

Prix
Swiss Life
à 4 mains

Photographie & Musique

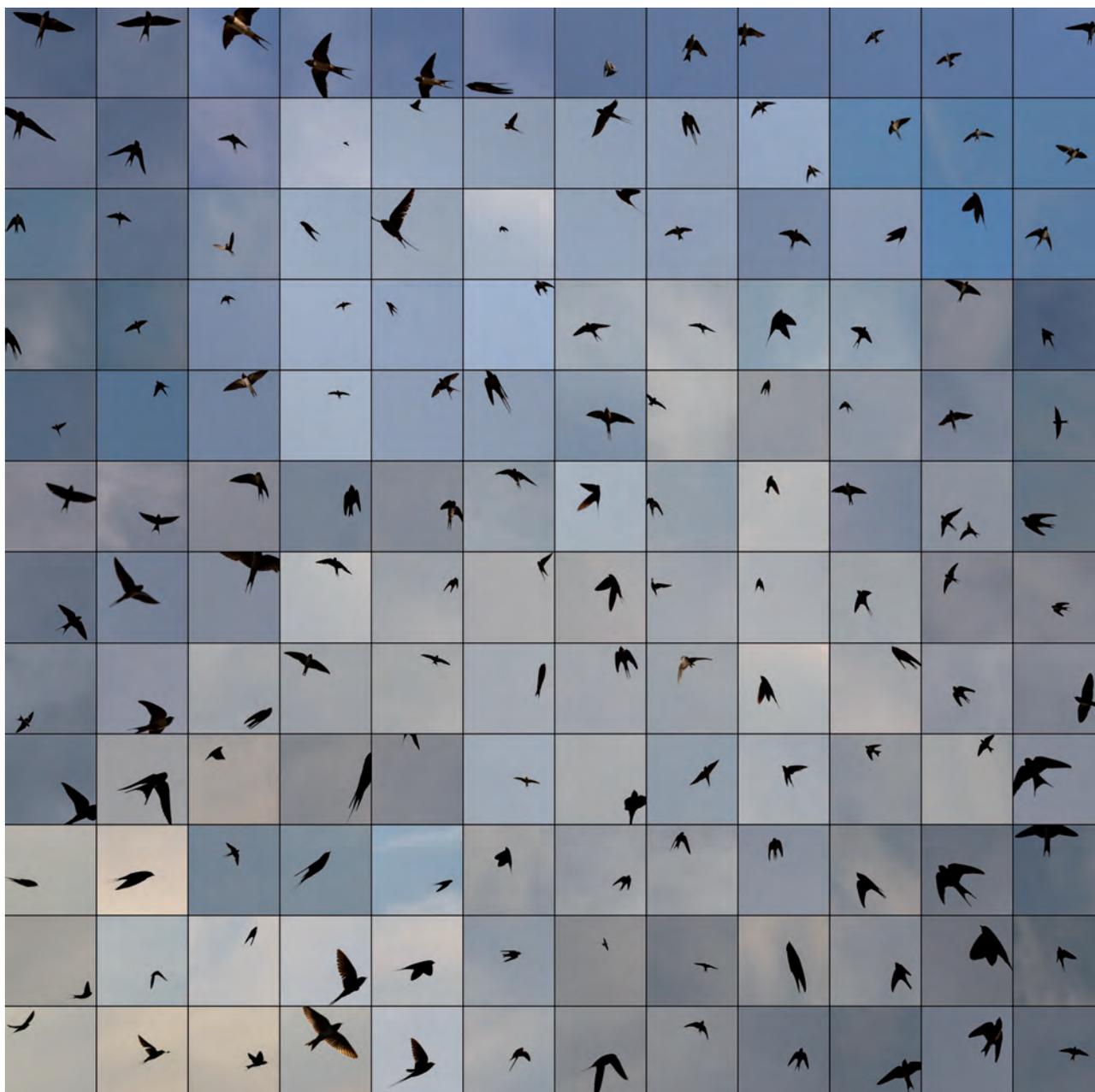


SwissLife

Fondation

Le Bleu du ciel

Par *Édouard Taufenbach*, photographe plasticien,
et *Régis Campo*, compositeur,
lauréats de la 4^e édition du Prix Swiss Life à 4 mains.



