

# PRIX BAYEUX PROGRAMME CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

RENCONTRES
DÉBATS
PROJECTIONS
EXPOSITIONS
SALON DU LIVRE

UN HOMMAGE À LA LIBERTÉ ET À LA DÉMOCRATIE







# ÉDITION 2021 | PROGRAMME

|       | + d'infos page | Toute la programmation<br>de la semaine en un clin d'œil              | LUNDI 4<br>Mardi 5<br>Mercredi 6 | JEUDI 7<br>Vendredi 8<br>Samedi 9 |                  |
|-------|----------------|---|----------------------------------|-----------------------------------|------------------|
|       | <b>③</b>       | EXPOSITIONS   |                                  |                                   |                  |
|       | 4              | Des traces d'humanité   | •                                | •                                 | jusqu'au 21 / 11 |
|       | 6              | Seven Grams   | •                                | ······                            | jusqu'au 31 / 10 |
|       | 7              | Myanmar Printemps 2021  | •                                | •                                 | jusqu'au 31 / 10 |
|       | 8              | S'élever au milieu des ruines, danser entre les balles                | •                                | •                                 | jusqu'au 31 / 10 |
|       | 9              | Manoocher Deghati : Eyewitnessed                                      | •                                | •                                 | jusqu'au 31 / 10 |
| Nikon | 22             | La sélection 2021   | •                                | •                                 | jusqu'au 10 / 10 |
|       | *              | SOIRÉES   |                                  |                                   |                  |
|       | 10             | Cinéma : Le Traducteur  | *                                |                                   |                  |
|       | 11             | Cinéma : La Voix d'Aida   | *                                |                                   |                  |
|       | 12             | Raconter la guerre  | *                                |                                   |                  |
|       | 13             | Journalistes et humanitaires :<br>regards croisés en zones de conflit |                                  | <b>*</b>                          |                  |
|       | 14             | En Syrie, la guerre est-elle finie ?                                  |                                  | <b>★</b>                          |                  |
| Z Z   | 15             | Soirée de remise des prix   |                                  | *                                 |                  |
| 4     |                | PROJECTIONS   |                                  |                                   |                  |
| 30    | 16             | Irak, destruction d'une nation  |                                  | 뎨                                 |                  |
|       | 16             | La révolution nait des entrailles du chagrin                          |                                  | ᅜ                                 |                  |
|       | 23             | Syrie : des femmes dans la guerre                                     |                                  | į                                 | 4                |
|       | 24             | Erythrée, nation esclave  |                                  | į                                 | 4                |
| FILM  | 25             | The Dissident   |                                  | į.                                | <b>*</b>         |
| FFILM |                | AUTRES RENDEZ-VOUS  |                                  |                                   |                  |
| EFF   | 17             | Mémorial des reporters  |                                  | •                                 |                  |
| LIFE  | 18             | Les Rencontres Nikon - Masterclass avec Manoocher Degatl              | i                                | •                                 |                  |
|       | 19             | Table ronde Agence Française de Développement                         |                                  | <b>®</b>                          |                  |
|       | 19             | Table ronde Amnesty International                                     |                                  | <b></b>                           |                  |
| J     | 20             | Salon du livre Forum médias   |                                  | <b>®</b>                          |                  |
| 1     | 22             | Prix du public  |                                  | <b>①</b>                          |                  |

# PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

### DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2021

# Édito

"La vérité est la première victime de la guerre": la formule du sénateur américain Hiram Johnson a beau avoir près d'un siècle, elle semble toujours aussi pertinente. C'est cette terrible leçon que la Ville de Bayeux propose de méditer chaque année, depuis 28 ans, en organisant avec le Département du Calvados et la Région Normandie, le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre. Une semaine de rencontres entre le public et les reporters de guerre, métier aussi méconnu et dangereux qu'irremplaçable et auquel il nous apparaît essentiel de rendre l'hommage qu'il mérite et d'apporter le soutien dont il a tant besoin.

Dans la région où a été réintroduite la paix en Europe, entre les murs de la première ville libérée de France, 77 ans après Robert Capa et Ernest Hemingway, les plus grandes signatures, les photographes les plus chevronnés et les espoirs de la profession délaissent le front d'une sombre actualité quelques jours pour se confronter à leurs lecteurs, auditeurs et téléspectateurs, aller à la rencontre des plus jeunes, se mesurer et se souvenir des confrères tombés sur la ligne. Héros et héroïnes qui ont payé de leur vie pour nous montrer ce que les images officielles ne montrent pas.

Un rendez-vous unique, apprécié autant par les 350 reporters invités, qui disposent de temps et d'écoute pour raconter leur parcours, expliquer leur métier si singulier, que par le grand public qui bénéficie ainsi du regard éclairé des journalistes de terrain pour mieux comprendre l'actualité et les enjeux des conflits qui marquent notre époque. Cette année, les 40 membres du jury international travailleront sous la présidence de Manoocher Deghati, photojournaliste franco-iranien, qui nous fait l'honneur d'accepter cette belle responsabilité et de se placer dans le sillage de références, telles que Pierre Schoendoerffer, Gilles Peress, James Nachtwey ou encore Christiane Amanpour.

Au sommaire : trois soirées-débats dont une sur les 10 ans du conflit syrien, une soirée de remise de prix, des projections de films et documentaires en avant-première, des rencontres Nikon, des actions scolaires, un prix des lycéens, le regard des 15 ans, un salon du livre, le dévoilement d'une stèle au Mémorial des reporters, la présentation d'un livre sur l'histoire de la profession et cinq expositions inédites, dont une majeure sur l'histoire des juifs de Sarajevo, une rétrospective du travail de Manoocher Deghati sur les murs de la ville et un zoom sur Myanmar...

Autant de rendez-vous, ouverts à tous, gratuits, pour sensibiliser un large public, notamment les jeunes à l'actualité internationale et poursuivre l'indispensable travail d'éducation aux médias. Une précieuse réponse au dérèglement médiatique, à l'heure de la tyrannie des réseaux sociaux des fast et fake news, alors que la pandémie brouille les repères de la profession et recentre les préoccupations du public.

À toutes et à tous, nous vous souhaitons une riche semaine d'informations, de découvertes et d'échanges.

