

Mon Portugal
My Portugal

**Patricia
de Melo
Moreira**



Patricia de Melo Moreira

AFP

Mon Portugal

Pour les photographes basés à Lisbonne, le Portugal semble trop souvent à l'écart de l'actualité, à quelques exceptions près.

Ainsi récemment, la crise financière à laquelle le pays est confronté depuis une décennie m'a donné l'occasion de documenter la transformation du pays ainsi que, chaque été ou presque, la catastrophe des feux de forêt. Mon travail met l'accent sur les aspects sociaux et culturels de ce pays souvent présenté à travers le prisme du tourisme, parfois avec des images qui ne correspondent plus à la réalité.

Les Portugais ont l'habitude de vivre des périodes difficiles, mais nous sommes un peuple fier, fier de notre culture si riche et de nos réussites dans tant de domaines.

Loin des feux de l'actualité, je peux me concentrer sur des sujets plus intimes, souvent méconnus, qui à leur manière dépeignent le présent tout en évoquant les traditions et l'histoire des différentes régions de ce petit pays.

La pandémie de Covid-19 a mis en exergue les forces et les faiblesses de la société portugaise, montrant un peuple uni et résilient, même s'il faut reconnaître que nous vivons dans un pays qui doit encore évoluer et s'affirmer dans le panorama européen.

Patricia de Melo Moreira

LIEU

COUVENT DES MINIMES



Patricia de Melo Moreira

AFP

My Portugal

For a Lisbon-based photographer, Portugal often means being outside the news spotlight, but recent exceptions have been the economic crisis which the country has faced over the past decade providing me with an opportunity to document the transformation of the country, and the catastrophic wildfires that hit Portugal almost every summer. My work consists mainly in covering social and cultural aspects of a country usually associated with tourism and sometimes presented in outdated pictures no longer conveying the reality.

The Portuguese are used to tough times but we are a proud people, proud of our rich culture and our achievements in many areas.

Being outside the spotlight allows me to focus on intimate and often little-known stories that somehow depict the present and show the traditions and history in different parts of this small country.

The Covid-19 pandemic highlighted both strengths and weaknesses of Portuguese society, showing a united and resilient people, but at the same time it became clear that we live in a country that still needs to evolve and move into the European panorama.

Patricia de Melo Moreira

VENUE
COUVENT DES MINIMES

RESERVADO

15

560





Patricia de Melo Moreira

Bio

(1983, Lisbon)

Patricia de Melo Moreira studied photojournalism at ETIC and started to work with local magazines and newspapers in 2006. In 2009, she became a stringer for Agence France-Presse for which she covers daily news in Portugal. In 2018, she was the first woman to receive the Estação Imagem Award, for her work "Dark Summer." She was recently nominated for The Guardian Agency Photographer of the Year.

I - patmmoreira

Photos



La ville de Coimbra, située dans le centre du Portugal, 26 septembre 2019.
© Patricia de Melo Moreira / AFP

Coimbra, central Portugal, September 26, 2019.
© Patricia de Melo Moreira / AFP



Échauffement en coulisses lors de la Journée de la tauromachie. Au programme, la corrida expliquée aux enfants, un spectacle sans effusion de sang. Au Portugal, les toreros cherchent à attirer un nouveau public en luttant contre la perte de popularité de cette tradition dénoncée par les défenseurs des droits de l'animal.

Arènes du Campo Pequeno, Lisbonne, 23 février 2019.
© Patricia de Melo Moreira / AFP

Warming up backstage on Bullfighting Day. The event featured an explanation of the "corrida" for children, and a show without any killing or blood as bullfighters in Portugal attempt to attract new audiences and counter the decline of the sport criticized by animal rights advocates. Campo Pequeno Bullring, Lisbon, February 23, 2019.
© Patricia de Melo Moreira / AFP



Ana Cristina (44 ans) est conductrice de tramway depuis vingt ans.
Lisbonne, 28 février 2018.
© Patricia de Melo Moreira / AFP

Ana Cristina (44) has been a tram driver for 20 years.
Lisbon, February 28, 2018.
© Patricia de Melo Moreira / AFP