Dossier de presse

*Prix
Swiss Life
à 4 mains*

Photographie & Musique



Sommaire

La 4 ^e édition du Prix Swiss Life à 4 mains // 2020-2021	3
<i>Le Bleu du ciel</i> , d'Édouard Taufenbach et Régis Campo	4
Biographies des lauréats	6
Ressources disponibles	6
Le jury, les finalistes et les conseillers artistiques	7
Les partenaires	8
Zoom sur les précédentes éditions	9
À propos de la Fondation Swiss Life	11

La 4^e édition du Prix Swiss Life à 4 mains 2020-2021

Prix
Swiss Life
à 4 mains

Photographie & Musique

Une rencontre inédite entre photographie et musique

Soutien actif de la création artistique depuis plus de dix ans, la Fondation Swiss Life a créé son Prix Swiss Life à 4 mains – Photographie & Musique, en 2014. Depuis ses débuts, il est accompagné par Chantal Nedjib (*L'image par l'image*). Destiné à révéler ou valoriser des talents, ce prix artistique, unique prix photographie et musique en France, récompense un projet de création croisée et originale d'un photographe et d'un compositeur.

Une édition placée sous le signe de l'audace, de la générosité et de la liberté

La Fondation Swiss Life a souhaité ouvrir la sélection des artistes au niveau national et faire vivre le prix sur deux ans. « *De l'audace, il en faut pour associer deux talents, deux disciplines artistiques, et leur faire confiance pour produire une œuvre photographique et musicale en totale carte blanche, dont on ne sait rien au départ, ou si peu. De l'audace, il en faut également pour choisir de se renouveler et ne pas s'installer dans la routine de l'organisation d'un prix. La générosité, c'est offrir aux artistes les moyens financiers de réaliser leur projet. C'est aussi de donner à voir l'œuvre à un public varié par un programme de monstration varié. La liberté, c'est permettre aux artistes de s'exprimer et de créer quelles que soient les circonstances. Nous voulons donner du sens à l'engagement de la Fondation Swiss Life pour le soutien à la création artistique* », souligne Nathalie Martin, déléguée générale de la Fondation Swiss Life.



Photographie de Patrick Swirc

Principales nouveautés

Appel à candidatures national en ligne à des binômes photographe / compositeur déjà constitués, lancé pendant les Rencontres d'Arles 2019.

Un soutien continu par des conseillers artistiques photographie et musique de renom : Emilia Genuardi et Elsa Janssen, directrices du salon a ppr oc he, pour la photographie ; Olivier Bouley, fondateur des Pianissimes, pour la musique.

Valorisation de l'œuvre commune et des artistes en 2020 et 2021 dans des institutions et galeries partout en France. Chaque exposition sera unique et montrera des œuvres différentes, car le projet est modulable et adaptable. Les dates des expositions ont été ajustées afin de s'adapter aux contraintes sanitaires :

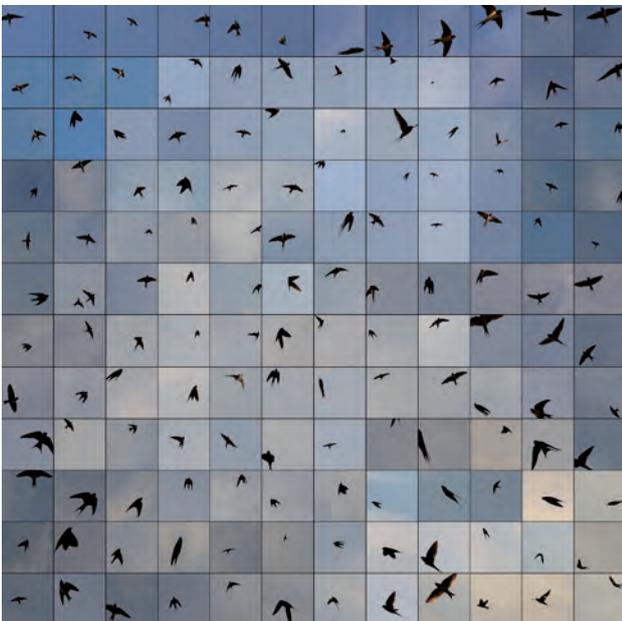
- novembre 2020 : publication de l'ouvrage aux éditions Filigranes ;
- du 2 au 16 février 2021 : exposition de l'œuvre à la Galerie Thierry Bigaignon ;
- du 25 au 30 mai 2021 : exposition au salon a ppr oc he ;
- du 28 mai au 5 septembre : exposition au musée de La Piscine à Roubaix ;
- du 4 au 25 juillet : exposition et live à la galerie La Belle Étoile à Arles ;
- du 9 au 26 septembre : exposition à Arrêt sur l'image galerie, à Bordeaux ;
- 11 octobre 2021 : soirée de clôture de la 4^e édition du Prix Swiss Life à 4 mains au Jeu de Paume.