Patrick GOMONT Maire de Bayeux Vice-président de la Région Normandie **Jean-Léonce DUPONT** Président du Département du Calvados **Hervé MORIN** Président de la Région Normandie

#### **DU 4 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE**

#### **Exposition événement**

# Des traces d'humanité

#### Une exposition de Rémy Ourdan et Damir Sagolj

Scénographie : Laurent Hochberg

À travers l'histoire des juifs de Sarajevo et de leurs voisins, voyage sur les traces d'une certaine idée de la coexistence, de la dignité et du courage. Ou, comme on dit à Sarajevo, une certaine idée du "voisinage".

Qu'est-ce qu'être voisins dans les pires moments que traverse une ville, une société, une nation ? Qu'est-ce que devenir un Juste en temps de guerre ?

Pour réaliser cette exposition multimédia librement inspirée d'une série d'articles parus dans Le Monde en 2019 - une exposition mêlant des reportages journalistiques, des documents historiques et des œuvres artistiques -, les reporters Rémy Ourdan et Damir Sagolj ont parcouru deux villes symboles des peuples du Livre et des fractures du monde d'aujourd'hui : Sarajevo, dernière "Jérusalem de l'Europe" et première cible du retour des nationalismes sur le Vieux Continent, assiégée à la fin du XXº siècle ; et Jérusalem, centre du monde, ville sainte des trois peuples monothéistes, épicentre du tumulte proche-oriental et du conflit israélopalestinien. Deux villes qui captent l'attention du monde et racontent une histoire universelle.

Hôtel du Doyen
Rue Lambert-Leforestier

Ouvert tous les jours du 4 au 10 octobre De 10 h à 12 h 30 et

de 14 h à 18 h

Ouvert du mercredi au dimanche du 11 octobre au 21 novembre de 14 h à 19 h

Ouvertures exceptionnelles vendredi 8 octobre jusqu'à 19 h samedi 9 octobre de 10 h à 18 h (journée continue)

Entrée libre

Découvrez l'exposition avec Rémy Ourdan et Damir Sagolj mardi 5 et jeudi 7 octobre à 16h30



À Sarajevo, de l'arrivée des juifs d'al-Andalous à la révolte du Pourim et au sauvetage de la précieuse Haggadah, du secours porté à des juifs pendant l'Holocauste à celui porté par des juifs aux autres assiégés pendant la guerre de Bosnie, voyage sur les traces d'hommes et de femmes qui ont placé leurs valeurs universelles de l'existence avant les embrasements identitaires, politiques et religieux. En relatant ces épisodes de l'histoire des juifs de Sarajevo et de leurs voisins bosniaques, serbes ou croates, les auteurs tentent de mettre en lumière des traces d'humanité

Hommage aux Justes. Hommage à un art de vivre.

#### **DU 5 AU 31 OCTOBRE**

#### Karim Ben Khelifa

### **Seven Grams**

**Production :** Lucid Realities • **Coproduction :** France Télévisions, POV Spark | American Documentary, Think-Film • **Plus d'informations sur** sevengrams.org

Avez-vous déjà eu envie de voir comment fonctionnait votre téléphone? L'avez-vous déjà ouvert et vous êtes-vous extasié devant ce trésor de technologie qui tient dans le cœur de votre main? Vous êtes-vous déjà demandé comment il était fabriqué et quelles ressources étaient nécessaires à son fonctionnement? Seven Grams est une expérience en réalité augmentée réalisée par le journaliste Karim Ben Khelifa (The Enemy) qui propose, d'une façon radicalement innovante, de découvrir le lien entre votre smartphone et les conditions souvent dramatiques dans lesquelles sont extraits les minerais rares nécessaires à sa fabrication, en particulier en République démocratique du Congo (RDC).

Quand la plus puissante économie mondiale, les États-Unis, est évaluée à 21 000 milliards de dollars en 2020, la valeur totale des ressources minières dans le sol de la RDC est estimée à 24 000

milliards de dollars. Comment est-ce alors possible que, sur le classement selon l'Idh (Indice de développement humain), la RDC ne soit que le 175° pays sur 181 ? Pour le peuple congolais, la richesse de la RDC semble être une malédiction, bien plus qu'une bénédiction. Depuis plus de 25 ans, le Congo est devenu le théâtre de l'un des conflits les plus meurtriers depuis la Seconde Guerre mondiale, avec près de six millions de morts. Pendant ce temps, d'autres pays se sont enrichis grâce aux richesses congolaises, en raison de la demande croissante de minerais essentiels à la production des téléphones et des autres appareils devenus partie intégrante de notre vie quotidienne.

À travers un récit poignant et émouvant, Seven Grams vous propose de remonter la chaîne de production de nos smartphones et d'appréhender leur coût humain.

Espace d'art actuel
Le Radar
24 rue des Cuisiniers

Ouvert du mardi au dimanche de 14 h 30 à 18 h 30 le samedi de 14 h à 19 h

Ouvertures exceptionnelles vendredi 8 octobre de 14 h 30 à 19 h et samedi 9 octobre de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h

**Entrée libre** 



Karim Ben Khelifa

#### **DU 4 AU 31 OCTOBRE**

# **Myanmar Printemps 2021**

Commissaires d'exposition : Philip Blenkinsop et Damir Sagoli

Les photos de l'exposition Myanmar Printemps 2021 sont le fruit d'énormes efforts et sacrifices de la part d'un groupe de jeunes photojournalistes qui, avec leur appareil photo et leur cœur, ont couvert les événements pendant et après le coup d'État militaire sanglant au Myanmar, pays à l'histoire turbulente, souvent écrite avec le sang de ses propres citoyens.



Entrée libre

Il n'y a aucun endroit au monde où le photojournalisme, direct et pur, est aussi important qu'au Myanmar aujourd'hui. Si ces 12 photographes, qui doivent pour l'instant rester anonymes, n'avaient pas risqué leur vie et si ces images n'avaient jamais été prises, les cavaliers de l'apocalypse pourraient facilement continuer à faire ce qu'ils veulent.

Mais ne vivons pas dans l'illusion. Si nous ne regardons pas ces photographies avec attention, le même mal pourrait frapper à notre porte demain. Ces photos sont brutales et dérangeantes, mais réelles et importantes, et nous devons y faire face.

