

DOSSIER DE PRESSE

Nouvel album  
À paraître le 21 octobre 2021



100 DESSINS POUR LA LIBERTÉ  
DE LA PRESSE

# SOM DOSSIER DE PRESSE MAIRE



## **PAGE 4 — PRÉSENTATION**

Astérix et Reporters sans frontières, un idéal de résistance partagé

Astérix et sa bande

« Je suis Charlie » à l'est d'Alep, par Zaina Erhaim

## **PAGE 8 — BIOGRAPHIE**

Uderzo, magicien du mouvement

Goscinnny, virtuose des mots

## **PAGE 9 — IMAGES LIBRES DE DROIT**

## **PAGE 16**

Les actions de RSF  
Notre organisation  
Contacts

Toutes images (sauf mentions contraires) *Les aventures d'Astérix le Gaulois* sont une création de René Goscinny et Albert Uderzo

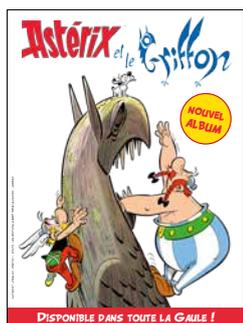
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDÉFIX® © 2021 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO

Ce copyright est à mentionner systématiquement et dans son intégralité à proximité de chaque image.

# ASTÉRIX ET REPORTERS SANS FRONTIÈRES, UN IDÉAL DE RÉSISTANCE PARTAGÉ

Alors que paraît *Astérix et le Griffon*, le 68<sup>e</sup> album de *Reporters sans frontières* rend hommage à un monument de la bande dessinée. C'est le deuxième de la collection consacré entièrement au 9<sup>e</sup> art.

Irréductibles, Astérix et RSF ? Avec le soutien des Éditions Albert René, et l'engagement à nos côtés d'Anne Goscinny, Ada Uderzo et Sylvie Uderzo, *Reporters sans frontières* a choisi la série la plus emblématique de la bande dessinée franco-belge pour porter ses valeurs. Car Astérix est à lui seul un véritable petit vademecum de résistance : les Gaulois les plus célèbres du monde nous engagent depuis plus de soixante ans à dire non à toutes les oppressions, sans jamais renoncer à notre joie de vivre. Une vision que *Reporters sans frontières* partage avec Astérix, sa bande et tous ses lecteurs.



Le point de départ de cette posture de « joyeux résistant », c'est certainement la réécriture par les deux auteurs d'un jalon important de notre



histoire : la défaite d'Alésia. Et si l'histoire apprise sur les bancs de l'école n'était pas exactement celle-là ? Et si Vercingétorix n'avait pas déposé ses armes aux, mais bien sur les pieds de César, par ailleurs bien incapable de soumettre un certain petit village ?

Résister comme un Gaulois, c'est quoi ? C'est incarner David contre Goliath, une situation familière à RSF. C'est aussi manier l'autodérision, qui autorise la fraternité...

Le portfolio est éclairé par des textes inédits : une limpide analyse du village gaulois par l'historien Bruno Fuligni ;



les raisons du succès des aventures d'Astérix à l'étranger par Céleste Surugue, directeur des éditions Albert René; des morceaux de choix sur l'alimentation de nos héros, par le boucher Yves-Marie Le Bourdonnec; la double utopie culturelle et politique de l'œuvre, décortiquée par le chercheur Nicolas Rouvière; et un clin d'œil au *Papyrus de César* par Thibaut Bruttin, de Reporters sans frontières.

Avec les contributions et éclairages inédits de:

**Yves-Marie Le Bourdonnec**  
**Thibaut Bruttin**  
**Bruno Fuligni**  
**Nicolas Rouvière**  
 et **Céleste Surugue**

## POINTS FORTS

Un achat engagé et utile pour seulement **9,90 euros**

Des textes **inédits**

Un hommage à un **monument de la bande dessinée**

**Les bénéfices reversés intégralement à l'ONG**



**Pour soutenir Reporters sans frontières, un moyen simple : l'abonnement en ligne.**

Rendez-vous sur [boutique.rsf.org](http://boutique.rsf.org) pour découvrir toutes nos offres.