Le prix est également accompagné d'un ouvrage photographie et musique sur mesure et atypique, réalisé en partenariat avec un nouvel éditeur : les éditions Filigranes.

Chaque étape est accompagnée par l'équipe de la Fondation Swiss Life.

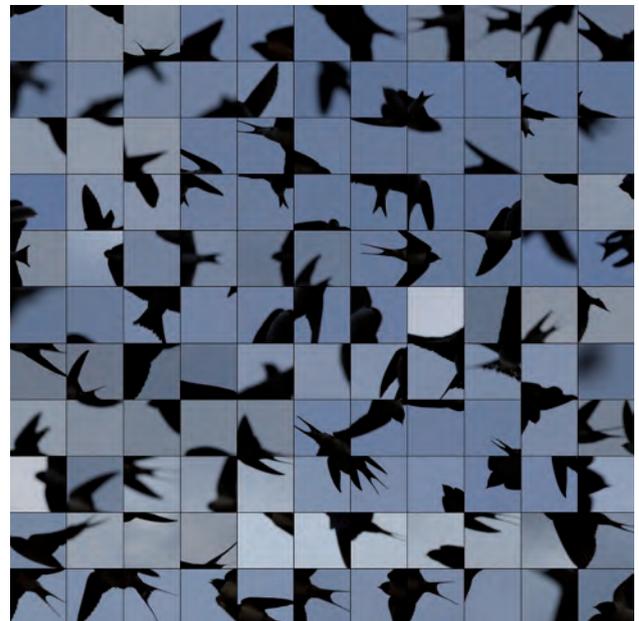
Le Bleu du ciel, d'Édouard Taufenbach et Régis Campo

Ce projet autour du vol de l'hirondelle est l'histoire d'un voyage. Il part d'un souvenir d'enfance, de la musique de ces oiseaux dans le ciel et de leur rassemblement sur les fils électriques avant leur grand départ pour l'Afrique, annonçant la fin de l'été. Deux fois par an, des hirondelles traversent le Sahara et la Méditerranée pour rejoindre l'Afrique subsaharienne et l'Europe.



Le Bleu du ciel – In Motion

© Édouard Taufenbach / Prix Swiss Life à 4 mains



Le Bleu du ciel – Bruissement

© Édouard Taufenbach / Prix Swiss Life à 4 mains

À partir du sujet de l'hirondelle, Édouard Taufenbach et Régis Campo cherchent à développer une représentation sensible du passage du temps, du mouvement, et des échanges et circulations au sein d'un espace. À l'échelle du vol, le mouvement des hirondelles dans le ciel est l'objet d'une fascination qui nourrit l'imaginaire. Les oiseaux semblent suivre une partition faite de ruptures, d'accélération et de silences, dessinant des formes abstraites comme des signes à interpréter. Ce projet est une expérimentation au croisement des usages artistiques et scientifiques des médiums photographique et musical. Entre rigueur formelle et narration subjective, la recherche déploie une approche où l'hirondelle en vol figurant un vecteur de force, donne forme et matière à un insatiable désir de liberté avec le ciel pour perspective.

