

Un événement **Scam*** en collaboration avec **forum des images** **Télérama'** **Le Parisien** **mk2 CURIOSITY** **tënk** **K3** **le mois du film documentaire 2021** **PARIS** **CP** la culture avec la règle privée.

Dossier de presse

contacts presse

2e BUREAU – Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche, Marie-René de La Guillonnière
festivaldesetoiles@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

Scam – Astrid Lockhart
astrid.lockhart@scam.fr
+33 1 56 69 64 05

Scam – Alessandra Valente
alessandra.valente@scam.fr
+33 1 56 69 64 82

Sommaire

Éditorial du président de la Scam, Rémi Lainé	3
Éditorial du président du jury 2021 Georgi Lazarevski	4
Les membres du jury	5
30 Films Étoilés, les tendances 2021	6–7
Palmarès 2021	8
Programme	9
Présentation film par film	10–41
Prix du public et soirée de clôture	42
Les Étoiles du documentaire, prolongations	43
Éléments de communication disponibles sur demande	44
Informations pratiques	45
Étude du palmarès 2021	46–47

Éditorial

du président de la Scam
Rémi Lainé

Un publicitaire en reconversion, déboulant il y a quelques années dans la production documentaire, justifiait sa vocation nouvelle par son ambition de « changer le monde ». Pour certains d'entre nous qui œuvrent à faire des films et qui, l'âge aidant, disposent d'un peu de recul, ça pouvait paraître un rien présomptueux. Avouons-le, on s'est un peu moqué. Notre homme est désormais bien installé dans son nouveau métier, sa boîte tourne, la Terre est toujours ronde, l'humanité bousculée par des guerres et des massacres, le climat fout le camp, et chaque jour apporte son lot de scandales... mais aussi et surtout tant de belles histoires qui montrent la possibilité – et la réalité – d'un autre monde.

N'en déplaise à certains, ce week-end de Festival des Étoiles du documentaire ne va pas « changer le monde ». Mais quelle joie de vous faire partager nos coups de cœur, ces 30 films étincelants extraits des 450 soumis à la présélection ! Vous faire vivre à votre tour ce moment unique où l'on est saisi dès les premières images et où l'on serre les fesses – pardon de vous le dire comme ça – en espérant que ça tienne la durée. On dit qu'un film est un acte d'amour. Il y a le frisson du départ mais la traversée se doit d'être à la hauteur.

Vous allez en prendre plein les yeux et les oreilles. Vous repartirez avec, scellés en mémoire, des images, quelques personnages et leur histoire, leurs rires, leurs larmes, leurs regards, leurs paroles. Autant de petites étoiles rémanentes. «... Sais-tu ce que tu fais, puissance originelle, de tes soleils éteints... » Hommage à l'ami producteur : j'ai la faiblesse de croire qu'après avoir vu ces films, on n'est plus tout à fait les mêmes.

Éditorial

du président du jury 2021

Georgi Lazarevski

Lorsque la Scam m'a proposé de participer à ce jury, cela faisait un an que la pandémie sévissait, que nous avions basculé dans un monde de gestes « barrières », un monde quasi sans cinéma.

Je m'interrogeais. Comment continuer à filmer ? Comment capturer l'imprévisible, le hasard et la grâce d'une rencontre, continuer à tenter d'atteindre ce qui est au plus profond d'un personnage, à se tenir à ses côtés, à ressentir avec lui alors qu'un masque lui barre le visage, et que l'injonction de se tenir « à distance » s'impose partout ? Comment aller vers l'autre, vers l'inconnu ?

Soixante films à voir, c'était une chance d'échapper à ces interrogations pour entrevoir le monde d'avant. Une invitation à se laisser emporter par autant d'histoires, de révoltes, de souffrance ou d'espoir, d'amitiés et de conflits.

C'était aussi partager ces émotions avec mes camarades de jury, Feriel Ben Mamoud, Mathilde Damoiseil, Stéphanie Lamorré et Raphaël Girardot.

Ni la richesse de la présélection ni la diversité de nos sensibilités ne nous ont facilité la tâche... nous ne nous en plaindrons pas. Échanger, entendre nos différences fut un bel exercice, inconfortable mais salvateur, nous obligeant parfois à revoir un film pour réviser ou conforter notre opinion, affiner nos arguments. Nous voulions nous confronter à notre subjectivité, à l'injustice de nos choix.

Cette année, une nouveauté — et une difficulté de taille — nous attendait : celle de remettre le Prix du Documentaire et celui du Grand Reportage. Si le premier pouvait en toute logique revenir au film qui nous avait réunis et enthousiasmés au plus haut point, le second nous invitait à une classification de genre.

Faudrait-il établir une frontière entre les films ? Qu'est-ce qui définit le grand reportage ? Et par conséquent, qu'est-ce qui le différencie du documentaire ? Quels sont ses codes ? Doit-il en avoir ?

Nous avons tenté de répondre d'une manière plus pragmatique que théorique à ces interrogations. Si une frontière existe entre « reportage » et « documentaire », elle est pour le moins floue et mouvante, sujette à une multitude d'interprétations.

Mais notre conviction profonde est qu'un film marquant résiste au temps comme aux classifications.

Certains indices nous ont guidés dans notre choix pour ce prix : la dimension d'enquête, un travail au long cours, un film dans lequel le réalisateur accueille divers points de vue, sans renoncer à exprimer celui qui lui appartient, comme il ne renonce pas à affirmer son regard, sa mise en scène.

Nous avons salué la manière dont il évite soigneusement la caricature et les poncifs, dont il laisse aux spectateurs une précieuse liberté, un large espace de questionnements et d'émotions.

La liberté de l'auteur et celle du spectateur sont indissociablement liées : elles forment les deux faces d'une même pièce, gage de sincérité et de respect. Ce n'est pas une liberté de principe, elle s'incarne dans une démarche à chaque fois singulière. Chacun des films qui a emporté nos suffrages en porte l'empreinte.

Puissent ces Étoiles et ces Prix encourager les auteurs et les diffuseurs qui défendent cette liberté avec constance et talent.

Les membres du jury

D'origine belgo-yougoslave, **Georgi Lazarevski** est auteur et réalisateur de films documentaires. Il a été formé à l'École nationale Louis-Lumière à Paris. Photographe indépendant, notamment auprès de l'organisation humanitaire Équilibre, en ex-Yougoslavie, à Gaza, en Irak, au Mali, il collabore à la prise de vue de nombreux documentaires, courts et longs métrages de fiction. Il réalise *Voyage en sol majeur* (Étoile 2008), *Le Jardin de Jad* (Prix Découverte de la Scam 2009) et *Zona Franca* (Prix La Croix du documentaire 2017, Étoile 2019).

Née en Tunisie d'un père tunisien et d'une mère française, **Feriel Ben Mahmoud** a grandi à Tunis, avant de partir faire ses études à Paris et à Beyrouth. Historienne et politologue de formation, elle est passée par les Ateliers Varan avant de réaliser de nombreux films documentaires ainsi que des reportages. Le monde arabe, tant sous l'angle de l'actualité que celui de l'histoire, est au cœur de ses préoccupations et de son travail.

Mathilde Damoiseil est autrice et réalisatrice. Après Sciences Po, un DEA d'histoire et un master en audiovisuel, elle a fait ses armes en Grande-Bretagne, avant de s'installer en Géorgie où elle réalise en 2004 son premier documentaire, *Soukhomi, rive noire*. Elle a depuis réalisé de nombreux films consacrés à l'histoire et à la littérature, diffusés sur Arte, France 5, France 3 et distribués à l'international. Elle est membre des Ateliers Varan.

Raphaël Girardot est réalisateur de documentaires et monteur son (il a notamment collaboré avec Mariana Otero, Diana El Jeroudi ou Wang Bing). Adeptes de la coréalisation, il porte son regard sur des situations sociales en tension, avec *À te regarder ils s'habitueront* (2012), *Avec le sang des hommes* (meilleur documentaire, Luchon, 2016), *Saigneurs* (cinéma du Réel 2017) et *Toujours debout* (Prix Roberval 2019).

Stéphanie Lamorré a vécu et voyagé en Afrique durant dix ans avant de sillonner le Moyen Orient, l'Amérique du Sud et l'Amérique centrale. Elle filme et réalise des documentaires sur l'esclavage moderne, l'immigration clandestine, la violence des femmes. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals (IDFA, NYFF, HBO Film Festival, Figra, London Investigative Film) et ont remporté de nombreux prix à l'étranger et en France, dont deux Étoiles de la Scam pour *Un si long voyage* en 2011 et *Bahreïn, plongée dans un pays interdit* en 2013.

30 films étoilés, tendances 2021 6

Une sélection exigeante de trente films. Trente regards qui sont autant de points de vue singuliers portés sur des situations particulières, qu'elles soient collectives ou individuelles.

LES OMBRES DE L'HISTOIRE

Pendant la guerre d'Algérie, plus de deux millions de personnes ont été déplacées par l'armée française et regroupées dans des camps. À l'origine du film de **Dorothee-Myriam Kellou**, **À Mansourah, tu nous as séparés**, il y a le silence de son père Malek, qui comme tant d'autres a tu ce déracinement.

De retour en 2020 à Talish, après quatre ans d'exil, les deux copains arméniens du film d'**Alexis Pazoumian**, **Haut-Karabakh : deux enfants dans la guerre**, et leurs parents, tentent de reprendre leurs vies interrompues par les bombardements de 2016. Mais, fin septembre, la guerre avec l'Azerbaïdjan éclate et le village est occupé. Il faut encore fuir et tout recommencer, ailleurs... Dans les ruines de l'aéroport de Gaza, **Manu Gerosa** suit l'entraînement des jeunes de l'équipe de Parkour. **One More Jump**, plus loin, plus haut, pour tenter d'échapper à l'enfermement du conflit. Depuis des hélicoptères de combats, **Éléonore Weber** propose une plongée saisissante en zone de guerre. **Il n'y aura plus de nuit**, compilation d'images tournées en vol, nous permet de suivre les opérations en direct. Au sol, des cibles sont visées de jour comme de nuit, sans le savoir.