Tapisserie de Bayeux Chapelle

Rue de Nesmond

Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h
Ouvertures exceptionnelles
vendredi 8 octobre
jusqu'à 19 h
et samedi 9 octobre
de 10 h à 18 h
(journée continue)

En partenariat avec WARM Foundation et VII Foundation





TÉ ET À LA DÉMOCRATIE

#### **DU 4 AU 31 OCTOBRE**

#### **Maryam Ashrafi**

# S'élever au milieu des ruines, danser entre les balles

"Il existe un envers de la guerre. Avant que les combats s'annoncent, il y a en arrière du front la longue attente de celles et ceux qui devront les mener. Puis, une fois que les armes se sont tues, reste le silence des ruines. Et ces moments et ces lieux, hors du fracas des armes où l'on ne se bat plus ou pas encore, où l'on ne meurt plus ou pas encore, c'est aussi la guerre. Elle y est chez elle, comme sur les champs de bataille. C'est là qu'elle creuse sa marque dans les corps, qu'elle s'incruste dans le paysage, qu'elle transforme les hommes et les femmes. Qu'elle colle aux pas des enfants. Ce monde intermédiaire, entre la mort qui rôde et la

vie qui se poursuit, Maryam Ashrafi le parcourt depuis son premier séjour au Kurdistan en 2012 et n'a cessé de l'arpenter depuis le début de l'affrontement entre les forces kurdes et l'État islamique. en 2014.

Tout en restant hors du champ de ses photographies, la guerre et son empreinte y sont omniprésentes. Dans les décombres d'une ville à terre comme Kobané, où des combattantes et combattants kurdes syriens ont résisté des mois durant à un siège des djihadistes à l'automne et à l'hiver 2014, elle prend la mesure de l'ampleur du désastre mais aussi de la force de vie de ceux qui s'accrochent aux ruines et tentent de rebâtir.

Auprès des combattantes kurdes, Maryam Ashrafi dit aussi la transformation de la condition des femmes apportée par le mouvement kurde à la faveur de la guerre civile syrienne.

Elle montre ainsi comment, jusque dans l'intime, le champ magnétique de la guerre en vient à faire dévier les existences de ceux et surtout de celles qui y sont soumis pour les changer quand elle ne les détruit pas. À travers son objectif, Maryam Ashrafi raconte des communautés remodelées par les armes, blessées par la guerre mais fondant aussi en son sein une nouvelle existence collective."

Allan Kaval

Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard 37. rue du Bienvenu

Ouvert tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

**Entrée libre** 



Maryam Ashrafi sera présente au salon du livre samedi 9 octobre pour présenter son ouvrage S'élever au milieu des ruines, danser entre les balles

#### **DU 4 AU 31 OCTOBRE**

#### **Manoocher Deghati**

# **Eyewitnessed**

"La vie de Manoocher Deghati est un récit extraordinaire mêlant curiosité et courage. C'est un voyage à la poursuite de la vérité. Tout commence en Iran, son pays natal, d'où il est chassé pour avoir osé montrer au monde extérieur la réalité de la révolution et de la guerre avec l'Irak. Il s'envole alors pour le Costa Rica où il organise le tout jeune bureau de l'Agence France-Presse.

Plus tard, il frôle la mort lors de violents affrontements à Ramallah. Une balle tirée par un sniper israélien lui brise la jambe. S'ensuivent dix-huit mois éprouvants de rééducation à Paris. C'est à cette période qu'il se voit accorder la nationalité française par Jacques Chirac.

Basé à Paris, Manoocher continue de voyager, retournant même à Ramallah où il photographie le Premier ministre français Lionel Jospin sous les jets de pierres de manifestants. Dans la cohue, une voiture officielle le renverse, brisant sa jambe déjà blessée. Mais Manoocher ne se décourage pas, il part en Afghanistan après la chute du régime des talibans. Là-bas, avec son frère Reza, ils fondent l'association Aina à Kaboul, permettant à des Afghans d'être formés aux médias afin de pouvoir raconter l'histoire de leur pays.

Puis vient le Kenya, où il travaille pour l'agence de presse des Nations unies à Nairobi. Alors qu'il s'apprête à repartir en Azerbaïdian, je l'appelle pour lui proposer le poste de

directeur photo pour Associated Press (AP) au Moyen-Orient : il accepte aussitôt. Il commence à travailler au Caire un jour avant que la révolution égyptienne n'éclate et passe les années suivantes à coordonner la couverture des révolutions dans la région. Manoocher était à la tête de l'équipe AP qui a gagné le prix Pulitzer pour sa couverture de la guerre civile en Syrie.

En 2014, Manoocher décide de troquer son appareil contre des vignes et s'installe en Italie. Pendant plus de 25 ans d'une amitié née en Amérique centrale, j'ai observé Manoocher et j'ai toujours admiré sa générosité et la richesse de son expérience. C'est une personne remarquable et c'est une chance de pouvoir le compter parmi les narrateurs de notre histoire."

Santiago Lyon

#### ▶ En extérieur dans la ville de Bayeux

Le parcours de cette exposition est détaillé dans un document disponible à l'office de tourisme et sur **prixbayeux.org** 



Manoocher Deghati



# **SOIRÉE CINÉMA**

10



Cinéma le Méliès 12, rue Genas Duhomme

Tarif unique: 6,50 €

Durée: 1 h 45



La projection sera suivie d'un échange avec Rana Kazkaz et Anas Khalaf, réalisateurs

#### **LUNDI 4 OCTOBRE**

#### **Projection cinéma**

# **Le Traducteur**



**Réalisé par** Rana Kazkaz et Anas Khalaf • **Avec** Ziad Bakri, Yumna Marwan, David Field, Sawsan Arsheed, Miranda Tapsell • **Production** : Georges Films et Synéastes Films

En 2000, Sami était le traducteur de l'équipe olympique syrienne à Sydney. Un lapsus lors de la traduction le contraint à rester en Australie, où il obtient le statut de réfugié politique. En 2011, la révolution syrienne éclate et le frère de Sami est arrêté pendant une manifestation pacifique. Malgré les dangers, il décide de tout risquer et de retourner en Syrie pour aller le libérer.



#### **MARDI 5 OCTOBRE**

#### **Projection cinéma**

# La Voix d'Aida



Un film de Jasmila Žbanic · Avec Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh, Boris Isakovic



Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aida vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aida est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp.

