

CONTACT PRESSE

2^e BUREAU
lux2.0@2e-bureau.com
T : 01 42 33 93 18

BIENVENUE DANS LUX 2.0

OUVERTURE 20 ET 21 DÉCEMBRE

LUX 2.0 marque un lieu nouveau, enrichi d'un plateau scénique innovant qui invite à explorer les dialogues entre les arts visuels et les arts scéniques. LUX 2.0 s'affirme comme une Scène nationale unique et un centre de cultures contemporaines, centré sur les images plurielles : exposées et projetées, scénographiées et spatialisées.

Danse, musiques, arts numériques et cinéma s'y croisent et y inventent leurs correspondances, reflètent leurs facettes et repoussent les frontières. Ces échanges s'avèrent expérimentations, participent à la compréhension de notre monde, de notre temps et de ses mutations, tout en offrant des chemins de traverses, ouvrent des points de vues. C'est avec une volonté d'ancrage contemporain et d'ouverture de perspectives dans l'avenir que s'est développée LUX 2.0, développement traduit par sa rénovation architecturale.

LUX 2.0 est membre de l'association Scènes nationales : dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initiées par André Malraux, sises de part et d'autre de l'hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 Scènes nationales, emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées. Elles sont par ailleurs, un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

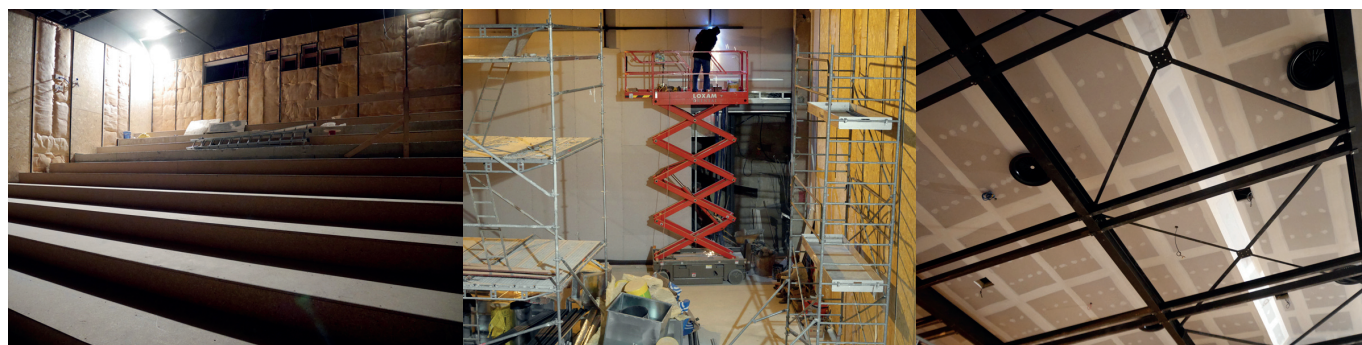
Catherine Rossi-Batôt
Directrice

UN OUTIL SCÉNIQUE INNOVANT

La rénovation de LUX 2.0 répond au besoin de créer un outil scénographique qui manquait à son projet artistique pluridisciplinaire. Les travaux ont transformé la grande salle afin de lui donner la possibilité d'accueillir des spectacles de danse et musique en dialogues avec les images, des performances immersives, déambulatoires ou collaboratives. La salle devient un espace qualifiant avec un plateau scénique modulable en dimensions, un gradin très confortable pour le public, un équipement technologique innovant tant dans le son, la lumière, les arts numériques et la projection cinéma.

La maîtrise d'ouvrage est assurée par Valence Romans Sud Rhône-Alpes, avec un financement de l'Etat et de la Région Rhône-Alpes (montant des travaux : 1,5 millions €) auquel s'ajoutent des équipements scénotechniques (287 000 €) financés par l'Etat, la Région, le Conseil Général de la Drôme, le Centre National du Cinéma et de l'image animée et les fonds propres de LUX 2.0.

