



**LAIRE**

**YOKO ONO**  
**UNDER THE SAME SKY**

**17/09 - 31/12 2021**  
**Arles**



## YOKO ONO

Née en 1933 à Tokyo, Yoko Ono est une des artistes des plus influentes de notre temps. Proche de Fluxus et activiste, elle s'engage pour la paix dès 1969.

Depuis les années 60, l'artiste multiplie les actions et performances qui mêlent poésie, musique et arts visuels. De nombreuses expositions personnelles ont présenté son travail à travers le monde : à Londres, Sydney, Pékin, Tokyo, Oslo, New York, Porto, Rome. La première rétrospective française de son œuvre a été organisée en 2016 par le Musée d'art contemporain de Lyon.

Yoko Ono réalise sa première exposition personnelle à New-York en 1961 à l'AG gallery (dont le propriétaire n'est autre que George Maciunas qui créera Fluxus la même année).

Le 8 novembre 1966 à l'Indica gallery, elle inaugure sa première exposition personnelle à Londres dont le titre est : *Unfinished Paintings and Objects*. C'est là qu'elle rencontre John Lennon. Deux ans plus tard son premier album s'intitule *Unfinished Music n°1: Two Virgins*. Il est composé avec John Lennon. En 2009, Yoko Ono reçoit le Lion d'Or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de son œuvre.

## L'HISTOIRE

*PEINTURE POUR LE VENT,  
PEINTURE À CONSTRUIRE DANS VOTRE TÊTE,  
PEINTURE POUR VOIR LES CIELS,  
UNE ŒUVRE POUR ORCHESTRE,  
IMAGINE PEACE.*

Musicienne, plasticienne, performeuse et poète, Yoko Ono en un peu moins de sept ans entre New-York et Tokyo, va donner aux arts plastiques une amplitude insoupçonnée. Cela se passe entre 1957 et 1962 mais commence bien avant. Enfant à Tokyo, elle est à l'école Jiyu-Gakuen (jardin d'apprentissage de la liberté) où elle apprend à transcrire en notes les sons de l'environnement. Elle prend alors conscience que traduire en un système de notation un chant d'oiseau, c'est lui enlever l'essentiel de sa beauté spontanée. De cette expérience, elle tirera plus tard sa volonté d'abolir les limites de la pensée.

Son œuvre commence véritablement lorsqu'elle transforme un de ses textes de 1957 en performance dont les acteurs, au Village Gate de New-York en 1961, sont les musiciens Toshi Ichianagi, Toshihiro Mayuzumi, John Cage, David Tudor, La Monte Young... L'action se poursuit sept mois plus tard au Carnegie Recital Hall où elle implique directement le public plongé dans le noir. Ni peinture, ni sculpture, ni action, ni théâtre, ni musique mais tout à la fois : c'est l'extrême singularité de l'œuvre poétique de Yoko Ono.

Le 18 décembre 1960 à New-York, Yoko ouvre son loft de Chambers street aux musiciens, danseurs, sculpteurs et poètes. C'est là qu'elle présente ses premières *Peintures Instructions* conçues à partir de partitions écrites ou orales.

Elles s'intitulent *PEINTURE POUR LE VENT* ou *PEINTURE POUR VOIR DANS LE NOIR* ou encore, peu après, *PEINTURE POUR VOIR LES CIELS*. C'est à partir d'une phrase ou d'un court poème qu'elle qualifie d'« Instruction » que Yoko Ono réalise ces œuvres. C'est avec cette même instruction qu'elle nous convie à concevoir et à réaliser notre propre version.

En mai 1962 à Tokyo, Yoko Ono donne une série de performances et expose ses œuvres récentes au Sogetsu Art Center. Elle présente alors ses *Instructions pour Peinture* rédigées en japonais, mais les peintures auxquelles elles devraient correspondre ne sont pas réalisées, seules sont montrés les textes laissés à l'interprétation du public. A ce propos, elle écrit : « Les peintures instructions séparent la peinture en deux fonctions principales : l'instruction et la réalisation. Les instructions peuvent être réalisées par tout le monde de façon très différente. Cela permet à l'œuvre de se transformer à l'infini » (1966). L'œuvre, comme offerte au public est ainsi partagée, et « l'original » réalisé par l'artiste n'est qu'une de ses multiples et infinies variations, transposable en matériaux les plus divers, en sons, en gestes, en images, en imaginaire. L'œuvre selon Yoko Ono est essentiellement conçue comme une ouverture à la création singulière et personnelle.

