

REVUE **Epic**

MÉDIA LENT — IMAGES LARGES



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE :

2eBUREAU

epicrevue@2e-bureau.com // +33 6 37 57 57 48 // www.2e-bureau.com

VISUELS SUR DEMANDE

12

CANEVAS

30

LES HAUTS D'UNE ÎLE

Morgan Fache

60

BAL(L)ADE EN COULEUR

Pierre Belhassen

92

DES FILLES

QUI RÉPARENT LES VOITURES

Valentina Piccini & Jean-Marc Caimi

126

TANT QUE NOUS

SERONS EN VIE,

NOUS NOUS VERRONS

Céline Croze

158

ZOOM

Gilles Caron

164

L'ŒIL ET LA PLUME

Pierre Assouline

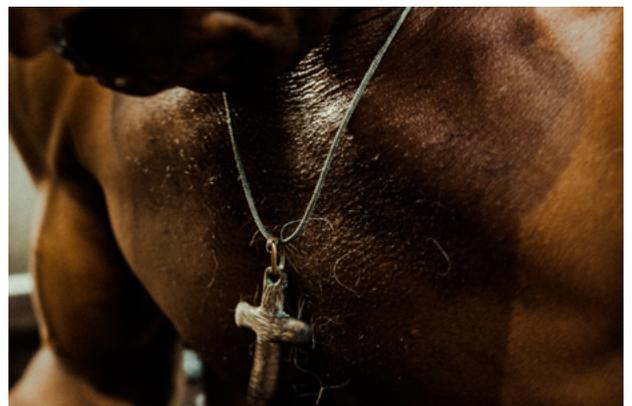
170

DYSTURB

Mars

176

MORCEAUX CHOISIS



PARLONS DE LA JEUNESSE PERDONS NOTRE JEUNESSE RIONS D'ELLE ELLE RIT LA TÊTE À LA RENVERSE RIRE EST PLUS FORT QUE DIRE

– Paul Éluard – Quel âge avez-vous ?

ÉDITO

Quel âge avons-nous donc ? Quarante ans ou bien plus. Peut-être beaucoup moins. Ou peut-être encore plus. Toute une génération nous colle au train tandis qu'une autre nous précède. Nous sommes à l'entre-deux. Sommes-nous à cet âge où l'on souhaite se poser, profiter ? Sommes-nous à cet âge où l'on s'interroge, on relativise ? Non, nous continuons à vouloir mûrir, plus vite et peut-être brûler des étapes. Nous sommes jeunes, trois mois à peine, nos premiers pas se posent sur un sable hésitant. Nous trébuchons mais nous allons — et cela seul compte. Et nous continuerons à tomber et à nous relever.

Pour notre premier numéro, nous en avons connu des écueils - logistiques, essentiellement. Nous découvrons, convenons-en, le métier d'éditeur de presse. Nos expériences sont là, mais trop minces encore. Qu'importe, nous continuons d'aller. Nous voilà donc avec un nouveau numéro de *revue* **EPIC**. Bien différent bien sûr de celui qui l'a précédé et qui conservera toujours à nos yeux une valeur sentimentale incomparable.

Nous gardons les « ingrédients » qui semblent vous avoir plu dans son « grand-frère ». Les sujets que nous avons sélectionnés avec notre comité éditorial vous promettent la même dose de voyage, de rêves, de couleurs... Nous essayons aussi d'incarner cette logique positive de journalisme qui ne dit pas que les mauvaises nouvelles mais s'entend à montrer ce que le monde a de beau à dire. La violence elle-même a sa part de beauté et de poésie qui peut mener à la bonté. Car tout revers à sa médaille et peut briller.

Enfin, permettez-nous de vous remercier pour votre enthousiasme, tous ces mots d'encouragement que nous avons reçus, ce souffle que vous nous transmettez et qui nous donne plus encore l'envie de nous surpasser et de continuer à vous faire découvrir autrement le travail de ces photographes, de ces auteurs, ces témoins, qui méritent tant que l'on parle d'eux.

Merci de continuer à nous soutenir, en vous abonnant ou en parlant de *revue* **EPIC** autour de vous. Nous vous donnons rendez-vous en juillet pour le prochain numéro. Un numéro ensoleillé !

