

DEUX MILLE
QUATORZE
DEUX MILLE
QUINZE





BIENVENUE À LUX 2.0 !

C'est avec enthousiasme que nous dévoilons LUX 2.0 Scène nationale rénovée, dotée d'un plateau qui invite à explorer les dialogues entre les arts visuels et les arts scéniques. Dédiée aux cultures contemporaines, LUX Scène nationale fait la part belle aux images plurielles, scénographiées et projetées, dansées et mises en musique, spatialisées ou interactives. Danse, musiques, arts numériques et cinéma s'y croisent. Enrichies par les technologies numériques, leurs correspondances, interférences et contaminations y sont mises en scène et témoignent de l'effervescence de la création.

Signe de son attachement aux artistes, LUX associe pour les trois prochaines saisons le collectif MxM autour de Cyril Teste, talentueux poète des technologies visuelles et généreux passeur, ses prochaines créations prendront forme sur notre plateau. LUX accompagne cette année les productions de l'ombromane magicien Philippe Beau, du chorégraphe Emilio Calcagno, du compositeur Yves Dormoy, les films de Gisèle Vienne et Mathilde Monnier, l'exposition du chorégraphe Christian Rizzo, l'ensemble musical Ars Nova qui crée le ciné-concert d'ouverture de *Viva Patrimoine !* et initie une résidence photographique, filmique et numérique avec Delphine Balley... José Montalvo, le Collectif AntiVJ, Adrien Mondot, Daniel Larrieu... incarneront les croisements singuliers que réserve LUX, en terme d'esthétiques et au cœur des réseaux des scènes nationales, des centres chorégraphiques, musicaux et dédiés aux arts numériques, avec désormais une ouverture à l'international.

Ce sont des points de vue renouvelés sur notre temps et ses mutations que ces artistes nous proposent, eux qui sont tout à la fois expérimentateurs et explorateurs de possibles... Ils s'avèrent curieux de vous rencontrer, essentiels spectateurs que nous attendons avec impatience.

LUX renouvelé existe grâce à l'engagement de son Conseil d'administration et de son équipe, grâce au soutien de ses tutelles, l'Etat et les collectivités. Valence Romans Sud Rhône-Alpes a assuré la maîtrise d'ouvrage de la rénovation avec la participation de la Drac Rhône-Alpes, le Centre national de la cinématographie, la Région Rhône-Alpes et le Département de la Drôme que nous remercions, l'architecte Yvan Peytavin en a été maître d'œuvre. Nous saluons les artisans qui ont transformé LUX, mémorisés par le photographe Jean-Pierre Bos dans son exposition *Vendredi, 15h* que vous pourrez découvrir au moment de l'ouverture.

Catherine Rossi-Batôt
Directrice

Découvrez LUX rénové

Samedi 20 décembre à 18h : vernissage des expositions *Les Mécaniques discursives* et *Vendredi, 15h*

Samedi 20 décembre à 20h : spectacle de José Montalvo *Asa Nisi Masa*

Dimanche 21 décembre à 16h : spectacle *Asa Nisi Masa* + expositions en entrée libre de 16h à 19h

.....
"NOUS SOMMES CHARGÉS
DE L'HÉRITAGE DU MONDE,
MAIS IL PRENDRA LA FORME
QUE NOUS LUI DONNERONS."

ANDRÉ MALRAUX
.....

À la lecture de la brochure de saison, chacun perçoit et ressent du désir pour la vitalité du théâtre qu'il fréquente. Mais prendre la mesure de l'ensemble des propositions artistiques et des actions en direction du public que les scènes nationales initient sur tout le territoire nécessite un effort de synthèse et un souci de communication auxquels s'attache l'association qui les regroupe.

Dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, sises de part et d'autre de l'hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 Scènes nationales, emploient aujourd'hui plus de 1 700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées.

Elles sont par ailleurs, un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Au-delà de l'importance des chiffres, de l'intérêt des statistiques de tous ordres (fréquentation, nombre de représentations...) les Scènes nationales représentent l'un des maillons essentiels de la chaîne des théâtres publics en Région, aux côtés des Centres Dramatiques Nationaux, des Centres Chorégraphiques Nationaux, des Scènes conventionnées, des Pôles Cirques ou des Centres Nationaux des arts de la rue, notamment.

Elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques.

Devant la banalité du renoncement, dont l'abstention lors des élections est un des signes préoccupants, la vigilance quant aux engagements de l'État, comme de l'ensemble des collectivités locales et territoriales est de mise. Elle conduit l'association à militer pour le développement de ce réseau, pour ce paysage culturel exceptionnel que les pays européens nous envient, et qui ne doit plus servir de variable d'ajustement financier, quand les études d'impacts économiques, comme l'attachement des publics, témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.

L'association des Scènes nationales





7

ARTISTE ASSOCIÉ
CYRIL TESTE
COLLECTIF MxM

Invités par LUX en tant qu'artistes associés, Cyril Teste et son collectif MxM proposent aux spectateurs de la scène nationale, et plus largement en région Rhône-Alpes, une immersion au long-cours dans leur univers très particulier: un monde fait d'images et de présences scéniques, de technologies au service d'un art.

Pluridisciplinaire, la création de MxM fait cohabiter sur un plateau écritures contemporaines et innovations visuelles, réalité et virtualité. Le collectif se consacre aujourd'hui au cinéma en temps réel, à travers des performances cinématographiques qui fabriquent une nouvelle forme scénique, en réinventant l'utilisation des outils de filmage.

Au cours des résidences à LUX, Cyril Teste le collectif MxM proposent :

LE 15 JANVIER À PARTIR DE 18H

Rencontre avec Cyril Teste :

diffusion de la performance

filmique *Nobody* et de l'installation

Punch Screen

DU 31 MARS AU 4 AVRIL

Un module de formation au

« cinéma en temps réel »,

dans le cadre du cursus régional

Outils numériques au service de

la création, cursus destiné aux

artistes, vidéastes et développeurs

techniques

EN OCTOBRE

Résidence de création

du spectacle *Nobody 2*

présenté le 12 octobre

en ouverture d'*(e)mergences*

DÈS L'AUTOMNE

Des ateliers et laboratoires

sur les nouvelles écritures

📍 La Comédie de Valence propose

le spectacle *Tête haute* de Cyril Teste

les 28 et 29 avril



NOBODY 1 / NOBODY 2

CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM

Cyril Teste présentera deux projets inspirés par l'œuvre de Falk Richter : *Nobody 1* (performance filmique) et *Nobody 2* (une adaptation au plateau).