Ainsi, en deux ans, de 1960 à 1962, en passant de la *Peinture Instruction* (réalisée) aux *Instructions pour Peinture* (écrites mais non réalisées), Yoko Ono ouvre des perspectives : désormais l'œuvre, avec ou sans objet, tour à tour ou simultanément matérielle, devient spirituelle ou conceptuelle avant l'heure.



# YOKO ONO UNDER THE SAME SKY

du 17 septembre au 31 décembre 2021

Commissariat : **Thierry Raspail**

*YOKO ONO : UNDER THE SAME SKY* présente un ensemble de 44 œuvres de 1962 à 2015, toutes interprétées en 2021 : 8 installations, 2 performances, 2 vidéos, 22 instructions, des affiches for photographs exposées dans la ville, des *Wish Trees*, des *Words Pieces* également visibles dans les rues et sur des vitrines : *DREAM, OPEN WINDOW, PEACE is POWER, IMAGINE PEACE...*

L'exposition se concentre sur 5 thèmes séminaux de l'œuvre de Yoko Ono : *Sky, World, Wish, Share, Touch...*  
...Toucher le ciel, partager le monde!...

Célèbre, mais paradoxalement sous-estimée, voire moquée parce que chanteuse-musicienne non conventionnelle, l'œuvre plastique de Yoko Ono reste encore étonnement méconnue en France.

Le commissariat est assuré par Thierry Raspail.



**Yoko Ono**  
**Grapefruit**

1964/2015

Installation view, *Yoko Ono: Poetry, Painting, Music, Objects, Events, and Wish Trees*, Poetry Foundation, Chicago, Illinois (May 9 - August 22, 2019)

Photo : Jason Branscum

Courtesy of Yoko Ono



**Yoko Ono**  
**IMAGINE MAP PIECE**

2003

Installation view, as part of *Utopia Station*, 50<sup>th</sup> Venice Biennale, Venice, Italy (June 15 - November 2, 2003).

Photo Ed Smith © Yoko Ono



# LES ŒUVRES

## Sky, ciel

À l'âge de 12 ans, Yoko Ono échappe aux bombes incendiaires qui arrosent Tokoy et détruisent un quart de la ville. A la suite de cette expérience traumatisante, Yoko Ono se réfugie dans la rêverie. Le ciel y tient une grande place. « J'ai commencé à aimer m'allonger sur le tatami pour observer le ciel... depuis cette époque j'ai toujours été amoureuse du ciel. Même quand tout s'écroulait autour de moi, le ciel était toujours là pour moi. » (1992)

Un des plus beaux poèmes d'Emily Dickinson commence par ces mots : « Le cerveau est plus grand que le ciel. » Muso Soseki, maître zen, a écrit : « Le ciel bleu doit avoir honte d'être si petit. » De son côté, Muso Seseiki, maître zen, a écrit : « Le ciel bleu doit avoir bien honte d'être si petit ! ».

- L'œuvre la plus ancienne de l'exposition a été créée en 1961 et s'intitule : *PAINTING TO SEE THE SKIES*. L'instruction dit : *Faire 2 trous dans une toile, l'accrocher où vous pouvez voir le ciel.*
- *Sky TV* de 1966 est l'une des toutes premières installations vidéo de l'histoire. Le ciel, filmé 24h/24h depuis une caméra sur le toit apparaît en temps réel sur l'écran. En 1966, c'était un exploit technique et une invitation à l'imagination sans limites.
- Les *Skyladders*, « échelles célestes », créées en 1966 sont disposées sur la terrasse et visibles depuis la rue. Elles permettent aux visiteurs tout en haut, « de trouver de la place pour les rêves et l'imagination sous tous les ciels ».
- L'installation *HELMETS, Pieces of Sky*, 2001, se compose de casques de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale suspendus et remplis de puzzles représentant le ciel. Le visiteur est invité à prendre et conserver une pièce dans l'espoir qu'un jour, tous ensemble, nous recomposons le ciel dans son entier.



**Yoko Ono**  
**HELMETS** (including **Pieces of Sky**)  
1993/2008  
Installation view, *YOKO ONO: BETWEEN THE SKY AND MY HEAD*, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, England (December 14, 2008 - March 15, 2009)  
Photo: Colin Davinson  
Courtesy of Yoko Ono

## World, monde

- Créé en 1997, *GLOBE PEACE* est une installation composée de globes terrestres sur lesquels le visiteur est invité à intervenir en modifiant les frontières...

- *IMAGINE MAP PIECE*. Dans la continuité de son engagement pour la paix dont les *Bed-Ins*, avec John Lennon furent les déclencheurs dans les années 60, Yoko Ono tapisse les murs de l'AIRE de cartes du monde. Le visiteur est invité à estampiller les pays avec l'instruction : *IMAGINE PEACE*.

