

VISA
POUR L'IMAGE
2021 PERPIGNAN

28 AOÛT
26 SEPTEMBRE
2021



AVEC LE SOUTIEN
DE LA DRAC OCCITANIE /
PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

33^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU 33 PHOTO JOURNALISME



New Delhi, Inde, 23 avril 2021
© Danish Siddiqui / Reuters



www.visapourimage.com
#visapourimage21

En raison de la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid-19, ce programme est susceptible d'être modifié.

Program subject to change due to Covid-19 health restrictions.

33^e Festival International du Photojournalisme

25 expositions

entrée libre

du samedi 28 août au dimanche 12 septembre
expositions ouvertes de 10h à 20h
tous les jours

week-ends d'exposition supplémentaires

le 18 et 19 septembre et le 25 et 26 septembre

6 soirées de projection

entrée libre

du 30 août au 4 septembre,
à 21h30, au Campo Santo

en ligne

du 30 août au 4 septembre,
des modules d'environ 10 min
sur www.visapourimage.com

Remises de prix

6 Visa d'or
4 Bourses
5 Prix

Agenda

rencontres, conférences, projections de documentaires,
signatures de livre, lectures de portfolios, visites
d'expositions...

Semaines scolaires

du 13 au 17 septembre (*sur rendez-vous et avec intervenants*)
et du 20 au 24 septembre (*sans rendez-vous, sans intervenants*),
les expositions restent ouvertes spécialement
pour les groupes scolaires

33rd International Festival of Photojournalism

25 Exhibitions

Free Admission

Saturday, August 28 to Sunday, September 12
Every day, from 10am to 8pm

Extra Weekends

September 18 & 19, September 25 & 26

6 Evening Screenings

Free Admission

Monday, August 30 to Saturday, September 4
9.30pm at Campo Santo

Online

Monday, August 30 to Saturday, September 4,
short features (10 minutes)
www.visapourimage.com

Awards

6 Visa d'or
4 Grants
5 Awards

Agenda

Meetings, Conferences, Documentary Screenings,
Book Signings, Portfolio Reviews, Exhibition Visits...

School Groups

Monday, September 13 to Friday, September 17
(*by appointment, with photographers participating*)
Monday, September 20 to Friday, September 24
(*no appointment needed, without photographers*)

édito

Jean-François Leroy

10 mai 2021

Elle nous aura terriblement manqué. La lumière des projecteurs du Campo Santo devrait à nouveau illuminer nos soirées perpignanaises en septembre prochain. Six soirées de projection pour découvrir, à vos côtés, une centaine des meilleures productions photojournalistiques de l'année écoulée. Ces sujets que nous avons reçus du monde entier témoignent d'une chose: non, la planète ne s'est pas arrêtée de tourner. Bouleversées par cette pandémie qui s'est inscrite comme l'événement majeur de ce début de siècle, nos sociétés ont continué de traverser d'autres crises, de subir de nouveaux conflits. De la Birmanie au Haut-Karabakh, de l'Éthiopie à la Colombie, le Covid-19 n'aura pas réussi à essouffler la marche du monde. Et les photojournalistes sont, encore et toujours, les témoins précieux de ces chapitres de l'Histoire. Ces productions, nous les devons à leur talent et à leur dévouement, bien sûr. Mais n'oublions pas les quelques journaux et agences qui, malgré un contexte économique toujours plus difficile en France comme ailleurs, continuent d'être les garants d'une information vérifiée et fiable en envoyant leurs journalistes sur le terrain. Sans eux, la plupart des expositions qui orneront les murs du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains n'auraient pu voir le jour.

Dans cette époque en proie aux nouveaux obscurantismes, où l'indignation fait rage et où nous sommes à la fois acteurs et victimes d'une désinformation anxiogène, ces reportages nous permettent de réfléchir et de mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons.

C'est à cela que servent la lumière du Campo Santo et Visa pour l'Image: mieux comprendre, pour ne plus avoir peur.

Editorial

Jean-François Leroy

May 10, 2021

We certainly missed the light of the projectors on the giant screen in Perpignan, but in September this year the lights should be on again for the evening shows at Campo Santo. Six programs will be screened featuring around one hundred of the best stories produced by photojournalists over the past year. The reports sent in from so many different countries provide clear proof that the world has not ground to a halt.