La maîtrise d'œuvre est assurée par l'Atelier Peytavin de Montpellier (Yvan PEYTAVIN Architecte DPLG Scénographe).



MÉMOIRE DU CHANTIER : UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE DE JEAN-PIERRE BOS « SÉRIES DE PORTRAITS AU CHANTIER DE LUX 2.0 : VENDREDI, 15 HEURES »

Photographier les personnes actives sur ce chantier, avec la plus grande neutralité... en cadrant le sujet de face, sans ajouter le moindre artifice.

Le modèle s'installe dans « son portrait », fige son apparence comme il le souhaite. Le photographe ne cherche pas à le surprendre... la mémoire des lieux a toujours préoccupé Jean-Pierre Bos : des lieux entre deux temps, entre deux états comme les sites en déshérence ou les chantiers... dans une approche photographique balisée, JP Bos essaie de « dérouler » des séries photographiques sur ces lieux en mutation que sont les usines, les musées en apparence figés dans le temps, qui sont amenés à disparaître ou qui vont subir parfois une profonde transformation...

(Extrait du catalogue *Chantiers la Cartoucherie*, édition la Mirandole - 2009)

UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL RENOUVELÉ

Pluridisciplinaire et ancré dans la création artistique contemporaine, le projet de LUX 2.0 se fonde sur les dialogues entre les arts visuels et les arts scéniques. Les images - cinématographiques ou issues des nouveaux médias - en constituent le point de convergence : images plurielles, exposées et projetées et désormais, grâce au nouveau plateau scénique, scénographiées et spatialisées... Féconds, les échanges entre images, danse et musiques sont aujourd'hui enrichis par les technologies numériques qui multiplient les points de contacts, favorisent la manipulation et l'imbrication des matériaux, les correspondances et les hybridations dans une esthétique de l'absorption où les différentes disciplines se stimulent, se dynamisent. C'est au cœur de cette effervescence et des enjeux d'usages contemporains que s'affirme LUX 2.0 Scène nationale. Grâce à sa topographie offrant plusieurs formes de présentation - spectacles, expositions et projections - LUX 2.0 propose des parcours transdisciplinaires d'artistes et présente en même temps la danse au plateau et installée, le spectacle dans un environnement habité par les nouvelles technologies, le cinéma installé, performé ou mis en scène avec les musiques et les outils multimédia. L'association avec le collectif MxM autour de Cyril Teste* est à ce titre emblématique de notre volonté de montrer, dans un parcours au long cours, plusieurs facettes de leurs recherches, mais aussi d'afficher fortement l'intérêt de LUX 2.0 pour l'appropriation des technologies au service de la création. Le projet de LUX 2.0 s'incarne dans une saison de spectacles de danses et musiques visuelles, du cinéma et des expositions, déclinés dans une *Belle saison pour l'enfance et la jeunesse*. Prospectif, le projet explore les nouvelles modalités de transmission à travers des actions d'éducation artistique et culturelle, des expérimentations et formations dans le cadre du Pôle régional d'éducation aux images.

* Cyril Teste et le collectif MxM

Invités par LUX 2.0 en tant qu'artistes associés, Cyril Teste et son collectif MxM proposent aux spectateurs de la Scène nationale, et plus largement en région Rhône-Alpes, une immersion au long cours dans son univers très particulier : un monde fait d'images et de présences scéniques, de technologies au service d'un art. Pluridisciplinaire, la création de MxM fait cohabiter sur un plateau, écritures contemporaines et innovations visuelles, réalité et virtualité. Le collectif se consacre aujourd'hui au cinéma en temps réel, à travers des « performances cinématographiques » qui fabriquent une nouvelle forme scénique, en réinventant l'utilisation des outils de filmage.