- L'installation *Three Mounds* est réalisé pour la première fois en 1999. A l'origine sous forme de 3 monticules de cailloux identiques provenant de 3 villes israéliennes, Bat Shimo, Ein Sinya et Ar'arah, l'œuvre a une vocation pacifiste évidente. En 2008, Yoko Ono fait évoluer l'idée dans le sens d'une dénonciation des violences faites aux femmes. Désormais, un tas de terre est dédié aux femmes victimes de violences domestiques, un autre aux femmes internées de force et le troisième aux femmes victimes d'abus sexuel. « Parfois je suis réveillée au milieu de la nuit par le hurlement de milliers de femmes. D'autres fois, il n'y en a qu'une qui semble vouloir me parler. » (YO)



**Yoko Ono**  
**Three Mounds**  
1999/2008  
Installation view, *YOKO ONO: BETWEEN THE SKY AND MY HEAD*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany (August 24 - November 16, 2008)  
Photo : Philipp Ottendorfer  
Courtesy of Kunsthalle Bielefeld

**Yoko Ono**  
**Wish Tree**  
1996/1997  
Installation view with artist, *YOKO ONO: En Trance - Ex It*, Lonja del Pescado, Alicante, Spain (June 23 - July 25, 1997)  
Photo: Miguel Angel Valero  
Courtesy of Lenono Photo Archive and Generalitat Valenciana



## Wish, souhait

- Dans les temples shinto et bouddhistes zen, le visiteur peut acheter des prières imprimées sur papier et les accrocher sur place. Marquée par cette pratique, Yoko Ono réalise *Wish Tree* en 1996. Disséminés dans Arles, le passant découvre les arbres et y accroche ses vœux. Ils seront conservés et déposés dans l'*IMAGINE PEACE TOWER* dédiée à la paix.

- *MASK PIECE I*, visible de l'extérieur de L'AIRE, vous propose l'expérience suivante :  
*MASK PIECE I*  
*Prendre un masque plus large que votre visage.*  
*Le polir tous les jours.*  
*Le laver le matin à la place de votre visage.*  
*Lorsque quelqu'un veut vous embrasser,*  
*laisser lui embrasser le masque.*

1962 été

## Share, partage

- Créée à la galerie Indica de Londres, *Mend Piece* est une pièce emblématique de l'œuvre et une réponse aux traumatismes du monde. Le visiteur est invité à réparer ce qui a été brisé. Création individuelle et mémoire collective.

- Avec *PAINTING TO SHAKE HANDS*, 1962, Yoko Ono invite le visiteur à serrer la main qui lui est tendue à travers une toile découpée en son centre.



**Yoko Ono**  
*Mend Piece* (Andrea Rosen Gallery, New York City version)  
 1966/2015  
 Installation view, *YOKO ONO: THE RIVERBED*, Andrea Rosen Gallery, New York City  
 December 11, 2015 - January 23, 2016  
 Photo : Pierre Le Hors



**Yoko Ono**  
*Time Photo*  
 1961  
 Ink on paper, from  
*INSTRUCTIONS FOR PHOTOGRAPHS*  
 (1961-1971)  
 © Yoko Ono



**Yoko Ono**  
*PAINTING TO SHAKE HANDS*  
 1961/2015  
 Installation view, *YOKO ONO: FROM MY WINDOW*, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), Tokyo, Japan (November 8, 2015 - February 14, 2016)  
 Photo : Eiji INA, Museum of Contemporary Art Tokyo

## Touch, touche

- Evoquée dans son *TOUCH POEM FOR GROUP OF PEOPLE* en 1963, l'instruction consiste à se toucher les uns les autres. A Arles, l'œuvre est mise en scène à la manière de la performance donnée en 1964 par Yoko Ono au Japon : les visiteurs plongés dans une pièce entièrement noire sont invités à se toucher sur un son d'Ornette Coleman et Yoko Ono. Rappelons que le mot « toucher » a aussi à voir avec l'émotion.