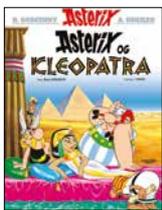
# ASTÉRIX ET SA BANDE



## LE VILLAGE D'UTOPIX

BRUNO FULIGNI

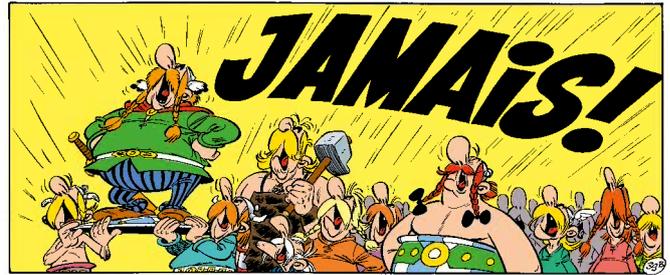
Astérix n'est que le simple concitoyen d'une centaine de braillards, libres et forts en gueule, qui ont résolu habilement la question du pouvoir : au contraire des Romains soumis à l'arbitraire du césarisme impérial, le petit village gaulois vit sous l'autorité toute théorique d'Abraracourcis, chef instable sur son pavois dont les décisions ne sont prises qu'après délibérations, d'autant plus contradictoires que Bonemine, sa femme, n'hésite pas à s'en mêler vigoureusement.



## « OUTRE-RHIN, LA MAJORITÉ DE NOS LECTEURS PENSENT QUE LES CRÉATEURS D'ASTÉRIX SONT ALLEMANDS »

CÉLESTE SURUGUE

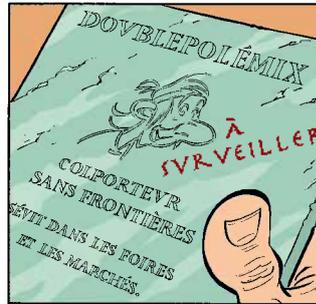
La carte mondiale des fans d'Astérix raconte la propension des lecteurs à se percevoir eux-mêmes comme résistants à l'impérialisme et à l'acculturation. Astérix nous réconcilie avec le « perdant » qui sommeille en nous, parce qu'il nous montre que rien n'est jamais perdu.



## ASTÉRIX L'UNIVERSALISTE

NICOLAS ROUVIÈRE

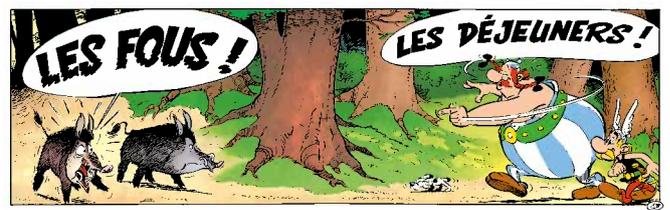
Le petit village qui résiste encore et toujours permet au patriotisme hexagonal de changer de légende : voici la mythologie anti-impériale d'une France non alignée, qui dérange, qui refuse, qui résiste, une France tiers-mondiste qui promeut les valeurs universalistes de l'indépendance et de la liberté, héritées des Lumières.



## VIVE CSF (COLPORTEURS SANS FRONTIÈRES)!

THIBAUT BRUTTIN

L'histoire de la bande dessinée est indissociable de l'essor de la presse à grand tirage puis d'une presse spécialisée à destination des jeunes adultes et des grands enfants. La série Astérix ne fait pas exception, s'inscrivant en parallèle de l'aventure de *Pilote*.



## COCHON GAULOIS, BŒUF NORMAND

YVES-MARIE LE BOURDONNEC

Si Astérix était normand (autrement dit anglais), on trouverait à son menu des cuisses de bœuf et des aloyaux grillés à la flamme. Ce n'est qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle que les Français se sont mis à rôtir le bœuf comme leurs voisins d'outre-Manche. Avant, le bœuf était bouilli en marmite au coin du feu, une recette beaucoup moins festive et spectaculaire que la cuisson à la broche!

## GRAND TÉMOIN

# « JE SUIS CHARLIE » À L'EST D'ALEP

Par Zaina Erhaim

La journaliste et activiste syrienne Zaina Erhaim, originaire d'Idlib, se bat depuis quinze ans pour les droits humains et l'égalité des sexes dans son pays. En janvier 2015, alors que les attentats contre *Charlie Hebdo* endeuillaient Paris, Zaina résidait à Alep-Est, où elle était retournée vivre pour documenter la guerre civile. Ayant pris publiquement parti pour l'hebdomadaire et ses journalistes, elle a alors subi une véritable chasse aux sorcières. La lauréate en 2015 du prix Peter Mackler, qui récompense un journalisme éthique et courageux, et en 2020 du prix RSF pour la liberté de la presse, nous raconte comment elle a échappé au piège qui se refermait sur elle.



