergure dont le grand gambiste catalan, Jordi Savall, est à l'origine. L'objectif est de former un orchestre réunissant des musiciens professionnels réfugiés afin de favoriser leur intégration en Europe et de transmettre leur culture. Un magnifique concert pour la dignité, une soirée unique à Marseille, dirigée par la grande oudiste et chanteuse syrienne Waed Bouhassoun !

chant, oud, direction artistique: **Waed Bouhassoun** — qânûn: **Georgi Dimitrov**
chant: **Abo Gabi** — buzuk, chant: **Ibrahim Keivo** — percussions: **Neset Kutas**
târ: **Sogol Mirzaei**

tarif normal 20€ – réduit 15€

Orpheus XXI est un projet interculturel d'action pédagogique et créative, en faveur des jeunes réfugiés et immigrants, conçu par Jordi Savall, codéveloppé initialement par la Fondation Centre Internacional de Música Antiga, la Saline Royale d'Arc-et-Senans, ICORN et Coop'Agir, et soutenu par la commission européenne dans le cadre du programme Europe Créative, avec la Fondation Orange, les Fondations Edmond de Rothschild et la Fondation Banc Sabadell.



© Roxanne Gauthier

concert - musique fusion

samedi 20 novembre, 21h

Le Moulin

Orchestre national de Barbès : 25 ans !

Pour fêter ses 25 ans, l'orchestre le plus international de Barbès s'invite à Marseille.

Depuis 1995, les dix musiciens de l'ONB fédèrent tous les publics en associant joyeusement jazz, chaâbi, rock anglais et chanson française, raï, salsa, musique kabyle et gnawa. En plus des classiques de son répertoire, l'ONB interprétera quelques-uns des morceaux de son prochain album dont la sortie est prévue en 2022. De quoi nous faire voyager et nous emplir d'énergie !

accordéon et chant : **Mehdi Askeur** — derbouka et chant : **Ahmed Bensidhoum**

basse et chant : **Youssef Boukella** — guitare et chant : **Fathallah Ghoggal**

batterie : **Maamoun Mekhenez Dehane** — clavier et chant : **Taufik Mimouni**

guitare et chant : **Khliff Miziallaoua** — clavier : **Dominique Sablier**

percussions et chant : **Kamel Tenfiche** — trompette et chant : **Basile Theoleyre**

tarif normal 22€ — réduit 15€



© Ali Mobarek

concert - musique jazz baroque

dimanche 21 novembre, 16h et 17h30

Conservatoire Pierre Barbizet

Raphaël Imbert, Bach Coltrane

Accompagné par trois musiciens, Raphaël Imbert souligne les parentés spirituelles et musicales du maître de la composition baroque Jean-Sébastien Bach et du jazzman américain John Coltrane.

Plus qu'un simple objet musicologique, ce concert est un voyage imaginaire, à la sensibilité intense, qui donne une place de premier choix à l'improvisation. Une expérience musicale inédite avec un quartet d'exception pour clore la 28^e édition des Rencontres d'Averroès, dans le cadre du **Bicentenaire du conservatoire** !

saxophones, clarinette basse: **Raphaël Imbert** — claviers: **André Rossi**
contrebasse: **Pierre Fenichel** — percussions, voix: **Jean-Luc di Fraya**

tarif normal 15€ — réduit 10€

Concert à 17h30, précédé à 16h d'une intervention de Raphaël Imbert: « La musique et le sacré », imaginée à partir de son expérience de musicien et de ses recherches sur la dimension spirituelle de la musique. Entre les deux, thé offert aux spectateurs!



© Muriel Despiau

Averroès Junior

Le dispositif Averroès Junior propose chaque année des actions d'éducation artistique et culturelle aux élèves de l'Académie d'Aix-Marseille. Des ateliers menés par des journalistes professionnels et des auteurs confirmés permettent aux participants de questionner la thématique des Rencontres d'Averroès. Autour de la presse, de la radio et des nouveaux médias, le public jeune est impliqué dans des projets éditoriaux innovants, dans une démarche d'ouverture et de citoyenneté.

Pour cette nouvelle édition, deux parcours sont proposés aux classes intégrées à ce dispositif : « Pratiques médiatiques » et « Notre univers médiatique ». Ateliers d'éducation aux médias et à l'information, réalisation d'un reportage sonore ou d'une BD-reportage..., ces différents projets permettent à 9 classes de collégiens et de lycéens du territoire marseillais, et au-delà, de questionner leur rapport aux croyances et au sacré, en écho à la thématique de la 28^e édition des Rencontres.