Inspirés par le monde du travail et ses violences, *Nobody (1 et 2)* s'intéressent à la journée ordinaire de Jean, héros cynique (et lui aussi ordinaire) chargé du licenciement de son partenaire. Nourri de la réflexion du dramaturge allemand sur *Le Système* (une œuvre théâtrale qui institue une nouvelle forme de théâtre politique), Cyril Teste se saisit de ses textes et de leur noirceur poétique pour en créer une nouvelle...

Nobody 1, (performance filmique), a été tournée l'an passé en décors naturels, à savoir de véritables bureaux à Montpellier. Elle sera présentée à LUX, jeudi 15 janvier 2015, et suivie en octobre par la création *Nobody 2*, (une adaptation au plateau).

Selon la Charte de la compagnie, une « performance filmique » répond à un ensemble de critères précis. Cette forme théâtrale, performative et cinématographique, doit notamment être tournée et réalisée en temps réel – offrant ainsi aux publics, les dessous généralement cachés de ses coulisses...

NOBODY. PERFORMANCE FILMIQUE AVEC : ELSA AGNÈS, FANNY ARNUF, VICTOR ASSIÉ, LAURIE BARTHÉLÉMY, PAULINE COLLIN, FLORENT DUPIUIS, KATIA FERREIRA, MATHIAS LABELLE, QUENTIN MÉNARD, SYLVAIRE SANTIN, MORGAN SICARD, CAMILLE SOULERIN, VINCENT STEINEBACH, RÉBECCA TRUFFO | METTEUR EN SCÈNE CYRIL TESTE | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE MARION PELLISSIER | DRAMATURGIE ANNE MONFORT | CHEF OPÉRATEUR NICOLAS DOREMUS | SCÉNOGRAPHIE CYRIL TESTE ET JULIEN BOIZARD | CRÉATEUR LUMIÈRE JULIEN BOIZARD | MUSIQUE ORIGINALE NIHIL BORDURES | CADREUR CHRISTOPHE GAULTIER | RÉGISSEURS GÉNÉRAUX GUILLAUME ALLORY ET JULIEN BOIZARD | RÉGISSEUR SON THIBAUT LAMY | RÉGISSEUR VIDÉO MEHDI TOUTAIN-LOPEZ | ADMINISTRATION ANAÏS CARTIER | DIFFUSION FLORENCE BOURGEON | LE COLLECTIF MxM EST ARTISTE ASSOCIÉ AU CENTQUATRE-PARIS, AU CANAL, THÉÂTRE INTERCOMMUNAL DU PAYS DE REDON ET À LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE, ET SOUTENU PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION ET LE CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE. | www.COLLECTIFMxM.COM | PRODUCTION : COLLECTIF MxM | COPRODUCTION (EN COURS) : LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE, LA COMÉDIE DE REIMS, LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS, THÉÂTRE DU NORD-CDN DE LILLE TOURCOING NORD PAS DE CALAIS, LE CENTQUATRE-PARIS EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL TEMPS D'IMAGES-ARTE, LE FRESNOY-STUDIO NATIONAL DES ARTS VISUELS, AVEC LE SOUTIEN DE LA MAISON LOUIS JOUVET-ÉCOLE NATIONALE D'ART DRAMATIQUE DE MONTPELLIER

DANSE / ÉCRANS

À quoi servent les écrans sur les plateaux de danse contemporaine ? À quoi rêvent-ils ? Passé le stade du plaisir de l'image et du fantasme cinéma au cœur de la boîte noire, il s'en faut d'un peu, beaucoup, d'invention pour faire basculer la projection, et ce qu'elle entraîne de fascination facile, dans un espace spectaculaire neuf et riche qui ne se satisfait pas seulement du choc des images. La manipulation de la vidéo, avec ses logiciels de plus en plus faciles d'accès aujourd'hui, entraîne la banalisation d'effets spéciaux mirifiques que l'on peut parfois tout simplement faire chez soi devant son ordinateur. Ce contexte de création ludique à la portée de tous oblige l'artiste à repousser les limites de leur utilisation en resserrant le noeud autour du sens et de l'enjeu des images. Ce qui fait surgir alors sur scène des visions épatantes qui augmentent et complexifient la réalité de la danse en lui ouvrant des horizons insolites et un avenir inattendu.

L'apparition, au début des années 60, de téléviseurs mobiles dans le spectacle *Voyage*, chorégraphié par Maurice Béjart correspondait à l'époque. Un coup de neuf, de modernité, qui en bouchait un coin sans relancer la donne pour autant mais logique dans le contexte. Avec le temps, l'utilisation de ces images a donné lieu à l'installation d'écrans de plus en plus nombreux et imposants. Jouant de juxtapositions et d'inserts, ils fouettent la dramaturgie de la danse au risque parfois de ne servir que de décor et d'accélérateur de rythmes, ils deviennent aussi de redoutables moteurs d'imaginaire.

Parmi les pièces « mixmedia » les plus percutantes, *Dance*, chef d'œuvre conçu en 1979 par Lucinda Childs sur des musiques répétitives de Philip Glass, table sur un coup de loupe grâce au film de LeWitt projeté sur un immense écran. Ce film découpe et recompose sans fin la réalité au gré de gros plans, de jeux d'échelles, s'amusant à démultiplier les corps au risque de ne plus faire la différence entre les danseurs de chair et ceux du cinéma. Un piège optique fascinant dont le mouvement vivant donne le « la » tout en flirtant avec la dématérialisation. *Dance*, dans ses multiples couches et sa texture translucide, n'est pas loin non plus de posséder les atouts d'un film.

Plus récemment, la patte José Montalvo¹ a donné de nouveaux accents au dialogue danse et vidéo en permettant à tous les délires dada du chorégraphe de se concrétiser. Les projections - du

méto, d'océan, de jardins, d'animaux mais aussi de personnes - invitent la réalité sur le plateau en la confrontant au théâtre. Artifice du cinéma contre illusion scénique font surgir un trouble qui efface les frontières entre le vivant et le virtuel. Lorsque Montalvo y ajoute des effets spéciaux qui tordent la réalité pour faire surgir des créatures invraisemblables, il invente une planète fantastique peuplée d'extra-terrestres au sens strict. Il donne aussi au corps humain des capacités inédites en renvoyant par exemple la gravité à une notion périmée.