De l'apparition du travail à la chaîne à la montée du fascisme et du nazisme, ce troisième épisode de la série de **Stan Neumann** et **Joris Clerté**, **Le Temps des ouvriers – 3. Le Temps à la chaîne (1880-1935)** rend un vibrant hommage au monde ouvrier et à ceux et celles qui ont lutté pour améliorer leur condition.

FEMMES DE COMBAT & COMBATS DE FEMMES

Dans **L'Envers d'une histoire : un siècle yougoslave**, **Mila Turajlić** filme sa mère. Une porte condamnée dans l'appartement familial de Belgrade sert de point de départ à cette chronique qui révèle le parcours révolutionnaire de cette femme et son combat toujours actuel, dix ans après la chute de Slobodan Milosević. C'est également l'investissement de toute une vie que nous donnent à voir **Rachel Leah Jones** et **Philippe Bellaïche** à travers le portrait de **Lea Tsemel**, avocate, juive israélienne qui se bat depuis un demi-siècle pour la cause des Palestiniens. Indéfendable aux yeux de ses confrères israéliens. Rendre les morts aux vivants qui continuent d'attendre, c'est la mission que s'est assignée **Darija** après la découverte d'un charnier au nord de la Bosnie, vingt-cinq ans après la guerre. **Taina Tervonen** sillonne avec elle le pays dans **Parler avec les morts**. **Marine Ottogalli** et **Aël Thery** suivent jour et nuit **Ayi** et ses semblables dans les rues de Shanghai, où elles luttent pour survivre et sauver leur métier de cuisinière de rue qui ne répond plus aux normes actuelles.

Naître d'une autre de **Cathie Dambel** s'intéresse à toutes les questions éthiques et morales que se pose l'équipe féminine qui dirige le service de GPA (gestation pour autrui) à l'hôpital Saint-Pierre de Bruxelles.

UN MONDE EN MUTATION

Au fond d'une vallée, Bessèges a tout perdu, ses mines, sa verrerie, son aciérie, sa fonderie... Reste au long des rues, une enfilade d'enseignes aux rideaux baissés... Restent aussi quelques

fiers résistants de la débrouille et inventeurs de lendemains entre misère et poésie. **Manuela Frésil** nous raconte leur quotidien dans **L'Argent ne fait pas le bonheur des pauvres**. Mêmes rires, même souci de l'autre et mêmes colères sur la butte Bellevue à Marseille, filmée par **Philippe Pujol** dans **Péril sur la ville** : cet été-là, les habitants de ce village où l'on parle italien, arabe ou comorien, redoutent la modernisation programmée de leur quartier et la disparition de son âme. Les images d'**Antoine Boutet** dans **Sud eau nord déplacer** distillent une semblable désespérance, des vies aux horizons restreints et bouleversés par une décision étatique hors normes : réaliser le plus gros transfert d'eau au monde entre le sud et le nord de la Chine. Les conséquences environnementales et sociales sont elles aussi colossales. La plongée dans le quotidien des travailleurs précaires de l'économie numérique à laquelle nous invitent **Henri Poulain** et **Julien Goetz** avec **Invisibles, les travailleurs du clic** est tout aussi révoltante.

L'ART, ESPACE DE LIBERTÉ

Danser sa peine, c'est le pari du chorégraphe **Angelin Preljocaj**, filmé par **Valérie Müller**, faire danser, « hors les murs sur des scènes prestigieuses » des détenues de longues peines, incarcérées à la prison des Baumettes. Elles n'ont jamais dansé. Dans **Le Monde est un théâtre** d'**Anouk Burel**, le propos de la compagnie de théâtre L'Oiseau-Mouche, seule en France à former au métier d'acteur des personnes en situation de handicap, est identique, retrouver confiance et estime de soi à travers la libération des corps et de la parole. Dans **Khamsin**, **Grégoire Couvert** et **Grégoire Orio** suivent des

musiciens libanais venus de différents horizons à Beyrouth pour créer une scène musicale underground. Au milieu des crises toujours latentes, c'est pour cette jeunesse l'unique moyen de résistance. Percer les secrets de la vibration des sons, c'est l'immersion que propose **Sebastiano d'Ayala Valva**, en quête de son mystérieux aïeul, le compositeur surréaliste Giacinto Scelsi dans **Le Premier mouvement de l'immobile**.

À l'été 1937, Man Ray et sa compagne retrouvent un groupe d'amis à Mougins. Il y a là Pablo Picasso et Dora Maar, Paul Eluard et Nush, Roland Penrose et Lee Miller. C'est **Un été à la Garoupe** que nous raconte **François Lévy-Kuentz**.

À LA POURSUITE D'UN RÊVE

Avec pour terrain de jeu l'immensité des forêts tropicales colombiennes qu'il parcourt inlassablement, le botaniste Julio Betancour poursuit son rêve : recenser puis classer les millions d'espèces qui la composent. Il est l'**Homo Botanicus** de **Guillermo Quintero**. Trouver sa vocation... Jeune animateur de village vacances, Abdel tombe amoureux des mots de Brel. De son côté, Sloane, élève d'un lycée de province, se découvre une passion pour la danse contemporaine. Deux virages inattendus filmés par **Laetitia Mikles** et **Olivier Lemaire** dans **Que l'Amour** et **Celui qui danse**. Pour autant, la force du désir suffit-elle à obtenir un métier, une place ? C'est la question à laquelle sont confrontés les jeunes étudiants venus du monde entier à l'Académie des Beaux-Arts de Carrare, filmés par **Daniela de Felice** dans **Mille fois recommencer**. C'est à cette même interrogation que répondent

les dix jeunes issus des territoires ultramarins et arrivés en France pour réaliser leur rêve de devenir comédiens. Une immersion dans l'apprentissage de la création, doublée d'une aventure humaine, suivie par **Marie Maffre** dans **Au-delà des mers, rêves de théâtre**.

PAROLES INTIMES

« L'histoire amoureuse qui m'avait amené dans le village d'Alsace où je vis est terminée depuis six mois. À quarante-cinq ans, je me retrouve désormais seul, sans voiture, sans emploi ni réelle perspective d'avenir... » Ce sont les mots de **Frank Beauvais**, les premiers de **Ne croyez surtout pas que je hurle**, un récit autobiographique uniquement constitué des plans issus de plus de 400 films regardés par le cinéaste entre avril et octobre 2016.

Pour **Mohamed El Khatib**, l'impossible oublié, c'est celui de sa mère. Son film **Renault 12**, road-movie intime et épique entre la France et le Maroc, retrace son parcours de deuil et sonde les notions d'identité, de culture et d'héritage.

Encore des accents doux-amers avec **Papa s'en va** de **Pauline Horovitz**. Dans ce nouveau chapitre, la fille-cinéaste qui filme son père depuis 2009 observe ce médecin gynécologue, jeune retraité, faire ses premiers pas dans sa nouvelle vie.

Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac a mené durant deux ans, à travers six pays, une enquête implacable sur le monde du sport et ses dérives sexuelles pour comprendre les racines de ce phénomène mondial : **Violences sexuelles dans le sport, l'enquête**.

PORTRAITS

À la frontière entre Mongolie et Sibérie, les tribus nomades vivent de l'élevage de chevaux semi-sauvages. Or, depuis quelques années, des voleurs sévissent et revendent les bêtes à des abattoirs russes. Shukher, **Le Cavalier mongol** du réalisateur ethnographe **Hamid Sardar-Afkhami**, aux allures de justicier, les poursuit sans relâche.

Les grands ensembles des Mureaux, en région parisienne, ont été construits dans les années 1960 à proximité de l'usine de Renault-Flins. Dans son film **De cendres et de braises**, **Marion Ott** nous fait entendre la parole des habitants de ces cités et dresse un portrait à la fois poétique et politique d'une banlieue ouvrière en mutation.

Bastien parle à visage découvert, face caméra. À vingt ans à peine, il milite déjà depuis longtemps dans les rangs du Front National. Alternant des scènes tournées tout au long de la dernière campagne présidentielle et entretiens recueillis un an plus tard, **La Cravate**, d'**Etienne Chaillou** et **Mathias Théry** suit sans jugement le cheminement de la pensée d'un jeune homme ordinaire...

Gilles Caron, au sommet d'une carrière de photjournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge. Il a tout juste trente ans. Lorsque Mariana Otero découvre son travail, une photo faisant écho à sa propre histoire retient son attention. Elle se plonge alors corps et âme dans les 100 000 clichés du photoreporter. **Histoire d'un regard** de **Mariana Otero** et **Jérôme Tonnerre**, raconte cette trajectoire singulière.