– Jean-Matthieu Gautier & Ambroise Touvet

L'ÉQUIPE



Jean-Matthieu GAUTIER

Fondateur d'EPIC-stories, photjournaliste - il documente en particulier la situation des populations éprouvées par les guerres en Irak et en Syrie.



Ambroise TOUVET

Fondateur de l'agence de photographes Oblique, découvreur de talents et éditeur de Beaux livres aux éditions Larousse, Hachette et La Martinière.

Comité éditorial*

Cyril Abad - Photographe au long court, documentariste et de rue

Simon Danger - Ancien directeur photo de Ebdos et La Vie

Wilfrid Esteve - Photographe, directeur du Studio Hans Lucas

Corentin Fohlen - Photographe double lauréat du World press photo et portraitiste

Claude Ganter - Directrice de l'agence Ciric, une oreille pour les photographes

Agathe Kalfas - Consultante en photographie et dénichesse de talent

Cloé Kerhoas Ozmen - Consultante en photographie et editrice photo

Maxime Riché - Photographe, spécialiste des questions environnementales

Cédric Roux - Photographe de rue

* **revue EPIC** est soutenue par un comité éditorial... évidemment épique ! Un groupe d'amis qui, bénévolement, par amour de l'image, participent au choix des sujets à la manière d'un jury, et aident les deux fondateurs dans les grandes décisions éditoriales.

Tous les autres contributeurs / photographes, journalistes, correcteurs, sont rémunérés.

CARACTÉRISTIQUES

- 184 p.,
- Dos carré avec reliure apparente
- Impression des pages intérieures sur Condat Mat 115gr*
couverture doublée imprimée sur Condat Mat 300G
- Large place donnée à la photographie
- 4 reportages de 30 pages chacun (comprenant essentiellement un long portfolio ou récit photo, suivi d'un entretien avec les photographes afin de leur donner l'occasion de s'exprimer sur leur parcours et les coulisses de leurs sujets + des cartes, infographies, et éléments de contextualisation).

COLLABORATION AVEC LES AUTEURS

Chaque portfolio fait l'objet d'une collaboration très poussée avec les auteurs.

- Dans les choix des images et leur ordre d'apparition (l'éditing)
- Dans la rédaction des légendes
- Dans la relecture de l'ensemble des textes les concernant

Tout cela fait de leurs «publication» une sorte de mini-livre.

INDÉPENDANT JUSQU'AU BOUT DES ONGLES

Notre indépendance, c'est notre petite fierté douloureuse. Fierté parce qu'arriver à sortir un média aujourd'hui sans la moindre once de publicité, cela n'a rien d'évident. Petite douleur pour les mêmes raisons...

Pour pousser la logique, nous ne comptons que sur nous mêmes au plan financier. Nous ne bénéficions du soutien d'aucun grand groupe industriel ni mécène, ou institution. Et même si cela aussi nous complique la tâche, nous tenons à cette indépendance. Mais nous continuons à rémunérer chacun des intervenants (auteurs, journalistes, chroniqueurs, partenaires, correcteurs...) comme il se doit.

Par soucis écologique, **revue EPIC** est vendue essentiellement en pré-commande sur :

www.revueepic.com
19€ par numéro, 70€ par an

Le premier numéro de **revue EPIC** s'est vendu à plus de 1500 exemplaires.

Entre les abonnés et les préventes déjà effectuées sur notre site, plus de 800 personnes recevront d'ores et déjà notre numéro 2.

* **revue EPIC** est Imprimée dans le sud de la France, chez **Escourbiac**, spécialiste du livre photo.

Le papier Condat Mat est conçu à partir de pâtes blanchies sans chlore, dont le processus de production est hautement respectueux de l'environnement. Il est fabriqué dans le Périgord !

Le dos cousu avec couture apparente de **revue EPIC** lui permet une ouverture à plat, empêchant d'éventuels problèmes d'images «cassées» par la pliure.



LES HAUTS D'UNE ÎLE

Morgan Fache

La Réunion des plages et des volcans, on connaît. Morgan Fache s'est attaché à explorer une facette beaucoup moins connue de l'île et à en dresser un portrait tout en délicatesse, à la rencontre de ses habitants.

D'assistant social à photographe, il y a parfois un monde, voire des océans. Morgan Fache les a tous franchis. Il a su conserver l'écoute de l'assistant social et lui a adjoint l'œil du photographe.



