

DU 4 AU 10 OCTOBRE 2021



# PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

**ENTRÉE LIBRE**  
[prixbayeux.org](http://prixbayeux.org)



RENCONTRES  
DÉBATS  
PROJECTIONS  
EXPOSITIONS  
SALON DU LIVRE

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

UN HOMMAGE À LA LIBERTÉ ET À LA DÉMOCRATIE

**CONTACTS PRESSE :** [prixbayeux@2e-bureau.com](mailto:prixbayeux@2e-bureau.com) - [info@prixbayeux.fr](mailto:info@prixbayeux.fr)

DU 4 AU 10 OCTOBRE 2021

# PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

**Du 4 au 10 octobre prochain, Bayeux accueille la 28<sup>e</sup> édition du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre. Un hommage au travail et à l'engagement des grands reporters. C'est également l'occasion de rencontres et d'échanges avec le public.**

## » APPEL À CANDIDATURES

Les reportages photo, radio, télévision et presse écrite traitant d'une situation de conflit ou d'un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie doivent être envoyés avant le 7 juin prochain en vue de la sélection 2021. Ils doivent avoir été réalisés entre le 1<sup>er</sup> juin 2020 et le 31 mai 2021, et concourent chacun pour une dotation de 7 000 €.

## » MANOOCHER DEGHATI, PRÉSIDENT DU JURY DE LA 28<sup>E</sup> ÉDITION

C'est un immense photojournaliste franco-iranien qui présidera les travaux du jury cette année : Manoocher Deghati a couvert plus de 40 guerres ou révolutions et a voyagé dans plus de 100 pays. Il photographie l'actualité, les conflits et les problèmes sociaux dans le monde entier depuis 1978, en commençant par la révolution iranienne et la guerre qui a suivi entre l'Iran et l'Irak. Après avoir été exilé de son pays natal en 1985, il a travaillé pour plusieurs grandes agences (Black Star, Sipa, Keystone, AFP) et d'importants magazines internationaux, tels que *Time*, *Life*, *Newsweek*, *Paris Match*, *GEO* et *National Geographic Magazine*. Il est fondateur et directeur de l'Institut de photojournalisme AÏNA à Kaboul et a été créateur et chef de l'unité photo à l'ONU- OCHA / IRIN, l'agence de presse humanitaire des Nations Unies, basée à Nairobi, au Kenya. Manoocher était à la tête de l'équipe d'Associated Press qui a gagné le prix Pulitzer pour sa couverture de la guerre civile en Syrie en 2013.

## » UNE SEMAINE DE RENDEZ-VOUS SUR L'ACTUALITÉ INTERNATIONALE

Durant une semaine, l'actualité internationale est au cœur de nombreux rendez-vous à Bayeux : expositions inédites, soirées débats, projections de documentaires, salon du livre, rendez-vous scolaires. Des rencontres, des échanges entre le public et les grands reporters. Cette année, l'Hôtel du Doyen accueillera notamment « Des traces d'humanité » une exposition événement de Rémy Ourdan et Damir Sagolj.

Rendez-vous du 4 au 10 octobre autour de ces femmes et hommes de terrain qui, à travers leurs reportages, témoignent au quotidien des violences du monde.

**CONTACTS PRESSE :** [prixbayeux@2e-bureau.com](mailto:prixbayeux@2e-bureau.com) - [info@prixbayeux.fr](mailto:info@prixbayeux.fr)

# APPEL À CANDIDATURES

Le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre récompense un reportage sur une situation de conflit ou ses conséquences pour les populations civiles, ou sur un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie. Le reportage doit avoir été réalisé entre le **1<sup>er</sup> juin 2020 et le 31 mai 2021**. Un prix de 7 000 € est remis dans chaque catégorie.

**Les reportages doivent être envoyés avant le 7 juin 2021 à l'adresse suivante :**  
[info@prixbayeux.org](mailto:info@prixbayeux.org)

**Un envoi par lien de téléchargement est privilégié (wetransfer ou autre)**

Les catégories de médias représentées : radio - photo - télévision (formats court et long) - presse écrite et le prix du jeune reporter (presse écrite cette année).

