VISA POUR L'IMAGE 2021 PERPIGNAN

33e Festival International du Photojournalisme

Visa pour l'Image - Perpignan remercie chaleureusement les partenaires qui maintiennent leur engagement à ses côtés et qui permettent la gratuité de ce rendez-vous international.

Visa pour l'Image – Perpignan wishes to express warm appreciation of the partners who are continuing to commit their support, working together with the festival and making it possible to present the 2021 international program free of charge.

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2021

PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Visa pour l'Image · Perpignan
édition 2021

Perpignan, plus que jamais centre du monde.

Malgré la persistance d'une crise sanitaire inédite dont nous subissons encore les conséquences, Perpignan a la fierté et le bonheur de pouvoir accueillir cette trente-troisième édition du festival de photojournalisme Visa pour l'Image · Perpignan.

Une nouvelle fois, notre ville a donc rendez-vous avec le monde. Avec les soubresauts, les agitations, les drames d'un monde en mouvement incessant. Tel est Visa pour l'Image : le grand rendez-vous des turbulences du monde. Cette année encore, Perpignan est donc le lieu incontournable du témoignage photographique rendu possible grâce aux reporters qui parcourent le globe pour nous apporter leurs regards, leurs émotions et, ainsi, nous permettre de saisir, comprendre.

Tout en prenant en compte les aléas liés à la crise sanitaire, et en mettant en place les mesures nécessaires au ralentissement de l'épidémie, nous sommes heureux de pouvoir accueillir cette nouvelle édition du festival, à la fois ses expositions, mais aussi ses désormais célèbres soirées de projection dans le cadre majestueux du Campo Santo.

Si le festival nous invite en tant que spectateurs, n'oublions pas qu'en tant que citoyens nous sommes aussi des acteurs et nous avons tous un rôle à jouer pour l'histoire.

Très bon festival à toutes et à tous !

Louis Aliot,
maire de Perpignan

Visa pour l'Image · Perpignan
edition 2021

Perpignan truly is the "centre of the world".

Despite the persistence of an unprecedented health crisis, the consequences of which we are still suffering, Perpignan is proud and happy to host the thirty-third edition of the festival of photojournalism "Visa pour l'Image · Perpignan".

Once again, our city will bring to the forefront the world's ongoing events, the upheavals, the turmoil, and the dramas of a world in constant change. This is Visa pour l'Image: the great meeting place for the world's turbulences. Once again this year, Perpignan is the place to be to see photographic records thanks to the reporters who travel the globe to bring us their views, their emotions, and thus help us to grasp and understand.

While taking into account the hazards linked to the health crisis, and putting in place the necessary measures to slow down the epidemic, we are happy to host this new edition of the festival, both its exhibitions and its famous evening screenings in the majestic setting of the Campo Santo.

If the festival invites us as spectators, let us not forget that as citizens we are also actors and we all have a role in history.

I wish you all a great festival!

Louis Aliot,
mayor of Perpignan

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Visa pour l'Image 2021 – Canon célèbre le meilleur du photojournalisme

Paris, le 27 juillet 2021 – Pour la 32ème année consécutive, Canon Europe est fier d'annoncer le renouvellement de son partenariat avec Visa Pour l'Image, l'un des plus grands festivals de photojournalisme au monde, dont la semaine professionnelle se déroulera du 30 août au 4 septembre 2021. Ce partenariat de longue date confirme l'engagement permanent de Canon en faveur du photojournalisme et des photographes qui mettent en lumière les moments d'actualité les plus importants de notre histoire. Des étudiants en photographie qui acquièrent de nouvelles compétences aux professionnels qui explorent le monde dans lequel nous vivons, l'association de Canon avec Visa pour l'Image soutient les nouveaux talents et le storytelling créatif avec des initiatives passionnantes. Parmi celles-ci figurent notamment la « Bourse Canon de la Femme Photojournaliste » (*Canon Female Photojournalist Grant*) et la « Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage » (*Canon Video Grant*), deux bourses décernées chaque année par Canon dans le cadre du festival, ainsi que le Programme Canon destiné à des étudiants en écoles de photo sur toute la région Europe, Moyen-Orient & Afrique.