Palmarès 2021 des Étoiles de la Scam

*Ces films ont été soutenus à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

À Mansourah, tu nous as séparés*
de **Dorothee-Myriam Kellou**
1^{re} diffusion: Tènk
Production: Les Films du Bilboquet, Hke Production Algérie, Lyon Capitale TV

L'Argent ne fait pas le bonheur des pauvres
de **Manuela Frésil**
1^{re} diffusion: Arte
Production: Quark Productions

Au-delà des mers, rêves de théâtre
de **Marie Maffre**
1^{re} diffusion: France Ô
Production: France Télévisions, Day for night Productions, Enfant sauvage Productions
Avec la participation de TV5 Monde

Ayi
de **Marine Ottogalli et Aël Théry**
1^{re} diffusion: viàVosges
Production: Ana Films, Alsace 20
Avec la participation de viàVosges, Alsace 20, Canal 32, viàMirabelle

Le Cavalier mongol
d'**Hamid Sardar-Afkhami**
1^{re} diffusion: Arte
Production: Arte France, Les gens bien Production, Dream catcher Motion Pictures

Celui qui danse
d'**Olivier Lemaire**
1^{re} diffusion: France 2
Production: Agat Films & Cie
Avec la participation de France Télévisions

La Cravate
d'**Etienne Chaillou et Mathias Théry**
1^{re} diffusion: Arte VOD
Production: Quark Productions

Danser sa peine
de **Valérie Müller**
1^{re} diffusion: France 3
Production: Elephant Doc, Chrysalide
Avec la participation de France Télévisions

De cendres et de braises*
de **Manon Ott**
1^{re} exploitation: Les Alchimistes/Docks 66
Production: TS Productions, Flammes

Haut-Karabakh: deux enfants dans la guerre
d'**Alexis Pazoumian**
1^{re} diffusion: Arte
Production: Squawk Productions, Arte GEIE

Histoire d'un regard
de **Mariana Otero**
écrit par **Mariana Otero** en collaboration avec **Jérôme Tonnerre**
1^{re} diffusion: Universciné
Production: Archipel 33

Homo Botanicus*
de **Guillermo Quintero**
1^{re} diffusion: Tènk
Production: Stank, Casatarantula

Il n'y aura plus de nuit
d'**Eléonore Weber**
1^{re} diffusion: Tènk
Production: Perspective Films

Invisibles, les travailleurs du clic
d'**Henri Poulain**
écrit par **Julien Goetz et Henri Poulain**
1^{re} diffusion: France Télévisions Nouvelles Écritures
Production: Story Circus

Khamsin
de **Grégoire Couvert et Grégoire Orio**
1^{re} diffusion: Tènk
Production: Stank

Le Monde est un théâtre
d'**Anouk Burel**
1^{re} diffusion: France 3 Nord Pas-de-Calais
Production: Babel Doc, Pictanovo
Avec la participation de France Télévisions

Lea Tsemel, avocate
de **Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche**
1^{re} diffusion: RTS
Production: Home Made Docs, Close Up Films

Mille fois recommencer*
de **Daniela de Felice**
1^{re} diffusion: viàVosges
Production: Alter Ego Production, Rosso Films, viàVosges

Naître d'une autre
de **Cathie Dambel**
1^{re} diffusion: RTBF la deux
Production: Abacariss Films, Image Création, Arte GEIE, RTBF

Ne croyez surtout pas que je hurle*
de **Frank Beauvais**
1^{re} diffusion: Ciné+ Club
Production: Les Films du Bélier, Les Films Hatari, Studio Orlando
Avec la participation de Ciné+

One More Jump
de **Manu Gerosa**
1^{re} diffusion: RSI,
Production: Graffiti Doc, Amka Films, Itar Productions

Papa s'en va*
de **Pauline Horovitz**
1^{re} diffusion: France 3
Production: Squawk productions
Avec la participation de France Télévisions, France 3 Nouvelle Aquitaine et France 3

Parler avec les morts*
de **Taina Tervonen**
1^{re} diffusion: Tènk
TS Productions, viàVosges

Péril sur la ville
de **Philippe Pujol**
1^{re} diffusion: Arte
Arte France, Maximal Productions

Le Premier mouvement de l'immobile*
de **Sebastiano d'Ayala Valva**
1^{re} diffusion: Arte
Production: Les Films de la Butte, Idea Cinema
Avec la participation de Arte GEIE et Radio France

Que l'Amour de Laetitia Mikles
1^{re} diffusion: TV7 Bordeaux
Production: Alter Ego Production, Night Light
Avec la participation de TV7 Bordeaux

Renault 12*
de **Mohamed El Khatib**
1^{re} diffusion: Arte
Production: Les Films d'ici Méditerranée, Arte France, Les Films d'ici, Dérives, RTBF, Collectif Zinlib, Waq Waq Studio, TV 2M Maroc

Le Temps des ouvriers – 3. Le Temps à la chaîne (1880-1935)
de **Stan Neumann**
écrit en collaboration avec **Joris Clerfé**
1^{re} diffusion: Arte
Production: Les Films d'ici, Arte France, AB productions
Avec la participation de Toute L'Histoire

Un été à la Garoupe
de **François Lévy-Kuentz**
1^{re} diffusion: France 5
Production: Melisande Films
Avec la participation de France Télévisions

Violences sexuelles dans le sport, l'enquête
de **Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac**
1^{re} diffusion: Arte
Production: Arte France, Yuzu Productions
Avec la participation de LCP Assemblée Nationale et RTS Radio Télévision Suisse

Programme 2021

TOUTES LES PROJECTIONS SONT
SUIVIES PAR DES RENCONTRES AVEC
LES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

9

	SALLE 300	SALLE 500	SALLE 500
VEND. 5 NOV	<p>14 H 30 AU-DELÀ DES MERS, RÊVES DE THÉÂTRE de Marie Maffre – 1 h 12</p> <p>17 H 00 HAUT-KARABAKH : DEUX ENFANTS DANS LA GUERRE de Alexis Pazoumian – 26 min</p> <p>19 H 15 KHAMSIN de Grégoire Couvert et Grégoire Orio – 1 h 05</p>	<p>15 H 00 LA CRAVATE de Étienne Chaillou et Mathias Théry – 1 h 37</p> <p>18 H 00 DANSER SA PEINE de Valérie Müller – 1 h 01</p> <p>20 H 30 À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS de Dorothée-Myriam Kellou 1 h 11</p>	
SAM. 6 NOV	<p>11 H 30 LE MONDE EST UN THÉÂTRE de Anouk Burel – 52 min</p> <p>13 H 30 NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE de Frank Beauvais – 1 h 15</p> <p>15 H 45 IL N'Y AURA PLUS DE NUIT de Éléonore Weber – 1 h 16</p> <p>18 H 15 L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR DES PAUVRES de Manuela Frésil – 59 min</p> <p>20 H 30 DE CENDRES ET DE BRAISES de Manon Ott – 1 h 13</p>	<p>12 H 00 AYI de Marine Ottogalli et Aël Théry 1 h 09</p> <p>15 H 00 VIOLENCES SEXUELLES DANS LE SPORT, L'ENQUÊTE de Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac – 1 h 31</p> <p>18 H 00 LE TEMPS DES OUVRIERS – 3. LE TEMPS À LA CHAÎNE (1880-1935) de Stan Neumann et Joris Clerté 1 h 00</p> <p>20 H 15 RENAULT 12 de Mohamed El Khatib – 1 h 20</p>	<p>11 H 00 HOMO BOTANICUS de Guillermo Quintero 1 h 27</p> <p>14 H 00 HISTOIRE D'UN REGARD de Mariana Otero et Jérôme Tonnerre – 1 h 33</p> <p>17 H 00 QUE L'AMOUR de Laetitia Mikles 1 h 19</p> <p>19 H 45 LEA TSEMEL, AVOCATE de Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche – 1 h 48</p>
DIM. 7 NOV	<p>10 H 30 CELUI QUI DANSE de Olivier Lemaire – 1 h 15</p> <p>13 H 00 MILLE FOIS RECOMMENCER de Daniela de Felice 1 h 15</p> <p>15 H 15 PARLER AVEC LES MORTS de Taina Tervonen – 1 h 07</p> <p>17 H 45 PAPA S'EN VA de Pauline Horovitz – 1 h 01</p>	<p>11 H 00 UN ÉTÉ À LA GAROUBE de François Lévy-Kuentz – 53 min</p> <p>13 H 30 NAÎTRE D'UNE AUTRE de Cathie Dambel – 55 min</p> <p>15 H 30 INVISIBLES, LES TRAVAILLEURS DU CLIC de Henri Poulain et Julien Goetz – 1 h 28</p> <p>18 H 15 PÉRIL SUR LA VILLE de Philippe Pujol – 56 min</p>	<p>11 H 30 LE CAVALIER MONGOL de Hamid Sardar-Afkhami 1 h 25</p> <p>14 H 15 LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE de Sebastiano d'Ayala Valva 1 h 20</p> <p>17 H 15 ONE MORE JUMP de Manu Gerosa 1 h 22</p>
SOIRÉE DE CLÔTURE			
REMISE DU PRIX DU PUBLIC SUIVIE DE LA PROJECTION DES DEUX FILMS			
	<p>20 H 15 L'ENVERS D'UNE HISTOIRE : UN SIÈCLE YOUGOSLAVE de Mila Turajlić – 1 h 44 Prix du Documentaire</p>	<p>20 H 00 SUD EAU NORD DÉPLACER de Antoine Boutet – 1 h 50 Prix du Grand Reportage</p>	

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS

DOROTHÉE-MYRIAM KELLOU

Algérie-France-Danemark vostfr 2019

coul 1 h 11

Les Films du Bilboquet, Hke Production

Algérie, Lyon Capitale TV



Dorothee Myriam Kellou est une journaliste et réalisatrice franco-algérienne. Elle collabore régulièrement avec le journal *Le Monde* et France 24. Elle a notamment été récompensée par le prix TRACE du journalisme d'investigation pour son enquête sur les financements indirects de l'État islamique par Lafarge en Syrie.

De retour à Mansourah, son village natal, Malek collecte avec sa fille une mémoire historique que la plupart des jeunes ignorent et qui a causé des bouleversements sans précédent à cette Algérie rurale. Pendant la guerre, plus de deux millions de personnes ont été déplacées par l'armée française et regroupées dans des camps. Elles ont été des milliers à avoir été forcées de quitter leur lieu d'habitation. Dans le village, la cinéaste et son père interrogent ce silence.