**Dossier de participation disponible dès maintenant :**

**Tél : 02 31 51 60 59 - [info@prixbayeux.org](mailto:info@prixbayeux.org) - Et sur [prixbayeux.org](http://prixbayeux.org)**

## » DIX PRIX SONT REMIS :

**Sept prix attribués par le jury international :**

- Prix du Département du Calvados - **Catégorie Presse écrite** - 7 000 €
- Prix Amnesty International - **Catégorie Télévision** - 7 000 €
- Prix du Comité du Débarquement - **Catégorie Radio** - 7 000 €
- Prix Nikon - **Catégorie Photo** - 7 000 €
- Prix Ville de Bayeux - **Catégorie Télévision grand format** - 7 000 €
- Prix Crédit Agricole Normandie - **Catégorie Jeune reporter** - 3 000 €
- Prix Arte, France 24 et France Télévisions - **Catégorie Image vidéo** - 3 000 €

**Trois prix spéciaux :**

- Le Prix Ouest-France - **Jean Marin (presse écrite)** - 4 000 €
- Le Prix du Public (**photo**) parrainé par l'Agence Française de Développement - 3 000 €
- Le Prix Région Normandie des lycéens et des apprentis (**télévision**) - 3 000 €

## » RAPPEL RÉGLEMENT

**Les reportages publiés ou diffusés uniquement sur un média numérique peuvent candidater de la même façon que les autres (pas d'obligation de publication pour la catégorie photo).**

- **Prix du jeune reporter** : en 2021, la catégorie concernée est la presse écrite. Comme il s'agit d'une catégorie différente selon les années, le reportage présenté devra être réalisé **entre le 1er juin 2019 et le 31 mai 2021**.

- **Catégorie télévision** : la durée de reportage doit être comprise entre **1'30 et 6 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.

- **Catégorie radio** : la durée de reportage doit être comprise entre **1 et 6 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.

- **Catégorie photo** : la candidature est constituée d'un reportage de **8 à 15 photos**.

- **Catégorie télévision grand format** : la durée de reportage doit être comprise entre **6 et 30 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.

- **Catégorie presse écrite** : la candidature est constituée **d'un article ou d'une série de un à cinq articles sur le même sujet**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été publié.

**CONTACTS PRESSE :** [prixbayeux@2e-bureau.com](mailto:prixbayeux@2e-bureau.com) - [info@prixbayeux.fr](mailto:info@prixbayeux.fr)

## » MANOOCHEER DEGhati, PRÉSIDENT DU JURY DE LA 28<sup>E</sup> ÉDITION

**Manoocher Deghati a 67 ans. Il est à la fois photojournaliste, reporter de guerre, formateur. Mais Manoocher est avant tout iranien. Et son pays, il ne l'a pas vu depuis plus de 35 ans.**

**« C'était mon destin de devenir photojournaliste. »**

Tout commence en 1978. Après quatre années passées à Rome à étudier le cinéma, le jeune Manoocher, qui ambitionne de devenir cameraman, rentre en Iran. À cette époque, la révolte gronde : le peuple s'élève contre le



© Clara Deghati

Shah et sa politique répressive. Les étudiants sont dans la rue, réclament plus de liberté, plus de démocratie. La production cinématographique étant à l'arrêt, Manoocher saisit son matériel et sort pour immortaliser l'histoire de son pays. Armé de son appareil et de quelques rouleaux de pellicule, il photographie les manifestants, les soldats, et commence à travailler pour l'agence Sipa Press et l'AFP. S'en suivent les premières distinctions - il remporte le premier prix World Press en 1984 - et les premières répressions : ses photos d'enfants soldats, d'exécutions, gênent. Il est emprisonné, battu, menacé. Sa carte de presse lui est retirée à plusieurs reprises. En 1985, le risque devient trop important et Manoocher décide de fuir son pays. Avec sa femme et sa fille Maral, âgée seulement d'un an, il s'exile en France. C'est le début d'un long voyage et d'une longue carrière à travers le monde, marqués par des hasards de calendrier inouïs.

