

Darcy
Padilla

Cycles américains
American Cycles



Darcy Padilla

AGENCE VU'

Bourse de production
pour les femmes photojournalistes
du ministère de la Culture

Cycles américains

La plus grande laverie automatique du monde est difficile à manquer avec ses centaines de machines et sèche-linge répartis sur 1 300 mètres carrés. Les néons, le métal brillant et le carrelage émaillé confèrent à l'endroit un certain charme. La laverie est ouverte 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Elle ne ferme jamais, pas même pour Thanksgiving ou Noël, ni quand le mercure descend si bas que presque tout s'arrête. Elle fonctionne à l'énergie solaire avec des panneaux installés sur le toit pendant que les cycles de lavage s'enchaînent indéfiniment dans ce havre de paix entre le travail et la maison dans une banlieue populaire de Chicago, majoritairement hispanique. Chaque journée débute avec du café et des beignets gratuits. Les familles discutent à côté des machines et regardent la télévision sur des écrans géants. Près de la volière où pépient pinsons et colombes, des tables d'école ont été installées pour permettre aux enfants de faire leurs devoirs. Avant la pandémie, on y célétrait Halloween et Noël et on pouvait entre autres admirer magiciens et clowns, ou prendre des cours de danse. La pizza gratuite du mercredi soir était le repas incontournable du quartier, et ces soirées-là, le McDonalds du coin ne faisait venir que la moitié de ses employés.

Dans cette banlieue populaire de Chicago, la « World's Largest Laundromat » est un endroit sûr. Depuis plus de cinquante ans, il a toujours existé une laverie à ce coin de rue de Berwyn, dans l'Illinois, mais elle n'a acquis son enseigne que dans les années 1980 après avoir remporté un concours.

Au fil des années, la laverie a vu le quartier évoluer. Aujourd'hui, 85 % des clients sont hispaniques, certains sont des sans-papiers, et pendant la pandémie, beaucoup sont des travailleurs essentiels. Originaire du Mexique, Lulu est aujourd'hui une citoyenne américaine. Elle travaille à la laverie depuis dix-sept ans. Elle est du quartier comme la plupart des employés, parle de la laverie comme d'une famille et connaît tous les clients.

Les enfants sont importants, et Tom Benson, le propriétaire, l'a bien compris. « *Je me suis rendu compte qu'à tout moment, un quart des personnes à l'intérieur de la laverie avaient moins de 16 ans.* » Il pense que c'est essentiel d'investir pour les clients – c'est bon pour les affaires. Et les clients font un investissement similaire, en repartant avec des vêtements propres pour découvrir ce qui reste du rêve américain.

[Le reportage offre un regard complémentaire au prochain documentaire qui sera réalisé par Auberi Edler.]

LIEU
COUVENT DES MINIMES



Darcy Padilla

AGENCE VU'

French Ministry of Culture
production grant
for female photojournalists

American Cycles

The world's largest laundromat is hard to miss with hundreds of washers and dryers spread over 1,300 square meters. The neon lights, shiny metal, and glazed tiles give the place a certain beauty. The laundromat is open 24 hours a day, 7 days a week, never closing, not even for Thanksgiving or Christmas, or when the temperature drops so low that almost everything else shuts down. It runs on solar energy with rooftop panels as wash cycles spin endlessly in this peaceful haven between work and home in a working-class, largely Hispanic suburb of Chicago.

Every day begins with free coffee and donuts. Families socialize by the machines, and watch TV on giant screens. Near the aviary with finches and doves, are school desks where children can do homework. Before the pandemic, Halloween and Christmas were celebrated here, and magicians, clowns and dancing lessons were some of the activities. Free pizza on Wednesday evenings was a staple for the neighborhood, and on those nights, the local McDonalds would halve their staff numbers.

In a working-class suburb of Chicago, the World's Largest Laundromat is a safe place. For more than 50 years there has been a laundromat on this corner of Berwyn, Illinois, but it only took on its name after winning a contest in the 1980s.

Over the years, the laundromat has seen the neighborhood change. Today, 85% of customers are Hispanic, some are undocumented, and during the pandemic many are essential workers. Lulu is originally from Mexico, and is now a U.S. citizen; she has been working at the laundromat for 17 years. Like most of the staff, she is from the local neighborhood and talks about the laundromat as if it were family, and she knows all the customers.

Children are important, as has been understood by the owner, Tom Benson. *"I found that at any given time 25% of the people inside the laundromat were under sixteen."* He believes in investing in customers: it is good for business. And the customers make a similar investment, setting off with clean clothes to discover what remains of the American dream.

[The project is a complementary perspective to the upcoming documentary film to be directed by Auberi Edler.]

VENUE

COUVENT DES MINIMES



MAX LOAD EXPRESS DEX

WORLD'S
LARGEST



Darcy Padilla

www.darcypadilla.com

FB - **Darcy Padilla**
I - **darcypadilla**

Bio

Darcy Padilla is a documentary photographer and photojournalist based in San Francisco. Her work focuses on long-term projects about struggle and the trans-generational effects. She is an associate professor of art at the University of Wisconsin-Madison and a member of Agence VU' in Paris.

Padilla's honors include multiple photography awards: Guggenheim Fellowship, Open Society Institute Individual Fellowship, Alicia Patterson Foundation Fellowship, Getty Images Grant, International Photo-reporter Grant, Canon Female Photojournalist Award, World Report Master Award, three World Press Photo Awards (first recipient for Long-Term Projects), and a W. Eugene Smith Grant in Humanistic Photography.

Her photographs are published internationally: *Granta*, *Stern*, *The New Yorker*, *Le Monde*, *The New York Times*. She has had solo exhibitions at Cortona On The Move (Italy), DOCfield Festival (Spain), and Visa pour l'image-Perpignan. She was a judge on Sky Arts' Master of Photography, a television program simulcast to Austria, Germany, Ireland, Italy, and the United Kingdom.

The novelist Emmanuel Carrère included a profile on her work in his collection of essays *Il est avantageux d'avoir où aller*.

Padilla's monograph *Family Love* published by Éditions de La Martinière follows a family for 21-years, presenting an intimate story of poverty, AIDS and social issues.

Photos



Dans une banlieue populaire de Chicago, la plus grande laverie automatique du monde est un espace social sûr.

© Darcy Padilla / Agence VU'

Bourse de production pour les femmes photojournalistes du ministère de la Culture

The World's Largest Laundromat in a working-class suburb of Chicago is a safe social place.

© Darcy Padilla / Agence VU'

French Ministry of Culture production grant for female photojournalists



Les clients fidèles de la World's Largest Laundromat n'hésitent pas à parcourir des distances parfois importantes alors qu'ils passent devant d'autres laveries sur leur chemin.

© Darcy Padilla / Agence VU'

Bourse de production pour les femmes photojournalistes du ministère de la Culture

Loyal customers of the World's Largest Laundromat can cover extra distance to get there, going past other laundromats on the way.

© Darcy Padilla / Agence VU'

French Ministry of Culture production grant for female photojournalists



Rochell (16 ans) aime les beignets, et avant le Covid il y avait les pizzas. « J'ai commencé à faire ma lessive toute seule quand j'avais 9 ans. » Rochell rêve de devenir médecin légiste.

© Darcy Padilla / Agence VU'

Bourse de production pour les femmes photojournalistes du ministère de la Culture

Rochell (16) likes the donuts, and before Covid they had pizza. "I started to wash my own clothes when I was 9 years old." Rochell dreams about being a forensic scientist.

© Darcy Padilla / Agence VU'

French Ministry of Culture production grant for female photojournalists