Engagé, cultivé et féru de littérature... le metteur en scène-réalisateur présentera deux projets inspirés par l'œuvre de Falk Richter : *Nobody 1* et *Nobody 2*. Inspirés par le monde du travail et ses violences, *Nobody* (1 et 2) s'intéressent à la journée ordinaire de Jean, héros cynique (et lui aussi ordinaire) chargé du licenciement de son partenaire. Nourri de la réflexion du dramaturge allemand sur *Le Système* (une œuvre théâtrale qui institue une nouvelle forme de théâtre politique), Cyril Teste se saisit de ses textes et de leur noirceur poétique pour en créer une nouvelle... *Nobody 1*, (performance filmique), a été tournée l'an passé en décors naturels, à savoir de véritables bureaux à Montpellier. Elle sera présentée à LUX 2.0 en 2015, et suivie un an plus tard par la création *Nobody 2* (une adaptation au plateau).

Au cours des résidences à LUX 2.0, Cyril Teste et le collectif MxM proposeront :

- une première rencontre avec MxM le 15 janvier à partir de 18h avec la diffusion de la performance filmique *Nobody* et de l'installation *Punch Screen*
- un module de formation au « cinéma en temps réel », dans le cadre du cursus de formation régionale *Outils numériques au service de la création*, cursus destiné aux artistes, vidéastes et développeurs techniques.
- une résidence de création du spectacle *Nobody 2* présenté le 12 octobre en ouverture d'*(é)mergences*, rendez-vous de la création numérique contemporaine.
- dès l'automne seront proposés des ateliers et laboratoires sur les nouvelles écritures.

UNE PROPOSITION PLURIDISCIPLINAIRE

DANSE ET IMAGES

Avec un outil scénique adapté pour la danse en dialogue avec les technologies visuelles, LUX 2.0 offre désormais un plateau de diffusion chorégraphique singulier et un espace ressource pour les professionnels et le public. LUX 2.0 se veut le miroir d'une création effervescente, fondée sur des échanges complices entre danse et images qui n'ont cessé de se renouveler depuis les avant-gardes du début du XXème siècle, puis les expérimentations américaines. Des chorégraphes ont bâti leur style au contact direct des images, avec des œuvres où les médiums - vidéo et arts numériques, dessin animé ou jeu graphique... - se trament pour immerger la danse dans de nouveaux décors ; où les effets spéciaux, la 3D, le mapping ou le filmage en temps réel dédoublent les danseurs, inventent d'autres corps et mélangent les temporalités... La danse est aussi désormais installée comme l'art contemporain et a développé des complicités fortes avec le cinéma jusqu'à affirmer la vidéodanse.

MUSIQUES ET IMAGES

Le compagnonnage des arts sonores avec les arts visuels a offert des œuvres multiformes généreuses, fruits des expérimentations, appropriations technologiques et recherches de nouveaux formats : vjing, videomix, performances multimédia en temps réel, concerts spatialisés qui renouvellent les compositions pour l'image... formes diversifiées et actualisées des ciné-concerts, qui constituent un axe fort de la programmation de LUX 2.0, notamment à l'occasion de *Viva patrimoine !*, rendez-vous axé sur l'actualisation du patrimoine cinématographique par des écritures musicales et scénographiques d'aujourd'hui. Par ailleurs, les autres rendez-vous musicaux privilégient une collaboration avec le Grame, centre de création musicale, en valorisant leurs productions musicales et leurs installations sonores, à l'occasion de la Biennale *Musiques en scène*.

ARTS NUMÉRIQUES

SPECTACLES, INSTALLATIONS, PRODUCTIONS (É)MERGENCES

L'utilisation d'outils technologiques multimédia est désormais omniprésente au point que l'art numérique ne s'est pas affirmé comme une discipline, mais plutôt comme un point de convergence autour duquel s'exercent de nouvelles formes hybrides de la création, qui explorent de nouvelles esthétiques, de nouveaux médias et usages reliés aux connaissances scientifiques. Il s'agit d'écritures plurielles, dont réalité virtuelle et réalité augmentée constituent les paradigmes. Elles déclinent plusieurs principes : générativité en temps réel, réalisée à partir du mouvement, de l'image, du son ; interaction entre créateurs et spectateurs, mondes virtuels et réels ; extension visuelle, sonore, sensorielle du corps dans les espaces scéniques ou muséographiques. Les dispositifs peuvent être immersifs ou robotiques, s'inspirent des jeux vidéos et s'enrichissent de narrations non linéaires, usent des potentialités des réseaux (web, sociaux ou de surveillance) ou de la mobilité.