La tendance immersive gagne du terrain depuis quelque temps. Il trouve avec la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin² une très belle ouverture. À la mesure d'un monde peuplé d'écrans qui répercutent sans fin des éclats de réalité, elle joue avec une retransmission en direct et en gros plans des situations qui submergent la scène. Equipés souvent de caméras-stylos ou paluches, ses interprètes se filment en même temps qu'ils agissent. Au-delà de la tendance narcissique dans l'air du temps où se prendre en photo ou se filmer deviennent des moyens de survie, cet effet de zoom permet un ping-pong à chaud entre deux visions simultanées de la même scène. Il offre des points de vue insolites tout en plongeant dans la chair même du performer, sueur comprise.

Les images-vidéo et cinéma, les nouvelles technologies numériques, sont des outils de transformation profonde de la nature même du plateau. Elles lui donnent une épaisseur autre, un relief plus accidenté, métamorphosant l'espace en couches flexibles sans cesse mouvantes. Elles complexifient le propos, déclenchent des conflits au diapason du vécu de plus en plus secoué du spectateur d'aujourd'hui.

Nouveaux dispositifs, autres regards, rebondissements à vue, gaffe à l'explosion !

Rosita Boisseau

Journaliste indépendante pour *Le Monde* et *Télérama*,
auteur de *Danse et art contemporain* et *Photographier la danse*, Éditions Scala

¹ Qui ouvre la nouvelle saison de LUX 2.0

² Qui sera accueillie à LUX lors d'une prochaine saison



SPECTACLES ARTS NUMÉRIQUES

HOMMES AUX MILLE MAINS, LA MAGIE COCTEAU

Philippe Beau
Ombres, magie et arts visuels / Création
18 ET 19 MARS À 20H

CINÉMATIQUE

Adrien Mondot et Claire Bardaine
Arts numériques et danse
31 MARS À 20H

HAKANAI

Adrien Mondot et Claire Bardaine
Arts numériques et danse
2 AVRIL À 14H ET 20H

ISHOW

Les petites cellules chaudes
14 AVRIL À 20H

DANSE ET IMAGES

ASA NISI MASA

José Montalvo
20 DÉCEMBRE À 20H, 21 DÉCEMBRE À 16H

BLEU

TPD Company
15 JANVIER À 18H
BELLE SAISON POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

LES VERTIGES D'HITCHCOCK

Emilio Calcagno
26 FÉVRIER À 20H

FILMS DANSE

Mathilde Monnier, Gisèle Vienne,
Boris Charmatz + :
DU 25 AU 28 FÉVRIER

AVENIR

Daniel Larrieu
6 MARS À 20H

C'EST L'ŒIL QUE TU PROTÈGES QUI SERA PERFORÉ

Christian Rizzo
28 MAI À 18H

CINÉMA

les spectacles jeune public
sont présentés dans la brochure

LA BELLE SAISON POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

MUSIQUES ET IMAGES

ANTIVJ VISUAL LABEL

Simon Geilfus et le compositeur mexicain Murcof
Electro et mapping génératif
9 JANVIER À 20H

VIVA PATRIMOINE ! CINÉ-CONCERTS

LA PRINCESSE AUX HUITRES

Ernst Lubitsch / Ensemble Ars nova
20 JANVIER À 20H

ÉTUDES SUR PARIS

André Sauvage / Guiseppe Gavazza
21 JANVIER À 19H30

USAGES DU MONDE

Yves Dormoy / Films restaurés CNC
21 JANVIER À 21H

FILM NOIR

Stephan Oliva / Philippe Truffaut
22 JANVIER À 20H

BOLCHEVIK CARTOONS

Courts films d'animation soviétiques
Steve et Stan
23 JANVIER À 20H

LA BELLE SAISON POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

HANSEL ET GRETEL

La Cordonnerie
3 FÉVRIER À 18H15, 4 FÉVRIER À 14H

À DEMI ENDORMI

Gérard Hourbette / Célia Houdart / François Olislaeger
25 MARS À 14H

MÊME PAS PEUR DU LOUP !

Olivier Leroy, Anne-Laure Bourget
23 AVRIL À 10H ET 16H

EXPOSITIONS

LES MÉCANIQUES DISCURSIVES

Yannick Jacquet et Fred Pennelle
Installation
VERNISSAGE LE 20 DÉCEMBRE - DU 21 DÉCEMBRE AU 7 MARS

PAYSAGE, CORPS : CONTEMPLATION

Christian Rizzo
Installations et films
VERNISSAGE LE 23 MARS - DU 24 MARS AU 29 MAI

LE PAYS D'EN HAUT, LE PAYS D'EN BAS

Delphine Balley
photographies et films
VERNISSAGE LE 4 JUIN - DU 5 JUIN AU 10 JUILLET

LES MÉCANIQUES DISCURSIVES

INSTALLATION VISUELLE
DE FRED PENELLE ET YANNICK JACQUET

Fig.5-6

- Réseau de points
- ▲ Zone de langage
- Nœud interactif

Elles courent, elles courent, *Les Mécaniques discursives* de Fred Penelle et Yannick Jacquet. Elles courent et couvrent les murs de leur installation poétique. Comme un rébus qui s'affole, un cadavre exquis qui s'agite... cette œuvre se déploie et s'articule sur le principe de la réaction en chaîne.

Mélange de gravure et de projection vidéo, elles évoquent les machines des Duchamp, Tinguely, Svankmajer... ou du Chaplin des *Temps Modernes*. Héritières de ces poètes, elles portent la marque de l'humour et de l'absurde. Ancrées dans la période contemporaine, elles sont le fruit d'une rencontre entre arts graphique et numérique, à la manière de Penelle & Jacquet.

Le premier, graveur de son métier, donne à l'image imprimée une allure très particulière. Chacune de ses expositions tient plutôt de l'installation. Elles mettent en place au mur une ribambelle de personnages et d'objets qui se télescopent joyeusement. Telles des fresques animées, mues par des machineries inventives, elles sont aussi mises en branle grâce au bon génie de Jacquet. Soucieux de sortir des sentiers battus, Yannick Jacquet s'est émancipé des formats de projection traditionnels pour mettre en espace la vidéo. Réalisateur de scénographie et d'installations audiovisuelles, souvent créées in situ, il collabore notamment avec le label AntiVJ, dont il est un des membres fondateurs.