Le meilleur du photojournalisme féminin

Pour la 21ème année consécutive, Canon et Visa Pour l'Image remettront la « Bourse Canon de la Femme Photojournaliste » à une photographe remarquable en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme. La lauréate 2021 et photographe américaine, Acacia Johnson, recevra ainsi 8 000 € pour mener à bien son projet en Alaska, intitulé « To Know The Earth from Above: The Bush Pilots Connecting Rural Alaska » (*Découvrir la Terre d'en haut : les pilotes de brousse qui relient l'Alaska rurale*). A l'heure actuelle, seules 20 % des terres de l'Alaska sont accessibles par la route, et des dizaines de ses villages isolés, en grande partie des communautés autochtones, dépendent des avions de brousse pour les services essentiels tels que la nourriture, les soins médicaux et le transport d'urgence. A partir de sa ville natale d'Anchorage, cette Bourse permettra à Acacia Johnson de mettre cette communauté en lumière avec des portraits des pilotes et de leurs avions, et des photographies aériennes d'avions en vol dans le paysage de l'Alaska.

Acacia Johnson et la précédente lauréate de la « Bourse Canon de la Femme Photojournaliste », la photographe turque Sabiha Çimen (« *Hafiz: Guardians of the Qur'an* » – *Hafiz : Les gardiens du Qur'an*) présenteront leurs reportages photo lors de l'édition Visa pour l'Image 2022.

Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage

Dans le but de célébrer les documentaires créatifs et de distinguer le meilleur talent émergent, Canon et Visa pour l'Image sont heureux de décerner cette année à Camille Millerand la 2ème « Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage ». Ce financement de 8 000 € lui permettra de travailler sur son projet « The Invisibles » (*Les Invisibles*), portant sur les travailleurs illégaux qui constituent une partie essentielle de l'activité économique de la France. Il bénéficiera également du prêt d'un des derniers équipements vidéo professionnels Canon pour soutenir son travail.

Le documentaire sera présenté à l'occasion du festival 2022, aux côtés du travail du premier lauréat de la « Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage », le photographe et réalisateur franco-suisse Michaël Zumstein, dont le court-métrage documentaire « Bangui la coquette » traite de l'organisation de Miss République centrafricaine.

Pour inspirer les futurs photojournalistes

L'année 2021 accueillera la 5ème édition du Programme Étudiants Canon, dédié aux futurs jeunes talents souhaitant faire carrière dans le domaine de la photographie. A l'occasion de la semaine professionnelle qui se tiendra du 1er au 4 septembre et pour la deuxième fois sous un format digital, Canon offrira à plus de 200 étudiants d'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique l'occasion de participer à ce programme intensif de perfectionnement. Cette initiative vise à développer leurs compétences et faire progresser leur carrière en leur faisant rencontrer certains des meilleurs professionnels de l'industrie par le biais de conférences et de présentations de leurs portfolios. 21 photographes professionnels, dont les Ambassadeurs Canon Jérôme Sessini, Marco Longari, Muhammed Muheisen, Aïda Muluneh et Magnus Wennman, ainsi que des professionnels renommés du secteur seront présents pour examiner les travaux des étudiants. Parmi les éditeurs et conservateurs de photos qui participeront à l'événement, nous pouvons notamment citer : Fiona Shields (The Guardian), Chiara Bardelli Nonino (Vogue Italia), Whitney Richardson (The New York Times), Jay Davis (Getty), Mohamed Somji (Gulf Photo Plus) et Lars Lindemann (GEO).

À partir du 1er septembre, une série de conférences inspirantes et pédagogiques données par des professionnels de renommée mondiale, se dérouleront en ligne et seront ouvertes à tous les visiteurs inscrits auprès de Canon. Cette année, des invités de Magnum, Politiken et Reuters partageront des réflexions sur l'éthique et la responsabilité morale des photographes, sur ce que les agences et directeurs photos recherchent lorsqu'ils engagent un photographe, mais aussi sur l'importance du multimédia, et des conseils sur la meilleure manière de faire passer l'aspect social au premier plan.

Expositions des Ambassadeurs Canon

Au festival, une série d'expositions seront organisées à Perpignan. Jérôme Gence, lauréat du Prix « Pierre et Alexandra Boulat » 2020 et Ambassadeur Canon, présentera « Telework » (*Télétravail*). Son reportage de 2019 nous apporte un éclairage sur les nomades numériques à Bali, où des jeunes ont quitté la vie urbaine et adopté le télétravail, profitant d'une nouvelle routine peu coûteuse sous le soleil et les palmiers. L'Ambassadeur Canon Gabriele Galimberti présentera quant à lui son travail, « The Ameriguns », pour lequel il s'est rendu aux États-Unis et y a rencontré de fiers propriétaires d'armes à feu, dont il a fait le portrait chez eux, avec leurs armes.

