



BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
>> 17 OCTOBRE

Nicolas Henry et l'association Letourdu monde lancent la première édition de **PHOTOClimat**, Biennale sociale et environnementale, qui aura lieu du 18 septembre au 17 octobre 2021 à Paris.

PHOTOClimat propose un parcours d'expositions réunissant des artistes internationaux engagés, dont les œuvres photographiques sont associées au travail mené par des acteurs majeurs de l'engagement écologique en France - ONG, associations, fondations - pour sensibiliser le public, notamment les jeunes générations, à l'urgence de la question climatique.

La première édition de la Biennale **PHOTOClimat** est soutenue par la Ville de Paris, avec le marrainage de Madame la Maire de Paris, Anne Hidalgo.

Le parcours **PHOTOClimat**, à ciel ouvert et en libre accès, se déploiera au cœur de la capitale : Place de la Bastille, Canopée des Halles, église Saint-Eustache, Place des Vosges... et aussi dans des espaces du Grand Paris, comme la Maison des Arts de Créteil ou la Fondation GoodPlanet.

DES AUTEURS SINGULIERS AUX UNIVERS ENGAGÉS

Leila Alaoui . Mandy Barker . Amélie Chassary . Floriane de Lassée . Tamara Dean . Juliette-Andréa Elie . Tim Flach . Lucas Foglia . Jérémy Gobé . Nicolas Henry . Cyril Jazbec . Namsa Leuba . Elsa Leydier . Fabrice Monteiro . Aïda Muluneh . Vincent Munier . David Munoz . Alessandro Puccinelli . Climate Heroes . Christian Sardet et les Macronautes . Les Studios BioQuest . Agence VU' x Action contre la Faim (Ferhat Bouda, Catalina Martin-Chico, Andrew Quilty, Cyril Zannettacci)



BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
>> 17 OCTOBRE

Plus de 40 projets qui forment **un portrait de l'écologie aujourd'hui**, dont entre autres :

des projets partenaires : Une Autre Empreinte - Prix Photo Dahinden, Fondation Lemarchand, Fondation Tara Océan, Fondation GoodPlanet, Surfrider Foundation Europe, Art of Change 21 mais aussi **associatifs :** La ferme du Bec Hellouin, Multi'colors, le Talus, La Terre en Partage, Emmaüs, Seuil, Aspas, Minibigforest, Forêts préservées, Bloom, LPO, 3PA, Ticket for Change, OFA, Terre et Humanisme, Le domaine des possibles, Water Aid, Climate Heroes, Up2green, Nitidae, Sierra Club...

Un parcours pédagogique est mis en place avec la Ligue de l'enseignement et Action contre la Faim, pour accompagner les scolaires et les familles.

La scénographie intègre les principes de l'économie circulaire, du recyclage et de l'éco-conception.

“Dans le contexte de la crise sanitaire, le projet de parcours d'exposition en extérieur à Paris accompagnera les transformations de la ville et de ses mobilités. Les grandes fresques porteuses de sens, les propositions d'expositions dans des endroits inattendus et dans les axes de circulation majeurs de la capitale favoriseront l'émergence d'une culture s'adressant à tous et sensibilisant le public le plus large au travail des artistes et des associations.

La Biennale Photoclimat accompagnera la révolution verte en nous émouvant et en nous faisant rêver, elle nous proposera les outils d'un changement de vie tourné vers l'innovation et le vivre ensemble face à la crise climatique annoncée.”

Nicolas Henry

PHOTOCLIMAT

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
» 17 OCTOBRE

LES EXPOSITIONS

Lucas Foglia (1983 - USA) – *Human Nature*
Place du Palais Royal

Les photographies de Lucas Foglia étudient notre besoin d'espaces sauvages à une époque où nous passons de plus en plus de temps enfermés devant nos écrans. Lucas Foglia et Photoclimat présentent l'ONG américaine **Sierra Club** qui agit depuis 128 ans pour la protection de la planète et défend le droit à chacun à disposer d'un monde sain.



© Lucas Foglia Série : Human Nature

882021, Baka, Bart Was Not Here, Emily Phyo, Hkun Lat, Ku Kue, Kyaw Htoo Bala, Richie Htet, Sawangwongse, Soe Yu New, Raven (Birmanie)
Fighting Fear #whats happening in myanmar
Place du Palais Royal

(Exposition organisée par les galeries Myanm/art et 16Albermarle)

Le 1er février 2021 les militaires ont pris le pouvoir au Myanmar suite à un coup d'État. D'importantes protestations ont été violemment réprimées et ont fait plus de 700 morts et de nombreux disparus. Avec cette exposition, onze jeunes artistes birmanais cherchent à sensibiliser l'opinion publique internationale et à créer un vaste réseau de soutien. L'exposition est présentée par **Human Rights Watch**, ONG qui défend les droits humains dans le monde.