La saison de LUX 2.0 invite à découvrir ces écritures hybrides traversées par l'image à travers des installations, des spectacles, une production annuelle en partenariat avec les fonds Scan ou Dicréam, des ateliers (fablab), et un temps fort *(e)mergences**

* (E)MERGENCES EN OCTOBRE

Spectacles, expositions, journées professionnelles

(e)mergences : rendez-vous des écritures et cultures numériques contemporaines à travers des spectacles, expositions, performances, master class et démonstrations de prototypes. Nous souhaitons développer l'envergure de ce rendez-vous tout en précisant sa ligne éditoriale, en multipliant les spectacles accueillis et en ouvrant une plate-forme chorégraphique avec *(Re)connaissance*. Nous souhaitons également ajouter une dimension théorique à travers des journées pour les professionnels et les étudiants conçues en partenariat avec un établissement d'enseignement supérieur. L'édition de 2015 sera consacrée à du cinéma en réseau et en temps réel autour *Nobody 2*, performance cinématographique de Cyril Teste/collectif MxM et d'une exposition de Thierry Fournier et ses dispositifs interactifs.

*RÉTROSPECTIVES THÉMATIQUES, RENDEZ-VOUS, EXPOSITIONS, CINÉ-CONCERTS, VIVA PATRIMOINE**

Art visuel central et satellisant, le cinéma est un art vivant qui se nourrit sans cesse des évolutions et révolutions artistiques, technologiques, culturelles. Avec des modalités de narration renouvelées et des modes de diffusion démultipliés, les technologies numériques amènent le 7^e art à une profonde mutation, qui peut s'avérer être un enrichissement, l'invitant à traverser les frontières entre les arts et développer sa porosité ontologique. C'est en valorisant cette transversalité avec les autres arts que nous souhaitons aborder le cinéma, avec une programmation éditorialisée, qui privilégie cinéma d'auteur et cinéma innovateur, fait la part belle aux cinéastes prometteurs, tout en offrant quelques retrouvailles avec l'histoire du cinéma. Notre intention est d'exposer le cinéma dans son réseau de correspondances, références et influences, avec les arts de la scène, les arts plastiques, narratifs et numériques, de rythmer la programmation de films en écho à la saison de spectacles et d'expositions.

Résolument hors de l'actualité des sorties commerciales, cette programmation lie une thématique mensuelle et des rendez-vous, valorise la diversité de la création contemporaine (à travers documentaires, films d'animations et expérimentaux, essais et fictions novatrices...) et les restaurations du patrimoine.

* *VIVA PATRIMOINE !* - DU 20 AU 24 JANVIER 2015

Des spectacles contemporains actualisent le patrimoine du cinéma

Conçu avec la direction patrimoine du Centre national du cinéma et de l'image animée, ce rendez-vous s'inscrit dans la dynamique de restauration et valorisation du patrimoine cinématographique. Il vise à présenter des formes artistiques contemporaines (ciné-concerts et autres écritures : magie nouvelle ou des performances multimédias...) qui s'approprient, revisitent et actualisent le cinéma, art fondateur qui nourrit l'imaginaire des artistes.

SAISON 2014/2015

OUVERTURE LE 20 DÉCEMBRE AVEC LE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DES MÉCANIQUES DISCURSIVES À 18H
+ SPECTACLE DE JOSÉ MONTALVO À 20H