© MAHMOUD RASHWANI

© ANDRÉY CABALLERO-REYNOLDS/AFP



## ET AUSSI

Un zoom arrière sur la situation du journalisme en Syrie, par Sabrina Bennoui, responsable du bureau Moyen-Orient (RSF).

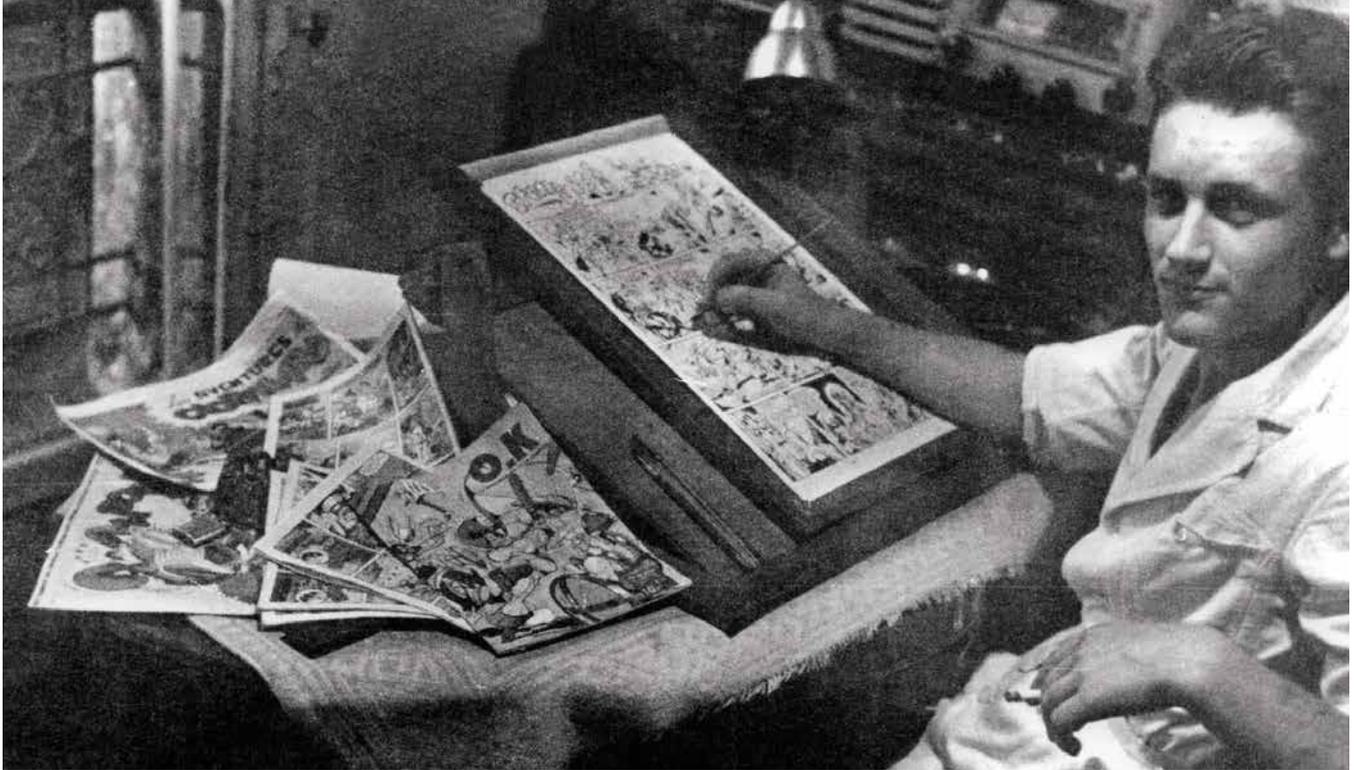
*Democratic Voice of Burma*, média pionnier qui se bat depuis 30 ans en Birmanie pour faire entendre sa voix, par Daniel Bastard, responsable du bureau Asie-Pacifique (RSF).

Un portrait du « prédateur en chef » égyptien, le maréchal Abdel Fattah al-Sissi, par Jean-Michel Boissier (RSF).