**« Je n'ai jamais vraiment eu le temps de songer à changer de métier. »**

Après quelques mois passés à Paris, l'AFP propose à Manoocher de prendre part au développement de ses bureaux internationaux. Il décide de partir en Amérique Centrale, « pour [s]'éloigner le plus possible du Moyen-Orient ». Basé au Costa Rica, il travaille avec des photographes locaux pour couvrir les guerres et crises sociales qui font rage au Guatemala, au Nicaragua, au Salvador ou encore au Panama où il est présent lors de l'invasion des États-Unis en 1989. Après l'Iran, c'est la deuxième fois que Manoocher a rendez-vous avec l'actualité. Au début des années 90, il prend la direction du bureau de l'AFP au Caire d'où il couvrira notamment le conflit israélo-palestinien. De nouveau, le photojournaliste se retrouve au cœur de l'actualité lorsque Yasser Arafat revient en Palestine après 27 ans d'exil. Jérusalem, la Somalie, la guerre du Golfe, le siège de Sarajevo... Manoocher poursuit sa carrière qui sera momentanément stoppée en 1996 : à Ramallah, un tireur israélien atteint sa jambe. Gravement blessé, il est rapatrié en France, à l'hôpital militaire des Invalides où il restera 18 mois. Là-bas, il est le seul civil au milieu de tous les vétérans. Depuis sa chambre, il trie ses photos et réalise des sujets pour l'AFP. C'est également lors de ce séjour qu'il recevra la visite du Président Jacques Chirac ; ce dernier lui accordera la nationalité française qui facilitera dès lors ses déplacements internationaux. De retour sur le terrain, Manoocher couvre les visites officielles du Gouvernement français à l'étranger. En 2000, il est victime du passage controversé de Lionel Jospin en Palestine : la voiture du Premier ministre, fuyant les jets de pierre, le percute au niveau de sa jambe fragilisée. Le schéma se répète : rapatriement, Invalides, pause forcée. Malgré les risques, Manoocher se sent investi d'une mission et refuse d'arrêter de photographier, de dénoncer, de témoigner. Il l'a compris depuis longtemps, « la photographie a un impact, elle permet d'informer la société, de donner une voix à ceux qui n'en ont pas ».

**CONTACTS PRESSE :** [prixbayeux@2e-bureau.com](mailto:prixbayeux@2e-bureau.com) - [info@prixbayeux.fr](mailto:info@prixbayeux.fr)

## « Photographier les vivants, la volonté de vivre, l'espoir. »

Passionné, Manoocher continue de couvrir les conflits qui marquent le début du XXI<sup>e</sup> siècle et notamment la guerre en Afghanistan. Aux côtés de son frère Reza, également photojournaliste, c'est là-bas qu'il amorce une autre carrière : celle de formateur. Dans ce pays « complètement dévasté », les deux hommes créent l'ONG Aïna et mettent leur expérience au profit de jeunes Afghans. Depuis sa création, l'école a formé de nombreux journalistes et permis la diffusion de nouveaux titres de presse. Plus tard, Manoocher est appelé par l'ONU pour devenir formateur au sein d'IRIN, l'agence de presse humanitaire des Nations Unies. Basé à Nairobi, il va former plus d'une centaine de photographes. En janvier 2011, fort de plus de 30 ans de carrière, il prend la tête du département photo d'Associated Press au Caire. Une nouvelle fois, sa prise de poste est marquée par une actualité brûlante : à peine 36 heures après son arrivée éclate le Printemps Arabe. Égypte, Syrie, Libye, Yémen, Irak... Les manifestations et les révoltes se succèdent. Manoocher gère alors 150 photographes et ne dort que 4 à 5 heures par jour, tant la couverture médiatique est dense. Polyglotte, l'homme détient les clés pour travailler dans cette région du monde. L'une de ses équipes, dont il est à la tête, sera distinguée en 2013 par le prestigieux prix Pulitzer pour son reportage sur la Syrie.

## « La retraite pour les photojournalistes, ça n'existe pas vraiment ! »

La situation en Égypte étant de plus en plus dangereuse pour les journalistes, Manoocher et sa famille quittent le pays. Fatigué, il décide en 2014 de s'installer dans la région italienne des Pouilles. Il achète une ferme où il cultive la vigne. Entouré de sa famille et de ses nombreux animaux, il y poursuit sa carrière de photographe mais loin des zones de conflit. En octobre 2021, il présidera le jury du 28<sup>e</sup> Prix Bayeux Calvados-Normandie. « *Un grand honneur*, » confie avec humilité celui qui a embrassé son destin de photojournaliste durant plus de 45 ans.

## » SON PARCOURS

**1954** » Naissance à Urmia, Iran

**1980** » American Deadline Press Club, prix spécial pour la réalisation

**1984** » World Press, premier prix catégorie actualités pour ses photos de la guerre Iran-Irak

**1986** » World Press Photo, troisième prix

**2002** » Création d'Aïna, école de photographie à Kaboul, Afghanistan

**2004** » Howard Chapnick Award for Advancement of Photojournalism

**2012** » Membre du jury du World Press Photo

**2019** » Sortie de *Iran : Rêves et dérives*, co-publié avec son frère Reza, textes de Rachel Deghati

**2020** » sortie de *Eyewitnessed*, un ouvrage biographique écrit par sa femme Ursula Janssen, archéologue et écrivaine

## » EXPOSITION ÉVÉNEMENT : « DES TRACES D'HUMANITÉ »

### Une exposition de Rémy Ourdan et Damir Sagolj

Hôtel du Doyen

Scénographie : Laurent Hochberg

Du 4 octobre au 21 novembre 2021

À travers l'histoire des juifs de Sarajevo et de leurs voisins, voyage sur les traces d'une certaine idée de la coexistence, de la dignité et du courage. Ou, comme on dit à Sarajevo, une certaine idée du « voisinage ».

