

A man wearing a striped shirt, a grey shawl, and a black face mask stands in the foreground, looking down at a wooden post he is holding. Behind him, a large fire burns brightly in a field of debris, including plastic bottles and wood. In the background, a concrete wall and some trees are visible under a hazy sky.

**Documenter
la plus grande
crise sanitaire
en Inde**

***Documenting
India's Greatest
Healthcare
Crisis***

**Danish
Siddiqui**

Danish Siddiqui

REUTERS

Danish Siddiqui (1980-2021)

À quelques semaines du festival, nous apprenons avec tristesse la mort de Danish Siddiqui.

Intégré aux forces de sécurité afghanes, il a été atteint par une balle alors qu'il couvrait des combats visant à reprendre aux talibans une zone près d'un poste-frontière avec le Pakistan.

LIEU

L'ATELIER D'URBANISME

Documenter la plus grande crise sanitaire en Inde

Pour Danish Siddiqui, photographe de Reuters, couvrir la deuxième vague de Covid-19 en Inde à New Delhi signifie parcourir chaque jour les crématoriums, les cimetières et les hôpitaux pour témoigner du combat d'une nation de 1,4 milliard d'habitants face à la pandémie. Fin avril, lorsqu'il est arrivé à Guru Teg Bahadur, l'hôpital public de la capitale qui dispose de 400 lits en soins intensifs pour les patients Covid-19, il se doutait bien que la situation serait chaotique mais il n'était pas préparé à ce qu'il a vu : des patients dans un état critique sur des chariots devant les urgences, à bout de souffle, certains mourant avant d'être admis. Danish Siddiqui n'était là que depuis quelques minutes quand un pousse-pousse est arrivé avec Shayam Narayan, 45 ans, père de cinq enfants. Ses frères l'ont allongé sur un chariot et l'ont conduit jusqu'à l'unité de soins intensifs. Quelques minutes plus tard, on leur annonçait qu'il était mort. Aiguisés par plus de dix années à couvrir les conflits à travers le monde, les réflexes du photographe se sont réveillés et il s'est mis immédiatement au travail pour documenter ce moment. *« Durant ces scènes, c'est toujours le chaos, mais il suffit d'une ou deux photos fortes pour raconter l'histoire tout en respectant la dignité du sujet. »*

Ce qui se passait était d'autant plus brutal que de nombreuses personnes en Inde avaient cru que la pandémie était terminée en février. Il y avait de grands rassemblements pour les élections, les marchés étaient bondés et des milliers de personnes affluaient à l'occasion des fêtes religieuses. Quelques mois plus tard, des malades meurent chez eux, dans leur voiture en route vers l'hôpital, devant les urgences en attendant qu'un lit se libère.

Pour documenter cette hécatombe, il a fallu trouver un équilibre délicat pour montrer le nombre de victimes du virus sans jamais porter atteinte à la dignité des personnes.

« Une photo d'actualité, c'est saisir le moment pour raconter une histoire. Mais elle doit aussi respecter le sujet. » À plusieurs reprises, alors qu'il photographiait des personnes endeuillées, il a dû poser son appareil afin de se joindre aux prières pour des personnes qu'il connaissait et dont il n'a appris la disparition qu'en rencontrant des amis communs dans le cimetière.

Danish Siddiqui n'a pas étudié la photographie.

« 90 % de ce que je sais de la photographie, je l'ai appris sur le terrain. » Il a couvert la guerre en Irak et en Afghanistan, la crise des Rohingyas, mais rien ne ressemble à la deuxième vague de la pandémie qui frappe son propre pays. *« Ici, on ne sait pas contre qui on se bat. L'ennemi est invisible. »*

HOSPITAL



Danish Siddiqui

REUTERS

Danish Siddiqui (1980-2021)

Just a few weeks before the beginning of the festival, we are saddened to learn of the death of Danish Siddiqui. Working as a reporter embedded with the Afghan special forces, he was killed as the unit was fighting the Taliban to regain control of an area on the Pakistan border.