#### Cinéma le Méliès

12. rue Genas Duhomme

Tarif unique : 6,50 €

Durée · 1 h 44



É ET À LA DÉMACDATIE

12

Staphisme : Laurent Hochberg Image Courtesy of the National Army Museum, London

#### PRÉSENTATION EN AVANT-PREMIÈRE

Halle ô Grains 66, rue Saint-Jean

Ouverture des portes à 20 h 15

**Entrée libre** 



Adrien Jaulmes sera présent au salon du livre samedi 9 octobre pour présenter l'ouvrage Raconter la guerre

#### **MERCREDI 6 OCTOBRE**

#### **Présentation-projection-échanges**

# Raconter la guerre, une histoire des correspondants de guerre

Réalisation: Adrien Jaulmes, Raechel Isolda

Les correspondants de guerre professionnels apparaissent sur les champs de bataille voici presque deux siècles. Cette profession étrange, née avec l'essor des journaux, n'a pas cessé d'évoluer avec l'apparition de nouvelles technologies, la photographie, le film, la radio, la télévision, l'internet. Mais ses principes fondamentaux sont demeurés pratiquement inchangés : y aller, voir, raconter.

Raconter la guerre, livre publié cette année par les éditions des Équateurs, reprend les thèmes de l'exposition organisée à l'occasion de la 25° édition du Prix Bayeux. Il raconte l'extraordinaire aventure humaine de ces femmes et de ces hommes, qui ont contribué depuis le XIX° siècle jusqu'à nos jours à écrire le brouillon de notre histoire. Il est présenté en avant-première par l'auteur lors de cette soirée, avec la projection de certains des documents inédits illustrant l'ouvrage.



Marie Colvin sur la place Tahrir en 2011 pendant la révolution égyptienne. Elle est tuée l'année suivante pendant le siège de Homs, en Syrie.

#### **LES RENCONTRES**



Trois soirées pour mieux comprendre l'actualité internationale à travers Les Rencontres du Prix Bayeux Calvados-Normandie.

Retrouvez les capitations de ces soirées sur prixbayeux.org • Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

13

#### **JEUDI 7 OCTOBRE**

#### 50 ans de Médecins Sans Frontières

# Journalistes et humanitaires : regards croisés en zones de conflit



Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Ouverture des portes à 20 h

Entrée libre

Soirée préparée et animée par Claude Guibal, avec Rony Brauman, Morgane Le Cam, Luc Mathieu.

Discussion avec des hommes armés sur un checkpoint dans les rues d'Aden, Yémen, juillet 2015.

Journalistes et humanitaires travaillent sur les mêmes terrains. Du Rwanda à la Bosnie, en passant par le Yémen, ils ont été, et sont toujours, les témoins essentiels de crises et de conflits lointains. Si l'accès aux zones de conflit est traditionnellement un enjeu crucial pour tous deux, la récente montée en puissance des groupes djihadistes, dont certains manifestent une hostilité radicale vis-à-vis des humanitaires comme des journalistes, semble introduire un nouveau degré de complexité. Ainsi, en Afghanistan ou dans les pays du Sahel, la menace d'attaques ou d'enlèvements contribue à limiter leur champ d'action et la compréhension même de ces crises.

Pour MSF, qui travaille au cœur des conflits depuis 50 ans, comme pour les reporters, est-il plus difficile de travailler en zone de guerre aujourd'hui? Comment soigner ou témoigner, tout en préservant sa sécurité et celle des collègues, des patients, des populations? Comment aller au plus près des populations victimes de la guerre? À quelles conditions y aller et quels risques accepter?

En marge de la soirée, retrouvez le podcast "Contrechamps - récits de photographes".

Pavillon

14

#### **VENDREDI 8 OCTOBRE**

#### Soirée grands reporters - SCAM

(21 h)

# En Syrie, la guerre est-elle finie ?

Aurions-nous raté un accord de paix après dix ans de guerre, cinq cent mille morts, dix millions de déplacés ? Une élection présidentielle qui confirme Bachar Al-Assad au pouvoir avec 95% des voix, la reprise des vols directs entre Damas et

Dubaï, les puissances du golfe qui avaient exclu le président syrien de la Ligue Arabe encouragent la normalisation des relations avec le régime syrien, le Danemark estime la Syrie désormais sûre pour accueillir les réfugiés ayant fui la guerre, une ambassade grecque de nouveau à Damas, la Hongrie et la Bulgarie qui renouent des liens diplomatiques, l'Europe aurait-elle changé son discours?

Non, l'Union Européenne ne compte pas renouer avec la Syrie. Même si des États Membres entreprennent des démarches en ce sens, non il n'y a aucun accord de paix, et la Syrie est accusée devant le conseil de sécurité des Nations Unies d'avoir utilisé des armes chimiques à 17 reprises. La crise reste géopolitique. D'un côté les États-Unis et l'Europe, de l'autre la Russie et l'Iran. Dans un pays en ruines, le régime syrien bombarde

et l'Europe, de l'autre la Russie et l'Iran. Dans un pays en ruines, le régime syrien bombarde encore la zone d'Idlib où se nichent les dernières poches de la résistance, les tortures ont repris, et les milices s'affrontent. Le pays exsangue souffre de famine, les villes sont détruites, l'économie à l'arrêt et il n'y aucune sécurité.

Alors reposons-nous la question : la guerre en Syrie est-elle finie ?

Place Gauquelin Despallières Ouverture des portes à 20 h Entrée libre



Une soirée préparée
et animée par
Eric Valmir avec de
nombreux témoins

Cette soirée est réalisée grâce au soutien de la SCAM



Pavillon

LIVE

Place Gauquelin Despallières Ouverture des portes à 17 h

Prix Bayeux Calvados-Normandie

Cette soirée sera

disponible en direct en

streaming sur

prixbayeux.org

et calvados.fr

des correspondants de guerre et sur France 3 Normandie

**SAMEDI 9 OCTOBRE** 

# Soirée de remise des prix

Cette soirée, présentée par Nicolas Poincaré, sera l'occasion de faire le point sur l'actualité de l'année écoulée. Elle sera ponctuée de suiets inédits spécialement réalisés pour ce rendez-vous. Le public découvrira également les reportages lauréats, en présence du jury et de très nombreux journalistes.