- Dans *TOUCH POEM* rédigé l'été 63, Yoko écrit :

### *TOUCH POEM*

« Donner naissance à un enfant  
 Voir le monde à travers son œil  
 Le laisser toucher tout ce qui est possible  
 et laisser l'empreinte de ses doigts là  
 en guise de signature »

1963 été

Cette instruction pourrait bien définir « le credo esthétique de Yoko Ono aussi bien que sa façon de vivre le monde ». (Jonathan Cott)



## Smile, sourire

J. Cott dans son livre *Rencontre avec John et Yoko* remarque que « les instructions sont énoncées à l'impératif : touche, partage, souhaite etc., ce à quoi elles nous exhortent c'est tout simplement à vivre. Lorsque John Lennon chante « Donne une chance à la paix », il se montre comme l'un des disciples les plus fervents de Yoko Ono. »

- *FILM N°5' SMILE* est réalisé en 1968 à Londres à partir de deux plans couleur tournés en très haute vitesse. C'est le sourire le plus long de John, un ralenti de 49 mn et 20s... Tout à côté, sur un autre écran à la manière d'un signe amical sous la forme d'un hommage à l'art et aux visiteurs, Yoko cligne de l'œil lentement, mais *Eyeblink* (1962) ne dure que 2 mn 40s.



**Yoko Ono and John Lennon**  
**WAR IS OVER! IF YOU WANT IT**  
1969  
Poster  
© Yoko Ono



**Yoko Ono**  
**SKY TV for Hokkaido**  
1966/2005  
Installation view,  
Tokachi Millennium Forest  
Hokkaido, Japan  
(Autumn 2005)  
Courtesy of Yoko Ono

## Yoko Ono

### Expositions personnelles (sélection)

*PAINTING & DRAWINGS BY YOKO ONO*, AG Gallery, New York, 1961

*Works by YOKO ONO*, Carnegie Recital Hall, New York, 1961

*INSTRUCTIONS FOR PAINTINGS*, in *Works of Yoko Ono*, Sogetsu Art Center, Tokyo, 1962

*CUT PIECE, BAG PIECE*, and other works, Yamaichi Hall, Kyoto, 1964

*Yoko Ono Farewell Concert: Strip-Tease Show*, Sogetsu Kaikan Hall, Tokyo, 1964

*CUT PIECE, BAG PIECE*, in *New Works of Yoko Ono*, Carnegie Recital Hall, New York, March 21, 1965

Premiere of *FILM NO. 4* and other films, Film-Makers' Cinematheque, New York, 1966

*UNFINISHED PAINTINGS AND OBJECTS*, Indica Gallery, London, 1966

*Two Evenings with Yoko Ono*, Africa Centre, London, 1966

*Yoko Ono: Half-A-Wind Show*, Lisson Gallery, London, 1967

*WAR IS OVER! IF YOU WANT IT*, 1969

*THIS IS NOT HERE*, Everson Museum of Art, Syracuse, New York, 1971

*Yoko Ono: Have you seen the horizon lately?*, Museum of Modern Art, Oxford, (tour) 1997 – 1988

*YES YOKO ONO*, Japan Society, New York, (tour) 2000 – 2004 (venues: USA, Canada, Korea, Japan)

*Yoko Ono: Horizontal Memories*, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, 2005

*YOKO ONO: BETWEEN THE SKY AND MY HEAD*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld; *BALTIC*, Centre for Contemporary Art, Gateshead, 2008 – 2009

*The 8th Hiroshima Art Prize, THE ROAD OF HOPE – YOKO ONO 2011*, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, 2011

*YOKO ONO: TO THE LIGHT*, Serpentine Gallery, London, 2012

*YOKO ONO: HALF-A-WINDOW SHOW – A RETROSPECTIVE*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt, (tour) 2013 – 2014 (venues: Germany, Denmark, Austria, Spain)

*War Is Over! (if you want it): Yoko Ono*, Museum of Contemporary Art Australia (MCA), Sydney, 2013 – 2014

*YOKO ONO: ONE WOMAN SHOW, 1960 – 1971*, The Museum of Modern Art, New York, 2015

*YOKO ONO: GOLDEN LADDERS*, FAURSCHOU FOUNDATION BEIJING, Beijing, 2015 – 2016

*YOKO ONO: Lumière de L'aube*, macLYON, Lyon, 2016

*YOKO ONO TRANSMISSION*, Kunsthall Charlodenberg, Copenhagen, 2018

*YOKO ONO: PEACE is POWER*, Museum der bildenden Künste (MdbK), Leipzig, 2019

*YOKO ONO: The learning garden of freedom*, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, 2020



**Yoko Ono**  
**VOICE PIECE FOR SOPRANO**  
 1961/2010  
 Performed by the artist, The Museum  
 of Modern Art, New York City (July 27,  
 2010)  
 Photo : Anne Terada  
 © Yoko Ono