L'exposition sera ponctuée vendredi 9 janvier par la présentation de Murcof + Simon Geilfus, autre projet du label AntiVJ, celui-ci entre performance audiovisuelle et expérience cinématographique.

À l'opposée de l'esthétique froide et minimale souvent présente lors des manifestations numériques, Fred Penelle et Yannick Jacquet proposent leurs *Mécaniques discursives* comme une installation baroque et grinçante qui se veut au contraire chaleureuse et émotionnelle.

INSTALLATION AUDIOVISUELLE CRÉÉE PAR LE GRAVEUR FRED PENELLE ET LE VIDÉASTE YANNICK JACQUET | MANAGEMENT: ANTI VJ / NICOLAS BORITCH
| AVEC LE SOUTIEN DE : WALLONIE – BRUXELLES INTERNATIONAL, PRO-HELVETIA FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, LUFTZUG | INSTALLATION DE
FRED PENELLE ET YANNICK JACQUET | WWW.MECANIKES-DISCURSIVES.NET | WWW.ANTIVJ.COM

⊕ L'exposition sera en entrée libre du 20 au 31 décembre

⊕ Concert du Collectif AntiVJ vendredi 9 janvier à 20h

MAPPING
& GRAVURE

21
DÉC.



07
MARS

VERNISSAGE
20 DÉCEMBRE
18H



ASA NISI MASA

CHORÉGRAPHIE
DE JOSÉ MONTALVO

Asa Nisi Masa... comme une incantation. *Asa Nisi Masa*, refrain, ritournelle ou rengaine ? C'est la formule magique qui ponctue cette nouvelle création de José Montalvo. Haute en couleurs, bigarrée, joyeuse et poétique, cette pièce pour cinq danseurs traverse les champs de la danse classique et du hip-hop, en passant par ceux de la danse africaine ou des claquettes... Festif et énergique, *Asa Nisi Masa* se déroule en plusieurs plans que l'imaginaire du spectateur se charge de réconcilier, le temps d'une représentation.

Le plan du monde réel et celui de la fiction, celui d'un plateau de théâtre et d'un écran aux illusions... Les amateurs de danse contemporaine connaissent bien les rêveries dansées et filmées du chorégraphe français. Dans le droit fil de ses pièces cousues de chair et de lumière, l'artiste enchanteur convie sur scène cinq danseurs virtuoses et un bestiaire sorti des fables. Sous la baguette du maître, dans un ensemble chorégraphique alerte, des animaux virtuels dialoguent avec des interprètes réels. Dans cette œuvre où tout est jeu, rêve et imagination, Montalvo a puisé dans ses rêves d'enfant pour la concevoir à la manière d'un conte. Face aux interprètes qui s'agitent et se pavanent, se dressent d'étranges présences animalières – miroirs des hommes dotés d'une âme ?

À l'instar du conte, cette pièce revendique sa part de merveilleux, de burlesque et de mystère. Son titre est emprunté à une formule magique proférée dans le film *Huit et demi* de Federico Fellini. « *Asa Nisi Masa* », prononcé par le protagoniste du film qui a atteint l'âge adulte, lui permet de plonger dans le monde grisant et onirique de son enfance... En créant cette chorégraphie féerique, José Montalvo a lui aussi fait résonner ses émerveillements d'enfant survenus à l'âge d'homme.

CRÉATION AU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT DU 9 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2014 | CHORÉGRAPHIE JOSÉ MONTALVO | SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION VIDÉO JOSÉ MONTALVO | COSTUMES JOSÉ MONTALVO EN COLLABORATION AVEC CARMELINA PERITORE ET EMILIE KAYSER | RÉALISATION ATELIER COSTUMES DU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT | MUSIQUE FRANZ PETER SCHUBERT, CARL PHILIPP EMANUEL BACH, KRISTJAN JÄRVI, FELIX MENDELSSOHN, GIOACCHINO ROSSINI (EN COURS) | LUMIÈRE GILLES DURAND, VINCENT PAOLI | COORDINATION ARTISTIQUE MÉLINDA MUSET-CISSÉ | CRÉÉ AVEC ET INTERPRÉTÉ PAR 5 INTERPRÈTES | AVEC EN ALTERNANCE NATACHA BALET/NATHALIE FALQUETTE, ABDELKADER BENABDALLAH DIT ABDALLAH/JENNIFER SUIRE DIT POOKIE, BLAISE KOUAKOU/LAZARO CUERVO COSTA, EDWIGE LARRALDE/FRAN ESPINOSA, SANDRA GECO MERCKY/LUCIE DUBOIS | SILHOUETTES À L'IMAGE TINA DURAND, ALEXANDRE MINET, MILO MUSET-CISSÉ, NAJDA SUJ, ALISSIA VAZ | ASSISTANTS À LA CHORÉGRAPHIE DELPHINE CARON, JOËLLE IFFRIG | COLLABORATEURS ARTISTIQUES À LA VIDÉO PASCAL MINET, SYLVAIN DECAY | INFOGRAPHIE SYLVAIN DECAY, CLIO GAVAGNI, MICHEL JAEN MONTALVO | PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT | MERCI AUX MAGNIFIQUES ANIMAUX DU ZOO PARC DE BEAUVALL POUR LEUR CONTRIBUTION AUX IMAGES VIDÉO | AVEC LE SOUTIEN DU MANÈGE DE CHAILLOT

- ⊕ Rencontre avec José Montalvo et les danseurs à l'issue des représentations
- ⊕ À partager en famille pour les enfants dès 5 ans

SPECTACLE
DANSE
& IMAGES

SAM 20
DIM 21

DÉC.

20H
16H

DURÉE
1H



THE FIRST SHOW

MURCOF + SIMON GEILFUS
(ANTIVJ, VISUAL LABEL)

Elevés aux sonorités électroniques, venus du graphisme, de la vidéo, de la musique et du « creative coding » (conception de logiciels de création visuelle et sonore), les artistes du Label AntiVJ connaissent depuis 2007 un succès croissant aux quatre coins du globe. Telle l'exposition *Les Mécaniques discursives* qui ouvre LUX rénové, leurs installations et performances audiovisuelles transforment l'atmosphère et la perception de l'espace.

Créateur de visuels inouïs qui s'enchevêtrent dans l'écriture du son, Simon Geilfus (Label AntiVj), a rencontré le compositeur mexicain Murcof lors du Venn Festival à Bristol en 2007. Depuis cette première collaboration, ils conçoivent des créations sonores et visuelles inédites qui sont accueillies lors d'événements prestigieux comme *Mutek* (Canada), *YerbaBuena* (San Francisco) ou *CmoDa* (Pékin)...