While the pandemic has turned societies upside down, and now stands as the major worldwide event of the early 21st century, there have been other crises, as seen for example in Myanmar, Nagorno-Karabakh, Ethiopia and Colombia where Covid-19 has not stopped the relentless

course of events and conflicts. As is always the case, photojournalists have been present there, providing invaluable reports on these chapters in history. Their work is of course the result of talent and dedication, but we must not overlook certain outlets in the printed press and agencies which, despite an increasingly difficult financial situation, both in France and other regions, have continued to secure a reliable supply of fact-checked reports by sending their own journalists into the field. Without them, most of the exhibitions programmed at the Couvent des Minimes and the Église des Dominicains would never have materialized.

In the current climate, with new forces seeking a return to the dark ages, where indignant outrage is so prevalent, and at a time when we are both victims of and participants in the circulation of misinformation together with the anxiety it produces, these reports are an opportunity for us to stop and think, thereby gaining a better understanding of the world we live in. Here we see the purpose of the light at Campo Santo and Visa pour l'Image, for it is through greater understanding that we can allay fear.

édito

Renaud Donnedieu de Vabres

Président de l'Association

Visa pour l'Image - Perpignan

La 33^e édition de Visa pour l'Image résonne cette année de manière particulière puisqu'elle permet enfin de vraies retrouvailles avec le public.

Malgré les incertitudes de la crise que nous traversons tous, l'État, la Région, le Département, Perpignan Méditerranée Métropole, la Ville de Perpignan, les partenaires privés et l'ensemble des équipes du festival Visa pour l'Image - Perpignan se sont mobilisés avec énergie pour que cette édition renoue avec les grandes heures du festival, tout en sachant évoluer et s'adapter à cette nouvelle ère.

Les traditionnelles soirées de projection seront cette année rétablies au Campo Santo, lieu de patrimoine historique emblématique où la force et la magie des images transforment chacun d'entre nous en véritable messenger.

En effet, dans la conjoncture internationale si particulière que nous connaissons, marquée par beaucoup de violences et d'incertitudes, la question de la liberté d'expression est plus que jamais un enjeu crucial. Visa pour l'Image et l'ensemble de ses partenaires publics et privés sont fiers de soutenir et défendre ouvertement le courage des photojournalistes dont l'engagement indéfectible pour la liberté d'expression et d'information se fait souvent au péril de leur vie.

Témoin de la fureur du monde aussi bien dans sa complexité que sa beauté, porteur d'un message d'humanisme et de fraternité, Visa pour l'Image fait aujourd'hui de Perpignan la capitale mondiale du photojournalisme.

J'invite tous les passionnés de la liberté et de la démocratie à réinvestir les salles d'exposition et les soirées de projection pour que cette 33^e édition se place sous le signe de l'espoir et de l'effervescence !

Editorial

Renaud Donnedieu de Vabres

President of the Association

Visa pour l'Image - Perpignan

The 33rd Visa pour l'Image festival has a special significance this year giving us the opportunity to get back together with our audiences and visitors. All the different players, ranging from the public bodies in France at all levels, national and regional, the département, the greater metropolitan area of Perpignan Méditerranée Métropole, and the municipality of Perpignan, through to private partners and the teams working on Visa pour l'Image-Perpignan, all have rallied with great energy to ensure that this year's festival achieves the distinction for which it is known, despite the uncertainty of the health crisis, and to see it move ahead and develop as required by current conditions.

This year we are able to program the traditional evening shows at Campo Santo, the venue and historic heritage site that epitomizes the festival, where the force and delight of the pictures screened can turn each and every one of us into a messenger.

It is indeed at this unusual time for the entire world, a time of much violence and uncertainty, that the question of freedom of expression is more relevant than ever. Visa pour l'Image and the festival partners, both public and private, are proud to support photojournalists, applauding their courage and constant commitment to freedom of expression and information, even in the face of life-threatening risks.

Visa pour l'Image stands as a witness to the fury, complexity and beauty of the world, while also conveying messages of humanism and fraternity, here in Perpignan, the global capital of photojournalism.

I wish to invite all advocates of freedom and democracy to return to the exhibition venues in Perpignan, to attend the events and evening shows, for our presence at the 33rd festival will express a rekindling of hope and renewed energy.