Premier film

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
Grand Prix du projet de film historique,
Les Rendez-vous de l'Histoire 2018
Prix des droits humains, FIDADOC 2019

VEN 05 NOV
20 H 30
SALLE 300

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR DES PAUVRES

MANUELA FRÉSIL

France vf 2020 coul. 59 min

Quark Productions



Enfilade d'enseignes aux rideaux baissés dans la grand-rue et gare désaffectée : Bessèges, une bourgade des Cévennes, ressemble à une friche en attente d'une improbable reconversion. La mine a fermé en 1960, les aciéries deux décennies plus tard. Dans les marges de cette cité en déshérence, il y a Alec, chanteur des rues franco-italien autant que bricoleur inspiré de fontaines, « l'âme d'une ville », et sa tribu de laissés-pour-compte, naufragés qui s'inventent un quotidien entre misère et poésie, survie et fantaisie.

Manuela Frésil a commencé sa carrière cinématographique en tant que scénariste de fictions et de documentaires dans les années 1990. Elle réalise ensuite de nombreux documentaires et notamment *Entrée du personnel* en 2011, qui a reçu le Grand Prix de la compétition française du FID Marseille. Ce documentaire lui permet d'achever un cycle autour des conditions de travail et des conditions d'élevage animal. Parallèlement, elle enseigne le cinéma dans plusieurs écoles et anime, dans les années 2000, des ateliers vidéo avec notamment le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques (Grec).

SAM 06 NOV
18 H 15
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

6 FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

AU-DELÀ DES MERS, RÊVES DE THÉÂTRE

MARIE MAFFRE

France vf 2019 coul 1 h 12

France Télévisions, Day for night

Productions, Enfant sauvage Productions



De son passé de comédienne **Marie Maffre** a gardé la passion de raconter des histoires. Après une formation aux Ateliers Varan, elle choisit de mettre en lumière des engagements méconnus. Souvent, la puissance de l'art comme source de joie et de connaissance traverse ses films, y compris les plus sociaux ou engagés. Elle réalise pour la télévision *L'École des sables* (2004), *Guérir de l'alcool* (2004) et pour le cinéma *Ainsi squattent-ils* (2012).

Issus de familles modestes de territoires d'Outre-Mer, dix élèves rêvent de devenir acteurs et actrices. Ils vont devoir affirmer leurs différences, pétries par les terres insulaires, leurs cultures souvent sous-représentées, mises à mal par la colonisation et l'esclavage. Ils vont devoir gagner le droit de faire de leur passion un métier, de mettre enfin en partage leurs richesses déniées. Au contact des mots des grands auteurs, ils vont apprendre à penser le monde et révéler leur histoire.

VEN 05 NOV
14 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

AYI**MARINE OTTOGALLI
ET AËL THÉRY**France vostfr 2019 coul 1 h 09
Ana Films, Alsace 20

Ayi a 50 ans, des yeux rieurs, des cheveux qui lui tombent en bas du dos. Elle vient d'une province rurale de l'est de la Chine et n'a pas le permis de résident pour travailler légalement à Shanghai. Pourtant depuis vingt ans, elle cuisine dans la rue, au cœur d'un quartier voué à une destruction imminente. Ayi et les femmes qui l'entourent bataillent pour gagner leur vie et éviter les Chengguan, la police municipale. Elle incarne le chaos d'une cité ultra-moderne qui œuvre à l'expulsion d'une population non désirée.

Premier film

Après avoir réalisé un premier documentaire, **Marine Ottogalli** coréalise *Ayi* et y filme les stratégies du quotidien au cœur de Shanghai. Elle collabore aussi avec d'autres cinéastes en tant que directrice de la photo et milite à La Clef Revival, cinéma indépendant.

Après des études de chinois et de cuisine, **Aël Théry** se tourne vers l'anthropologie. Ses recherches de doctorat à l'EHESS portent sur le métier de cuisinier en Chine, ainsi que sur la cuisine de rue. Ce documentaire est son premier film.

**SAM 06 NOV
12 H 00
SALLE 300**Projection suivie
d'une rencontre avec
les autrices

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

LE CAVALIER MONGOL

HAMID SARDAR-AFKHAMI

France vostfr 2019 coul 1 h 25

Arte France, Les gens bien production,
Dream catcher Motion Pictures



D'origine iranienne, **Hamid Sardar-Afkhami** est diplômé de l'université de Harvard, où il a obtenu un doctorat de sanskrit et d'études tibétaines. Réalisateur multirécompensé et engagé pour la préservation de cultures et d'habitats menacés de disparition, ses documentaires se consacrent aux nomades de Mongolie et du Tibet.

Dans la vallée de Darhat, au nord de la Mongolie, les chevaux des tribus nomades disparaissent. Des bandits les dérobent et les vendent pour quelques roubles dans des abattoirs russes. Mais Shukhert, un cavalier aux allures de justicier, les poursuit sans relâche jusqu'au bout de la taïga, à la frontière de la Sibérie. Documentant le mode de vie des derniers nomades depuis plus de dix ans, le réalisateur et ethnographe Hamid Sardar suit Shukhert dans son éternel périple.

*Prix réalisation et montage, et Prix du public du documentaire, Festival des créations télévisuelles de Luchon 2020
Grand Prix du jury, Chamonix Film Festival 2021*

DIM 07 NOV
11 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

CELUI QUI DANSE

OLIVIER LEMAIRE

France vf 2019 coul 1 h 15

Agat Films & Cie



Soane a 18 ans, il vit à la campagne avec ses parents ouvriers. Mauvais élève en terminale, il se découvre une passion pour la danse à 17 ans, ce qui provoque l'incompréhension de son entourage. Il intègre le Conservatoire de Bordeaux en danse contemporaine et devient très vite l'un des meilleurs. Il faudra impérativement qu'il ait son bac s'il veut continuer à danser et devenir professionnel. C'est l'histoire d'un changement de trajectoire sociale et culturelle, d'un garçon déterminé, d'une passion et d'un rêve.

Après quelques années de journalisme, **Olivier Lemaire** commence à réaliser en 2007 des documentaires majoritairement centrés sur des enjeux artistiques. Puis il glisse vers des sujets sociétaux qui interrogent souvent le rapport entre la norme et la marge. En 2016, il signe son premier documentaire de création pour Arte, *13 Novembre, la vie d'après*, portrait impressionniste et éclaté de la population des quartiers qui ont été attaqués lors des attentats parisiens de 2015.

DIM 07 NOV
10 H 30
SALLE 100

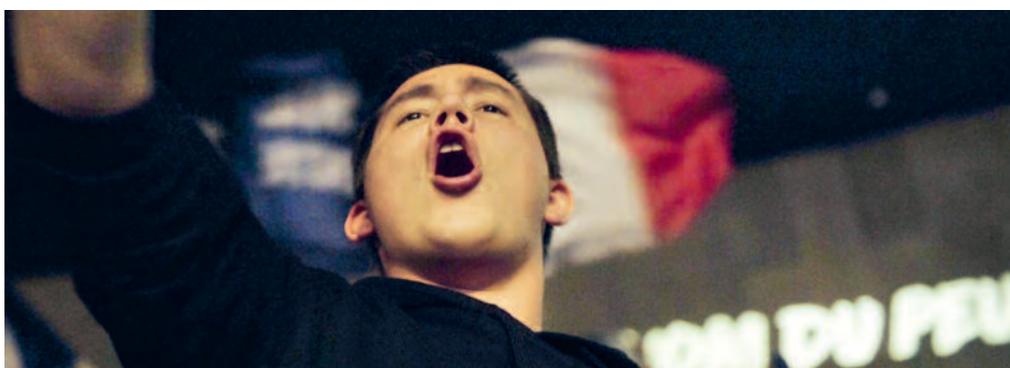
Projection suivie
d'une rencontre
avec l'auteur

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

LA CRAVATE

**ÉTIENNE CHAILLOU
ET MATHIAS THÉRY**

France vf 2019 coul 1 h 37
Quark Productions



Étienne Chaillou et Mathias Théry se sont rencontrés dans les ateliers de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris : l'un s'est spécialisé en cinéma d'animation et l'autre en vidéo. Ils réalisent la plupart de leurs films ensemble depuis 2006, prenant en charge l'écriture, le tournage et le montage. Ils aiment explorer diverses formes de narration, en utilisant le dessin animé, la photographie, la peinture, la marionnette. Ils ont coréalisé *La Sociologue et l'ourson*, sorti au cinéma en 2016 et récompensé par le Prix du public du Festival Les Étoiles du documentaire en 2017.

Bastien a 20 ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...

Prix des Jeunes européens, FIPADOC 2020

**VEN 05 NOV
15 H 00
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

DANSER SA PEINE

VALERIE MÜLLER

France vf 2019 coul 1 h 01
Elephant Doc, Chrysalide



Sylvia, Litale, Sophia, Annie et Malika sont incarcérées à Marseille dans le quartier des longues peines. Pendant quatre mois, elles vont suivre l'atelier du célèbre chorégraphe Angelin Preljocaj. Elles n'ont jamais dansé. C'est l'histoire d'un projet fou, bouleversant, audacieux. Entraîner et faire danser les détenues qui se produiront hors les murs sur des grandes scènes prestigieuses, celle du Pavillon noir à Aix et au Festival international de la danse à Montpellier. Un autre regard sur la prison, le pouvoir de l'art sur l'enfermement des corps – et des esprits – et sur le processus de création.

Grand Prix Documentaire national, FIPADOC 2020

Après des études d'histoire de l'art et de cinéma à la Sorbonne où elle est l'élève d'Éric Rohmer, **Valérie Müller** travaille comme assistante de production et régisseuse dans différentes sociétés de production. Elle réalise son premier court métrage *Un matin blanc* en 1995, puis *La Surface de réparation* en 1998 avec Marion Cotillard. Dans le cadre de la collection « Écrire pour » de Canal+, elle réalise *Les Hommes s'en souviendront* en 2007. Son premier long métrage, *Le Monde de Fred*, sort en salle en 2014. Elle coréalise en 2016 avec Angelin Preljocaj *Polina, danser sa vie*. *Les Combattantes*, son nouveau documentaire pour France Télévisions, est actuellement en montage.