#### LES TROPHÉES ATTRIBUÉS PAR LE JURY INTERNATIONAL

- PRESSE ÉCRITE : Prix du Département du Calvados
- **TÉLÉVISION**: Prix Amnesty International
- PHOTO · Prix Nikon
- 1 RADIO : Prix du Comité du Débarquement
- † TÉLÉVISION GRAND FORMAT : Prix Ville de Bayeux
- 1 JEUNE REPORTER : Prix Crédit Agricole
- MAGE VIDÉO: Prix Arte. France 24. France Télévisions

#### TROIS PRIX SPÉCIALIX

- 1 PRIX QUEST-FRANCE JEAN MARIN (presse écrite)
- PRIX DU PUBLIC (photo) parrainé par l'Agence Française de Développement
- PRIX RÉGION NORMANDIE DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS (télévision)

Normandie

Réservation obligatoire dans la limite des places

> disponibles 02 31 51 60 47

#### **VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 OCTOBRE**

# Travaux du jury

C'est un immense photojournaliste franco-iranien qui présidera les travaux du jury cette année : Manoocher Deghati a couvert plus de 40 guerres ou révolutions et a vovagé dans plus de 100 pays. Il photographie l'actualité, les conflits et les problèmes sociaux dans le monde entier depuis 1978, en commençant par la révolution iranienne et la guerre qui a suivi entre l'Iran et l'Irak. Après avoir été exilé de son pays natal en 1985, il a travaillé pour plusieurs grandes agences (Black Star, Sipa, Keystone, AFP) et d'importants magazines internationaux, tels que *Time, Life, Newsweek, Paris Match, GEO* et *National Geographic* Magazine. (Voir page 9)



# **PROJECTIONS DE DOCUMENTAIRES**

16

Halle ô Grains 66, rue Saint-Jean

Durée: 52 mn

#### **Entrée libre**



AVANT-PREMIÈRE

Halle ô Grains

66. rue Saint-Jean

Durée: 52 mn

#### Entrée libre



**JEUDI 7 OCTOBRE** 

# Irak, destruction d'une nation

Série en 4 parties réalisée par Jean-Pierre Canet • Une production SlugNews et TohuBohu Diffusion France 5

Des premiers jours de la guerre Iran-Irak, en 1980, à la défaite de Daech en 2017, cette série documentaire raconte quarante ans de conflits qui ont conduit l'Irak au chaos. Une histoire irakienne autant qu'américaine et française où se mêlent intérêts diplomatiques, économiques et militaires, racontée par ceux qui l'ont vécue, à Washington, Paris ou en Irak. Une plongée dans 40 années d'histoire qui ont changé le monde.

#### Épisode 2 - L'adversaire

Persuadé que les grandes puissances le laisseront faire, Saddam Hussein envahit le Koweït le 2 août 1990. Américains, Britanniques et Français s'accordent pour punir l'Irak, sans vraiment chercher de solution diplomatique. La guerre du Golfe enclenchée en janvier 1991 est aussi rapide que dévastatrice : les Irakiens, sous un déluge de feu, voient leurs infrastructures rasées.

La projection sera suivie d'un échange avec Jean-Pierre Canet

16 h

14 h

# La révolution naît des entrailles du chagrin

Un film de Sarah Claux, Arthur Sarradin, Charbel El Cherif et Maxime Macé

Trente ans après la guerre civile, alors que surgissent les prémices d'une crise économique d'ampleur et que le pays est ravagé par les scandales de corruption, le peuple libanais entame le plus important sursaut révolutionnaire de son histoire.

Jusqu'à 2 millions de Libanais sont descendus dans la rue pour dénoncer une classe politique corrompue, inapte, clientéliste et responsable de la profonde crise économique dans laquelle le pays s'enfonce chaque jour un peu plus. Sur tout le territoire, les Libanais manifestent sans distinction de religion ou de communauté. "Un, un, un ! Le peuple libanais ne fait qu'un ! ». Pendant un an, du tout premier soir de la révolution jusqu'à l'explosion du port de Beyrouth, nous avons filmé cet élan de révolte sans précédant. De Beyrouth à Baalbek en passant par Tripoli, nous suivons le destin de révolutionnaires que tout oppose, mais que la révolution va réunir.

La projection sera suivie d'un échange avec Sarah Claux, Arthur Sarradin, Charbel El Cherif et Maxime Macé **JEUDI 7 OCTOBRE** 

# Mémorial des reporters

# Mémorial des reporters stèle 2020-2021



Une cérémonie au Mémorial des reporters rendra hommage, jeudi 7 octobre 2021, aux journalistes tués dans l'exercice de leur fonction au cours de l'année écoulée. À cette occasion, le secrétaire général de Reporters sans frontières (RSF), Christophe Deloire, dévoilera une stèle en leur mémoire, en présence de proches des victimes et du président du jury du 28° Prix Bayeux Calvados-Normandie, le photojournaliste iranien Manoocher Deghati.

Aucune partie du monde n'aura été épargnée. Les 53 nouveaux noms qui apparaissent cette année sur les stèles de pierre blanche du Mémorial sont notamment ceux de journalistes originaires du Moyen-Orient (Arabie saoudite, Égypte, Irak, Liban, Syrie, Yémen), d'Asie (Afghanistan, Iran, Bangladesh, Inde, Pakistan, Philippines), d'Amérique du Sud (Mexique, Colombie, Venezuela, Honduras), d'Afrique (Somalie, Nigéria) et même d'Europe (Grèce, Pays-Bas). Tous ont été tués dans l'exercice de leur fonction. La plupart ont été délibérément visés et lâchement assassinés par balles ou lors d'attentats ciblés. Deux d'entre eux, les Espagnols **David Beriain** et **Roberto Fraile**, sont tombés loin de chez eux, lors d'une attaque d'un groupe armé au Sahel, où il devient de plus en plus périlleux pour les reporters de travailler. Leurs proches seront à Bayeux pour évoquer leur mémoire. Le photojournaliste iranien Manoocher Deghati rendra également un hommage aux journalistes de sa région natale et à ceux d'Afghanistan, où le photoreporter **Danish Siddiqui** a notamment été tué en plein reportage.

#### Mémorial des reporters

17

Boulevard Fabian Ware accès rue de Verdun

Accès libre



LIVE

Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre

Dans son dernier bilan annuel, RSF a recensé 50 journalistes tués entre janvier et décembre 2020. Ce chiffre reste stable par rapport à l'année précédente malgré la réduction des reportages du fait de l'épidémie de Covid-19. Sur 10 ans, cela porte à 957 le nombre de journalistes tués alors qu'ils exerçaient leur métier.



TÉ ET À LA DÉMOCRATIE



# **LES RENCONTRES NIKON**

18

NOUVEAUTÉ

Rendez-vous à la Halle ô Grains de 10 h à 18 h

Cette année, découvrez les Rencontres Nikon qui auront lieu le vendredi 8 octobre à la Halle ô Grains et sur les réseaux sociaux de la marque.

