

RABOUAN MOUSSION

PARIS
PHOTO

Grand Palais Ephémère
Champ de Mars Paris

11 - 14 Nov 2021

ERWIN OLAF

Im Wald
Ladies Hats



Im Wald, Der Schwan, 2020

© Erwin Olaf

Courtesy Galerie Rabouan Moussion, Paris

ERWIN OLAF

Im Wald

Dans sa nouvelle série, *Im Wald*, Erwin Olaf, un artiste néerlandais reconnu dans le monde entier pour ses photographies, vidéos et installations très stylisées et méticuleusement chorégraphiées, attire l'attention sur un certain nombre de problèmes mondiaux, notamment le changement climatique et la pandémie de Coronavirus, une enquête qui expose simultanément notre fragilité humaine.

Entouré par l'immense beauté de la forêt alpine, Olaf a créé *Im Wald*, sa toute première série de photographies dans laquelle la nature occupe une place centrale. Cependant, Olaf n'a pas photographié exclusivement des paysages naturels. Il met en avant le rôle des personnes, les mettant en scène dans des décors visuellement étonnants et examinant leur relation avec la nature. Olaf se demande qui nous sommes et pourquoi nous croyons que tout est à notre disposition. Il s'inquiète du fait que nous soyons devenus trop prétentieux et que nous prenions pour acquis ce que nous pensons nous être dû.

Im Wald est un commentaire franc sur les voyages et explore l'impact du tourisme de masse sur la nature. Olaf appelle son public à chérir et à admirer la nature. Nous ne devons pas toujours nous tenir au sommet de la montagne. Bien que l'ascension de montagnes soit un exploit d'endurance humaine, la récente découverte de microplastiques au sommet de l'Himalaya met en évidence la pollution causée par notre soif de voyage. Pourquoi devons-nous tous nous rendre dans ces endroits vulnérables et reculés ?

Se référant au romantisme de Caspar David Friedrich et au symbolisme d'Arnold Böcklin, Erwin Olaf dépeint la vie comme une marche vers l'inconnu et la nature comme un symbole de notre caractère éphémère. À l'âge de 61 ans, il se rend compte que le chemin qui s'ouvre devant lui est de plus en plus court et escarpé. Dans l'un de ses autoportraits, on voit l'artiste s'arrêter devant une paroi rocheuse colossale. Émerveillé par la grandeur et les caprices de la nature, il disparaît lentement dans la brume.



Porträt III, 2020
Porträt VIII, 2020
Porträt IX, 2020

© Erwin Olaf - Courtesy Galerie Rabouan Moussion, Paris

Ladies Hats

Pour sa série *Ladies Hats*, le photographe néerlandais a été stimulé par le fait que les hommes ont cessé de porter des chapeaux, alors que les coiffes étaient à la mode dans toute l'histoire de l'art occidental jusqu'à la fin du XIXe siècle. Inspiré par Rembrandt, Olaf a adopté la technique du clair-obscur pour créer une série de portraits d'hommes portant des chapeaux de femme. Les modèles nous regardent avec des regards perçants et parfois coquets, séduisant le spectateur par leurs chapeaux extravagants et leurs poses expressives. Pourtant, sous la façade élégante de l'image se cache une histoire plus sérieuse. En jouant avec l'androgynie de ses modèles, Olaf s'oppose à l'hétéronormativité de la culture machiste prédominante. Avant tout, cette série qu'Olaf a commencée en 1985 et sur laquelle il a recommencé à travailler en 2018, est une célébration de la différence.