VEN 05 NOV
18 H 00
SALLE 300

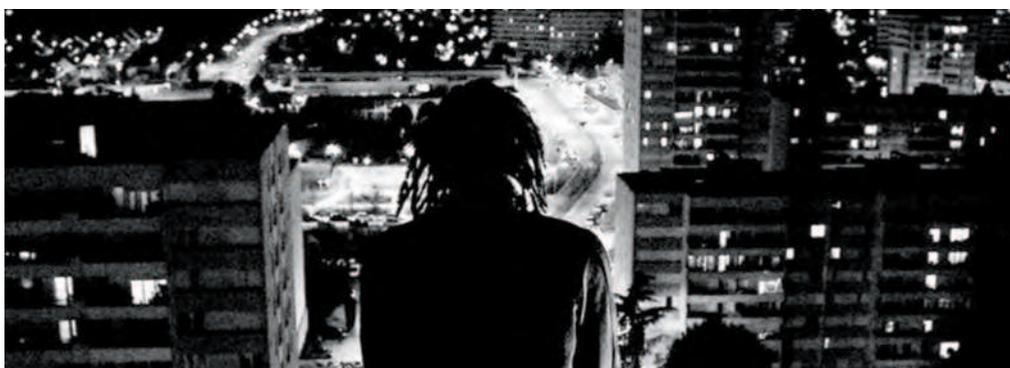
Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

DE CENDRES ET DE BRAISES

MANON OTT

France vf 2018 n&b 1 h 13
TS Productions, Flammes



Cinéaste et chercheuse en sciences sociales et en cinéma, **Manon Ott** est l'auteur de plusieurs films primés et diffusés dans de nombreux festivals, ainsi que du livre *De cendres et de braises, Voix et histoires d'une banlieue populaire* (Éditions Anamosa, 2019) qui revient sur l'expérience du film éponyme.

Portrait poétique et politique d'une banlieue ouvrière en mutation, ce film nous invite à écouter les paroles des habitants des cités des Mureaux, près de l'usine Renault-Flins. Qu'elles soient douces, révoltées ou chantées, au pied des tours de la cité, à l'entrée de l'usine ou à côté d'un feu, celles-ci nous font traverser la nuit jusqu'à ce qu'un nouveau jour se lève sur d'autres lendemains possibles.

*Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
Prix du Jury et Prix du Moulin d'Andé,
Les Écrans Documentaires 2018
Prix Restitution du travail contemporain,
Filmer le travail 2019*

SAM 06 NOV
20 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

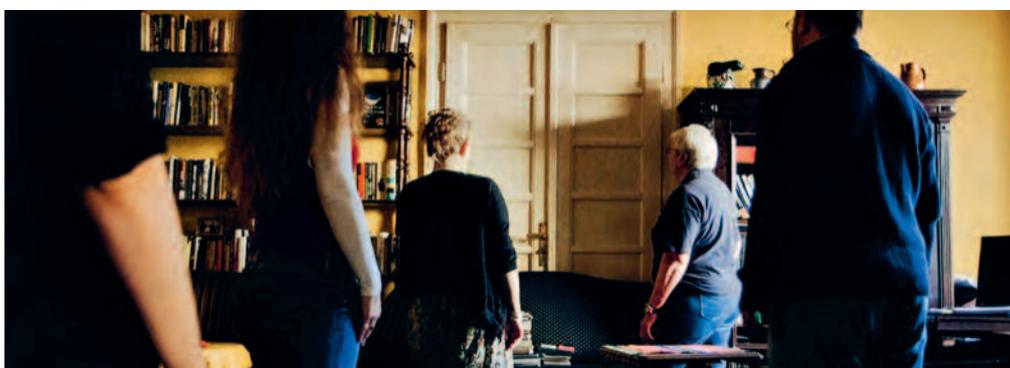
FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

L'ENVERS D'UNE HISTOIRE : UN SIÈCLE YOUGOSLAVE

PRIX DU DOCUMENTAIRE SCAM 2021

MILA TURAJLIĆ

Serbie-France-Qatar vofstr 2017 coul
1 h 44
Dribbling Pictures, Survivance,
HBO Center Europe



Une porte condamnée dans un appartement de Belgrade révèle l'histoire d'une famille et d'un pays dans la tourmente. Tandis que la réalisatrice entame une conversation avec sa mère, le portrait intime cède la place à son parcours de révolutionnaire, à son combat contre les fantômes qui hantent la Serbie, dix ans après la révolution démocratique et la chute de Slobodan Milošević.

Prix du meilleur long métrage, IDFA 2017

Mila Turajlić se dirige d'abord vers une carrière politique. Prenant conscience que l'activité artistique est une arme plus subversive, elle choisit le documentaire pour devenir cinéaste, scénariste, productrice et assistante de réalisation. Née à Belgrade en 1979, elle voit son pays disparaître dans la guerre civile. Par son œuvre, elle tente d'en rétablir la mémoire. C'est l'enjeu de son premier film, *Cinema Komunisto* (2010), couronné de treize prix. Son deuxième film, *L'Envers d'une histoire*, a remporté plus de trente prix. Elle est membre de l'Académie des Oscars et a été faite Chevalier des Arts et des Lettres en 2020.

**DIM 07 NOV
20 H 15
SALLE 300**

**SOIRÉE
DE CLÔTURE**

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

HAUT-KARABAKH : DEUX ENFANTS DANS LA GUERRE

ALEXIS PAZOUMIAN

France vf 2020 coul 24 min
Squawk Productions, Arte GEIE



Alexis Pazoumian est un photographe et réalisateur franco-arménien. Il s'intéresse aux communautés vivant en marge de la société, de l'Arménie aux États-Unis, et plus récemment en Sibérie. Les notions d'humanité, d'identité, de société sont au cœur de son travail.

Tourné entre janvier et novembre 2020, le reportage suit la vie de deux petits garçons de Talish, un village de montagne situé dans le Haut-Karabakh qui tente, dans l'ombre d'un conflit oublié, de reprendre vie. Mais Talish se situe à quelques kilomètres de la frontière avec l'Azerbaïdjan. La guerre éclate fin septembre, le village est occupé. Dans les pas des deux copains de classe et dans ceux de leurs parents se dessine la trajectoire de ces vies bouleversées en l'espace de quelques mois. Samvel et Avo commencent leur jeune vie avec le poids de cet héritage et des espoirs broyés.

Premier film

VEN 05 NOV
17 H 00
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

HISTOIRE D'UN REGARD

MARIANA OTERO

écrit par **MARIANA OTERO ET
JÉRÔME TONNERRE**

France vf 2019 coul et n&b 1 h 33

Archipel 33



Au sommet d'une carrière de photojournaliste fulgurante, Gilles Caron disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. Il a été l'un des témoins majeurs de son époque, couvrant pour les plus grands magazines la Guerre des Six Jours, Mai 68, le conflit nord-irlandais, la guerre du Vietnam. Lorsque la réalisatrice découvre ce travail, une photographie qui fait écho à sa propre histoire attire son attention. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photo-reporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

Après des études de cinéma à l'IDHEC, **Mariana Otero** se passionne pour le documentaire. Elle réalise plusieurs films pour Arte dont *La Loi du collègue* (1994), le premier feuilleton documentaire de la chaîne. En 2003, elle met en scène pour le cinéma *Histoire d'un secret*. Sept ans plus tard elle réalise *Entre nos mains*. Par ailleurs, elle enseigne aux Ateliers Varan, à la Fémis, à l'université de Jussieu et de Poitiers. Elle est membre de l'ACID dont elle a été coprésidente de 2010 à 2012.

Jérôme Tonnerre a écrit ou coécrit près d'une trentaine de films. Il a également publié plusieurs ouvrages, notamment *Le Petit Voisin* (Calmann-Lévy, 1999), consacré à sa relation avec Truffaut.

**SAM 06 NOV
14 H 00
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

HOMO BOTANICUS

GUILLERMO QUINTERO

Colombie-France vostfr 2018 coul 1 h 27
Stank, Casatarantula



Guillermo Quintero est un cinéaste colombien. Il a été membre du comité de sélection du festival Panorama de cinéma colombien à Paris. *Homo botanicus* est son premier long métrage documentaire. Il termine actuellement son deuxième long métrage, *Río Rojo*.

Le botaniste Julio Betancur et son disciple Cristian Castro parcourent les forêts tropicales colombiennes pour recenser et classier infiniment les espèces de plantes du pays. Une quête parfois folle et absurde qui nous plonge dans la poésie de l'homme scientifique et ses obsessions pour comprendre l'histoire de la nature.

Premier film

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
Prix du meilleur documentaire, Torino Film Festival 2018

SAM 06 NOV
11 H 00
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

ELÉONORE WEBER

France vf et vostfr 2020 n&b et coul 1 h 16
 Perspective Films



Des images provenant d'hélicoptères sur le théâtre des opérations de guerre. L'œil insatiable des pilotes scrute le paysage. Parfois, des hommes à l'allure fantomatique se mettent à fuir, on en déduit qu'ils se savent observés. Mais le plus souvent, ceux qui sont visés ignorent qu'ils le sont, ils n'ont pas repéré d'où venait la menace. L'intervention a lieu sous nos yeux. Celui qui filme est également celui qui tue. Nous sommes en Afghanistan, en Irak, en Syrie... Où peut mener le désir de voir, lorsqu'il s'exerce sans limites ?

Mention spéciale de l'Institut français, Louis Corellas et Prix des jeunes, Cinéma du réel 2020

Eléonore Weber est autrice, metteuse en scène et cinéaste. Jusqu'ici, sa démarche a tour à tour exploré les langages scénique et cinématographique. Elle a réalisé des courts métrages de fiction, *Temps morts* (2005) et *Les Hommes sans gravité* (2007), ainsi qu'un documentaire *Night Replay* (2012).