BAL(L)ADE EN COULEUR

Pierre Belhassen

... c'est une promenade qu'on fait en fredonnant, la tête vide et les yeux pleins. Par la grâce de son regard Pierre Belhassen nous fait réaliser que le banal — Mona Lisa du métro Londonien, fillette sauvée des crocs d'un requin en plastique, religieuse dégustant une glace — peut-être une fête en couleur.

Pierre Belhassen est un peintre et un poète. Son œil est né en visionnant les films de Buñel, de Curtiz... Sa photographie toute en douceur s'est imposée à lui en noir et blanc avant de basculer dans la couleur, radicalement. Dans son approche, c'est un monstre de délicatesse, un photographe de rue, de vie passante, qui cherche à faire sourire plutôt qu'à faire rire. Un cueilleur de beau.



DES FILLES QUI RÉPARENT LES VOITURES

Valentina Piccini & Jean-Marc Caimi

Dans l'un des pays les plus pauvres au monde, marqué au sceau d'un patriarcat ancestral, le Burkina Faso, une école très spéciale donne un nouvel espoir à des jeunes filles défavorisées. Dans cette académie révolutionnaire, les élèves — exclusivement des femmes — apprennent ce qui était jusqu'à présent considéré comme une prérogative exclusive des hommes : réparer des voitures. Un peu de mécanique pour bousculer les mentalités !

Inspirée, inspirante, personnelle, affranchie des codes du documentaire, la photographie du duo formé depuis 2013 par Valentina Piccini et Jean-Marc Caimi fait de chaque histoire une nouvelle expérience photographique, et une nouvelle claque.



TANT QUE NOUS SERONS EN VIE NOUS NOUS VERRONS

Céline Croze

À l'occasion d'un tournage au Vénézuéla, Céline Croze rencontre un jeune chef de gang. Touchant, profond, Yair fait naître chez la photographe en devenir l'envie de ne pas rester à la surface des choses et de mieux comprendre la violence qui gangrène le continent sud-américain. Son travail réalisé sur trois ans révèle une écriture poétique et puissante, à l'image de ce sujet lancinant de douleur.

On pourrait dire que Céline Croze est arrivée à la photographie par accident, par hasard peut-être. Le hasard est heureux et le parcours de cette jeune photographe venue du cinéma l'est autant. En cinq ans à peine, elle a su imposer un style très personnel, affirmé et plein de délicatesse, allié à un état d'esprit à l'épreuve des balles.

LES AUTRES RUBRIQUES

CANEVAS

Une sélection d'images repérées sur Instagram, grâce au hashtag «#revueepic»

ZOOM

Un coup de projecteur sur un photographe de renom bénéficiant d'une expo, d'une rétro, d'un livre consacré à son oeuvre... Dans ce numéro: Gilles Caron
En partenariat avec Phototrend.fr

L'OEIL ET LA PLUME

Les bonnes feuilles d'un livre (roman, essais...) où la photographie, l'image ou le rapport à l'image, présentent une place certaine. Précédées d'une interview de l'auteur - dans ce numéro: Pierre Assouline nous parle d'Henri Cartier-Bresson

DYSTURB

Le regard d'un photographe sur un fait d'actualité majeur des derniers mois écoulés. Analysé et décrypté par le collectif Dysturb dans une logique pédagogique et éducative. Dans ce numéro: L'arrivée de la mission Mars 2020 sur la planète rouge.

MORCEAUX CHOISIS

Les musiques qu'écoutent les photographes publiés dans un numéro, en réalisant leur sujet ou en travaillant leurs images.

***revue EPIC** est une revue indépendante et sans publicité. Pour créer une forme de respiration, ou de ponctuation entre les grands récits photographiques présentés dans chaque numéro, nous intégrons de courts textes, citations ou poèmes, présentés de manière graphique et aérée.

Dans ce premier numéro, bon nombre de textes nous ont été offerts par le groupe Feu! Chatterton



REVUE
Epic

n° 2
(avril-mai-juin 2021)

Les Hauts d'une île
Morgan Fache

Bal(l)ade en couleur
Pierre Belhassen

Des filles qui réparent les voitures
Valentina Piccinni & Jean-Marc Caimi

Tant que nous serons en vie nous nous verrons

19 €

Printemps 2021 TRIMESTRIEL

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE:

2eBUREAU

epicrevue@2e-bureau.com // +33 6 37 57 57 48 // www.2e-bureau.com

VISUELS SUR DEMANDE