Au programme : lectures de portfolio, prêt de matériel, masterclass, témoignages et interviews permettront au public de découvrir et d'échanger avec de grands témoins de l'actualité!



#### **VENDREDI 8 OCTOBRE**

#### MASTERCLASS AVEC MANOOCHER DEGHATI de 11 h à 12 h I Ouvert à tous

Une masterclass exceptionnelle avec MANOOCHER DEGHATI, président du jury. Il est à la fois photojournaliste, reporter de guerre, formateur. Cette Masterclass est l'occasion unique de rencontrer ce grand photographe et de revenir sur son parcours et son travail.

Masterclass animée par Dimitri Beck, Directeur de la Photo de *Polka* 

#### **LECTURES DE PORTFOLIO** de 13 h 30 à 15 h 30

Sur inscription (voir modalités sur prixbaveux.org)

Les lectures, réalisées par des grands professionnels de l'image et du photoreportage, s'adressent aux amateurs et professionnels qui ont réalisé des photoreportages sur des sujets liés à l'actualité ou dans des zones à risques (zones de conflits, manifestations...).

#### Les lecteurs de portfolio :

- ▶ Dimitri BECK Directeur de la Photo de *Polka* et de la galerie *Polka*
- > Lionel CHARRIER Chef Photo de Libération
- ➤ Olga KRAVETS Photographe et réalisatrice
- ▶ Pierre TERDJMAN Photographe documentaire, co-fondateur de #DYSTURB

#### TABLE RONDE de 15 h 30 à 16 h 30 l Ouvert à tous

Que signifie être jeune photoreporter aujourd'hui ? Des photoreporters viennent échanger et témoigner de leurs débuts en tant que photoreporters dans des zones à risques : comment commencer ? Quelles formations ? Quels sont les risques et leurs motivations ?

#### **PRÊT DE MATERIEL** de 10 h à 18 h I Ouvert à tous

Nikon propose de faire découvrir les appareils photo Nikon Z et de les essayer pour la journée dans les rues de Bayeux. Des experts de la marque seront présents pour répondre à toutes les questions des photographes amateurs et professionnels.



#### **SAMEDI 9 OCTOBRE**

#### **Table ronde AFD**

# 14 h 15

# Les femmes, actrices de la paix

Depuis l'irruption du mouvement MeToo en 2017, le combat pour l'égalité femmeshommes a pris une vigueur inédite à l'échelle planétaire. Au Chili comme au Mexique, les femmes se mobilisent contre les violences des forces de l'ordre. Dans les conflits qui ensanglantent la planète, les femmes sont souvent en première ligne. Hier en ex-Yougoslavie, comme aujourd'hui dans l'est de la République démocratique du Congo, elles sont même victimes de violences massives, des cibles prioritaires. Ces guerres, et ces violences visant les femmes, ne doivent pas occulter une autre réalité : les femmes sont de plus en plus actives dans les processus de paix, dans les luttes politiques à l'intérieur des zones de conflit

Animée par Thomas Hofnung, la table ronde organisée par le média iD4D, le média du développement durable (soutenu par l'Agence française de développement), donnera à voir cette autre réalité des femmes face aux conflits d'aujourd'hui : des femmes actrices de la paix.

# **Auditorium**1. rue de la Bretagne

#### Entrée libre

Avec Marie-Cécile Naves, sociologue, directrice de l'Observatoire "Genre et géopolitique" à l'IRIS ;

Adam Dicko, directrice exécutive de l'Association des jeunes pour la citoyenneté active (AJCAD) à Bamako; Kamal Redouani, grand reporter.



#### **Table ronde Amnesty International**



# Irak, conflits en série

Depuis quarante ans, l'Irak est une terre de conflits. Et l'Occident n'est pas neutre dans ce chaos. Cette rencontre propose un retour sur les divers conflits et sur les implications occidentales, en particulier lors de l'utilisation d'armes chimiques par le régime de Saddam Hussein.

Rencontre animée par Virginie Roels, rédactrice en chef de La Chronique d'Amnesty International

#### Auditorium

1, rue de la Bretagne

#### Entrée libre

**Avec Jean-Pierre Canet,** auteur de la série documentaire *Irak, destruction d'une nation*;

Jeanne Sulzer, responsable de la commission juridique d'Amnesty International :

Aymeric Elluin, chargé de plaidoyer Armes, Amnesty International.



I

# **SALON DU LIVRE & FORUM MÉDIAS**

> Pavillon Salon du livre Place Gauquelin Despallières

> Ouvert de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30

> > **Entrée libre**

Les participants au Forum Médias (voir p.21) seront également présents au salon du livre

#### **SAMEDI 9 OCTOBRE**

#### Salon du livre

# Regards sur un monde déchiré

Rencontres entre le public et les écrivains journalistes autour de l'actualité internationale, de la liberté et de la démocratie.

#### Avec notamment :

) Maryam ASHRAFI, Allan KAVAL

> S'élever au milieu des ruines, danser entre les balles

- ) Christophe BOLTANSKI Les vies de Jacob
- **) Jean-Pierre CAMPAGNE**Deux corps
- Manoocher DEGHATI Ursula JANSSEN Evewitnessed
- ) Alfred DE MONTESQUIOU L'étoile des frontières
- Patrick DE SAINT-EXUPÉRY
  La traversée, une odyssée
  au cœur de l'Afrique
- Ventes d'armes, une honte française

- Vincent HUGEUX

  Tyrans d'Afrique, les mystères
  du despotisme postcolonial
- **Adrien JAULMES**Raconter la guerre
- > Rozenn MORGAT

  Rescapée du goulag chinois
- Nadia NAKHLÉ
  Les Oiseaux ne se retournent pas
- **) Jean-Pierre PERRIN** *Une guerre sans fin*
- **) Olivier PIOT** *Tunisie, la révolution inachevée*
- Mylène SAULOY
  Les filles du Kurdistan,
  un combat pour la liberté
- Red Flag by Covid Latam
- **Solmaz DARYANI**The Eyes of Earth

# SALON DU LIVRE & FORUM MÉDIAS

#### **SAMEDI 9 OCTOBRE**

#### **Forum Médias**

# Échanges privilégiés avec le public

}

#### Animés par Franck Mathevon

(durée de chaque forum : 30 min)

) Sara DANIEL

La putain du califat

) Charles ENDERLIN

De notre correspondant à Jérusalem ) Anthony FOUCHARD Il suffit d'un espoir

> Emilienne MALFATTO

Les serpents viendront pour toi ) Bruno PHILIP

L'archipel des ombres

> Rafaël YAGHOBZADEH Territory **▶** Espace Saint-Patrice

21

Rue du Marché

De 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h

**Entrée libre** 

Horaires des interventions et programme complet sur prixbayeux.org



É ET À LA DÉMOCRATI

# **REGARD DU PUBLIC**

22

Halle ô Grains

66. rue Saint-Jean

Réservation préalable dans la limite des places disponibles 02 31 51 60 47

#### **SAMEDI 9 OCTOBRE**

#### Regard sur les reportages photos

# Prix du public

(10 h

Un jury public désignera, samedi 9 octobre, son lauréat dans la catégorie photo. Ce prix du public sera décerné lors de la soirée de remise des prix.