SAM 06 NOV
15 H 45
SALLE 100

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'autrice

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

INVISIBLES, LES TRAVAILLEURS DU CLIC

HENRI POULAIN

écrit par **JULIEN GOETZ** et

HENRI POULAIN

France vf et vosfr 2020 coul 1 h 28

Story Circus



Henri Poulain est concepteur et réalisateur de récits audiovisuels singuliers. Il s'intéresse à la structure, au cadre et au rythme. Le graphisme, le montage image et son, l'étalonnage, le mixage sont ses activités quotidiennes. Il est également cofondateur de la société de production StoryCircus aux côtés d'Hervé Jacquet.

Julien Goetz est acteur et auteur, en documentaire comme en fiction, il se passionne pour l'écriture et le récit. Il coécrit et réalise la série *L'Intox c'est nous* (2019) autour de la désinformation, produite par Darjeeling pour France Télévisions. Il est cocréateur du collectif Datagueule avec Henri Poulain.

Facebook, Google, Amazon, Deliveroo, Uber Eats, Airbnb, Tinder... Ces applications rythment notre quotidien et facilitent nos existences. Elles répondent instantanément, « comme par magie », à nos besoins, nos envies, nos désirs. Jusqu'à nous faire oublier que, derrière ces applications se cachent des milliers de femmes et d'hommes qui travaillent jour et nuit à les faire fonctionner. Cette série plonge dans le quotidien de ces petites mains du numérique.

DIM 07 NOV
15 H 30
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

KHAM SIN

**GRÉGOIRE COUVERT
ET GRÉGOIRE ORIO**

France vf et vostfr 2019 coul 1 h 05
Stank



Liban, de nos jours. Les traces de la guerre civile sont encore prégantes. La corruption des partis gouvernementaux se fait insoutenable. Les corps se soulèvent. Les mots se heurtent. Des musiciens, issus de la scène d'improvisation libre de Beyrouth, branchent leurs instruments et les font résonner de toutes parts. Au détour de sessions musicales et de discussions à cœur ouvert, le film explore un territoire en perpétuelle tension, où la musique se donne autant comme geste politique que comme dernier refuge.

Premier film

Prix spécial du jury, Torino Film Festival 2019

Prix du public, Festival international de films sur la musique 2020

Grégoire Couvert est vidéaste, monteur et photographe. Il collabore régulièrement avec le cinéaste Grégoire Orio, au sein du collectif « As Human Pattern ». *Khamsin* est son premier long métrage.

Grégoire Orio vit à Montreuil et travaille en tant que réalisateur, monteur et chef opérateur. Il a coréalisé le documentaire *Empreinte* (2017) avec Jérôme Loisy. Il est également membre du collectif « La Nòvia ».

**VEN 05 NOV
19 H 15
SALLE 100**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

LEA TSEMEL, AVOCATE

**PHILIPPE BELLAÏCHE
ET RACHEL LEAH JONES**

Israël-Canada-Suisse vostfr 2019
n&b et coul 1 h 48
Home Made Docs, Close Up Films,
Megafun



Philippe Bellaïche est réalisateur et directeur de la photographie franco-israélien. Il a notamment fait les images de *Between Fences* d'Avi Mograbi (2016), *The Flat* d'Arnon Goldfinger (2012) et *The Settlers* de Shimon Dotan (2016, Sundance Film Festival).

Rachel Leah Jones est une réalisatrice et productrice de films documentaires américano-israélienne. Avant de se tourner vers la réalisation de documentaires, elle a travaillé dans le secteur associatif où elle a occupé les postes de collectrice de fonds, rédactrice et éditrice photo au Centre d'information alternatif, une ONG qui diffuse des informations sur le conflit israélo-palestinien. Elle a réalisé *Gypsy Davy* (2011) qui a été sélectionné au Sundance Film Festival.

Lea Tsemel a 72 ans. Incontournable, déterminée, obstinée, incroyable, elle se bat pour les causes qui lui tiennent à cœur. Avocate juive israélienne, elle milite depuis un demi-siècle pour la cause des Palestiniens. Pour les uns, elle défend l'indéfendable. Pour les autres, elle est plus qu'une avocate : elle est une alliée. Si d'une part, ce film souligne l'importance politique de son travail, il témoigne également du lourd tribut personnel qu'elle doit payer en endossant le rôle tant décrié d'« avocat du diable ».

Premier film

Prix du meilleur documentaire, Emmy Awards 2021

**SAM 06 NOV
19 H 45
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice et l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

LE MONDE EST UN THÉÂTRE

ANOUK BUREL

France vf 2020 coul 52 min

Babel Doc, Pictanovo



Thierry Dupont est acteur dans une troupe de théâtre professionnelle composée de personnes en situation de handicap : la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, à Roubaix. Il nous raconte sa perception du monde et du théâtre à travers ce film dont il est le narrateur. La troupe prépare une nouvelle création dans laquelle il tient un rôle important. Thierry ne sait ni lire ni écrire mais il apprend ses textes grâce à des petits dessins. Un film poétique qui rend hommage à la créativité et au génie de ces comédiens hors du commun.

Anouk Burel est journaliste et réalisatrice. Elle a une formation philosophique, littéraire et théâtrale et s'intéresse à l'exclusion sociale. Pendant dix ans, elle est grand reporter pour *Envoyé spécial* (France 2). Son travail est récompensé par de nombreux prix, dont celui du meilleur reportage international au Festival Ilaria Alpi en 2010, et elle a été finaliste du prix Albert Londres 2018 pour le portrait d'un médecin de famille à Roubaix. Elle décide désormais de se consacrer à la réalisation de documentaires.

Le Monde est un théâtre est son deuxième film, après *Les Combattantes* (2019) diffusé sur France 3.

SAM 06 NOV
11 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

MILLE FOIS RECOMMENCER

DANIELA DE FELICE

France-Italie vostfr 2020 coul 1 h 15
Alter Ego Production, Rosso Films,
viàVosges



Daniela de Felice est née à Milan en 1976. Après des études d'art, elle travaille au sein de Fabbrica Cinema, aux côtés d'Oliviero Toscani, Gianfranco Rosi et Marco Müller. En 2006, elle coréalise *(G)rêve général(e)* avec Matthieu Chatellier. En 2007, elle réalise *Libro nero*, douloureux portrait d'une famille écrasée par l'autoritarisme. Parallèlement à son travail de réalisation, Daniela de Felice est aussi monteuse.

En contrebas des célèbres carrières de marbre blanc, l'Académie des Beaux-Arts de Carrara accueille des étudiants venus du monde entier. Ils y apprennent à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance. Dans la poussière et le vacarme de coups de marteaux, du bourdonnement des meules et des ponceuses, des jeunes gens s'engagent dans une vie de création. Transmission de désirs, de savoirs et de techniques ancestrales ou modernes. Au fil de l'enseignement, les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

DIM 07 NOV
13 H 00
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

NAÎTRE D'UNE AUTRE

CATHIE DAMBEL

Belgique-France vf 2020 coul 55 min
Abacaris Films, Image Création,
Arte GEIE, RTBF



Au nom du droit à l'enfant, la science a permis de développer la pratique de la gestation pour autrui (GPA). Est-elle une avancée? Si oui, à quelles conditions? Le film s'installe au cœur d'un service qui la rend possible, à l'hôpital Saint-Pierre de Bruxelles, la Belgique tolérant la GPA à condition qu'elle ne soit pas commerciale. Depuis les questionnements de l'équipe – composée de gynécologues, psychologues, biologistes et infirmières – jusqu'à la rencontre et au suivi des protagonistes, s'élabore la possibilité d'une histoire dans laquelle une femme accepte de porter un enfant pour une autre.

Au centre de tous les films de **Cathie Dambel** se trouve la question des fêlures générées par l'histoire familiale ou collective. D'un film à l'autre – *Issue de secours* (1998), *À une lettre près* (2001), *Gaspard de la nuit* (2004), *Rosière* (2008) – elle explore le même sillon. Comment l'individu fera avec le manque, la faille, ce qu'il sera capable d'inventer, quelles images nouvelles pourront surgir. C'est cette parole inouïe et bouleversante qu'elle cherche à faire émerger. Elle filme des événements de parole. Elle est également cheffe monteuse sur les films : *Célébration* (2007), *Nous venons en amis* (2013).

DIM 07 NOV
13 H 30
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE

FRANK BEUVAIS

France vf 2018 n&b et coul 1 h 15
Les Films du Bélier, Les Films Hatari,
Studio Orlando



Frank Beauvais est sélectionneur au festival Entrevues de Belfort de 1999 à 2002. Après avoir écrit et dirigé huit courts métrages, il réalise *Ne croyez surtout pas que je hurle*, son premier long métrage. Il travaille également comme consultant musical (*Odete, Au voleur, Vandal, Réparer les vivants*, etc.).

Janvier 2016. L'histoire amoureuse qui l'a amené dans le village où il vit est terminée depuis six mois. À 45 ans, le cinéaste se retrouve seul depuis la rupture, en plein cœur d'une nature luxuriante dont la proximité ne suffit pas à apaiser le désarroi dans lequel il est plongé. La France, sous le choc des attentats de novembre, est en état d'urgence. Il étouffe d'une rage contenue. Perdu, il visionne quatre à cinq films par jour. Sur des plans issus de plus de 400 films, il a monté, en voix off, le récit autobiographique qui évoque ces jours sombres.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

SAM 06 NOV
13 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

ONE MORE JUMP

MANU GEROSA

Italie-Liban-Suisse vostfr 2019 coul 1 h 22
Graffiti Doc, Amka Films, Itar Productions



Abdallah et Jehad, fondateurs de l'équipe de Gaza Parkour, ont grandi comme des frères, puis un choix les a séparés. L'un a réussi à s'échapper de Gaza. L'autre y entraîne de jeunes athlètes pour qui le sport reste le seul espace teinté d'espoir au milieu du conflit. Aujourd'hui plus que jamais, ils doivent savoir s'il existe un chemin vers la liberté. Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester pour se battre pour son pays? La question forme le fil rouge de ce récit bouleversant sur le dépassement personnel.