Un dessin de Mana Neyestani décrypté par la caricaturiste Willis From Tunis.

Une affiche





↑ Rue de Montreuil  
à Paris, en 1947.  
Source Sylvie Uderzo

## BIOGRAPHIE

# UDERZO, MAGICIEN DU MOUVEMENT

**25/04/1927** : naissance à Fismes (Marne) d'Alberto Aleandro Uderzo, second fils de Silvio et Iria, immigrés italiens débarqués en France cinq ans plus tôt de leur Vénétie natale.

**1929** : emménagement à Clichy-sous-Bois, Silvio est ébéniste, Iria femme de ménage.

**1934** : toute la famille obtient sa naturalisation française.

**1940** : il est embauché comme apprenti à la SPE (Société parisienne d'édition), qui publie notamment *Bibi Fricotin*.

**1941** : premier dessin publié dans *Boum*, supplément de *Junior*, revue éditée par la SPE.

**1941-1943** : il rejoint son frère Bruno à Saint-Brieuc et découvre la Bretagne profonde.

**1945** : il tente sa chance dans un studio d'animation, mais l'expérience tourne court.

**1946** : influencé par les comics, il dessine pour le journal *OK* avant d'être appelé par le service militaire en 1949.

**1950** : il dessine pour l'agence International Press.

**1951** : rencontre avec René Goscinny, avec qui il partage une même passion pour les États-Unis, Walt Disney, Laurel et Hardy. Ils décident de collaborer.

**1952** : rencontre avec Ada, qui deviendra sa femme et la mère de leur fille unique : Sylvie, née en 1956.

**1959** : naissance d'Astérix dans le magazine *Pilote*.

**1961** : publication du premier album de la série chez Dargaud : *Astérix le Gaulois*.

**1967** : Uderzo abandonne tous ses autres personnages pour se consacrer entièrement au petit guerrier gaulois, dont le succès est grandissant. Jusqu'à la mort prématurée de Goscinny en 1977 et *Astérix chez les Belges*, ils publient au moins un album par an.

**1979-2005** : Uderzo s'attelle seul à faire vivre Astérix jusqu'à la parution du *Ciel lui tombe sur la tête*. À partir d'*Astérix chez les Pictes* (2013), le scénario sera confié à Jean-Yves Ferri et le dessin à Didier Conrad.

**1980** : Uderzo quitte Dargaud et crée sa maison d'édition, Albert-René.

**1989** : Inauguration du Parc Astérix

**03/2020** : mort d'Albert Uderzo d'une crise cardiaque.

**2021** : exposition *Uderzo, comme une potion magique*, au musée Maillol à Paris.



← Goscinny devant sa machine à écrire en 1956.  
Source Anne Goscinny

## BIOGRAPHIE

# GOSCINNY, VIRTUOSE DES MOTS

**14 août 1926** : naissance de René Goscinny à Paris. Il est le fils de Stanislas Gościny et d'Anna Bereśniak, juifs immigrés d'Europe de l'Est.

**1928** : les Goscinny, envoyés par la Jewish Colonization Association, s'établissent en Argentine. René étudie au Collège français de Buenos Aires.

**1943** : mort de son père. René doit travailler : il dessine dans une agence de publicité et publie ses premiers textes et dessins dans *Quartier latin* et *Notre Voix*, bulletin interne du lycée français de Buenos Aires.

**1945** : il émigre avec sa mère à New York.

**1946** : il fait son service militaire dans l'armée française puis retourne à New York.

**1949** : il se lie d'amitié avec Harvey Kurtzman, futur créateur de *MAD* avec qui il réalise ses premiers albums.

**1951** : revenu en Europe, il est embauché par World Press, où il rencontre Uderzo avec qui il réalisera une quinzaine de séries différentes.

**1956** : il rejoint le *Journal de Tintin*. Avec Uderzo, il exhume des tiroirs le personnage de Oumpah-Pah.

**1955-1977** : il scénarise une quarantaine d'aventures de *Lucky Luke*, mais son nom n'apparaît comme scénariste qu'au 19<sup>e</sup> épisode, *les Rivaux de Painful Gulch*.