Qu'est-ce qu'être voisins dans les pires moments que traverse une ville, une société, une nation ? Qu'est-ce que devenir un Juste en temps de guerre ?

Pour réaliser cette exposition multimédia librement inspirée d'une série d'articles parus dans *Le Monde* en 2019 - une exposition mêlant des reportages journalistiques, des documents historiques et des œuvres artistiques -, les reporters Rémy Ourdan et Damir Sagolj ont parcouru deux villes symboles des peuples du Livre et des fractures du monde d'aujourd'hui : Sarajevo, dernière « Jérusalem de l'Europe » et première cible du retour des nationalismes sur le Vieux Continent, assiégée à la fin du XX<sup>e</sup> siècle ; et Jérusalem, centre du monde, ville sainte des trois peuples monothéistes, épice du tumulte proche-oriental et du conflit israélo-palestinien. Deux villes qui captent l'attention du monde et racontent une histoire universelle.

À Sarajevo, de l'arrivée des juifs d'al-Andalous à la révolte du Pourim et au sauvetage de la précieuse Haggadah, du secours porté à des juifs pendant l'Holocauste à celui porté par des juifs aux autres assiégés pendant la guerre de Bosnie, voyage sur les traces d'hommes et de femmes qui ont placé leurs valeurs universelles de l'existence avant les embrasements identitaires, politiques et religieux. En relatant ces épisodes de l'histoire des juifs de Sarajevo et de leurs voisins bosniaques, serbes ou croates, les auteurs tentent de mettre en lumière des traces d'humanité.

Hommage aux Justes.

Hommage à un art de vivre.

## » LE VISUEL

Le visuel de l'affiche 2021 reprend une photo du reportage primé en 2020. Il s'agit d'un cliché de Lorenzo Tugnoli de l'agence Contrasto pour *The Washington Post*, issu de son reportage réalisé en Afghanistan entre novembre 2019 et février 2020.



© Prix Bayeux Calvados-Normandie photo 2020 - Lorenzo Tugnoli / Contrasto pour *The Washington Post*

## » LÉGENDE

### GHAZNI, AFGHANISTAN - 2 DÉCEMBRE 2019

Une équipe de déminage de l'armée nationale afghane a fait exploser un engin explosif improvisé trouvé sur la route Ghazni-Kandahar. Une équipe du camp Sultan cherche quotidiennement sur cette route des engins piégés et en trouve souvent un ou plusieurs qui ont été installés par les talibans la nuit précédente. Les engins explosifs improvisés sont l'une des principales causes de décès parmi les civils et les membres des forces de sécurité afghanes.