© Hkun Lat Birmanie

Nicolas Henry (1978 – France)
Badjines, les esprits de la nature
Église Saint-Eustache

À travers cette exposition, Nicolas Henry nous présente son travail réalisé en Casamance, en Bretagne. Ses photographies reflètent des songes et la métaphore d'une harmonie avec la nature mais aussi la matérialisation d'esprits vivants à honorer, à cultiver et à invoquer dans les différents moments de la vie.

Nicolas Henry et Photoclimat présentent l'ONG **Up-2Green Reforestation** qui promeut l'agroforesterie et l'éducation environnementale.



© Nicolas Henry Badjines, les esprits de la nature

PHOTOCLIMAT

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
» 17 OCTOBRE

Tamara Dean (1976 - Australie) – *Of Nature*
Canopée des Halles

Tamara Dean est australienne. Témoin du retard tragique de son pays dans la lutte contre le réchauffement climatique, elle cherche avec ses photos à nous faire réfléchir à notre rôle majeur dans le maintien d'un équilibre naturel avec notre environnement. Tamara Dean et Photoclimat présentent **Nitidae**, une ONG qui conçoit et mène des projets de préservation de l'environnement et de renforcement des économies locales dans plusieurs pays africains.



© Courtesy of Tamara Dean & Michael Reid
Sydney+Berlin Tumbling through the treetops, 2020

Leila Alaoui (1982 – 2016 – France/Maroc)
Les Marocains
Église Saint-Merry

Les Marocains est une série de portraits photographiques grandeur nature réalisés par Leila Alaoui dans un studio mobile, qu'elle a transporté à travers le Maroc. Puisant dans son propre héritage, elle a séjourné au sein de diverses communautés, et utilisé le filtre de sa position intime de marocaine pour révéler dans ces portraits la subjectivité des personnes photographiées. Cette exposition est présentée par la **Fondation Leila Alaoui** qui a pour but d'assurer l'archivage, la conservation et la diffusion de l'œuvre de la photographe.



© Fondation Leila Alaoui & GALLERIA CONTINUA
Série : Les Marocains

Aïda Muluneh (1974 – Éthiopie) – *Water Life*
Place de l'Hôtel de Ville

Pour les habitants des villes occidentales le privilège de l'accès à l'eau est un acquis. Or, beaucoup vivent les pénuries au quotidien, mettant en danger leur santé. Réalisés dans l'un des endroits les plus secs de la planète, à Dallol dans le district d'Afar en Éthiopie, les photographies d'Aïda Muluneh explorent les défis liés à la pénurie d'eau. Cette exposition est présentée par **Water Aid**, ONG déterminée à faire de l'eau potable, des toilettes décentes et d'une bonne hygiène la norme pour tous, partout, en l'espace d'une génération.



© Aïda Muluneh Série : Water Life

PHOTOCLIMAT

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
»» 17 OCTOBRE

Floriane de Lassée (1977 – France)

How Much can you Carry
Place de l'Hôtel de Ville

L'exposition de Floriane de Lassée rend hommage aux porteurs de vie ; ceux dont la vie est lourde et où la légèreté d'un rire rend l'existence vivable. Les photographies de Floriane de Lassée ont un double niveau de lecture : le poids que nous portons est à la fois un poids physique mais aussi psychologique (poids des traditions, de l'éducation, de la famille...). Floriane de Lassée et Photoclimat présentent **Human Rights Watch**, ONG qui défend les droits humains à travers le monde.



© Floriane de Lassée Série : How Much Can You Carry

Andrew Quilty (1981 – Australie), Cyril Zannettacci (1973 – France), Ferhat Bouda (1976 – Algérie), Catalina Martin-Chico (1969 – France/Espagne) – Surexposés, le dérèglement climatique vu par Action contre la Faim – Agence Vu'

Place de l'Hôtel de ville

Le changement climatique participe à aggraver la faim dans le monde. Action contre la Faim a fait appel à quatre photographes de l'agence VU' pour retracer les difficultés rencontrées sur le terrain et partir à la rencontre d'individus, de familles et de collectivités pour rendre compte de leur quotidien et des conséquences du réchauffement climatique sur l'accès à la nourriture. **Action contre la Faim** est une ONG qui lutte contre la faim dans le monde depuis plus de 40 ans.