Musicien venu de la musique savante tenté par les possibilités de l'électronique, Murcof est né en 1970 à Tijuana. Le pianiste étudie les œuvres dodécaphoniques et minimalistes avant de créer son propre langage musical, à la frontière du contemporain et des musiques électroniques. Ses premières publications sont rapidement saluées (trophée Quartz à Paris en 2006). À l'album *Cosmos* paru en 2007 succède une série de concerts et de festivals en Europe, une collaboration avec Erik Truffaz. En 2011 paraît *La Sangre Iluminada*, bande originale aux paysages sonores envoûtants.

Artistes incontournables des scènes électroniques et numériques, Murcof et Simon Geilfus présenteront pour LUX une expérience audiovisuelle unique et immersive, dans un espace « mappé » en 3 dimensions. En écho aux compositions minimalistes et post-modernes du musicien, le designer graphique répond par un univers visuel hypnotique. Une soirée sensorielle dans une galaxie très lointaine...

MURCOF: MUSIQUE | SIMON GEILFUS: VISUELS, CODE | NICOLAS BORITCH / ANTIJ: PRODUCTEUR

⊕ Rencontre avec Yannick Jacquet du collectif AntiVJ, samedi 20 décembre à 18h, à l'occasion du vernissage des *Mécaniques discursives*

SPECTACLE
MUSIQUES
& IMAGES

VEN 09

JAN.

20H

DURÉE
1H15

VIVA PATRIMOINE

CINÉ-CONCERTS

Un rendez-vous pour fêter le patrimoine cinématographique et découvrir les revisitations du cinéma par les artistes d'aujourd'hui. Conçu avec la Direction Patrimoine du CNC et la FCAFF avec le soutien de la Sacem.



MERCREDI 21 JANVIER À 19H30

ÉTUDES SUR PARIS

GUISEPPE GAVAZZA / ANDRÉ SAUVAGE

Cinéaste d'avant-garde, André Sauvage laisse une filmographie audacieuse qui le rapproche de ses contemporains Jean Vigo ou Dziga Vertov. Exceptionnelle, sa restauration par les AFF réserve un véritable choc esthétique et révèle ce cinéaste, qui dévoile Paris à la fin des années 1920.

GUISEPPE GAVAZZA : PIANO | PRODUCTION : LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE | FILM D'ANDRÉ SAUVAGE | FRANCE | 1920 | DURÉE 40 MN

✚ Séance présentée par Nicolas Tixier, architecte et président de la cinémathèque de Grenoble.

MERCREDI 21 JANVIER À 21H

USAGES DU MONDE

YVES DORMOY / FILMS RESTAURÉS PAR LE CNC

Une vie sans musique, ça n'aurait pas grand sens, écrivait l'écrivain voyageur Nicolas Bouvier.

C'est au poète voyageur qu'Yves Dormoy rend hommage dans ce spectacle inspiré par *L'Usage du monde* (1953). Les collections des archives du film ont livré quelques trésors documentaires des expéditions du début du XX^e siècle. Si, comme dans *L'Usage du monde*, le voyage cinématographique se déroule d'Ouest en Est, de l'Europe vers l'Asie, le texte de Bouvier ne sert pas de commentaire aux images. Il est un fil conducteur ; il donne un sens, libère, met à fleur de peau l'émotion que les images procurent.

Le compositeur privilégie une musique contemporaine et poétique, un jazz d'inspiration mentale plus qu'expérimental, basé à la fois sur des instruments acoustiques et sur l'ordinateur, comme instrument de composition, de mémoire et de citation. Il mêle ainsi des souffles vifs et doux (trompette, clarinette) aux percussions et à de délicats électronismes.

YVES DORMOY : SAXOPHONE, CLARINETTES, PROGRAMMATION | ANTOINE BERJEAUT : TROMPETTE | ANDI PUPATO : PERCUSSIONS | CRÉATION/CO PRODUCTION : LUX SCÈNE NATIONALE, FESTIVAL JAZZ D'OR STRASBOURG/BERLIN | FILMS ANCIENS ISSUS DES COLLECTIONS DU CNC, CONSERVÉES ET RESTAURÉES PAR SES SOINS MERCI À LA CINÉMATHÈQUE ROBERT LYEN, VILLE DE PARIS, À AIR FRANCE ET AUX FILMS DU PARADOXE

JEUDI 22 JANVIER À 20H

FILM NOIR - DUO

STEPHAN OLIVA ET PHILIPPE TRUFFAUT

Sur l'écran noir de leurs nuits blanches... Stephan Oliva (piano) et Philippe Truffaut (vidéo), ont concocté leur génial duo à partir d'un disque éponyme. *Film Noir - Duo*, formidable traduction musicale à ce film de genre. Ambiance tendue, univers sonore en adéquation avec les situations propres au thriller. Fort de ce formidable disque, le pianiste a choisi de poursuivre sur scène sa démarche poétique avec un inventif trafiquant d'images. *Quand la ville dort* (John Huston), *Assurance sur la mort* (Billy Wilder), *Psychose* et *Vertigo* (Alfred Hitchcock), etc. sont convoqués par l'ingénieur vidéaste. Cinéphile averti, documentariste savant, Philippe Truffaut joue (avec respect) avec les images depuis les années 70. Parfois il montre, tout juste, parfois il en fabrique de toutes neuves un chouïa expérimentales... Dans *Film Noir - Duo*, il invente toutes sortes de rapport avec les mythiques extraits : tord, décadre, ralentit, revisite ou improvise... Concasse et accumule... Au final, les séquences fugitives des films cités deviennent un objet d'art plastique à part entière, en soi : un autre film qui dialogue en permanence avec le piano.

Avec Stephan Oliva à la manœuvre, instrumentiste et compositeur connu pour la finesse de son jeu, son originalité et son éclectisme, la musique devient une œuvre métaphorique du film noir. Quintessence sonore des héros paumés et des beautés fatales. Ses notes en clair-obscur, ses accords expressionnistes et autres dérives hallucinées, entraînent l'auditeur à se reconstituer son propre cinéma, en ouvrant son imaginaire à tous les possibles...