Pour plus d'informations sur le programme Etudiants Canon, rendez-vous sur :
https://www.canon-europe.com/student-development-programme/

Les utilisateurs peuvent accéder au « Canon Digital Lounge » via le site de Visa Pour l'Image :
www.visapourlimage.com

Canon

A propos de Canon :

Fondé en 1937, le groupe Canon propose l'offre de technologies et de services la plus large en matière de gestion de l'image et du document. Marque connue et respectée depuis 80 ans, Canon met ses capacités d'innovation au service du grand public, des entreprises et de l'industrie pour leur permettre d'enrichir leurs expériences au quotidien et de réinventer le champ des possibles.

Convaincu de l'importance d'un développement durable et responsable, Canon s'appuie dans cette démarche sur « Le Kyosei », sa philosophie d'entreprise qui met en avant le « Vivre et travailler ensemble pour le bien-être commun ». Ce principe est au cœur de toutes les activités de la marque et guide l'ensemble des collaborateurs du groupe qui travaillent ainsi à libérer le potentiel des technologies et des services autour de l'image et du document. Canon France est à ce titre certifié TOP EMPLOYER France 2020.

Le groupe Canon en France emploie plus de 3600 personnes sur l'ensemble du territoire. Rattaché à Canon Europe, l'un des trois pôles régionaux dans le monde, Canon France est en charge de la commercialisation des produits, solutions et services. Parmi les autres activités du groupe figurent Canon France Business Services, spécialisée dans les prestations d'externalisation des processus métiers, Canon Bretagne et le centre de R&D Canon Research Centre France.

Pour plus d'informations sur Canon France et sur Canon Europe : www.canon.fr

Retrouvez l'ensemble des communiqués Canon dans l'espace presse en ligne

Retrouvez Canon sur Twitter :

- @CanonFrance
- @CanonBusinessFR
- @CanonProPrintFR

Pour toute demande média, veuillez contacter :

Canon France
Cécile FAYET
Direction Communication
06 08 86 71 29
cecile_fayet@cf.canon.fr

Agence HOPSCOTCH
Anna KAIAVA
01 41 34 21 05
akaiava@hopscotch.fr

PRESS RELEASE

Visa pour l'Image 2021 – Canon celebrates the very best in photojournalism

London, UK, 22nd July 2021 – For the 32nd year, Canon Europe is proud to announce it will partner with Visa pour l'Image, one of the world's leading photojournalism festivals, during the Pro Week – from 30th August – 4th September 2021. Celebrating the best in photojournalism, the long-standing partnership highlights Canon's ongoing commitment to the craft of photojournalism and the photographers that capture some of the most important chapters in our history. From students learning new skills, to professionals exploring the world we live in, Canon's alliance with Visa pour l'Image champions emerging talent and creative storytelling with exciting initiatives, from the Canon Female Photojournalist Grant and Canon Video Grant through to Canon's Student Development Programme.

The very best of female photojournalism

For the twenty-first year in a row, Canon and Visa pour l'Image will be presenting the Canon Female Photojournalist Grant to an outstanding photographer in recognition of her contribution to photojournalism. The 2021 recipient, Acacia Johnson, will receive €8,000 to carry out her project in Alaska – To Know The Earth from Above: The Bush Pilots Connecting Rural Alaska. Currently, only 20 per cent of Alaska is accessible by road, and dozens of its remote settlements, largely Alaskan Native communities, rely on bush aircraft for essential services, including food, medical care, and emergency transport. Starting in her hometown of Anchorage, the Grant allows Johnson to put this community into light through large-format portraits of pilots with their aircraft and aerial photographs of aircraft in flight in the Alaskan landscape.

Both Johnson and last year's recipient of the Female Photojournalist Grant, Turkish photographer Sabiha Çimen (*Hafiz: Guardians of the Qur'an)*, will be showcasing their bodies of work at Visa pour l'Image 2022.

Canon's Video Grant

Celebrating creative documentary making and recognising the best emerging talent, Canon together with Visa pour l'Image are pleased to be presenting Camille Millerand with the second Canon Video Grant for a short film documentary. Millerand will use the €8,000 funding to work on his project The Invisibles, which will focus on illegal workers who are an essential part of France's economic activity – he will also receive the loan of pioneering Canon professional video equipment to support his work.