© Andrew Quilty / Agence VU' pour Action contre la Faim

Vik Muniz (1961 – Brésil) – Picture of garbage

Place des Vosges

Vik Muniz utilise son « sens inné de la transformation et du recyclage pour faire surgir la beauté et renaître la confiance en l'homme à l'endroit où on l'attendait le moins » François Quintin, Direction général de la création artistique au Ministère de la Culture. Avec ses photographies Vik Muniz transforme les déchets (chocolat, confiture, nuages, détritux, poussières, diamants, confettis etc.) en œuvre d'art et nous incite à réfléchir à notre impact sur l'environnement.



© Vik Muniz, ADAGP, Paris, 2021. Courtesy galerie Xippas Pictures of Garbages

PHOTOCLIMAT

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
» 17 OCTOBRE

Art of Change 21 – *Maskbook*

Quais de Seine

Commissariat d'exposition : Florence Drouhet.

Maskbook est un projet international, artistique et participatif de l'association **Art of Change 21**. Lancé en 2015 à l'occasion de la COP21 en collaboration avec l'artiste chinoise Wen Fang, Maskbook sensibilise le grand public sur l'environnement (déchets, réchauffement climatique, pollution de l'air, pandémies...). Mobilisant le talent créatif de chacun et mettant en pratique l'économie circulaire et la photographie, il rassemble aujourd'hui près de 10 000 participants de plus de 40 pays. Avec Maskbook, l'image potentiellement anxiogène du masque de protection est renversée pour devenir une expression d'optimisme et d'engagement. Maskbook a pour partenaire principal la Fondation Schneider Electric et pour partenaire institutionnel le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Cette exposition est en partenariat avec l'association **Art of Change 21**, qui relie l'art et les grands enjeux environnementaux.



MasBook © Art of Change 21

Nicolas Henry (1978 – France) – *Le tour de France des ONG*

Quais de Seine

En France, une personne sur quatre est bénévole dans une association. Nicolas Henry a écouté leurs histoires et les a invités dans des fresques figuratives et organiques à la frontière avec le land art. Avec les ONG : BLOOM, LPO, MiniBigForest, La Terre en partage, Surfrider, Forêts Préservées, 3PA, Emmaüs Lespinassière, Le Talus, OFA, Le Domaine du Possible, Terre et Humanisme, Aspas, La Ferme du Bec Hellouin, Ticket for change, Multi-colors, Seuil, M. & Mme Recyclage. Cette exposition est présentée par la **Fondation Lemarchand** pour l'Équilibre entre les Hommes et la Terre qui soutient des projets associatifs favorisant le respect, la préservation et l'utilisation durable de la nature.



© Nicolas Henry Tour de France des ONG

Exposition une autre empreinte – Prix Photo Dahinden

Quais de Seine

Une Autre Empreinte – Prix Photo Dahinden pour la photographie environnementale récompensera 3 finalistes choisis par un jury d'experts, suite à un appel à candidatures. Les 3 finalistes : Elsa Leydier, Daesung Lee, Chow and Lin, seront exposés lors de la biennale Photoclimat, durant laquelle un vote du public déterminera le grand lauréat. Le thème du prix pour 2021 est l'Eau. Dahinden et Photoclimat présentent **The Seacleaners**, ONG créée par le navigateur et l'explorateur franco-suisse Yvan Bourgon qui propose des solutions concrètes contre la pollution plastique, en mer comme à terre.



Finaliste pour le prix Dahinden © Daesung Lee

PHOTO CLIMATE

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
» 17 OCTOBRE

Peter Caton, David Degner, Luke Duggleby, Maxime Riché – *Climate Heroes* –
Jardin de l'Hôtel de Sens

Depuis plus de 10 ans, Maxime Riché et l'équipe du projet Climate Heroes vont à la rencontre des Héros du Climat. Chaque jour, des femmes et des hommes, citoyens ordinaires, s'engagent pour réduire l'impact de nos activités sur l'environnement. Concrètes et efficaces, ces initiatives individuelles sont des exemples pour construire un modèle de société. Maxime Riché a fondé **Climate Heroes** suite à la COP15 de Copenhague en décembre 2009.