**10 h : Vote du jury du public** parrainé pour la 8° année par l'Agence Française de Développement.

11 h : Temps d'échange avec le journaliste et photographe Ammar Abd Rabbo autour de son projet "Karama (dignité) : main dans la main pour (re)construire l'avenir".



Fuyant dix années de combats en Syrie, 5,6 millions de Syriens et Palestiniens ont trouvé refuge dans les pays voisins du Moyen-Orient : en Irak, au Liban, en Jordanie et en Turquie. Sans perspective d'emploi et privés de leurs droits, ces exilés font face aux inégalités au sein des sociétés fracturées de leur pays d'accueil.

Le projet Karama, réalisé par le journaliste franco-syrien Ammar Abd Rabbo avec le soutien de l'AFD, porte notre regard vers les femmes et les hommes qui agissent quotidiennement pour procurer l'aide et la concrétiser au plus proche du terrain.

#### **DU 4 AU 10 OCTOBRE**

# Espace Saint-Patrice

**Du lundi au vendredi et le dimanche** de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

Samedi de 10 h à 18 h

Entrée libre

# Présentation de la sélection 2021

#### Présentation des 50 reportages en compétition

Radio, photo, presse écrite, télévision, télévision grand format et prix du jeune reporter (presse écrite). Venez découvrir les reportages sélectionnés dans les différentes catégories.

**DIMANCHE 10 OCTOBRE** 

(10 h)

# Lauréat catégorie télévision grand format

Projection du reportage lauréat de la catégorie télévision grand format.

**DIMANCHE 10 OCTOBRE** 



# Syrie: des femmes dans la guerre

Un documentaire de Kamal Redouani - Production Amandine Chambelland / Capa pour France Télévisions

En mars 2011, un vent de révolte souffle sur la Syrie comme dans bon nombre de pays du monde arabe. Ce printemps, porté par la rue, exprime l'espoir d'une nouvelle ère et la fin du régime des Assad qui dure depuis plusieurs décennies. Parmi ceux qui

aspirent à cette révolution, les femmes sont aux premiers rangs. Elle se prennent à rêver de changement, de liberté et de démocratie.

10 ans plus tard, la Syrie est un pays dévasté, enlisé dans une guerre civile qui a fait 500 000 morts et des millions de réfugiés.

Pour comprendre cette tragédie, Kamal Redouani a choisi de donner la parole aux femmes, grandes perdantes de cette révolution. Alors qu'elles rêvaient d'un monde meilleur, d'une société plus juste et plus libre, elles doivent désormais non plus seulement lutter pour leurs idéaux mais aussi pour leur

survie et leurs droits fondamentaux. Écrasées par le régime, emprisonnées, violées, elles sont aussi les premières victimes d'une autre force en présence : l'État islamique. Quatre femmes racontent leurs histoires à travers une décennie de chaos.

Pavillon

Place Gauquelin Despallières

23

Durée: 30 min

**Entrée libre** 



**AVANT-PREMIÈRE** 

Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Durée: 1 h 10

Entrée libre

La projection sera suivie d'un échange avec Kamal Redouani

100

É ET À LA DÉMOCRATII

# **PROJECTIONS DE DOCUMENTAIRES**

24



AVANT-PREMIÈRE

**Pavillon** Place Gauquelin Despallières

Durée: 53 mn

**Entrée libre** 

#### **DIMANCHE 10 OCTOBRE**

# Erythrée, nation esclave

Un documentaire d'Evan Williams • Coproduction : Arte France, Mongoose Pictures, Channel 4



Mongoose Pictures

Ces 20 dernières années, plus d'un demi-million d'Erythréens ont fui leur pays en Afrique de l'Est, pour échapper à l'une des dictatures parmi les plus secrètes et les plus répressives.

Pendant plus de 5 ans, Evan Williams a rassemblé des images tournées clandestinement à l'intérieur du pays et interrogé de nombreux témoins ayant réussi à fuir. Leurs témoignages confirment les rumeurs de tortures, de détentions arbitraires et d'enrôlements forcés dans l'armée pour des périodes indéfinies.

*Erythrée, nation esclave* porte un regard unique, passionnant et attentif sur un pays entièrement sous contrôle, et donne la parole à ceux qui ont enduré les pires atrocités.

25

#### **DIMANCHE 10 OCTOBRE**

# 15 h 30

### The Dissident

**Un film de** Bryan Fogel • **Production** : Orwell Productions • **Distribution** : Originals Factory

Jamal Khashoggi, journaliste au *Washington Post*, portait un regard critique sur sa chère Arabie Saoudite et les politiques du prince héritier Mohammed ben Salmane. Le 2 octobre 2018, Jamal Khashoggi est entré dans le consulat d'Arabie Saoudite à Istanbul et n'en est jamais ressorti.

Sa fiancée et des dissidents du monde entier ont dû réunir les indices sur son meurtre brutal et dans leur quête obstinée de la vérité, ont révélé une machination internationale perpétrée

par le pays même qu'il aimait.

Avec un accès exclusif aux preuves rassemblées par le gouvernement turc, appuyé d'intervenants comme la fiancée de Jamal Khashoggi, Hatice Cengiz, et son ami proche et compagnon d'insurrection saoudien, Omar Abdulaziz, le réalisateur oscarisé Bryan Fogel dévoile des secrets profondément enfouis dans ce véritable thriller international qui continuera à ébranler le monde bien après que les gros titres auront disparu.