STEPHAN OLIVA : PIANO | PHILIPPE TRUFFAUT : VIDÉO | LA CRÉATION FILM NOIR EN DUO EST UNE COPRODUCTION DU FESTIVAL SONS D'HIVER, DE BANLIEUES BLEUES ET DE WANBLIPRODUCTION | AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM

VENDREDI 23 JANVIER À 20H

BOLCHEVIK CARTOONS

STEVE ET STAN / COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

On connaît l'âge d'or du cinéma soviétique des années 1920 et ses grands noms, Eisenstein, Vertov, Poudovkine... Un de ses versants moins connu est le cinéma d'animation. Une forme de cinéma qui oscille généralement à l'époque, et quelle qu'en soit la provenance, entre la mise en œuvre spectaculaire de techniques artistiques et une vocation éducative. La jeune Union soviétique, qui a besoin de propager ses idées au plus grand nombre et dans les endroits les plus reculés, s'en empare justement à ce titre. Faire connaître et imposer la journée de la femme (*Vavila le terrible et tante Arina*). Assurer la promotion du Mouvement des pionniers (*Les Aventures du petit Chinois*). Simplement divertir, mais idéologiquement (*La Patinoire, Les Aventures de Munchausen*). Ou, usant de l'animation d'objets plutôt que du dessin, verser dans le pur film de propagande anticapitaliste (*Soyons vigilants et Notre réponse aux papes de Rome*). Autant d'aspects de l'animation soviétique muette à retrouver avec ces six courts métrages très rares, tous issus des collections de la Cinémathèque de Toulouse.

STEVE ET STAN : ROMAIN QUARTIER CONTREBASSE, GUITARE, CLAVIERS ET TROMPETTE | PIERRE POLLET BATTERIE, GUITARE PICCOLO ET GLOCKENSPIEL | PRODUCTION : LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE | AVEC LA COLLABORATION DE TRANSAT PRODUCTION



MARDI 20 JANVIER À 20H00

LA PRINCESSE AUX HUÎTRES

ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

MARTIN MATALON / PHILIPPE NAHON / ERNST LUBITSCH

En quête de nouveaux chemins de création depuis 50 ans, ardent défenseur du pluralisme, l'ensemble Ars Nova aime favoriser les rencontres entre les genres et entre les créateurs.

Fort d'un parcours singulier dans le champ de la musique contemporaine, l'ensemble instrumental Ars Nova s'attèle à la création d'un ciné-concert en ouverture de *Viva patrimoine !* Sous la baguette de Philippe Nahon, directeur musical de l'ensemble depuis 1987, Ars Nova s'empare d'un petit bijou d'Ernst Lubitsch. *The Oyster Princess (La Princesse aux huîtres)* fait partie des comédies du grand maître de l'humour, caractérisées par sa fameuse Lubitsch touch : élégance et sophistication dans la satire, sens du rythme et de l'ellipse. Dans ce film muet de 1919, (période berlinoise), Lubitsch narre le mariage mouvementé de la fille d'un milliardaire... à sa manière mordante et hilarante.

Conquis par l'humour et la profondeur de cette œuvre cinématographique, le compositeur Martin Matalon s'est lancé le défi d'approfondir le genre du ciné-concert qu'il connaît bien en s'aventurant sur le terrain de la comédie, nouveau pour lui. Sur le plan musical, M. Matalon est considéré comme un créateur autodidacte et inclassable, qui aime à mêler les cultures populaires et savantes. Comme à la plus florissante époque du ciné-concert, c'est à un grand ensemble dirigé (avec 12 musiciens et un dispositif électronique) qu'il confie une partition originale, pleine de mouvements et de couleurs. Il rêve également d'explorer tous les spectres des relations que peuvent entretenir les images avec la musique, inventer des combinatoires entre séquences musicales et plans visuels, entre montage du film et articulation formelle de la musique.

Le musicien est connu pour sa liberté à l'égard des dogmes. Et s'il souhaite entretenir une « relation amicale » avec le petit chef-d'œuvre de Lubitsch, son intention est bel et bien de créer une troisième œuvre qui serait le résultat de la comédie et de la musique.

✚ *Composer pour le cinéma : Leçon de musique de Martin Matalon : une approche ludique et pédagogique sur les différents rapports possibles entre musique et images, avec des exemples dans sa production : Metropolis, plusieurs films de Buñuel et de Lubitsch. Mardi 6 janvier à 20h, en entrée libre.*

CRÉATION 2015 | MUSIQUE DE MARTIN MATALON | FILM D'ERNST LUBITSCH | DISTRIBUTION : PHILIPPE NAHON | DIRECTION : ARS NOVA INSTRUMENTAL (12 MUSICIENS) | PIERRE-SIMON CHEVRY : FLUTE | ERIC LAMBERGER : CLARINETTE | PATRICE PETITDIDIER : COR | FABRICE BOURGERIE : TROMPETTE | PATRICE HIC : TROMBONE | ELISA HUMANES ET EVE PAYEUR : PERCUSSIONS | MICHEL MAURER : PIANO | AÏDA ARAGONESSES AGUADO : HARPE | MARIE CHARVET : VIOLON | ISABELLE VEYRIER : VIOLONCELLE | ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL EST EN RÉSIDENCE DANS LA RÉGION POITOU-CHARENTES ET À POITIERS, ARTISTE ASSOCIÉ AU TAP THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS. SES ACTIVITÉS SONT SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC DE POITIERS), LA RÉGION DE POITOU-CHARENTES, LA VILLE DE POITIERS ET REÇOIVENT LE SOUTIEN DE LA SACEM ET DE LA SPEDIDAM | PRODUCTION ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL | COPRODUCTION GMEM, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE DE MARSEILLE / RÉSIDENCE DE CRÉATION AU LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE | AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE LA WILHELM FRIEDRICH MURNAU STIFTUNG | AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA | VIVA PATRIMOINE ! BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA SACEM

DU MERCREDI 25 AU SAMEDI 28 FÉVRIER

FILMS DE DANSE

UNE SÉLECTION DE LA COLLECTION SAME ART
FILMS DE MATHILDE MONNIER, GISEÈLE VIENNE, BORIS CHARMATZ...

LEVÉE

DE BORIS CHARMATZ ET CÉSAR VAYSSIÉ

Œuvre silencieuse de 13 minutes, *Levée* transpose un extrait de la pièce chorégraphique de Boris Charmatz *Levée des conflits* en haut d'un terroir et le filme d'hélicoptère.