Sans jamais s'illustrer l'une l'autre, l'image et la musique se pourchassent, se dépassent successivement. Un exercice de voltige où la répétition de rythmes et de motifs, s'appuyant sur la composition de la musique itérative, dialogue avec la répétition d'images organisées. D'une case à l'autre, d'une mesure à l'autre, d'une hirondelle à l'autre, Le Bleu du ciel dessine des espaces de liberté, construisant un sentiment de mouvement, de vitesse, de ruptures de lignes, si caractéristiques du vol des hirondelles.

Le Bleu du ciel – Partition et schéma de vol
 © Régis Campo et Édouard Taufenbach / Prix Swiss Life à 4 mains

**Édouard Taufenbach et Régis Campo :
 formation d'un duo intergénérationnel**

Édouard Taufenbach découvre le travail du compositeur Régis Campo par son album *Ombra Felice* paru en 2011. Depuis, il suit son travail avec attention, jusqu'à son élection en 2017 à l'Académie des beaux-arts dans la section composition musicale. Au printemps 2019, à l'annonce de la nouvelle édition du Prix Swiss Life à 4 mains, il voit la chance de le contacter pour travailler ensemble. La rencontre a été forte, car ils partagent un imaginaire cinéphilie et musical commun. Qui plus est, ils aiment à dire qu'Édouard est un compositeur d'images, et Régis un créateur de vignettes sonores.



*Dans les coulisses de la révélation
 du Bleu du ciel
 (cliquez sur l'image)*



Biographie des lauréats



© Riccardo Olerhead

Édouard Taufenbach, *photographe*

Édouard Taufenbach est né en 1988. Diplômé d'un master II arts et médias numériques de Paris 1 – Panthéon Sorbonne, il a déjà de nombreuses expositions personnelles à son actif. Il reçoit le prix coup de cœur du Festival Ici & Demain en 2014, et est accepté en résidence à la Villa Médicis en 2019. Il est représenté par la galerie Binôme à Paris, la Elizabeth Houston Gallery à New York, Spazio Nuovo à Rome, et l'Almanaque Fotográfica à Mexico City. Édouard poursuit un travail formel à partir de photographies. Il retravaille des images déjà existantes à la manière d'un monteur. Par l'accumulation, le cadrage, la juxtaposition et la répétition, il cherche à déployer le potentiel formel et fictionnel des images. L'obsession restant liée à l'activation du souvenir, à la réminiscence et à la sensation de mouvement.

Régis Campo, *compositeur*

Né en 1968, Régis Campo étudie la composition auprès de Georges Bœuf au Conservatoire de Marseille. Il poursuit dans la classe de composition et de civilisations musicales de Jacques Charpentier au Conservatoire national de région de Paris. Il entre ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey, où il obtient son premier prix de composition en 1995. Dès 1992, il rencontre le compositeur russe Edison Denisov qui le considère alors comme « *l'un des plus doués de sa génération* ». De 1999 à 2001, il est pensionnaire à la Villa Médicis. Depuis 2003, sa classe de composition au Conservatoire de Marseille est un lieu de partage et d'ouverture à diverses esthétiques musicales. Son style, souvent qualifié de ludique et coloré, met l'accent sur l'invention mélodique, l'humour, la joie et une grande vitalité des tempos. Il est élu à l'Académie des beaux-arts, le 17 mai 2017, dans la section composition musicale, au fauteuil précédemment occupé par Charles Chaynes.



© Quentin Lazzarotto

Ressources disponibles

- Vidéo du jury du 28 janvier 2020 : <https://www.youtube.com/watch?v=S59mQyuF650>
- Vidéo de l'émission À 4 mains du 7 mai 2020, avec les éditions Artchipel : <https://www.youtube.com/watch?v=8exOFtEjV6I>
- Vidéo *En immersion dans Le Bleu du ciel*, juillet 2020 : <https://www.youtube.com/watch?v=hfbuNRILLvE>
- Vidéo *Les coulisses de la révélation du Bleu du ciel*, février 2021 : <https://www.youtube.com/watch?v=dkUmQgfuR7g>
- Vidéo *Open Eye*, février 2021 : <https://www.youtube.com/watch?v=KU7YpetFToY>
- Vidéo *Rondini, addio al maestro*, juillet 2020 : <https://www.youtube.com/watch?v=2TKAtKSayiuv&t=9s>
- Photos HD et pistes musicales :
contacter l'agence de presse 2^e Bureau – fondationswisslife@2e-bureau.com

Le jury, les finalistes et les conseillers artistiques

Le jury, composé d'experts du monde de la photographie et de la musique, ainsi que de représentants de Swiss Life, s'est réuni le 28 janvier 2020 pour choisir le duo lauréat parmi neuf binômes finalistes.