Manu Gerosa est né en 1975 à Rovereto en Italie. Il obtient un diplôme en histoire contemporaine à l'université de Bologne en 2001 et, la même année, commence à travailler comme cinéaste. Depuis 2008, il se consacre à la réalisation de documentaires et a notamment signé *Lion Souls* (2012) et *Between Sisters* (Mention du jury du Prix Découverte Scam 2017).

DIM 07 NOV
17 H 15
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

PAPA S'EN VA

PAULINE HOROVITZ

France vf 2020 coul. 1 h 01

Squawk productions



Pauline Horovitz est diplômée de l'École nationale des chartes et de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Autrice d'une vingtaine de courts et moyens métrages, elle recherche dans son travail le potentiel romanesque du réel, pour construire des récits teintés à la fois d'humour et de gravité.

Pauline Horovitz filme son père depuis 2009. Dans ce nouveau chapitre doux-amer, le héros, ancien médecin « programmé » pour travailler, profite de sa retraite pour devenir acteur. En suivant les premiers pas de cette nouvelle vie émancipatrice, la fille cinéaste regarde sa créature lui échapper...

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

DIM 07 NOV
17 H 45
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

PARLER AVEC LES MORTS

TAINA TERVONEN

France vostfr 2020 coul 1 h 07
TS Productions, viaVosges



Vingt-cinq ans après la guerre, un charnier est découvert au nord de la Bosnie. Au milieu de la forêt de sapins, des légistes fouillent dans le fatras d'os enfouis sous des rochers. Seule au volant de sa Ford Fiesta, Darija Vujinovic sillonne le pays à la recherche des familles des disparus. Elle recueille leurs souvenirs et les quatre gouttes de sang nécessaires pour identifier les corps qui sont exhumés chaque année. C'est son travail : rendre les morts aux vivants qui continuent d'attendre. Car sans la matérialité du corps, comment laisser partir le défunt ?

Premier film

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Franco-finlandaise, **Taina Tervonen** raconte des histoires du réel à l'écrit, en bandes dessinées et en film. Elle a traité de la disparition dans plusieurs œuvres, dont *Parler avec les morts*, son premier long métrage, ainsi que *Les Fossoyeuses* (Marchialy, 2021) et *Au pays des disparus* (Fayard, 2019).

DIM 07 NOV
15 H 15
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

PÉRIL SUR LA VILLE

PHILIPPE PUJOL

France vf 2019 coul 56 min

Arte France, Maximal Productions



Philippe Pujol est un journaliste et écrivain français, lauréat du prix Albert Londres en 2014 pour sa série d'articles *Quartiers shit* sur les quartiers nord de Marseille. Il travaille sur les quartiers populaires et sur les individus porteurs d'histoires universelles, aux marges de nos sociétés.

Marseille, l'été. Les jets d'eau fusent et les cris des minots résonnent dans les ruelles du troisième arrondissement. Ici, dans l'un des quartiers les plus pauvres de France, on ne trouve plus de commerces. « On nous a abandonnés », peste madame Tabet, surnommée la shérif par les jeunes. Malgré la misère, certains se prennent à rêver. Cet été-là, les habitants s'inquiètent de l'ouverture, votée par la mairie, d'une voie à double sens pour désengorger la butte. Ils redoutent l'enlaidissement de leur quartier et la disparition de son âme.

DIM 07 NOV
18 H 15
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE

SEBASTIANO D'AYALA VALVA

France-Italie vofr 2018 coul n&b 1 h 20

Les Films de la Butte, Idea Cinema



Le souvenir d'enfance d'une musique terrifiante met le réalisateur en quête de son mystérieux aïeul, le compositeur Giacinto Scelsi. Scelsi revient dans ce film, tel un esprit, sous la forme qu'il a toujours privilégiée : l'onde sonore. Le réalisateur part à sa rencontre en écoutant sa voix, sa musique et les interprètes qu'il a choisis pour déchiffrer son œuvre. Une plongée verticale et vertigineuse dans l'univers spirituel et sonore d'un artiste invisible.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
Best First Appearance, IDFA 2018
FILAF d'argent, Festival international du livre d'art
et du film 2019

Sebastiano d'Ayala Valva est né à Londres en 1978 de père italien et de mère anglaise. Il vit actuellement à Paris où il a obtenu le diplôme de l'Institut d'études politiques en 2003. Il a ensuite pris part à la production de courts métrages et de documentaires. *Les Travestis pleurent aussi* (2006), son premier film documentaire sera suivi de *Angel* (2012), *Adapté(s)* (2012), *Taulé la nuit s'efface* (2015).

DIM 07 NOV
14 H 15
SALLE 500

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

QUE L'AMOUR

LAETITIA MIKLES

France vf et vostfr 2019 n&b et coul 1 h 19
Alter Ego Production, Night Light



Laetitia Mikles est réalisatrice et scénariste. Ses documentaires portent sur le langage (*Lucie va à l'école*, 2001, *Touchée*, 2003), le silence (*De profundis*, 2004) ou la marginalité (*Kijima Stories*, 2013, Étoile de la Scam 2017). Elle a réalisé des portraits d'artistes : Naomi Kawase (*Rien ne s'efface*, 2008), Laurent Pariente (*Et là-bas souffle le vent*, 2015) et le chanteur Abdel Khellil (*Que l'Amour*, 2019).

Alors que rien ne l'y destinait, le jeune Abdel découvre les chansons de Brel. Un coup de foudre. En endossant le costume-cravate du héros de la chanson française, Abdel va se révéler à lui-même. Cette rencontre avec les mots de Brel change sa vie.

Entre émerveillement et désillusions, de Paris à Hendaye, d'Oran à Alger, se dessine le portrait d'un jeune homme à l'identité multiple et plein d'humour.

Prix du meilleur film, Brussels Art Film Festival 2019
Prix du jury, Festival international du film sur l'art 2020

SAM 06 NOV
17 H 00
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

RENAULT 12

MOHAMED EL KHATIB

France vf et vostfr 2018 coul 1 h 20
 Les Films d'ici Méditerranée, Arte France,
 Les Films d'ici, Dérives, RTBF, Collectif
 Zinlib, Waq Waq Studio, TV 2M Maroc



Road movie entre Orléans et Tanger, *Renault 12* retrace un parcours de deuil au rythme de ses différents rituels de part et d'autre de la Méditerranée. Une expérience cinématographique à partir de la mort de la mère du cinéaste. Un ensemble de confidences, une épopée intime, l'accompagnement vers la mort et les cérémonies, le rapatriement d'un corps et les aléas administratifs. Se mêlent alors deux perspectives de transit, celle d'un cercueil de la France vers le Maroc, puis celle d'un héritage du Maroc vers la France.

Premier film

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Auteur, metteur en scène et réalisateur, **Mohamed El Khatib** développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. Il a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie de sa mère. Son texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil. Enfin, c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans *Renault 12*.

SAM 06 NOV
20 H 15
SALLE 300

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

SUD EAU NORD DÉPLACER

ANTOINE BOUTET

France vostfr 2014 coul 1 h.50
Les Films du présent, Sister Productions

PRIX DU GRAND REPORTAGE SCAM 2021



Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, **Antoine Boutet** est réalisateur et plasticien. Il expose ses vidéos et installations dans l'espace public, galeries et musées. Ses films, multi primés, observent les liens entre l'homme et son habitat et la transformation du paysage. *Zone of initial dilution* (2006) montre un territoire bouleversé par la montée des eaux en Chine; *Le Plein pays* (2010, Étoile 2011) révèle l'existence hallucinée de Jean-Marie vivant au plus profond d'une forêt du Lot; *Ici Brazza* (en développement) fait la chronique d'un terrain vague confronté à la naissance d'un quartier.

Le Nan Shui Bei Diao – Sud Eau Nord Déplacer – est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. De nombreuses régions à l'agonie en dépendent. Mais l'environnement se dégrade, les déplacements de populations sont massifs... Sur les traces de ce chantier national, le film dresse la cartographie mouvementée d'un territoire où le ciment bat les plaines, les fleuves quittent leur lit, les déserts deviennent forêts, où peu à peu des voix réclament justice. Tandis que la matière se décompose et que les individus s'alarment, un paysage de science-fiction se recompose.

DIM 07 NOV
20 H 00
SALLE 500

SOIRÉE
DE CLÔTURE

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

LE TEMPS DES OUVRIERS – 3. LE TEMPS À LA CHAÎNE (1880-1935)

STAN NEUMANN

Écrit en collaboration avec **JORIS CLERTÉ**

France vf et vosifr 2020 n&b et coul 1 h 00
Les Films d'ici, Arte France, AB productions



Troisième épisode de la série documentaire *Le Temps des ouvriers*. De la fin du XIX^e siècle jusqu'aux années 1930, le film explore l'évolution de la condition ouvrière en Europe. De l'apparition du travail à la chaîne à la montée du fascisme et du nazisme, à la parole des historiens répond celle d'ouvriers d'aujourd'hui.

Diplômé de l'IDHEC, chef monteur jusqu'en 1984, **Stan Neumann** passe à la réalisation en 1989. Il dirige la série *Architectures* avec Richard Copans. Principalement auteur de documentaires, il enseigne également à la Fémis. Stan Neumann a reçu un FILAF d'Honneur au Festival international du livre d'art et du film 2013.

Diplômé des Beaux-Arts, **Joris Clerté** est musicien et réalisateur. Son court métrage, *La Nuit américaine d'Angélique* (2013), a été nommé aux César 2016 dans la catégorie « Meilleur film en animation ». Il a publié *Vivre avec Balzac* (bande dessinée, Warum, 2012).