MERCREDI 25.02 À 18H / SAMEDI 28.02 À 17H



Depuis un peu plus d'un an, Same Art initie et produit des films en collaboration avec des artistes de champs divers, en particulier le champ chorégraphique. Avec la volonté que chaque film soit une création et non la captation ou la restitution d'un spectacle, Same Art s'attache à développer des projets qui déplacent les espaces habituels de la danse et qui fédèrent des partenaires éclectiques tant pour leur conception que pour leur production et leur diffusion.

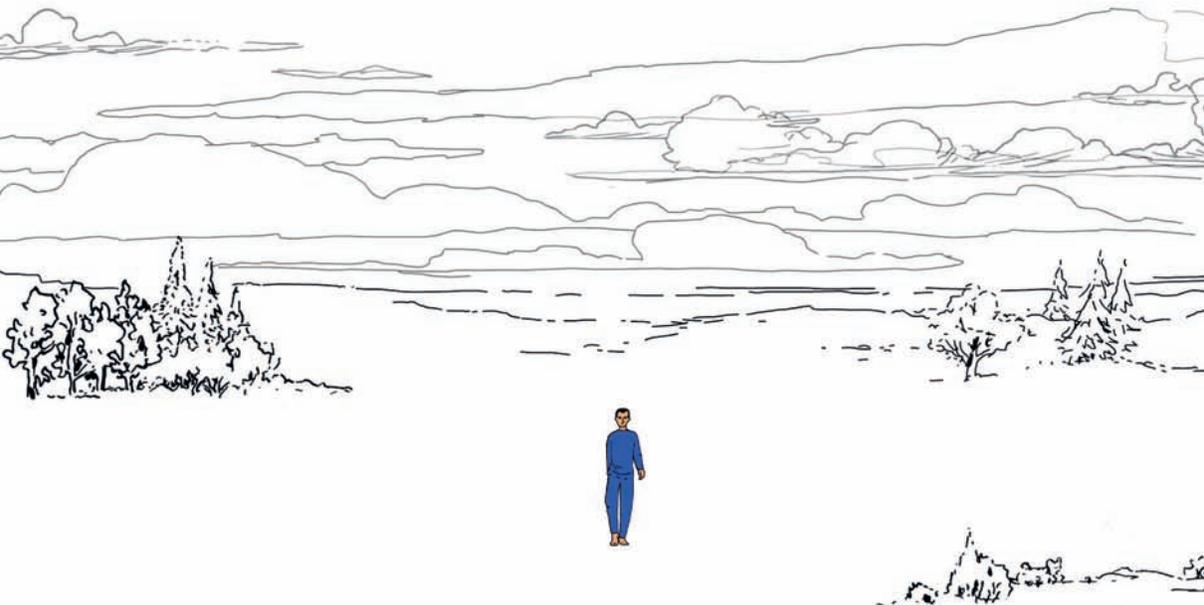
LENZ

DE MATHILDE MONNIER ET FRANÇOIS OLISLAEGER

À la fois fiction, documentaire et film de danse, ce court-métrage co-produit par LUX offre un regard inédit sur la danse contemporaine sous la forme ludique et exigeante du dessin animé.

✚ Rencontre avec Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du Centre National de la Danse, Amélie Couillaud et Dimitri Chamblas, producteurs de Same Art, jeudi 26 février à 18h15

JEUDI 26.02 À 18H15 / SAMEDI 28.02 À 17H15



FILMS DE DANSE

UNE SÉLECTION DE LA COLLECTION SAME ART

BRANDO DE GISÈLE VIENNE

Co-produit par LUX, le premier film de la metteur en scène et chorégraphe Gisèle Vienne, a été conçu spécialement pour le morceau homonyme issu de l'album *Soused* de Scott Walker + SUNN O)))

JEUDI 26.02 À 19H / VENDREDI 27.02 À 18H / SAMEDI 28.02 À 17H30





MUTANT STAGE

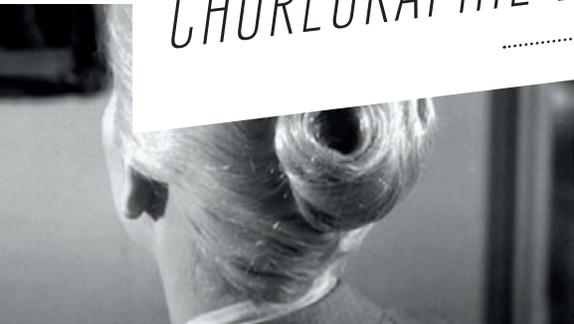
Commande de la Fondation Galeries Lafayette à Same Art, *Mutant Stage* est une collection de films courts imbriquant mouvement et architecture et transformant le chantier de Rem Koolhaas en un espace d'invitation pour la danse.

VENDREDI 27.02 À 18H30 / SAMEDI 28.02 À 18H

Avec des partenaires comme Canal +, la Fondation Galeries Lafayette, le CNC, le Musée de la danse, le label 4AD, la Région Languedoc-Roussillon, le Centre chorégraphique de Montpellier, le studio de post-production Firm, la compagnie D.A.C.M, et LUX Scène nationale, Same Art crée un catalogue de films qui circulent dans des réseaux multiples et développe en parallèle des projets photographiques ou éditoriaux liés aux arts vivants.



**LES VERTIGES
D'HITCHCOCK**
CHORÉGRAPHIE D'EMILIO CALCAGNO



D'origine italienne, Emilio Calcagno s'initie à la danse, en France, à la fin des années 80. Après le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il danse notamment au sein du célèbre Ballet Preljocaj. Quand il développe ses projets personnels, Calcagno témoigne d'une approche éclectique des arts. Danseur, performeur, il aime créer dans des espaces atypiques... Electron libre, il flirte avec d'autres disciplines et fraye avec l'image. *Peau d'Âne*, pièce pour douze danseurs créée à Chaillot en 2009, était déjà dotée d'une forte dimension cinématographique.

Avec *Les Vertiges d'Hitchcock*, la sensibilité du chorégraphe pour le 7^e Art ne peut faire mystère... La référence au Maître du suspens y est omniprésente et Calcagno explore volontiers son univers sans jamais le plagier. Pas d'extraits de films projetés, point de saynètes reproduites sur scène... mais, à partir d'une sélection des œuvres du cinéaste, le désir de traduire quelques fondamentaux du répertoire mythique, en divers états de corps. Sur la base des grands principes hitchcockiens, Calcagno s'ingénie donc à mettre en situation le corps en angoisse, le corps en fuite, le mythe de la blonde (apparemment) glacée, l'obsession de l'innocent injustement condamné...