## Yoko Ono

### Documents

*Of A Grapefruit In The World of Park*, 1961  
*AOS – TO DAVID TUDOR*, 1961  
*WORDS OF A FABRICATOR*, 1962  
*Grapefruit*, 1964  
*SIX FILM SCRIPTS BY YOKO ONO*, 1964  
*Letter sent to Ivan Karp and Reply from Ivan Karp*, 1965  
*To The Wesleyan People (who attended the meeting)...*, 1966  
*Some Notes on the Lisson Gallery Show*, 1967  
*THIRTEEN FILM SCORES BY YOKO ONO*, 1968  
*WHAT IS THE RELATIONSHIP BETWEEN THE WORLD AND THE ARTIST?*, 1971  
*THE FEMINIZATION OF OUR SOCIETY*, 1972  
*ACORN*, 2013  
*UNCOVER*, 2014  
*DON'T STOP ME!*, 2014  
*EVERYTHING IN THE UNIVERSE is UNFINISHED*, 2018

### Remerciements

À Yoko Ono et son équipe : Jon Hendricks, Susie Lim,  
 Connor Monahan, Karla Merrifield, Michael Sirianni.  
 Pour leur collaboration : Philippe Ducat, Renaud Caillat,  
 Émilie Rey.





## Jonathan Pierredon

fondateur

En 1998, Jonathan Pierredon réunit plusieurs collectifs artistiques et ouvre un lieu alternatif à Paris dans le 20<sup>e</sup> arrondissement, il y fondera une télévision pirate diffusée en hertzien et sur le web. Un an plus tard, il s'installe à la Flèche d'Or et monte une web tv pour filmer les différents concerts et conférences qui s'y déroulent. Devenu président en 2002 de l'association Les Amis du Barbizon, il participe à la réouverture de cet ancien cinéma du 13<sup>ème</sup> arrondissement fermé depuis 30 ans. En 2010, il crée La Painthouse, nouveau lieu qu'il met à la disposition de street-artistes. Quelques années plus tard, Jonathan Pierredon s'installe à Arles et ouvre un studio photo où il pratique le collodion, technique photographique du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Cyrille Putman

directeur artistique

Immergé dans l'art depuis sa plus tendre enfance avec ses parents, Jacques et Andrée Putman, Cyrille devenu galeriste d'art contemporain a contribué à la reconnaissance d'artistes comme Huang Yong Ping, Fabrice Hybert ou Maurice Benayoun.

Considéré comme « le premier punk de France » par le journal *Libération* en 1977, il a également écrit plusieurs livres comme *Premières pressions à froid* et *Bilan provisoire* (Calmann-Lévy).

- 1985-86 - Galerie Room Service, New York, 157 East 57th St.1

- 1989-98 - Galerie Froment & Putman, Paris, 33 rue Charlot, Paris

- 1998-2003 - Création de Flux, agence de communication et maison de production.

- 2003-2004 – Parution de « *Première pression à froid* » (1<sup>er</sup> roman)

- 2009-2012 - Création de Coopérateur, maison d'édition de meubles et d'objets d'usage d'exception.

- Depuis 2013 - Galeries Cyrille Putman

- 2020 – Sortie de « *Quelle mouche l'a piqué ?* » chez Flammarion

## Thierry Raspail

commissaire de l'exposition

YOKO ONO - UNDER THE SAME SKY

Historien de l'art, Thierry Raspail est à l'origine de la création du Musée d'art contemporain de Lyon (1984) et de la Biennale d'art contemporain de Lyon (1991), dont il occupe la double direction jusqu'en 2018. Il est à l'origine d'une collection d'expositions dont les œuvres souvent monumentales sont créées par les artistes pour le musée. Parmi celles-ci il y a de nombreuses œuvres sonores : La Monte Young et Marian Zazeela, Terry Riley, David Tudor, Alvin Lucier, Laurie Anderson, Oliver Beer...

Il est commissaire et commissaire général de plusieurs expositions marquantes parmi lesquelles Louise Bourgeois (1<sup>ère</sup> rétrospective française), Marina Abramovic et Ulay, James Turrell, Robert Morris, Dan Flavin, Sol Lewitt, John Cage, Anna Halprin, Giovanni Anselmo, Keith Haring, Cai Guo Qiang, Huang Yong Ping, Ben, Adel Abdessemed, Philippe Favier, Yoko Ono, Bernar Venet...

Il est actuellement commissaire indépendant.



# LAIRE

**25 rue Porte de Laure  
13200 Arles**

Horaires : du mardi au samedi, de 10h à 23h

Restauration par le chef **Anco Vasseur**

Réservations : 09 52 91 71 10

[www.laire.org](http://www.laire.org)

**CONTACT PRESSE  
2e BUREAU**

Sylvie Grumbach, Marie-René de La Guillonnière, Martial Hobeniche

[laire@2e-bureau.com](mailto:laire@2e-bureau.com)

+33 1 42 33 93 18

[www.2e-bureau.com](http://www.2e-bureau.com)