Ladies Hats, Jeremiah II, 2020

© Erwin Olaf

Courtesy Galerie Rabouan Moussion, Paris

RABOUAN MOUSSION

PARIS
PHOTO

Grand Palais Ephémère
Champ de Mars Paris

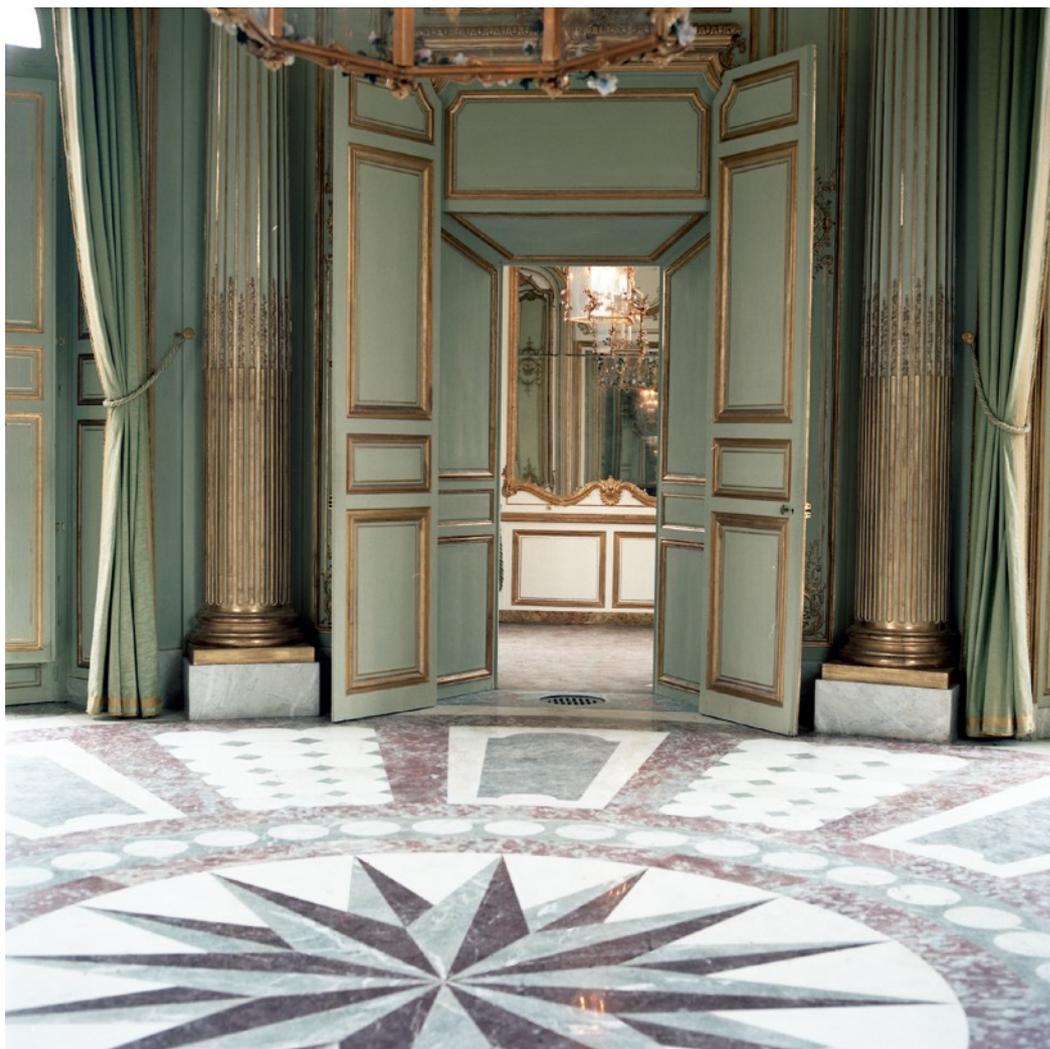
11 - 14 Nov 2021

CLAIRE ADELFIANG

Château de Versailles

Le Hameau de la Reine à Versailles

Claire Adelfang a été invitée par l'Établissement du château, du musée et du domaine national de Versailles à réaliser un reportage photographique pour le portfolio de son magazine culturel « Les Carnets de Versailles ». *Le Hameau de la Reine* a tout de suite retenu l'attention de l'artiste. Les pièces désertées sont figées dans un abandon qui semble remonter au temps de sa plus illustre occupante. Les traces sur les murs, les portes ouvertes et l'atmosphère délétère, saisis avant la restauration des lieux, sont autant de marques brutales de l'accumulation du temps qui contraste avec la fausse insouciance à l'origine du projet architectural et de ses artifices. Cette série illustre le dialogue que Claire Adelfang entretient avec l'histoire de l'art. Si certaines compositions semblent évoquer des peintures flamandes anciennes en représentant un intérieur domestique, c'est surtout la seule présence de la lumière et sa distribution qui viennent construire une image dont le récit donne au temps le premier rôle.



Le Pavillon français - Intérieur I, 2015

© Claire Adelfang

Courtesy Galerie Rabouan Mousson, Paris

RABOUAN MOUSSION

PARIS
PHOTO

Grand Palais Ephémère
Champ de Mars Paris

11 - 14 Nov 2021

PHILIPPE GRONON

*Cuvettes de
développement*

Versos



Depuis la fin des années 1980, Philippe Gronon développe un travail photographique dont le point de départ est la définition la plus simple de la photographie, à savoir qu'elle est une technique de fabrication d'images qui enregistre la réalité telle qu'elle est. Ce constat se traduit par un protocole de production.

La quasi-totalité des objets photographiés (amplis, coffres-forts, tableaux de cotations, écritaires, pierres lithographiques, tableaux électriques, versos de peintures, etc.) ou plus récemment numérisés, scannés (martyrs, châssis et cuvettes photographiques, châssis-presses et le plateau de numérisation) le sont tous en vue frontale, à échelle 1:1. Détourés, ils sont isolés de tout contexte ou de toute situation spatio-temporelle, ce qui leur donne une grande et nouvelle intensité formelle.

Sujets autant qu'objets photographiques, parfaitement reproduits sans être pour autant des fétiches ni des artefacts, ces motifs échappent à la simple imagerie. Leur planéité et la façon dont ils sont cadrés renvoient à l'histoire du tableau, ce qui confère à chaque photo un caractère pictural.

D'autre part, leur fausse simplicité frontale ouvre ces images à la découverte d'un monde, celui des objets qui nous entourent qui acquièrent, ici, une dimension auratique.



Verso n°37, Portrait d'homme, par le Titien, collection du musée du Louvre, 2009

© Philippe Gronon

Courtesy Galerie Rabouan Moussion, Paris

RABOUAN MOUSSION

Contact

Presse : 2e BUREAU

Martial Hobeniche
Tel : +33 (0)1 42 33 93 18
Mobile : +33 (0)6 08 92 95 33
Mail : rabouanmoussion@2e-bureau.com

Grand Palais Ephémère
Champ de Mars Paris

11 - 14 Nov 2021



Philippe Gronon

Contacts et enregistrements Part.2

Du 06.11 au 31.12.2021
Vernissage le samedi 6 novembre

Galerie Rabouan Moussion
11 rue Pastourelle
75003 Paris

Ouvert du lundi au samedi
10h - 19h30