SAM 06 NOV
18 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FILMS & RÉALISATEUR-RICES — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021

UN ÉTÉ À LA GAROUBE

FRANCOIS LÉVY-KUENTZ

France vf 2020 n&b et coul 53 min
Mélisande Films



François Lévy-Kuentz est un auteur-réalisateur français. Après avoir étudié le cinéma à la Sorbonne Nouvelle, il signe son premier film sur l'art en 1989 avec *Man Ray, 2 bis rue Férou*, et inaugure une passion qu'il continue de développer dans l'ensemble de ses réalisations. Il a réalisé une cinquantaine de portraits de peintres, plasticiens ou écrivains. Son film *Cocteau – Al Brown, le poète et le boxeur* a été sélectionné aux Emmy Awards 2021. Quatre de ses films ont reçu une Étoile de la Scam : *Yves Klein, la révolution bleue* (2006), *Quand l'art prend le pouvoir – La Figuration narrative* (2008), *La Face cachée de l'art américain* (2017) et *Un été à la Garoupe* (2020).

Été 1937, le photographe Man Ray et sa nouvelle compagne Ady retrouvent trois autres couples pour passer quelques jours de vacances à Mougins : Picasso et Dora Maar, Paul et Nusch Éluard, Lee Miller et Roland Penrose. Cet été-là, Man Ray apporte une caméra et tourne *La Garoupe*, son dernier film. Comme un journal de voyage, ce film raconte la fin d'une époque, celle où les surréalistes, qui avaient voulu changer le monde, prennent conscience d'un avenir qui s'obscurcit.

DIM 07 NOV
11 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2021 — FILMS & RÉALISATEUR-RICES

VIOLENCES SEXUELLES DANS LE SPORT, L'ENQUÊTE

**PIERRE-EMMANUEL
LUNEAU-DAURIGNAC**

France vf 2020 n&b et coul 1 h 31
Arte France, Yuzu Productions



Menée pendant deux ans dans six pays, cette enquête glaçante est un réquisitoire méthodique et implacable sur les racines des violences sexuelles dans le sport. À rebours des discours officiels, le film démontre que cette épidémie touchant près d'un sportif sur sept avant ses 18 ans n'est pas un problème de pédophilie mais la conséquence d'un sport malade de son endogamie, de sa course aux médailles et à l'argent roi, de son culte du patriarcat et de son habitude de taire la souffrance.

Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac est journaliste et réalisateur de documentaires depuis une vingtaine d'années. Ancien grand reporter du magazine *Envoyé spécial* (France 2), aujourd'hui indépendant, ses enquêtes au long cours tentent de décrypter les phénomènes de société. L'enquête *Violences sexuelles dans le sport* s'est poursuivie dans un livre *L'entraîneur et l'enfant* (Seuil, 2021).

**SAM 06 NOV
15 H 00
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

Prix du Public et Soirée de clôture dimanche 7 novembre 2021

Prix du public

Le Prix du Public 2021 sera dévoilé en première partie de soirée. Lors de chaque projection, un bulletin de vote est remis aux spectatrices et spectateurs présents, qui, par leurs voix, plébiscitent leur Étoile de l'année.

Les projections

Pour prolonger ces trois jours d'émotion, le Prix du Documentaire et le Prix du Grand Reportage seront présentés aux festivaliers lors de la soirée de clôture.

20 H 00 – SALLE 500

PRIX DU GRAND REPORTAGE SCAM 2021

**SUD EAU NORD DÉPLACER
D'ANTOINE BOUTET**

Nan Shui Bei Diao – Sud Eau Nord Déplacer – est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Les individus s'alarment et un paysage de science-fiction se recompose.

20 H 15 – SALLE 300

PRIX DU DOCUMENTAIRE SCAM 2021

**L'ENVERS D'UNE HISTOIRE : UN SIÈCLE YOUGOSLAVE
DE MILA TURAJLIĆ**

Une porte condamnée dans un appartement de Belgrade révèle l'histoire d'une famille et d'un pays dans la tourmente. La réalisatrice entame une conversation avec sa mère sur son parcours de révolutionnaire.

Les Étoiles du documentaire, prolongations

Les Étoiles en région et La Cinémathèque du documentaire

Depuis 2016, des projections de films étoilés sont organisées dans plusieurs villes en France, à l'initiative de structures régionales: Comptoir du Doc et l'Arbre (Rennes), la Safire (Strasbourg), le Lieu Unique et la Plateforme (Nantes), l'Aarse et Videodrome 2 (Marseille).

La Cinémathèque du documentaire, dont la Scam est cofondatrice, participe activement à la promotion et à la diffusion du catalogue des Étoiles, grâce à son réseau culturel sur l'ensemble du territoire.

Plus d'infos sur
www.lacinemathequedudocumentaire.fr

Éléments de communication disponibles sur demande

- Bande-annonce du Festival, deux versions : 20 secondes et 50 secondes
- Extraits et bandes-annonces des documentaires étoilés

images libres de droits :

- Portraits des réalisateurs-réalisatrices : prénoms et noms
- Photogrammes des films : titres du film et auteurs / autrices
- Affiche du festival / mention à signaler :

Design Catherine Zask — Photo Quentin Bertoux Agence VU'

Informations pratiques

Le Festival Les Étoiles du documentaire est un événement **GRATUIT**, accessible sur présentation de la carte festival 30 films.

une seule carte festival pour 30 films

À réserver à partir du **25 octobre 2021** sur www.forumdesimages.fr ou à retirer sur place

accès au Forum des images

Adresse: Forum des Halles (Porte Saint-Eustache), 2 rue du Cinéma – 75001 Paris

Métro: Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7, 11 et 14 (sortie Place Carrée)

RER: Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum – Place Carrée)

Bus: 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib': 29 rue Berger / 1 place Marguerite-de-Navarre / 14 rue du Pont-Neuf

Voiture: Parking Saint-Eustache (entrées rue de Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès pour les personnes à mobilité réduite: utiliser l'ascenseur porte Rambuteau et descendre au niveau -3 pour rejoindre la rue du Cinéma et le Forum des images.

programme sur www.festivaldesetoiles.fr

 Festival Les Étoiles du documentaire 2021

 #festivaldesetoiles

 @LaScamFrance

contact presse

2e BUREAU – Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche,
Marie-René de La Guillonnière
festivaldesetoiles@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

Étude du palmarès 2021

46

Chaînes ayant diffusé, coproduit ou participé au financement des films étoilés

Raison covidienne ou pas, pour la première fois dans l'histoire du palmarès des Étoiles, les chaînes privées nationales sont absentes. Les chaînes locales câblées et les chaînes étrangères francophones perdent près de la moitié de leurs Étoiles par rapport à l'an passé.

À qui profite cette désertion ? D'abord au service public qui retrouve des couleurs. Le groupe France Télévisions progresse en étant présent à dix génériques contre six l'an passé et France 2 réintègre le palmarès. Arte se hisse un peu plus haut encore sur la première marche du podium avec sa participation à presque un tiers des films primés (neuf Étoiles).

Les chaînes thématiques payantes entrent avec trois Étoiles et les plateformes du web quadruplent leur représentation avec huit Étoiles contre deux. Avec cinq films Étoilés, la plateforme Tènk est même le second canal le plus primé de ce palmarès 2021 !

Chaînes publiques nationales TNT (global)

Arte	9
France 2	1
France 3	2
France 3 Nord Pas-de-Calais	1
France 3 Nouvelle Aquitaine	1
France 5	1
France Ô	1
Avec la participation de FTV	6
Radio France	1
LCP Assemblée Nationale	1

Chaînes thématiques câblées payantes

Ciné + Club	1
Ushuaïa TV	1
Toute L'Histoire	1

Chaînes locales câblées

TV7 Bordeaux	1
ViàVosges	3
Lyon Capitale TV	1
Alsace 20	1
Canal 32	1
ViàMirabelle	1

Chaînes étrangères francophones

RTBF	2
RTS Radiotélévision Suisse	2
RSI	1
Radio Canada	1
TV5 Monde	1

Plateformes en ligne

Arte VOD	1
France Télévisions Nouvelles Écritures	1
Tènk	5
Universciné	1

Exploité sur support

Les Alchimistes (ex Docks 66)	1
-------------------------------	---

Étude du palmarès 2021 (suite)

Les horaires de diffusion

80% des films Étoilés ont été diffusés entre 20 heures et minuit (90% en 2020).
Plus de 14% ont été diffusés la nuit.

Les sociétés de production

Parmi les cinquante et une sociétés de production présentes aux génériques des trente Étoiles, six sociétés cumulent deux Étoiles :

- Alter Ego Production
- Les Films d'ici
- Quark Productions
- Squawk Productions
- Stank
- TS Productions

9 Brouillons d'un rêve Étoilés

Neuf films (un de plus que l'an dernier) ont bénéficié de la bourse Brouillon d'un rêve d'aide à l'écriture :

- À Mansourah, tu nous as séparés* de Dorothee Myriam Kellou
- De cendres et de braises* de Manon Ott
- Homo Botanicus* de Guillermo Quintero
- Mille fois recommencer* de Daniela de Felice
- Ne croyez surtout pas que je hurle* de Frank Beauvais
- Papa s'en va* de Pauline Horovitz
- Parler avec les morts* de Taina Tervonen
- Le Premier mouvement de l'immobile* de Sebastiano d'Ayala Valva
- Renault 12* de Mohamed El Khatib

8 premiers films

- À Mansourah, tu nous as séparés* de Dorothee Myriam Kellou
- Ayi* de Marine Ottogalli et Aël Théry
- Haut-Karabakh : deux enfants dans la guerre* d'Alexis Pazoumian
- Homo Botanicus* de Guillermo Quintero
- Khamsin* de Grégoire Couvert et Grégoire Orio
- Lea Tsemel, avocate* de Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche
- Parler avec les morts* de Taina Tervonen
- Renault 12* de Mohamed El Khatib

44% de femmes

Sur les 36 auteurs et autrices primés, les femmes représentent 44% (contre 40% un an plus tôt).