CLIMATE HEROES © Luke Duggleby

Ciril Jazbec (1987 – Slovénie)
The Ice Stupas (Les stupas de glace)
Académie du Climat

En 2015 l'ingénieur ladakhe Sonam Wangchuk crée les premiers stupas de glace, des glaciers artificiels qui stockent les eaux de fonte hivernale pour les libérer lentement au printemps, lorsque le besoin en eau est primordial pour les plantations. Ciril Jazbec a photographié ces glaciers artificiels qui, pour Sonam Wangchuk ne devraient cependant pas être considérés comme une solution face au changement climatique. Le projet des Ice Stupas a été créé par **l'Institut Secmol** (Students' Educational and Cultural Movement of Ladakh).



© Ciril Jazbec The Ice Stupas, 2018-2019

Parcours pédagogique - *Tomate Impact*
Académie du climat

Tomate Impact est un parcours pédagogique pour comprendre l'impact de notre alimentation sur le monde. Comment ? À travers l'exemple de l'achat d'une tomate : nous verrons comment, en fonction de sa provenance, de sa saisonnalité, de son mode de production, elle peut provoquer la faim dans le monde.

PHOTOCLIMAT

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
» 17 OCTOBRE

Christian Sardet et les Macronautes –

Le peuple invisible de l'océan

Place de la Bastille

Commissariat : Philippe Sérénon

Photoclimat / La Seyne sur Mer

Christian Sardet et les Macronautes (Noé Sardet et Sharif Mirshak) ont navigué aux quatre coins de la planète pour documenter le plancton et la vie marine. Leur aventure a commencé dans le cadre de l'expédition **Tara Oceans** qui a réalisé une photographie d'ensemble de l'écosystème planctonique mondial. Dans le cadre de Photoclimat ils nous invitent à une exploration inédite et poétique du plancton, peuple invisible de l'océan qui pourtant fournit nourriture et énergie pour tous.



@ Christian Sardet & the Macronautes Plankton Chronicles

Bioquest Studios – *Au cœur du corail*

Place de la Bastille

Les récifs coralliens abritent 30% de la biodiversité animale et végétale marine. Mais ces récifs sont des géants fragiles sur lesquels pèsent des menaces majeures qui les fragilisent et contribuent à leur disparition. Les Studios Bioquest, fondés en 2016, sont spécialisés dans la réalisation d'images de coraux en mettant en évidence leurs incroyables détails. Cette exposition est présentée par la **Fondation Tara Océan**.

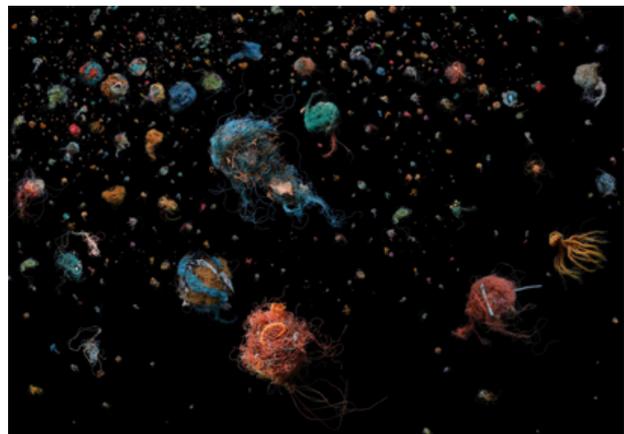


© BioQuest Studios Exposition du Pôle Mer

Mandy Barker (1964 – Royaume-Uni) – *Soup*

Place de la Bastille

Chaque année, plus de 8 millions de tonnes de plastiques se répandent dans nos océans. Mandy Barker propose, à travers ses photographies, une réflexion sur les conséquences de cette pollution. Il est urgent de mettre fin à la production non nécessaire de plastique à usage unique et de concevoir différemment, dans le cadre d'une économie circulaire. Cette exposition est présentée par **Surfrider Foundation Europe**. Fondée en 1990, Surfrider Europe est une association qui agit pour la protection des océans.