The documentary will be screened at the 2022 festival alongside the work of 2020's inaugural recipient of the Canon Video Grant – French-Swiss photographer and filmmaker Michaël Zumstein – who's short documentary, Bangui la coquette, looks at the organisation of Miss Central African Republic.

Inspiring future photojournalists

2021 sees the fifth edition of the Canon Student Development Programme – dedicated to those looking to pursue a career in photography. Running during Pro Week from 1st – 4th September, and being held digitally for the second time, Canon has offered over 200 students from across Europe, Middle East and Africa the opportunity to participate in this intensive developmental programme. This initiative aims to enhance their skills and advance students' careers by introducing them to some of the top professionals in the industry, through lectures and portfolio reviews. There will be 21 professional photographers, including Canon Ambassadors – Jérôme Sessini, Marco Longari, Muhammed Muheisen, Aïda Muluneh and Magnus Wennman – and acclaimed industry professionals reviewing student portfolios. Some of the photo editors and curators participating include: Fiona Shields (The Guardian), Chiara Bardelli Nonino (Vogue Italia), Whitney Richardson (The New York Times), Jay Davis (Getty), Mohamed Somji (Gulf Photo Plus) and Lars Lindemann (GEO).

Starting on 1st September and open to all visitors who register with Canon, there will be a series of inspirational and educational lectures – taking place digitally – by world-renowned professionals. This year's speakers include guests from Magnum, Politiken and Reuters who will share insights on ethics and moral responsibilities of photographers, what agencies and photo editors look for when hiring a photographer, the power of multimedia, and how to think social first.

Canon Ambassador Exhibitions

At the festival, a range of exhibitions will be held both in Perpignan. Jérôme Gence – winner of the 2020 Pierre and Alexandra Boulat Award and Canon Ambassador – will be displaying Telework. His 2019 story presents digital nomads in Bali, where young people have escaped urban life and adopted remote working, enjoying a new low-cost routine amongst the sunshine and palm trees. Additionally, Canon Ambassador Gabriele Galimberti will be displaying his work, The Ameriguns – for this collective he travelled to the United States to meet proud gun-owners, taking portraits of them with their weapons, in their homes.

For further details on Canon's Student Development Programme, please visit:
https://www.canon-europe.com/student-development-programme/

Accredited users can access the Canon Digital Lounge, via the Visa pour l'image site: www.visapourlimage.com

Media enquiries, please contact

Canon Europe

Jack Low, PR Specialist

E: jack.low@canon-europe.com

About Canon Europe:

Canon Europe is the EMEA strategic headquarters of Canon Inc., a global provider of imaging technologies and services. Canon Europe has operations in roughly 120 countries, with approximately 13,500 employees and contributes to around a quarter of Canon's global revenues annually.

Founded in 1937, the desire to continuously innovate has kept Canon at the forefront of imaging excellence throughout its 80-year history and has commitments to invest in the right areas and capture growth opportunities. From cameras to commercial printers, and business consultancy to healthcare technologies, Canon enriches lives and businesses through imaging innovation.

Canon's corporate philosophy is Kyosei – 'living and working together for the common good'. In EMEA, Canon Europe pursues sustainable business growth, focusing on reducing its own environmental impact and supporting customers to reduce theirs using Canon's products, solutions and services.

Further information about Canon Europe is available at:
www.canon-europe.com

Visa pour l'Image est un nom qui résonne aujourd'hui dans le monde entier. Plus de 30 ans après sa création, le Festival international de photojournalisme de Perpignan est devenu le symbole de toute une profession, qu'il contribue à faire connaître et reconnaître. Il met pour une fois sous les feux des projecteurs les photoreporters, eux qui s'effacent habituellement derrière leur travail et les sujets qu'ils donnent à voir. Le Département, qui a participé à la création du Centre international de photojournalisme à Perpignan, tenait donc à s'impliquer dans cette aventure en soutenant Visa.

Le festival a depuis longtemps réussi son pari, celui de donner de la visibilité à des événements peu présents dans les grands médias, à des femmes et des hommes dont personne d'autre ne raconte les histoires. Qu'elles aient été prises à l'autre bout du monde ou à quelques kilomètres d'ici, les images que Visa propose chaque année sont marquées de cette volonté de porter un regard différent sur l'actualité.

J'ai tenu à ce que nous nous engagions encore plus dans ce festival, dont les valeurs rejoignent les nôtres : la liberté d'expression, l'humanisme, l'ouverture sur le monde et sur les autres. Cette année, nous sommes très fiers d'accueillir pour la première fois une exposition sur l'un de nos sites, à la Maison de la Catalanité. Le Département dote également cette année encore le Prix Visa d'Or News, qui viendra récompenser l'un des meilleurs photoreportages réalisés en 2020. C'est aussi une façon pour nous d'apporter notre soutien à une profession difficile et menacée, dont nous avons pourtant plus que jamais besoin.