Les journalistes indépendants **Sophie Bourlet, Coline Charbonnier, Aurélie Darbouret, Nina Hubinet, Olivier Bertrand, Marius Rivière** et les dessinateurs **Clément Baloup** et **Martin Desbat** accompagnent les élèves dans le cadre de ces différents parcours.

Stage pour les enseignants

En complément de ces ateliers, une journée de formation, dédiée à la BD-reportage et destinée aux enseignants, sera animée par **Laurence Fredet**, rédactrice en chef de la revue d'actualité illustrée *Topo*, et se tiendra le **mardi 9 novembre** au **théâtre Joliette**.

rencontre BD-reportage

jeudi 18 novembre, 10h → 12h

Théâtre de La Criée

Et l'homme créa les dieux

Pour clore ces parcours pédagogiques, collégiens et lycéens échantent avec Joseph Béhé, auteur de la BD *Et l'homme créa les dieux* (Futuropolis, 2021), adaptée de l'essai de Pascal Boyer, *Et l'homme créa les dieux. Comment expliquer la religion* (Folio essais, 2003).

→ **280 jeunes personnes** bénéficieront du dispositif Averroès Junior cette année.



Informations : acrp@deslivrescommedesidees.com

→ rencontresaverroes.com/actions-culturelles

Le dispositif Averroès Junior bénéficie du soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.


PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La fabrique des médias

Avec Sciences Po Aix et Zibeline

Fortes du succès de leur collaboration des années précédentes, les Rencontres d'Averroès s'associent une nouvelle fois à Sciences Po Aix et à l'hebdomadaire culturel *Zibeline*. Impliqués dans une aventure journalistique professionnelle exigeante, les étudiants aixois expérimentent la liberté de la presse et réalisent des publications dont la qualité et la pertinence sont à la mesure de l'enthousiasme manifesté par les lecteurs et le public des tables rondes.

Accompagnés par une équipe de journalistes de *Zibeline*, des étudiants en Master issus du cursus Sciences Po Aix sont amenés à rédiger un magazine en lien avec la thématique 2021 des Rencontres d'Averroès, assorti d'entretiens avec les invités des tables rondes. Conçu et produit dans des conditions professionnelles, un journal de 16 pages est distribué avant et durant les Rencontres d'Averroès et encarté dans le journal *Zibeline* deux semaines avant le festival.

Pendant la manifestation, les étudiants produisent un compte rendu critique des rencontres et des spectacles de la veille. Ce document est ensuite distribué au public en amont des conférences du samedi et du dimanche. Les étudiants sont également invités à intervenir lors des débats publics à l'issue des tables rondes.

→ sciencespo-aix.fr

→ journalzibeline.fr



Émissions de radio en public

Partenaire média des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya) installe son plateau radio sur la mezzanine de La Criée et invite le public à assister aux enregistrements en compagnie des invités des tables rondes.

Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

→ francemediasmonde.com



© Nicolas Serve

Le Collège de Méditerranée

Les sciences humaines dans la cité

Depuis 2017, Des livres comme des idées accueille et produit un projet original d'université hors les murs, le Collège de Méditerranée, qui s'adresse au public dans les lieux centraux du débat d'idées comme dans les quartiers qui en restent le plus souvent éloignés.

Convaincu que les savoirs s'élaborent et se partagent aujourd'hui sans considération de frontière ni de nationalité, le Collège de Méditerranée entend mobiliser des compétences venues de toutes les rives de la Méditerranée. Conscient que les défis auxquels est confrontée aujourd'hui la société française exigent de ne pas esquiver les questions les plus clivantes, il place l'histoire de la Méditerranée, celle des relations entre ses deux rives, au cœur de sa programmation.

Nulle part autant qu'à Marseille ne s'entendent les échos de cette histoire, nulle part ne se reflètent autant les mille facettes de la Méditerranée. Le Collège de Méditerranée y donne une conférence en un lieu différent, afin d'amener les chercheurs à la rencontre du public marseillais et de porter le débat dans l'espace public de la cité.

Tout en renouvelant sa programmation, le Collège de Méditerranée, pour son 6^e cycle de conférences présenté en 2022, entend rester fidèle à son ambition première : faire dialoguer l'histoire des deux rives méditerranéennes, rapprocher les chercheurs et le grand public, replacer les débats qui animent les sciences humaines au cœur de la cité, trouver des clefs de questionnements et de compréhension du monde actuel à travers l'histoire et le temps long. Le Collège de Méditerranée est piloté par Julien Loiseau (historien, professeur à Aix-Marseille Université).

Programme 2022

Le corps féminin dans l'espace public
Sociologie du voile en Tunisie

Meryem Sellami, socio-anthropologue, université de Tunis.

► mars 2022, centre social Mer et Colline (13007)

La nuit mamelouke

Pratiques nocturnes et contrôle social dans les villes du Proche-Orient médiéval

Mathieu Eychenne, historien, Université de Paris.

