



L'AIRE

**À ARLES,
UN NOUVEAU
(petit)
CENTRE D'ART**

**OUVERTURE
LE 19 JUIN**



Situé à deux pas des arènes, l'endroit est ramassé, condensé, précis et essentiel puisque l'art est sa raison d'être.

Une nouvelle adresse : L'AIRE, 25 rue Porte de Laure, dont Jonathan Pierredon, directeur du lieu, a confié à Cyrille Putman la direction artistique.

Selon le dictionnaire, L'Aire est un espace défini consacré à une mission. Ici, l'espace sera dédié à la création contemporaine française et internationale, sous toutes ses formes. Le projet repose sur la parfaite synergie des parcours des deux hommes, engagés et passionnés de création et de rencontres.

Saison 2021-2022

- **Raymond Hains** / été 2021
- **Carte blanche à Thierry Raspail qui a proposé une collaboration avec Yoko Ono, artiste mythique du groupe Fluxus et dernière compagne de John Lennon** / 20 septembre – 31 décembre 2021
- **Carte blanche à Nicolas Bourriaud, Group Show** / février – avril 2022
- **Le C.I.R.V.A.** (Centre International de recherche sur le verre et les arts plastiques) / mai – juin 2022
- **Ilia & Emilia Kabakov, le célèbre couple d'artistes russes** / été 2022

Un (petit) centre d'art prêt pour accueillir les plus grands, à commencer par Raymond Hains, une sélection d'œuvres issues de la collection de Cyrille Putman—
vernissage le 19 juin.

Des expositions de niveau international rythmeront le calendrier annuel du lieu. Entre ces expositions, lors de sessions plus courtes, L'AIRE s'attachera à produire des expositions d'artistes émergents.

Des rendez-vous mensuels et/ou hebdomadaires réguliers, toujours en lien avec les expositions en cours, sont mis en place en direction de différents publics comme « Aire de jeux » le mercredi pour les enfants et les familles, « Aire privée » le jeudi pour des performances, conférences ou projections.

« L'Aire d'inspiration » accueillera quant à elle – lors de chaque décrochage d'exposition – des œuvres réalisées en ateliers par des scolaires ou des particuliers inspirés par l'artiste ou le thème de l'exposition.

Un lieu ouvert autour d'un patio où l'on pourra prendre un verre et se restaurer de 10h à 23h. La cuisine de L'AIRE, à base de produits locaux bios, fera la part belle aux plats de saison et accueillera des chefs pour des événements gustatifs liés aux expositions présentées.

RAYMOND HAINS

LE CALEMBOUR VISUEL

19 juin – mi septembre 2021
exposition inaugurale

Raymond Hains, inventeur du calembour visuel, est un artiste tout à fait extraordinaire. Tous les cadres, même celui des Nouveaux Réalistes, mouvement créé par Pierre Restany dans les années soixante avec Yves Klein, César, Arman, Spoerri et le couple Jean Tinguely-Niki de Saint-Phalle, sont trop étroits pour une œuvre si complexe et littéraire. La lecture et l'annotation d'un livre par jour a propulsé Raymond Hains dans des sphères rarement atteintes.

Cette exposition montre la diversité plastique de son travail pendant un demi-siècle : l'homme des palissades et des lapalissades a inventé un nouveau langage, un autre rythme du temps qui passe, un temps à rebond.

Hains a lutté toute sa vie contre la mélancolie avec un humour à tiroirs. Regardeur conceptuel, il a construit des ponts littéraires entre l'Histoire et son propre paradigme. Le vocabulaire de Hains possède une immédiateté visuelle plus proche du Pop Art que du Nouveau Réalisme même si sa liberté extrême démontre une modernité sans égal.

[Cyrille Putman](#)





« Hains est actuellement l'un des artistes les plus cités par des étudiants en beaux-arts ou des artistes émergents. Trois raisons essentielles expliquent ce rayonnement : d'une part la liberté et le non respect des règles qui guident son travail ; ensuite la contemporanéité de certaines œuvres qui, bien que réalisées dès les années cinquante, voire quarante, apparaissent à première vue comme les œuvres d'un jeune artiste d'aujourd'hui, notamment par la réflexion du statut de l'art, la vision et le rôle de l'artiste dans la société post moderne ; et dernièrement le nomadisme encyclopédique de sa parole, qui peut divaguer pendant des heures sur des séquences de jeux de mots ou d'association d'idées sur lesquels reposent ses expositions et ses œuvres individuelles. »

...

« Depuis 1960 et la gloire instantanée que lui avaient rapporté les affiches déchirées, Raymond Hains insiste sur le fait qu'une image ou un objet n'a aucune raison d'être sans une pensée inédite qui la fonde et qui lui apporte en même temps son contenu. »

Robert Fleck

Catalogue : « *Raymond Hains* » - Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice.