Il va sans dire que Visa pour l'Image, événement incontournable de la fin de l'été, est une opportunité extraordinaire pour les Pyrénées-Orientales. C'est une manifestation culturelle qui accueille chaque année des milliers de visiteurs, dont certains venus de très loin. Ouverte à tous, elle parvient à rassembler des professionnels de la presse, des passionnés de photographie et le grand public, sans oublier les scolaires.

Expositions, projections, rencontres avec les photoreporters : le programme de cette 33e édition s'annonce comme toujours dense et passionnant.

Je vous souhaite donc un excellent festival !

Hermeline Malherbe
Présidente du Département des Pyrénées-Orientales

2021

VISA pour l'image - Perpignan

La vie continue, heureusement !
Voilà maintenant deux ans que la crise du Coronavirus bouleverse le monde. Et cette année encore, Perpignan accueille Visa pour l'image parce que plus que jamais, il est indispensable de témoigner sur le quotidien de milliards de personnes touchés par cette pandémie.

Durant deux semaines, cet événement attire à Perpignan le grand public, mais aussi les reporters qui témoignent des guerres, des désastres, des réussites qui bâtissent notre Monde.

Dans le même temps, les photographes, les responsables d'agences, les chefs d'entreprises partenaires du festival, peuvent découvrir les restaurants, les hôtels, mais aussi les commerces, les lieux touristiques de Perpignan et des Pyrénées-Orientales. Un afflux de clientèle important pour clôturer la saison estivale !

La Chambre de commerce et d'industrie des Pyrénées-Orientales continue à soutenir cet événement, plus que jamais totalement en phase avec sa politique de revitalisation du centre-ville de Perpignan et des alentours.

Je souhaite que cette édition de VISA pour l'image remplisse sa mission : faire de Perpignan la capitale du Monde vue à travers les yeux des photoreporteurs.

Bernard Fourcade,
Président de la Chambre de commerce et d'industrie
des Pyrénées-Orientales.

2021
VISA pour l'image - Perpignan

Fortunately, life goes on!
The Coronavirus crisis has now shaken the world for two years. And this year again, Perpignan welcomes Visa pour l'Image because more than ever it is essential to bear witness to the daily lives of billions of Humans affected by this pandemic.

At the same time, photographers, agencies managers, etc., or simply visitors, can discover restaurants, hotels, but also the shops or touristic attractions of Perpignan and Pyrenees-Orientales. An influx of large customers after summer season for the local economy!

The Chamber of Commerce and Industry of the Pyrenees-Orientales continues to support this event which perfectly completes the policy of commercial revitalization of Perpignan's downtown and its suburbs.

I hope that this new edition of VISA fills again its mission: make Perpignan the *Centre du Monde*, seen through the eyes of photo-reporters.

Bernard Fourcade
President
Chamber of Commerce and Industry
of the Pyrenees-Orientales.

Nous venons de traverser une période particulièrement éprouvante. Nos modes de vie, nos habitudes, nos repères et même nos certitudes ont été mis à mal. Et pourtant, nous nous sommes adaptés, nous avons fait face. Confinés et coupés des autres, nos rares espaces d'évasion ont été limités. La presse écrite et audiovisuelle, les médias en général ont été durant ces mois nos seules fenêtres ouvertes sur le monde.

Plus que jamais ces témoignages nous ont permis de mieux appréhender la rudesse de notre monde, la violence des sociétés, l'incroyable sidération de plusieurs pays face à une pandémie mondiale. Et parfois, dans ce chaos, des beautés qui résistent à cette histoire contemporaine et qui nous laissent à penser que le monde est aussi d'une richesse humaine et environnementale rare nous ont redonné espoir. Des femmes et des hommes, sur le terrain, quotidiennement, ont œuvré pour nous rapporter ces informations essentielles à la compréhension de notre quotidien.

Et Visa pour l'Image participe de cette inscription de l'histoire dans le temps. Témoin des affres du monde, ce festival international de photoreportage est le témoin silencieux mais si criant de vérité que les expositions parlent d'elles-mêmes, les projections laissent le spectateur sans voix, parfois même abasourdis et les rencontres avec certains photoreporters nous font toucher du doigt une réalité qui peut nous paraitre si éloignée, mais pourtant si proche de nos frontières.