► mai 2022, dans le cadre de la 6^e édition du festival Oh les beaux jours !, avec une programmation musicale et des lectures de poésie.

→ college-mediterranee.com



Lieux & accès



Théâtre de La Criée

Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T. 04 91 54 70 54

→ theatre-lacriee.com

Venir à la Criée

Métro : M1 Vieux-Port puis 8 min. à pied
Bus : Lignes 82, 82s, 83, Citynavette, 583
Accès voitures : tunnel Prado Carénage
Parking : Q-Park Estiennes d'Orves
ou Indigo Vieux-Port La Criée
Borne Le Vélo : La Criée, quai de Rive-Neuve



Abbaye Saint-Victor

165 rue Sainte
Place Saint-Victor
13007 Marseille

→ amisdesaintvictor.com

Venir à l'abbaye Saint-Victor

Bus 54, 55, 61, 80, 81 arrêt Saint-Victor
Métro : M1 Vieux-Port puis 13 min. à pied
Accès voitures : tunnel Prado Carénage
Parking : Indigo Vieux-Port La Criée
Borne Le Vélo : Corse Saint Maurice ou Endoume Corderie



Le Moulin

47 boulevard Perrin
13013 Marseille
T. 04 91 06 33 94

→ lemoulin.org

Venir au Moulin

Métro : M1 arrêt Saint-Just/Hôtel du Département puis 7 min. à pied
Derniers départs : 0h35 (direction centre-ville) / 0h47 (direction La Rose)
Bus 81 arrêt Saint-Just Raguse, 42 arrêt Daudet Saint-Just, 53 arrêt Saint-Just Vidal



Conservatoire Pierre Barbizet

2 place Carli
13001 Marseille

→ esadmm.fr/conservatoire

Venir au conservatoire

Métro : M2 arrêts Notre Dame du Mont / Cours Julien ou Noailles puis 4 min. à pied
Tramway : T2 arrêt Noailles
Borne Le Vélo : Mages

Visuels libres de droits

À disposition de la presse, sur demande auprès de 2^e BUREAU :
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com



Affiche de l'édition 2021
© Adrien Bargin



Photographie de l'affiche
Série « Ulysse ou les constellations »,
site archéologique de Troie, Turquie, 2011.
© Franck Pourcel



Thierry Fabre
© Nicolas Serve



Rencontres d'Averroès, Marseille.
© Nicolas Serve



Rencontres d'Averroès, Marseille.
© Nicolas Serve



Orpheus XXI
© Roxanne Gauthier



Orpheus XXI
© Roxanne Gauthier



Orchestre national de Barbès
© Ali Mobarek



Orchestre national de Barbès
© Ali Mobarek



Raphaël Imbert, Bach Coltrane
© Muriel Despiau



Raphaël Imbert, Bach Coltrane
© Muriel Despiau

Librairie & signatures

La librairie marseillaise L'Odeur du temps, partenaire des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette 28^e édition sur les croyances et le sacré. La librairie est installée dans le grand hall du Théâtre de la Criée, du vendredi 19 au dimanche 21 novembre (à partir de 14h le vendredi, de 9h le samedi et de 10h le dimanche).

Les invités des rencontres dédicacent leurs livres à l'issue de chaque table ronde dans le hall du théâtre, dans un espace aménagé dans le respect des mesures sanitaires.



Librairie L'Odeur du temps

35, rue Pavillon
13001 Marseille
T. 04 91 54 81 56
lib.temps@free.fr



Des livres comme des idées

3, cours Joseph Thierry
13001 Marseille
T. +33 (0)4 84 89 02 00
rencontresaverroes.com

DES LIVRES COMME DES IDÉES

Conception des Rencontres d'Averroès
Thierry Fabre

Averroès Junior et relations avec les publics
Lisa Cambie, Maïté Léal, Cécile Long,
Julie Nancy-Ayache

Direction
Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Communication et partenariat médias
Benoît Paquetteau

Administration
Sarah M'bodji

Relations Presse
2^e BUREAU, Martial Hobeniche
et Marie-René de La Guillonnière

Production et logistique
Aurore Martinet

Graphisme
Adrien Bargin

Régie générale
Svetlana Boïtchenkoff

Réalisation vidéo des rencontres
Imagésens

Thierry Fabre



Essayiste, chercheur et commissaire d'expositions, Thierry Fabre est le fondateur des Rencontres d'Averroès. Il est directeur du programme Méditerranée de l'IMÉRA (Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université). En novembre 2021, il publie le volume 3 de La Fabrique de Méditerranée intitulé « Partager l'universel ? » (Arnaud Bizalion, 2021).