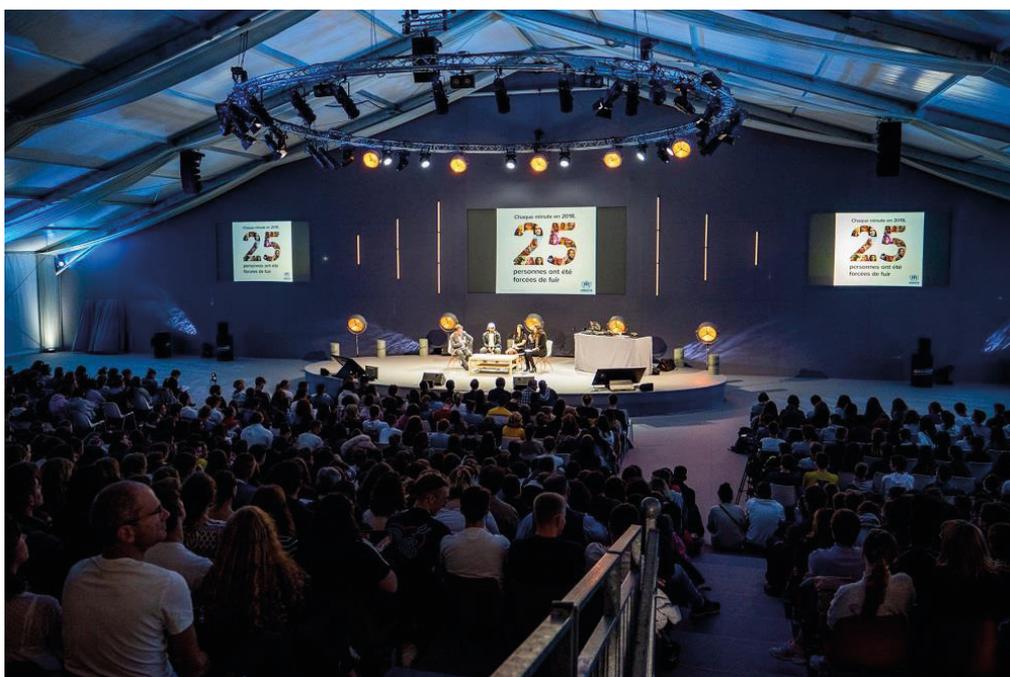
## » LORENZO TUGNOLI

Lorenzo Tugnoli est un photographe italien basé à Beyrouth. Il a beaucoup travaillé au Moyen-Orient avant de s'installer en Afghanistan en 2010, où il a commencé à collaborer avec les médias internationaux et les organisations non gouvernementales. En 2014, il a publié "*Le Petit Livre de Kaboul*", un projet de livre qui dépeint un portrait de Kaboul à travers la vie quotidienne d'un certain nombre d'artistes qui vivent dans la ville, en collaboration avec l'écrivain Francesca Recchia. Depuis plusieurs années, il collabore régulièrement avec *The Washington Post* et son travail a été publié dans la presse internationale, entre autres, par *The New York Times*, *The Wall Street Journal* et *Time Magazine*. En 2019, il a reçu le 1<sup>er</sup> prix World Press Photo dans la catégorie General News Story et il obtient la même année l'un des deux prix Pulitzer consacrés à la photographie dans la catégorie Feature Photography pour son travail sur la crise humanitaire au Yémen.

**CONTACTS PRESSE :** [prixbayeux@2e-bureau.com](mailto:prixbayeux@2e-bureau.com) - [info@prixbayeux.fr](mailto:info@prixbayeux.fr)

## UN RENDEZ-VOUS EXCEPTIONNEL À DESTINATION DES SCOLAIRES

À l'occasion de la 28<sup>e</sup> édition du Prix Bayeux, le HCR, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, et le journal Ouest-France proposent un rendez-vous éducatif exceptionnel à destination des lycéens de Normandie et collégiens du Calvados : « Les rencontres HCR - Ouest-France », centrées, cette année, sur les 70 ans de la Convention de Genève. Partenaires du Prix Bayeux Calvados-Normandie, le HCR et le journal Ouest-France s'adressent aux scolaires et les invitent à rencontrer des intervenants réfugiés qui témoigneront de leur parcours d'exil et de l'importance de la protection internationale pour ceux qui fuient la guerre et les persécutions. À l'heure de l'immédiateté de l'information, le HCR et le journal Ouest-France souhaitent permettre aux jeunes de comprendre autrement la situation des réfugiés en France et à travers le monde.



## LES RENCONTRES NIKON, NOUVEAU RENDEZ-VOUS

De par son histoire de plus d'un siècle et ses valeurs d'engagement, il est dans l'ADN de Nikon de soutenir le photojournalisme en étant partenaire du Prix Bayeux.

Depuis 13 ans, Nikon est fier de soutenir ce prix avec plusieurs dispositifs :

- le parrainage du Prix Nikon (catégorie photo), décerné lors de la soirée de remise des prix ;
- le soutien à une grande exposition dans les rues de Bayeux ;
- une contribution à l'opération « Regard des jeunes de 15 ans » afin de sensibiliser les collégiens à l'image et à l'actualité.

Cette année, Nikon lance une nouvelle initiative : les « Rencontres Nikon » auront lieu vendredi 8 octobre 2021 à Bayeux et sur les réseaux sociaux de la marque. Masterclass avec des grands noms du photo reportage, témoignages de jeunes talents sur leurs expériences en zones dangereuses, lecture de portfolio et interviews en live seront autant d'événements qui permettront au public de découvrir et d'échanger avec ces grands témoins de l'actualité.

**CONTACTS PRESSE :** [prixbayeux@2e-bureau.com](mailto:prixbayeux@2e-bureau.com) - [info@prixbayeux.fr](mailto:info@prixbayeux.fr)

# PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2021

La Ville de Bayeux  
Le Département du Calvados  
La Région Normandie  
remercient leurs partenaires



CONTACTS PRESSE : [prixbayeux@2e-bureau.com](mailto:prixbayeux@2e-bureau.com) - [info@prixbayeux.fr](mailto:info@prixbayeux.fr)