Quand une photo déclenche une prise de conscience, une réflexion, une émotion…l'œil du photoreporter a fait plus qu'interpeller le spectateur ; il a tout simplement inscrit en lui une part nouvelle de son histoire.

Pour la dixième année consécutive, la communauté urbaine Perpignan Méditerranée Métropole va offrir un prix au lauréat du Visa d'or catégorie Presse Quotidienne. Une presse essentielle, véritable lien entre chaque lecteur et un territoire déterminé. Travail quotidien de toute une rédaction pour coller au plus vrai d'une réalité de terrain qui fabrique notre quotidien, la PQR donne le pouls d'un espace géographique si proche de chaque lecteur.

Le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense ainsi les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale. En soutenant ce prix, Perpignan Méditerranée Métropole crée du débat, attire l'attention sur ceux qui nous informent au quotidien et défend la liberté de la presse encore trop malmenée.

Je suis très honoré, et les 36 maires de la communauté urbaine se joignent à moi, de pouvoir remettre ce prix cette année.

Bon festival 2021 à toutes et à tous,

Robert Vila
Président de Perpignan Méditerranée Métropole

Perpignan Méditerranée Métropole

« Le Festival international du photojournalisme Visa pour l'image est l'un des évènements les plus emblématiques de notre région mais aussi de notre pays, avec près de 200 000 entrées chaque année. Pour cette 33ème édition, Jean-François Leroy, directeur artistique du festival, a sélectionné le travail de photographes du monde entier, témoignages de l'actualité, nous donnant ainsi l'occasion de regarder le monde tel qu'il est, dans sa beauté et parfois sa cruauté. Des images fortes, parfois décalées, toujours pleine de sens, qui permettent de nourrir chaque citoyen dans sa connaissance du monde et de notre époque.

Cette année, le travail du photographe Eric Bouvet sera mis à l'honneur, retraçant 40 années de carrière. Il a couvert des conflits majeurs et notamment la guerre en Afghanistan. Des images d'autant plus fortes aujourd'hui face aux récents événements, et qui nous rappellent l'importance de cette profession. Ces photojournalistes sont notre porte d'entrée sur le monde, capturant des instants de vie, le quotidien de populations aux quatre coins de la planète, ils saisissent les témoignages du changement climatique, ou des conflits politiques, parfois au péril de leur vie. Des images de pays éloignés, dont les réalités peuvent parfois nous sembler lointaines. Leur engagement est le gage de notre ouverture aux autres, de la compréhension de nos racines communes ou de nos différences. C'est le gage d'une société tolérante.

Très attachée au travail de ces passionnés, la Région Occitanie a à cœur de soutenir l'organisation de cet événement. Elle remettra aussi, pour la 14ème année consécutive le prestigieux Visa d'or Magazine, dont le lauréat recevra un prix de 8 000€. Par ailleurs, la photo s'impose comme un art majeur de notre époque, et l'Occitanie est particulièrement dynamique dans ce domaine avec ces grands festivals que sont Visa pour l'image, Images Singulières à Sète ou bien encore l'Eté photographique à Lectoure, pour lesquels la Région apporte également son soutien.

Pour rendre accessible au plus grand nombre ces images, l'association Visa a mis en place une politique de gratuité, une initiative que je salue. Le festival réalise également un important travail de sensibilisation des plus jeunes à la lecture de ces photographies, deux semaines entières sont consacrées à l'accueil de 10 000 scolaires de la région. Une expérience unique qui, je n'en doute pas, ne manquera pas d'éveiller leur conscience sur les réalités de notre monde.

Je suis heureuse et fière que la Région Occitanie favorise ainsi l'accès à une offre culturelle riche et diversifiée, à la fois gage de l'épanouissement de chacun et vecteur de partage et de cohésion. Visa pour l'image est un festival incontournable. Je lui souhaite d'attirer cette année encore de nombreux visiteurs, amateurs et professionnels, ce qui contribuera à avoir plus que jamais un regard objectif sur notre monde.

Carole Delga,
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le Monde PARTENAIRE DE VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

À L'OCCASION DU

33ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

LE MONDE VOUS PROPOSE UNE OFFRE SPÉCIALE :

3 MOIS OFFERTS PUIS 9,99 €/MOIS, SANS ENGAGEMENT.

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT SUR ***ABO.LEMONDE.FR/VISAPOURLIMAGE***