« L'art au présent : le contournement de Raymond Hains par la mise en « concordance » des coïncidences (objectives), avec si nécessaire l'emploi (habile et malicieux) de notions de physique quantique tout en s'adossant sur le temps « humain », Raymond Hains met en démonstration des « tableaux circonstanciels », du « hasard téléobjectif », aux données variables dès qu'un des éléments change. Ceux ci n'en reflètent pas moins un cliché « de la plus brûlante actualité » dicit l'artiste. »

Patrick Alton

complément de l'article : *Raymond Hains, l'essence d'un art ardemment au présent*

« Je dirai qu'il s'agit, pour moi, de révéler au plus grand jour la personnalité de l'un des plus étranges inventeurs d'idées de notre époque, de l'un de ceux que le commerce et la publicité n'ont pas exploité, malgré la réputation de pureté et l'originalité extrême qu'il a pu se faire depuis vingt ans dans le milieu fort étroit, fort calomnieux des artistes peintres et des critiques d'art. »

Alain Jouffroy

Opus international, juin 1970

« Le maniement du sextant mental qui dicte ses parcours ne l'a pas empêché de rester fidèle à son premier instrument de reconnaissance : l'appareil photographique. Qu'il en soit ou non le déclencheur manuel, c'est la chambre noire qui a « saisi » les déformations des verres cannelés, la beauté des affiches lacérées et les rapports entre les mots et les choses. ... Ainsi se poursuit la mission de l'art, fidèle à sa vocation, de faire découvrir à ses adeptes de nouveaux itinéraires. ... »

Jean-Hubert Martin

Catalogue, Raymond Hains « *Guide des collections permanentes ou mise en plis* » Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

« Cette invention, cette vision créatrice de la condition des affiches lacérées par des anonymes (élément d'un tout qu'il aide à constituer de manière essentielle), qui ont l'apparence de résidus sans intérêt, appréhendé par Raymond Hains comme l'expression de labyrinthes sémantiques et sensoriels ont été une réelle inspiration sur la lecture de l'art plastique et de la poésie. Ouverture sur un vagabondage de l'esprit associé à une manifeste esthétique picturale. »

Patrick Alton



Jonathan Pierredon

fondateur

En 1998, Jonathan Pierredon réunit plusieurs collectifs artistiques et ouvre un lieu alternatif à Paris dans le 20^e arrondissement, il y fondera une télévision pirate diffusée en hertzien et sur le web. Un an plus tard, il s'installe à la Flèche d'Or et monte une web tv pour filmer les différents concerts et conférences qui s'y déroulent. Devenu président en 2002 de l'association Les Amis du Barbizon, il participe à la réouverture de cet ancien cinéma du 13^{ème} arrondissement fermé depuis 30 ans. En 2010, il crée La Painthouse, nouveau lieu qu'il met à la disposition de street-artistes. Quelques années plus tard, Jonathan Pierredon s'installe à Arles et ouvre un studio photo où il pratique le collodion, technique photographique du XIX^e siècle.

Cyrille Putman

directeur artistique

Immergé dans l'art depuis sa plus tendre enfance avec ses parents, Jacques et Andrée Putman, Cyrille devenu galeriste d'art contemporain a contribué à la reconnaissance d'artistes comme Huang Yong Ping, Fabrice Hybert ou Maurice Benayoun.

Considéré comme « le premier punk de France » par le journal *Libération* en 1977, il a également écrit plusieurs livres comme *Premières pressions à froid* et *Bilan provisoire* (Calmann-Lévy).

- 1985-86 - Galerie Room Service, New York, 157 East 57th St.1

- 1989-98 - Galerie Froment & Putman, Paris, 33 rue Charlot, Paris

- 1998-2003 - Création de Flux, agence de communication et maison de production.

- 2003-2004 - Parution de « *Première pression à froid* » (1^{er} roman)

- 2009-2012 - Création de Coopérateur, maison d'édition de meubles et d'objets d'usage d'exception.

- Depuis 2013 - Galeries Cyrille Putman

- 2020 - Sortie de « *Quelle mouche l'a piqué ?* » chez Flammarion



L'AIRE

**25 rue Porte de Laure
13200 Arles**

Horaires d'été : du mardi au dimanche, de 9h à 20h
Restauration jusqu'à 23h
par le chef **Anco Vasseur**
Réservations : 09 52 91 71 10
www.laire.org

**CONTACT PRESSE
2e BUREAU**

Sylvie Grumbach, Marie-René de la Guillonnière, Martial Hobeniche
laire@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18
www.2e-bureau.com