D'une puissance effrayante et d'une franchise déchirante, *The Dissident* est le portrait intime d'un homme qui a tout sacrifié pour la liberté d'expression. Avec ce film puissant, Bryan Fogel L'HISTOIRE DU MEURTRE D'ÉTAT OUI A SECOUÉ LE MONDE

SUDDANCE

SUDDANCE

SUDDANCE

SUDDANCE

SUDDANCE

PROCHAINEMENT

PROCHAINEMENT

rejoint un groupe de rêveurs du monde entier qui refusent d'étouffer l'œuvre d'un rebelle intrépide qui, même après sa mort, défie ceux qui ont cherché à le faire taire pour toujours.

Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Durée: 1 h 54

**Entrée libre** 

> Prix des lycéens

Lundi 4 octobre de 14 h à 17 h

Simultanément dans 14 sites en Normandie et en distanciel

Opérations réalisées avec le soutien de



#### **UN RENDEZ-VOUS EXCEPTIONNEL À DESTINATION DES SCOLAIRES**

Le HCR, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, et le journal Ouest-France proposent un rendezvous éducatif exceptionnel à destination des lycéens normands et collégiens du Calvados : "Les rencontres HCR - Ouest-France", cette année centrées sur les 70 ans de la Convention de Genève. Partenaires du Prix Bayeux Calvados-Normandie, le HCR et Ouest-France s'adressent aux scolaires et les invitent à rencontrer des intervenants réfugiés qui témoigneront de leur parcours d'exil et de l'importance de la protection internationale pour ceux qui fuient la querre et les persécutions. À l'heure de l'immédiateté de l'information le HCR et Ouest-France souhaitent permettre aux jeunes de comprendre autrement la situation des réfugiés en France et à travers le monde.

Parallèlement aux rendez-vous grand public, ouverts à tous, une programmation spécifique est proposée aux scolaires, collégiens, lycéens et étudiants.

# **Prix Région Normandie** des lycéens et des apprentis

#### Plus de 2 500 lycéens - 70 établissements

En partenariat avec le Clemi\* et la Région Normandie

\*Le Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias de l'Information (CLEMI) a pour mission de promouvoir l'utilisation pluraliste des moyens d'information dans l'enseignement afin de favoriser une meilleure compréhension par les élèves du monde qui les entoure, tout en développant leur sens critique.

# Résidences Prix Bayeux **Région Normandie**

Depuis 2019 et afin de prolonger les actions d'éducation aux médias proposées durant la semaine du Prix Bayeux, des résidences sont organisées tout au long de l'année dans les lycées normands, en partenariat avec la Région Normandie, le Rectorat de Normandie, la DRAAF et la Ville de Bayeux. Les interventions, pensées et coconstruites par les équipes pédagogiques en lien avec les journalistes intervenants, permettent aux élèves de se familiariser davantage avec les enjeux du métier de journaliste, de la construction, du traitement et de la circulation de l'information. À l'issue de ce rendezvous pédagogique exceptionnel, les lycéens et apprentis rendent compte de leur expérience à travers une production média.

# **Les classes Prix Bayeux Région Normandie**

À l'instar des classes du patrimoine, 5 classes de lycées seront présentes en immersion à Bayeux pendant l'événement.

27

Depuis 1997, le Département du Calvados est aux côtés de la Ville de Baveux pour organiser le Prix Baveux Calvados-Normandie des correspondants de guerre. Il met notamment en place un programme spécifique à destination des collégiens à travers l'opération "Regard des jeunes de 15 ans" et les journées de sensibilisation à la situation des réfugiés.

**Opérations** organisées avec le Département du Calvados



#### Les collégiens au cinéma

# Any day now

La projection du film *Any day now* de Hamy Ramezan sera proposée aux collégiens au cinéma Le Méliés à Bayeux lundi 4 et mardi 5 octobre. Cette projection s'inscrit dans le cadre d'un travail mené en classe autour de la liberté d'expression.

La vie d'un garçon de 13 ans dans un village finlandais est bouleversée lorsque sa famille se voit refuser l'asile

Séances à 10 h et 14 h



# Regard des jeunes de 15 ans

Le Département du Calvados invite les élèves de 3º à porter un regard sur l'actualité internationale à travers une sélection de 20 photographies réalisées par l'Agence France-Presse (AFP). Un travail d'analyse de l'image est effectué en cours avec les professeurs pour sélectionner la photo qui symbolise, pour les élèves, le mieux le monde d'aujourd'hui. Elle prend désormais une envergure internationale en donnant la possibilité aux collégiens de France, d'Europe et du monde entier de prendre part au vote. L'an dernier, plus de 12 400 élèves de 8 pays ont participé à l'opération.

La photo lauréate sera dévoilée mardi 5 octobre lors des rencontres AFP où un reporter professionnel viendra commenter et expliquer aux collégiens les 20 photographies sélectionnées.

# regarddesjeunes.org

# **Inter'Act Tour**

Inter'Act Tour #Aveclesrefugiés, les collégiens rencontrent les réfugiés. L'Inter'Act Tour s'invite une nouvelle fois dans plusieurs collèges du Calvados. Les élèves pourront rencontrer les équipes du HCR, l'Agence des Nations Unies pour les Réfugiés, et échanger avec des réfugiés qui témoigneront de leur histoire. Des ateliers de sensibilisation seront proposés en complément.







Dans le but de réduire les risques de transmission de la Covid-19, l'accès aux différents lieux nécessite la

#### PRÉSENTATION D'UN CERTIFICAT SANITAIRE



Le port du masque à l'intérieur est obligatoire

### La VILLE DE BAYEUX le département du Calvados la région normandie

remercient leurs partenaires









































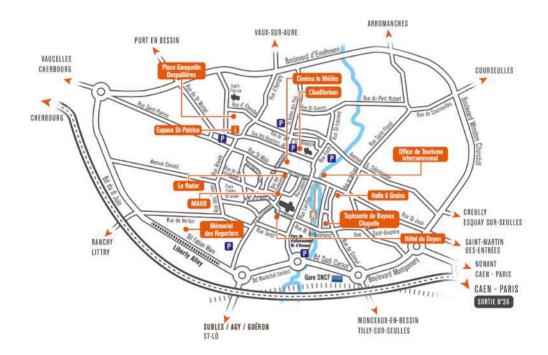












prixbayeux.org 02 31 51 60 47 **#PBCN2021** 







Conception / Réalisation: UNIK STUDIO GRAPHIQUE I unikstudio.fr
Photo de couverture: Trophée photo 2020 - Lorenzo Tugnoli / Contrasto /
The Washington Post

Document édité par la Ville de Bayeux, service communication Sous réserve de modifications. Imprimé sur papier recyclé par Corlet Roto.