VENUE
L'ATELIER D'URBANISME

Documenting India's Greatest Healthcare Crisis

For Reuters photographer Danish Siddiqui, covering India's second wave of the coronavirus pandemic in New Delhi is a daily circuit of crematoriums, cemeteries and hospitals, capturing the struggles of a nation of 1.4 billion people.

In late April when he arrived at Guru Teg Bahadur Hospital in the capital, a public hospital with 400 Covid ICU beds, he knew the situation might be chaotic, but was not prepared for what he saw: patients in a critical condition on trolleys outside the ICU, gasping for air, some dying before being admitted.

Danish Siddiqui had been there for only a few minutes when a rickshaw arrived carrying Shayam Narayan (45), a father of five. His brothers hauled him onto a hospital trolley and went to the ICU. Just a few minutes later they were given the news: he was dead. The photographer's reporting instincts, honed by more than a decade covering conflicts across the globe, kicked in, and he worked quickly to document the moment. *"There is always chaos during these scenes but what you need is one or two strong photos which can tell the whole story while maintaining the dignity of the subject."*

What made the situation more shocking was that many people in India believed the pandemic was over by February. There were huge elections rallies, crowded markets, and thousands thronged to religious festivals. Months later, patients are now dying at home, in their cars on the way to hospital, outside emergency rooms waiting for beds.

Documenting the overwhelming number of deaths has meant finding the delicate balance between showing the human cost of the virus and having consideration for human dignity.

"A news picture is about getting the moment to tell the story. It should also be respectful of your subject." Several times when photographing mourners, he had to put down his camera to attend prayers for people he knew and whose deaths he only discovered by running into common acquaintances in the graveyard.

Danish Siddiqui did not train as a photographer. *"Ninety percent of the photography I have learnt has come from experimentation in the field."* He has covered wars in Iraq and Afghanistan, and the Rohingya crisis, but the second wave of the pandemic sweeping across his own country is unlike anything he has faced before. *"Here you don't know who you are fighting. You cannot see the enemy."*





Bio

Danish Siddiqui, photojournalist based in New Delhi and head of the Reuters pictures team in India.

Danish Siddiqui started his career as a television news correspondent before switching to photojournalism and joining Reuters as an intern in 2010.

As a photojournalist, he covered major stories in different parts of the world: the wars in Afghanistan and Iraq, the Rohingya refugee crisis, Hong Kong protests, earthquakes in Nepal, The Mass Games in North Korea and asylum seekers and their living conditions in Switzerland. He also produced a photo series on Muslim converts in England.

Siddiqui was part of the Reuters' team that won the Pulitzer Prize in Feature Photography in 2018 for their coverage of the Rohingya crisis.

"As a wire photographer my role is not limited to providing real time visuals which is our bread and butter. I like to explore and photograph the reasons behind those hard news pictures. Through my pictures I want to expose people to raw truths which they may not be aware of."

Photos



Des bûchers funéraires de victimes du coronavirus dans l'enceinte d'un crématorium.
New Delhi, Inde, 22 avril 2021.

© Danish Siddiqui / Reuters

Funeral pyres of coronavirus victims at the crematorium grounds.

New Delhi, India, April 22, 2021.

© Danish Siddiqui / Reuters



Un homme atteint du coronavirus attend devant l'hôpital Guru Teg Bahadur.

New Delhi, Inde, 23 avril 2021.

© Danish Siddiqui / Reuters

A coronavirus patient waiting to be admitted outside Guru Teg Bahadur hospital.

New Delhi, India, April 23, 2021.

© Danish Siddiqui / Reuters



Un homme réconforte un proche dont le père est mort du coronavirus.

New Delhi, Inde, 16 avril 2021.

© Danish Siddiqui / Reuters

A man consoling a relative whose father has died from coronavirus.

New Delhi, India, April 16, 2021.

© Danish Siddiqui / Reuters