**1959** : Il signe avec Sempé les premières aventures du *Petit Nicolas* dans *Sud-Ouest Dimanche*, qui deviendront des classiques de la littérature. Création de *Pilote*, dont Goscinny est d'abord secrétaire de rédaction, puis quatre ans plus tard rédacteur en chef. Création d'*Astérix*, au succès exponentiel : 6 000 exemplaires pour *Astérix le Gaulois* en 1961, 1,2 million pour *Astérix et les Normands* en 1966.

**1962** : avec Tabary, il crée *Iznogoud*, l'ignoble vizir qui veut « être calife à la place du calife » pour le mensuel *Record*.

**1964** : rencontre avec Gilberte Polaro-Millo à l'occasion d'une croisière. Ils se marient trois ans plus tard, leur fille Anne naîtra en 1968.

**1965** : avec Gotlib, il crée les *Dingodossiers*.

**1968** : sortie du film *Astérix et Cléopâtre*, réalisé avec Uderzo.

**1976** : sortie du film *Les 12 travaux d'Astérix*, réalisé avec Uderzo.

**05/11/1977** : mort de René Goscinny d'une crise cardiaque au cours d'un test d'effort. Il avait 51 ans.

**2001** : René Goscinny est le premier auteur de BD honoré par une rue à Paris.

**2004** : Anne Goscinny crée sa maison d'édition et publie *les Histoires inédites du Petit Nicolas* de Goscinny et Sempé, best-seller international.

**2017-18** : À l'occasion des quarante ans de sa disparition, installation à Angoulême de l'obélisque Goscinny. À Paris, plusieurs expositions lui sont consacrées : *Goscinny et le cinéma*, *Astérix, Lucky Luke et Cie* à la Cinémathèque française et *Goscinny, au-delà du rire*, au Musée d'art et d'histoire du judaïsme.

**2020** : inauguration de la statue de René Goscinny à Paris.

Images utilisables gracieusement dans le cadre de la promotion de l'album RSF d'octobre 2021.



Astérix chez les Bretons, 1966,  
René Goscinny et Albert Uderzo  
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDEFIX® © 2021 LES ÉDITIONS  
ALBERT RENÉ / GOSGINNY-UDERZO



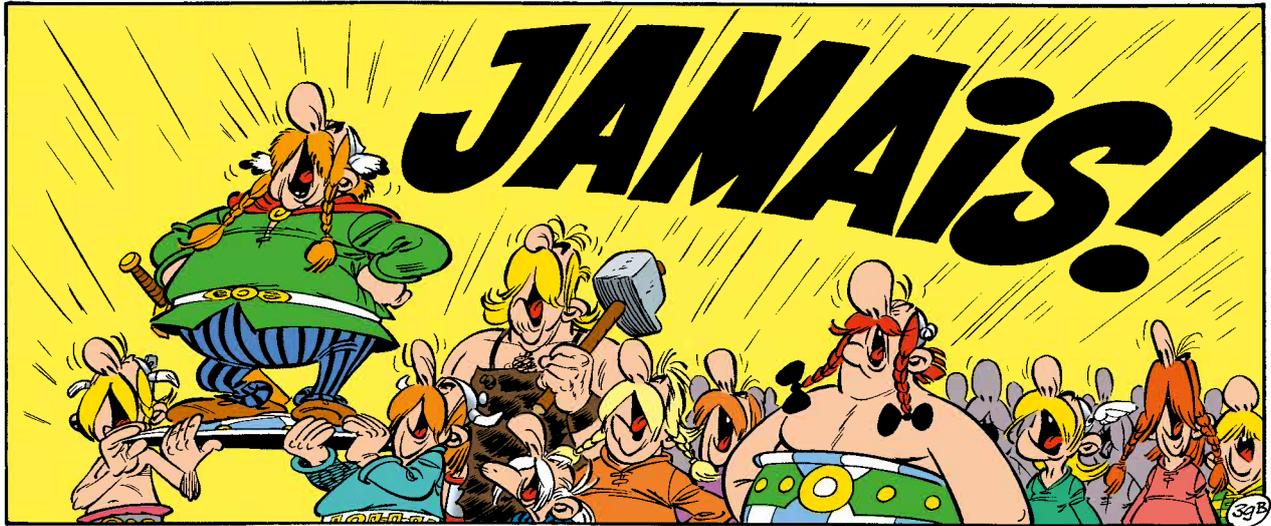
*Le Papyrus de César*, 2015,  
Jean-Yves Ferri et Didier Conrad  
(René Goscinny et Albert Uderzo)  
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDÉFIX® © 2021 LES ÉDITIONS  
ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO



Astérix le Gaulois, 1961,  
René Goscinny et Albert Uderzo  
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDÉFIX® © 2021 LES ÉDITIONS  
ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO



Le Tour de Gaule d'Astérix, 1965,  
René Goscinny et Albert Uderzo  
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDEFIX® © 2021 LES ÉDITIONS  
ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO



Le Domaine des dieux, 1971,  
René Goscinny et Albert Uderzo  
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDEFIX® © 2021 LES ÉDITIONS  
ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO



Astérix et le Chaudron, 1969,  
René Goscinny et Albert Uderzo  
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDÉFIX® © 2021 LES ÉDITIONS  
ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO

# SOYEZ FIERES DE VOUS!

En achetant cet album, vous permettez à RSF de poursuivre son combat pour la liberté de la presse.

## 1 PRÉVENTION

Fournir des outils pour une information libre



Nous prêtons des gilets pare-balles, gilets presse, casques, balises



Nous formons à la sécurité numérique et procurons des outils de chiffrement



Nous publions des guides pratiques de sécurité

## 2 URGENCE

Être au plus vite aux côtés des victimes des atteintes à la liberté d'information



Nous dénonçons les exactions par le biais de campagnes, publications et manifestations.



Nous mettons en sécurité et nous intervenons d'urgence auprès des autorités



Nous débloquons des sites web censurés

### LES RECETTES DE LA VENTE DES ALBUMS FINANCENT LES ACTIONS DE RSF

## 3 TRAVAIL DE FOND

Pour changer durablement le cours des choses



Plaidoyer international



Développement des compétences : avec ONG locales, ONG internationales, société civile



Soutien juridique, administratif et financier

## 4 INFORMATION

Ne laisser aucune atteinte à la liberté de l'information sous silence



Classement mondial de la liberté de la presse



Campagnes de sensibilisation



Rapports d'enquête

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

Soutenez RSF – [www.rsf.org](http://www.rsf.org)



Fondée en 1985, **Reporters sans frontières** œuvre pour la liberté, l'indépendance, et le pluralisme du journalisme partout sur la planète. Dotée d'un statut consultatif à l'ONU et à l'Unesco, l'organisation basée à Paris dispose de 12 bureaux dans le monde et de correspondants dans 130 pays. Elle soutient concrètement les journalistes sur le terrain grâce à des campagnes de mobilisation, des aides légales et matérielles, des dispositifs et outils de sécurité physique (gilets pare-balles, casques, guides pratiques et assurances) et de protection digitale (ateliers de sécurité numérique). L'organisation est aujourd'hui un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales et publie chaque année le Classement mondial de la liberté de la presse, devenu un outil de référence.

**La vente des albums constitue une ressource essentielle pour Reporters sans frontières (30 % du budget annuel). Grâce au soutien de ses partenaires : France Messagerie, le SNDP, Culture Presse, le réseau Maison de la Presse et Mag Presse, Mediakiosk, Promap, Relay, Interforum, la Fnac ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album, les bénéfices de ces ventes sont intégralement reversés à l'association.**

## UTILISATION DES IMAGES LIBRES DE DROITS

Dans la sélection de ces images, trois seulement peuvent être publiées gracieusement dans un même média, et uniquement dans le cadre de la promotion de l'album Reporters sans frontières.

Toutes images (sauf mentions contraires) *Les aventures d'Astérix le Gaulois* sont une création de René Goscinny et Albert Uderzo

ASTÉRIX® OBÉLIX® IDÉFIX® © 2021 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO

Ce copyright est à mentionner systématiquement et dans son intégralité à proximité de chaque image.

## CONTACTS

### 2<sup>e</sup> Bureau

Marie-René de La Guillonnière  
et Martial Hobeniche  
+33 (0)1 42 33 93 18 — [rsf@2e-bureau.com](mailto:rsf@2e-bureau.com)

### RSF

Isabelle Rahé  
+ 33 (0)6 15 08 12 12 — [irahe@rsf.org](mailto:irahe@rsf.org)

### POUR TOUTES DEMANDES SPÉCIFIQUES

Merci de contacter Perrine Dubois  
[pdubois@editions-albert-rene.com](mailto:pdubois@editions-albert-rene.com)