Retrouvez la journée en vidéo



© Swiss Life

Composition du jury

Pour la photographie

Quentin Bajac, Thierry Bigaignon et Aurélie Pétreil.

Pour la musique

Étienne Blanchot, Thomas Enhco et Éric Tanguy.

Pour Swiss Life

Charles Relecom, Véronique Eriaud et Tanguy Polet.

Pour l'éditeur

Patrick Le Bescont (éditions Filigranes).

Duos finalistes

Bertrand Desprez (photographie) et Paul Sabin (musique) ... *L'Appel de la Forêt ou la Vie Sauvage.*

Édouard Taufenbach (photographie) et Régis Campo (musique) ... *Le Bleu du ciel.*

Victoire Thierrée (photographie) et Amaury Arboun (musique) ... *Caught in the Dark.*

Flore (photographie) et Benoît Menut (musique) ... *Les Jardins de Josef.*

Amélie Grimber (photographie) et Ysé Lallemand (musique) ... *Sans Titre_Anonyme.*

Grégoire Korganow (photographie) et Mehdi Chaïb (musique) ... *Souffles.*

Noémie Goudal (photographie) et Chloé Thévenin (musique) ... *Tempête.*

Julien Mignot (photographie) et Warren Ellis (musique) ... *Une Frontière du Monde.*

Louis-Cyprien Rials (photographie) et Romain Poirier (musique) ... *Zone Rouge.*

Les conseillers artistiques



© Laurent Villeret

Pour la photographie, Emilia Genuardi et Elsa Janssen, directrices du salon a ppr oc he.

Pour la musique, Olivier Bouley, fondateur du festival Les Pianissimes, accompagné de Pascal Cheynis, spécialiste musique de la Fondation Swiss Life.



Nos partenaires

Le salon a ppr oc he

- **a ppr oc he** est un salon dédié à l'expérimentation du médium photographique. Conçu comme une exposition, avec un regard curatorial et composé uniquement de solo shows, **a ppr oc he** met en valeur les artistes et invite à la conversation.

<http://approche.paris/fr>

La Galerie Thierry Bigaignon

- La Galerie Thierry Bigaignon, exclusivement dédiée à la photographie, met l'accent sur une programmation internationale, et défend une photographie exigeante proposée par des artistes de premier plan, qu'ils soient émergents, en développement ou mondialement reconnus, qui s'emparent du médium et explorent l'étendue de ses possibilités dans une écriture singulière.

<https://www.thierrybigaignon.com/>

Le Jeu de Paume

- Institution culturelle emblématique du jardin des Tuileries, centre d'art et lieu de référence pour la diffusion de l'image des XX^e et XXI^e siècles (photographie, cinéma, vidéo, installation, création numérique...), le Jeu de Paume a vocation à produire ou coproduire des expositions, mais aussi des cycles de cinéma, colloques, séminaires, activités éducatives ou encore des publications.

<http://www.jeudepaume.org/>

La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent

- La Piscine est un musée de Roubaix qui présente des collections composites d'arts appliqués et de beaux-arts constituées à partir du XIX^e siècle, comprenant des tissus, des pièces d'art décoratif, des sculptures, des peintures et dessins. Installé dans une ancienne piscine de style Art déco, il a pour vocation de construire un musée solidaire, et est particulièrement attentif à l'accès de tous au musée, notamment le jeune public.

<https://www.roubaix-lapiscine.com/>

Arrêt sur l'image galerie

- Arrêt sur l'image galerie est spécialisée dans les œuvres sur papier d'artistes contemporains, pièces uniques, estampes et photographies : un programme axé sur la création contemporaine nationale et internationale, un univers où se côtoient artistes de renom et nouveaux talents.