© Mandy Barker Exposition du Pôle Mer

PHOTOCLIMAT

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
» 17 OCTOBRE

Alessandro Puccinelli (1969 – Italie) – *Mare & Plastic* –
Place de la Bastille

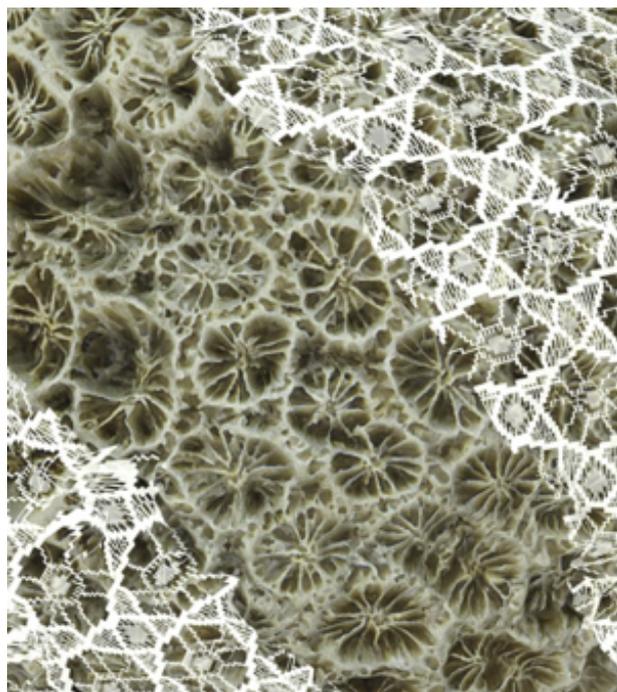
Inspiré par l'œuvre de William Turner, Alessandro Puccinelli cherche à dépeindre la beauté des océans et à aborder les principaux problèmes causés par l'homme comme la pollution plastique. Le premier ensemble de travaux provient du projet Mare, une série toujours en cours, débutée en 2006. Le second ensemble *I have crossed the seven seas*, traite de la pollution plastique. Cette exposition est présentée par **Surfrider Foundation Europe**.



© Alessandro Puccinelli. Séries : Mare et Plastic

Jérémy Gobé (1986 – France)
Place de la Bastille

Pour Photoclimat, Jérémy Gobé réalise une modélisation d'un corail appelé Cerveau de Neptune (*Diploria labyrinthiformis*) en tricot en collaboration avec l'atelier maille Emma. Depuis fin 2017, l'artiste mène le projet *Corail Artefact* qui allie l'art, la science, l'industrie et l'éducation pour sauver les barrières de coraux.



© Jérémy Gobé / Corail Artefact Scénographie du Pôle Mer

Vincent Munier (1976 – France) – *Les 3 Pôles*
Fondation Goodplanet

Depuis plus de 20 ans Vincent Munier parcourt des paysages sauvages à l'écart du tumulte de notre monde. Sa prédilection pour les conditions rudes et les paysages blancs, nous amène à suivre son voyage autour des pôles, déserts de glace et de roche : l'Arctique, l'Antarctique et le « troisième pôle » des hauts plateaux du Tibet.



© Vincent Munier Les 3 Pôles

PHOTO CHIMAT

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
» 17 OCTOBRE

Tim Flach (1958 – Grande-Bretagne) – *Regard(s)*
Fascinant(s)
Parc Zoologique de Paris

Avez-vous déjà regardé un animal sauvage dans les yeux ? Puissantes et surprenantes, les photographies de Tim Flach au cadrage serré réinventent la photographie animalière et invitent à la rencontre. À travers cette exposition, le Parc zoologique de Paris et le Muséum national d'Histoire naturelle mettent en lumière des espèces méconnues ou grandement menacées.



© Tim Flach Regard(s) Fascinant(s)

Sebastião Salgado (1944 – Brésil) – Exposition temporaire
Blessure
Centre d'art contemporain Art et Nature

Pour montrer le rôle essentiel de la forêt amazonienne dans l'équilibre planétaire, Sebastião Salgado a survolé cet immense territoire, révélant un paysage peuplé de vie mais aussi menacé par de gigantesques feux provoqués par l'homme. Avec ces neuf photos inédites, le photographe alerte et rappelle le rôle et l'importance de la forêt amazonienne pour l'Homme.



© Sebastião Salgado Blessures - État de Acre, Brésil, 2016

Frans Krajcberg (1921 – 2017 - Pologne) – Exposition permanente
Espace Frans Krajcberg

Frans Krajcberg est polonais mais il s'installe au Brésil dans les années 1950. Témoin des feux volontaires qui ravagent la forêt amazonienne il réalise de longs reportages photographiques qui dénoncent avec force ce crime de l'homme contre la nature. Puis, il s'oriente vers des créations sur des médium variés qui ne cessent de dénoncer le pillage des ressources naturelles.



Oeuvres de Frans Krajcberg, Tableau assemblage, 1965 © JC Domenech / MINHN

PHOTO CHAMP

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
» 17 OCTOBRE

Amélie Chassary (1980 – France), Elsa Leydier (1988 – France), Juliette-Andréa Elie (1988 – France) Lauréates du programme de **mentorat des Filles de la Photo**

Homéostasie

Maison des Arts de Créteil

Cette exposition est initiée par Julie Champin.