DECEMBRE				
danse				
Spectacle	Cie / mise en scène	date	heure	public
Asa Nisi Masa	José Montalvo	20/12/14	20h00	Tout public
		21/12/14	16h00	Tout public
Expositions				
Exposition	Artiste	date		public
Les Mécaniques discursives	Yannick Jacquet et Fred Penelle	20/12/14 > 07/03/15		Adulte
JANVIER				
Spectacle musique et images				
The First Show	AntiVJ	9/01/15	20h00	adulte
Danse				
Spectacle	Cie / mise en scène	date	heure	public
Bleu !	TPO Company Bleu	15/01/15	18h00	Enfant*
cine-concerts Viva patrimoine : des spectacles contemporains actualisent le patrimoine du cinéma et des Ateliers restauration				
Spectacle	Cie	date	heure	public
La Princesse aux huîtres d'Ernst Lubitsch	Ensemble Ars nova	20/01/15	20h00	Adulte
Comiques français	Compositions musicales créées par la classe de Musique à l'image dirigée par Nathanaël Bergèse	21/01/15	18h00	Tout public
Etudes sur Paris d'André Sauvage	Création musicale de Giuseppe Gavazza	21/01/15	19h30	Adulte
Usages du monde	Création de Yves Dormoy	21/01/15	21h00	Adulte
Film noir - Duo	Stephan Oliva (pianiste) Philippe Truffault (vidéaste)	22/01/15	20h00	Adulte
Bolchevik Cartoons	Steve et Stan	23/01/15	20h00	Tout public
FEVRIER				
danse				
Film de danse	Cie / mise en scène	date	Heure	public
Mathilde Monnier, Gisèle Vienne, Boris Charmatz	Same Art	Plusieurs séances du 25 au 28 février		Adulte
Spectacle	Cie / mise en scène	date	Heure	public
Les Vertiges d'Hitchcock	Emilio Calcagno	26/02/15	20h00	Adulte
Musiques et Images				
Spectacle	Cie / musiciens	Date	heure	public
Hansel et Gretel	la Cordonnerie	03/02/15	18h15	Enfant*
		04/02/15	14h00	Enfant*
MARS				
danse				
Spectacle	Cie / mise en scène	date	heure	public
Avenir	Daniel Larrieu	07/03/15	20h00	Adulte
Musiques et Images				
Spectacle	Cie / musiciens	date	heure	public
À demi endormi déjà	Gérard Hourbette (musique) Célia Houdart (dramaturgie, texte) et François Olislaeger (dessins)	25/03/15	14h00	Enfant*
Arts numériques				
Spectacle	Cie / artiste	date	heure	public
Hommes aux mille mains	Philippe Beau – Textes de Jean Cocteau	18/03/15	20h00	Adulte
		19/03/15	20h00	Adulte
Cinématique	Compagnie Adrien M / Claire B	31/03/15	20h00	Adulte

Expositions				
Exposition	Artiste	date		public
Paysage, corps : contemplation Installations et films	Christian Rizzo	23/03 > 29/05/14		Adulte
AVRIL				
Musiques et Images				
Spectacle	Cie / musiciens	Date	heure	public
(Même) pas peur du loup !	Olivier Leroy, Anne-Laure Bourget	23/04/15	16h00	Enfant*
Arts numériques				
Spectacle	Cie / artiste	date	heure	public
Hakanaï	Compagnie Adrien M / Claire B	02/04/15	14h00 20h00	Adulte
Ishow	Les Petites cellules chaudes	14/04/15	20h00	Adulte
MAI				
Danse				
C'est l'œil que tu protèges qui sera perforé	Christian Rizzo	28/05/15	18h00	Adulte
JUIN				
Exposition				
Exposition	Artiste	date		public
Le pays d'en haut, le pays d'en bas	Delphine Balley	05/06 > 10/07/15		Adulte
*la belle saison pour l'enfance et la jeunesse				

LUX 2.0 PRATIQUE

LUX 2.0 Scène nationale, 36 bd Général de Gaulle – 26000 Valence
04 75 82 44 15 (accueil/billetterie)
04 75 82 44 10 (administration)

Horaires d'ouverture de l'accueil / billetterie et des expositions

- lundi de 14h à 17h
- mardi, jeudi et vendredi de 14h à 20h
- mercredi de 14h à 19h
- samedi de 16h à 20h

Fermeture les dimanches et jours fériés.

Horaires des représentations : voir calendrier