<http://www.arretsurimage.com/>

Éditions Filigranes

- Filigranes Éditions poursuit un cheminement original et audacieux pour s'être spécialisée dans l'édition photographique et l'édition d'artistes. Les choix éditoriaux vont d'auteurs connus à des premiers livres. Fondées il y a trente et un ans par Patrick Le Bescont, le catalogue contient 680 titres. La démarche éditoriale de Filigranes est de conjuguer, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs photographes, d'artistes et d'écrivains contemporains, sans exclusion de styles ou de genres.

<http://www.arretsurimage.com/>

La galerie La Belle Étoile

- La Belle Étoile est une galerie arlésienne, idéalement située en centre-ville historique, qui propose une programmation d'art contemporain et de photographies. La Belle Étoile représente des artistes de tous les continents dont certains sont exposés en musée : Harold Ambellan (musée Réattu), Francklin M'Bungu (Cité de l'architecture, Paris Trocadéro), Gulnara Samaloiva (photographe – musée de la Ville de New York, une photographie de cette artiste exposée pendant le Festival Été Indien 2020).

<https://labelletoilearles.com/>

Zoom sur les éditions précédentes

2014 • 1^{re} édition *Bobba* / Julien Taylor, photographe, et Arthur Lavandier, compositeur

© Julien Taylor 2014



Le thème de ce premier prix était « Chagall et la musique », dans le cadre d'une exposition présentée à la Cité à la Musique de Paris et au musée de La Piscine à Roubaix. Arthur Lavandier a composé un opéra de chambre, retraçant l'histoire de la grand-mère du photographe, *Bobba*, qui nous livre des bribes de son enfance vécue dans un shtetl en Lituanie. Un chanteur et quatre instrumentistes (violon, basson, trombone et percussions) évoluent dans un dispositif entre réel et imaginaire, réalisé par Julien Taylor. À chaque nouvelle image, la narration se construit par détournement de l'image précédente. Les personnages mis en scène ont le pouvoir d'effacer et de faire surgir des souvenirs. Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des Musicales.

Marion Hislen, marraine de Julien Taylor / Bruno Messina, parrain d'Arthur Lavandier / Mikhaïl Rudy, conseiller artistique et parrain de la 1^{re} édition

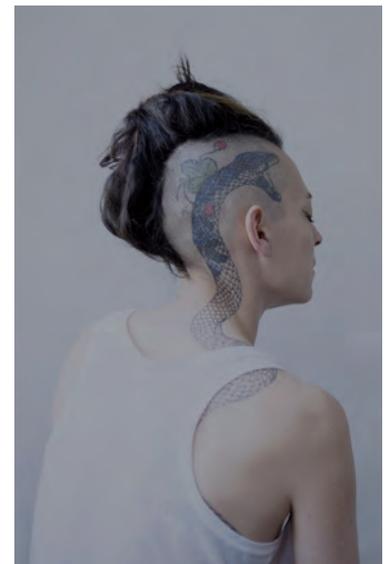
2016 • 2^e édition *Saturnium*

SMITH, photographe, et Antonin Tri Hoang, compositeur et interprète

Le thème « Le rêve des formes » était celui de l'exposition présentée à l'été 2017 au Palais de Tokyo pour célébrer les 20 ans de l'école du Fresnoy. SMITH et Antonin Tri Hoang, fascinés par les travaux de Marie Curie, ont choisi de faire de la radioactivité leur machine à rêves de formes. Ils ont composé un conte musical et photographique qui repose sur la découverte imaginaire par Marie Curie d'un nouvel élément chimique radioactif qu'ils baptisent saturnium. *Saturnium* fait réagir la matière photographique et la matière sonore. Pour la photographie, l'influence du saturnium outrepassa les actions du fixateur et permet à la photo, une fois qu'elle a été exposée au saturnium, d'évoluer dans le temps. Une idée de modification de la temporalité de l'image au fur et à mesure de son exposition. Le cheminement du spectateur durant l'exposition au Palais de Tokyo est accompagné par une musique spatialisée qui évolue avec le temps.

Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des musicales.

Marion Hislen, marraine de SMITH / Laurent Cugny, parrain d'Antonin Tri Hoang



© SMITH 2017, courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

2018 • 3^e édition *Digital after love. Que restera-t-il de nos amours ?*

Oan Kim, photographe, et Rupert Pupkin, compositrice et interprète

© Oan Kim 2018



Le duo d'artistes a imaginé le récit d'une obsession amoureuse à travers la découverte d'un vieux smartphone. Deux enquêteurs vont explorer les liens étroits qui ont uni un homme et une femme. Les fragments digitaux retrouvés dans l'appareil — textos et messages vocaux morcelés, images aux pixels enchevêtrés, chansons pop aux ondes sonores altérées — les emmènent de Paris à New York en passant par Séoul. Leur quête du passé les conduit à reconstituer le puzzle mystérieux de cette histoire d'amour, kaléidoscope musical et photographique dans un monde urbain.

Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des musicales. Exposition à la Cité de la musique à Paris, lors de la rétrospective Robert Doisneau de décembre 2018 à avril 2019, et aux Rencontres d'Arles en 2019.

Letitia Guillemain, marraine d'Oan Kim / Clémentine Derouille, marraine de Rupert Pupkin

À propos de la Fondation Swiss Life

Depuis 2008, Swiss Life France s'est dotée d'une fondation d'entreprise afin de développer ses actions de mécénat. Elle s'engage sur la durée et partout en France, dans des projets solidaires et innovants, pour que longévité soit synonyme d'opportunités, de bien-être et de liberté. Elle s'est ainsi donné pour missions principales d'*agir pour une santé durable* (recherche sur le cancer avec « Une Jonquille contre le cancer », soutien à France Alzheimer...), de *soutenir la création* (accompagnement de jeunes artistes *via* notamment le Prix Swiss Life à 4 mains...) et d'*encourager la solidarité* (programme « Aider à aider » pour soutenir des projets portés par ses collaborateurs...).

En soutenant des projets d'intérêt général, la Fondation Swiss Life se place avant tout *au service de la société civile* pour valoriser les choix de chacun(e) et favoriser le mieux-vivre ensemble. Elle s'engage ainsi auprès de *partenaires associatifs* portant des projets auxquels elle croit et qu'elle co-construit à leurs côtés dans la durée. Son action permet aux collaborateurs de s'investir et s'épanouir au-delà de leur métier, tout en créant des liens avec leurs collègues. Elle bénéficie également à la marque Swiss Life dont elle incarne les engagements humains et sociétaux, en cohérence avec la responsabilité sociale d'entreprise.

À travers ses actions de mécénat, la Fondation Swiss Life œuvre pour *une société où chacun peut se réaliser, grâce à ses choix personnels et l'entraide collective*. Guidée par des valeurs d'accomplissement, de confiance, de proximité et de solidarité, la Fondation s'affirme comme le *réfèrent qui catalyse, partout en France, les engagements solidaires de Swiss Life* et de ses collaborateurs. Elle s'engage au quotidien pour tenir une promesse ambitieuse :



« Soutenir vos choix,
accompagner vos rêves. »

Contacts

Nathalie Martin
Déléguée générale Fondation Swiss Life
06 24 50 00 53
nathalie.martin@swisslife.fr

Élisabeth Parnaudeau
Responsable mécénat Fondation Swiss Life
06 67 55 95 04
elisabeth.parnaudeau@swisslife.fr
<http://www.swisslife.fr/Fondation>

Agence 2^e Bureau
Relations presse
du Prix Swiss Life à 4 mains
01 42 33 93 18 / 06 08 82 95 33
fondationswisslife@2e-bureau.com

Réseaux sociaux
Twitter @Fonda_SwissLife
Facebook @fondationswisslife
@prix.swiss.life.4.mains
Instagram @prixswisslife4mains
LinkedIn @fondation-swiss-life
#PrixSwissLifeà4mains
#SoutenirLaCréation
#ChoisirLaCulture



*Nous permettons à chacun
de vivre selon ses propres choix.*