Il a été le créateur et le rédacteur en chef du magazine *Qantara*, à l'IMA, et de la revue *La Pensée de midi*. Il a dirigé la collection « Bleu » chez Actes Sud et le réseau d'excellence Ramses2 sur les « études méditerranéennes ».

Il est notamment l'auteur de *Traversées* et de *Éloge de la pensée de midi*, (Actes Sud, 2001 et 2007), d'une série de livres sur « Les Représentations de la Méditerranée » (Maisonneuve et Larose, 2000), ainsi que de nombreux livres collectifs et articles sur les questions méditerranéennes.

Il a été le commissaire général de l'exposition inaugurale du Mucem : « Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen » (2013/14), avec Anissa Bouayed, et de l'exposition « Traces. Fragments d'une Tunisie contemporaine » (2015/16), avec Sana Tamzini. Il est le commissaire, avec Alexandre Alajbegovic, de l'exposition « Camus et la pensée de midi » produite par la Région Provence Alpes-Côte d'Azur/Arsud et la bibliothèque Louis Nucéra de Nice (décembre 2021).

Informations pratiques

Réservations

Pour les tables rondes



auprès du théâtre de La Criée uniquement

En ligne sur **theatre-lacriee.com**

Du mardi au samedi de 12h à 18h :

- par téléphone au **04 91 54 70 54**
- sur place : **30, quai de Rive Neuve 13007 Marseille**

Pour les concerts



uniquement sur
rencontresaverroes.com

Averroès Junior

Informations : acrp@deslivrescommedesidees.com

Tarifs

	normal	réduit*
Tables rondes	entrée libre (réservation fortement conseillée)	
Orpheus XXI	20 €	15 €
Orchestre national de Barbès	22 €	15 €
Raphaël Imbert, Bach Coltrane	15 €	10 €

Tarif réduit

Le tarif réduit s'applique aux moins de 25 ans, aux étudiants, aux apprentis, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux ainsi qu'aux groupes de 5 personnes minimum qui réservent lors d'une même commande. Il s'applique sous réserve de présenter un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets.

Tarifs spéciaux

- Relais du champ social : un tarif à 5€ est réservé aux bénéficiaires de votre structure pour le concert de l'**Orchestre national de Barbès**. Contactez-nous sur acrp@deslivrescommedesidees.com
- Les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient d'une réduction de 5€ sur le tarif réduit des propositions en soirée, sous réserve de présenter une carte d'étudiant 2021-2022. Contactez-nous sur acrp@deslivrescommedesidees.com
- Titulaires d'une carte Collégien de Provence du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du e-PASS Jeunes de la Région Sud, contactez-nous sur acrp@deslivrescommedesidees.com
- Places de concert disponibles sur l'application du Pass Culture du ministère de la Culture.

Passe sanitaire & masque

Sauf modification du protocole sanitaire à la date de l'événement, merci de présenter un passe sanitaire valide au format numérique ou papier pour accéder aux lieux dans lesquels se déroulent les tables rondes et les concerts. Le port du masque est obligatoire pendant les rencontres, les concerts et lors de vos déplacements dans les différents lieux.

Restauration à La Criée

Les Grandes Tables de La Criée
Réservation : 06 03 39 14 75

→ [lesgrandestables.com](https://www.lesgrandestables.com)

Partenaires de la 28^e édition

DES LIVRES COMME DES IDÉES

Les Rencontres d'Averroès sont conçues par Thierry Fabre.
Elles sont produites et organisées par Des livres comme des idées.



VILLE DE
MARSEILLE

RÉGION
SUD PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



sofia

la culture avec
la copie privée

Les Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Sofia Action culturelle.



LE MOULIN

INSE
AMM

cNrr



(Aix*Marseille
université
Initiative d'excellence

sciencespo.aix

Centrale
Marseille

Echanges
phocéens



Elles sont accueillies par La Criée – Théâtre national de Marseille, les Amis de Saint-Victor, Le Moulin et le conservatoire Pierre Barbizet.

Elles s'inventent aussi avec Aix-Marseille Université, Sciences Po Aix, l'Académie d'Aix-Marseille, l'École Centrale Marseille, Échanges phocéens et la librairie L'Odeur du temps.



FRANCE
MÉDIAS
MONDE

LA CROIX

MEDIAPART

Télérama'

La Marseillaise



FESTIK

Les Rencontres d'Averroès ont pour partenaires médias France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya), La Croix, Mediapart, Télérama, La Marseillaise et Zibeline.
La gestion logicielle de la billetterie est assurée par Festik.



rencontresaverroes.com

Relations presse

2^e Bureau : Martial Hobeniche – Marie-René de La Guillonnière

T. +33 (0)1 42 33 93 18

lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com