La pollution et les changements de nos modes de vie liés à l'industrialisation ont rendu la Terre et les êtres vivants malades. « La redécouverte de la dimension mystique des espèces vivantes, leur archivage, la méthode scientifique ou l'action politique sont autant de manières d'actionner la cicatrization » Lié Mafouta. On nomme cette guérison l'homéostasie. Amélie Chassary, Elsa Leydier, Juliette-Andréa Elie, proposent grâce à leurs travaux un parcours thérapeutique par l'image et le son.

David Munoz (France) – Cosa Mentale

Résidence la Capsule le Bourget

David Munoz arpente les montagnes et photographie les paysages les plus sauvages. Ses œuvres portent sur la trace de l'intervention humaine sur l'environnement. Elles interrogent le public sur ses certitudes et altèrent sa perception sur les notions de réalité. Dans son projet Cosa Mentale il nous pousse à la frontière de mondes physiques photographiés et de mondes virtuels fabriqués par ordinateur grâce à la théorie des fractales.

Fabrice Monteiro (1972 – Belgique) – The prophecy project

Domaine national de Saint-Cloud

Le projet photographique The Prophecy fut conçu en 2013 à Dakar pour refléter les conséquences d'une consommation excessive et les graves problèmes environnementaux auxquels est confronté le Sénégal. Des personnages composites, inspirés des mascarades d'Afrique de l'Ouest, émergent de nappes de pétrole, de décharges d'ordures et de paysages desséchés pour délivrer aux hommes un message de mise en garde et de responsabilisation.



Mentorat des filles de la photo © Amélie Chassary
Flora Automne



© David Munoz/Adagp Paris – 2020 Cosa Mentale



© Fabrice Monteiro, Courtesy Galerie
MAGNIN-A Série : The Prophecy

PHOTO CHIMAT

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
» 17 OCTOBRE

Nicolas Henry (1978 – France) – *Les cabanes du sensible* –
Zone sensible Saint-Denis & site des Archives nationales

Commissariat d'exposition : Julie Champlin et Lié Mafouta

Les installations des Cabanes imaginaires autour du monde se rapprochent d'un théâtre itinérant. Elles sont réalisées avec l'aide d'une partie du village ou du quartier, et ces héros d'un jour continuent de monter sur scène afin d'être les acteurs de leur propre histoire. Ils développent des thématiques humaines universelles, telles que l'enfance et l'adolescence face à l'histoire, les femmes, le droit de choisir son amour, la discrimination, l'écologie, la liberté et la mort... Cette exposition est présentée par **Le Parti Poétique** qui développent en France et à l'étranger des projets artistiques pluridisciplinaires grandeur nature qui articulent les thèmes nature, culture et nourriture.



© Nicolas Henry Kithawa's Chandelier

Namsa Leuba (1982 – Suisse) – *Regards croisés* – Centre
Horticole de Mandres-les-Roses

Namsa Leuba a développé une approche qui associe la photographie documentaire à la riche mise en scène des shootings de mode. Elle appelle le résultat de la « docu-fiction ». Elle cherche à refléter, à travers la fiction, des réalités rendues invisibles lorsqu'elles sont vues à travers un prisme occidental. Cette exposition est présentée par Grand Paris Sud Est Avenir qui souhaite mettre en lumière son engagement en faveur de l'environnement, de la place du végétal dans la ville et de l'amélioration du cadre de vie de nos concitoyens tout en rendant accessible la Culture au plus grand nombre.



© Namsa Leuba Statuette Viii Fanta, Guinée, 2011

PHOTOCLIMAT

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

18 SEPTEMBRE
>> 17 OCTOBRE

INFORMATIONS :

WWW.PHOTOCLIMAT.COM

INSTAGRAM - FACEBOOK - TWITTER - LINKEDIN - YOUTUBE

PRESSE

2e BUREAU

PHOTOCLIMAT@2E-BUREAU.COM

WWW.2E-BUREAU.COM

BIENNALE SOCIALE
& ENVIRONNEMENTALE
DE PARIS

PHOTOCLIMAT

**DU 18 SEPTEMBRE
AU 17 OCTOBRE 2021**

UN PARCOURS D'EXPOSITIONS
EN PLEIN AIR

Soutenu par  **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **VILLE DE PARIS**

UNE PRODUCTION DE L'ASSOCIATION LETOURDUNMONDE photoclimat.com