En une série de succédanés dansés, il évoque un univers anxio-gène et fascinant. *Les Oiseaux*, *Psychose*, *Fenêtre sur cour*... défilent en pensée. Sous la forme d'un thriller, *Les Vertiges d'Hitchcock* sont un jeu entre le cinéma et la danse. Avec cinq danseurs au plateau, et un renforcement de l'intensité dramatique permise par la lumière et la musique (comme au cinéma), l'artiste italien rend un hommage vibrant au Maître américain : un hommage vibrant de corps en mouvement, réalisé sans les moyens de la caméra.

PIÈCE POUR 5 DANSEURS | CHORÉGRAPHIE: EMILIO CALCAGNO | ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE: ALEXANDRE CASTRES | CRÉATION MUSICALE: AURÉLIE RICHARD | CRÉATION LUMIÈRES: BAPTISTE DELESTRE ET NICOLAS LEMOINE | DANSEURS: BENJAMIN FORGUES, DOROTHÉE GOXE, MIRA KANG, LEONARDO MAIETTO, YOULIA ZHABINA | PRODUCTION: ECO - EMILIO CALCAGNO | COPRODUCTIONS: LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE, LA MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE D'EPINAY-SUR-SEINE, L'ESPACE GEORGES SIMENON DE ROSNY-SOUS-BOIS | LA COMPAGNIE ECO EST SOUTENUE PAR LA D.R.A.C PICARDIE, LE CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE, LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS

➕ Rencontre avec Emilio Calcagno à l'issue de la représentation

SPECTACLE
DANSE

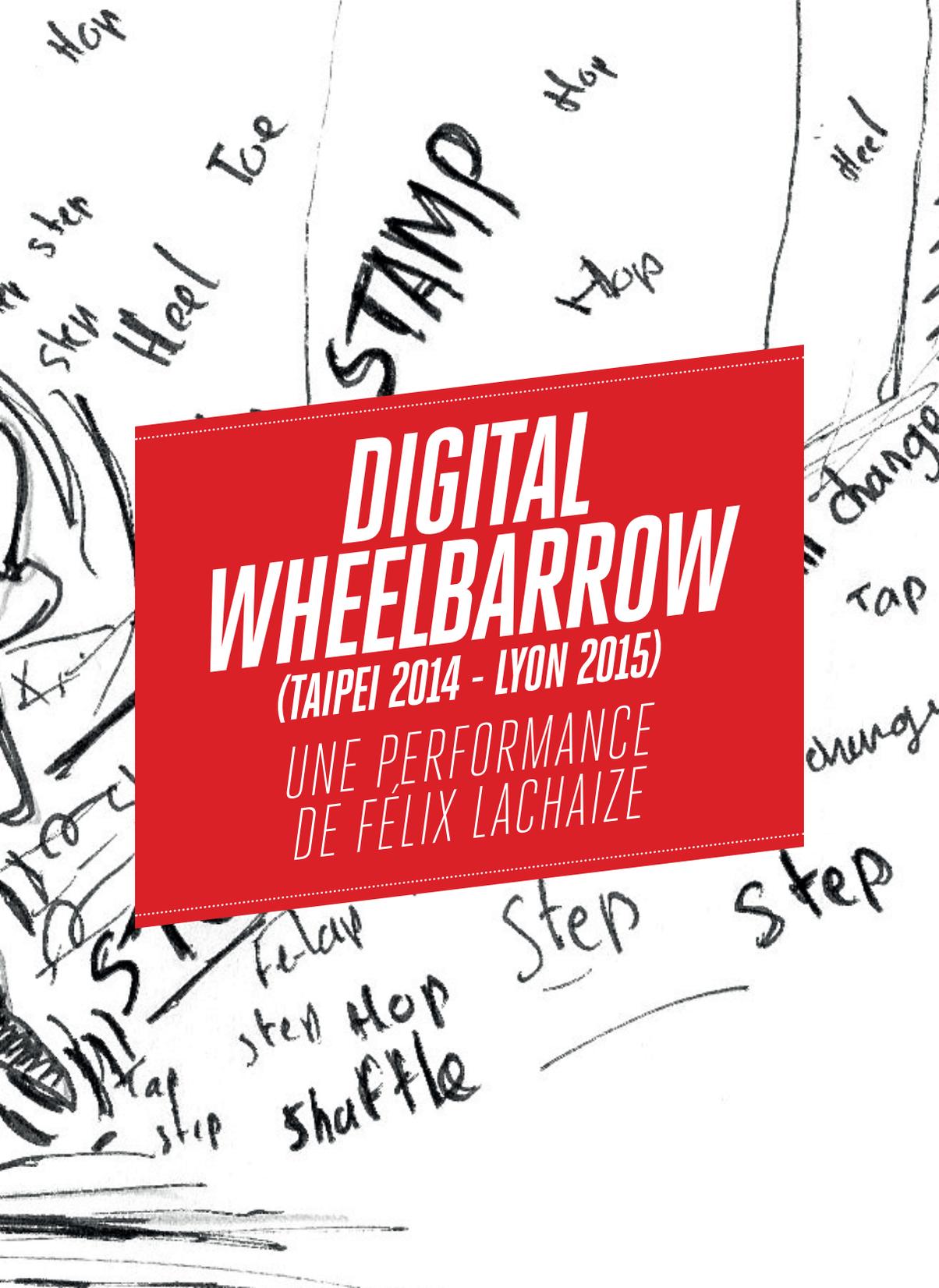
JEU 26

FÉV.

20H

DURÉE
1H

CRÉATION



**DIGITAL
WHEELBARROW**

(TAIPEI 2014 - LYON 2015)

UNE PERFORMANCE
DE FÉLIX LACHAIZE

Félix Lachaize est un jeune artiste, qui bénéficie de la résidence croisée initiée par le Grame et le Digital Art center de Taipei en collaboration avec L'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon.

Il se voit comme un «sculpteur d'opportunité» : passant beaucoup de temps à saisir, trier, stocker toutes sortes d'objets/matériaux abandonnés qui lui procurent les idées et les énergies pour produire ses installations, ses vidéos, ses performances...

Le projet est d'amener à Taipei une vieille brouette en bois que l'artiste a transformée et équipée de divers instruments : de captation numérique (camera, micro...), d'informations (géolocalisation, traitement texte...), et des outils (étai, plumeau...). Félix Lachaize se promènera avec la brouette dans la ville et capturera des d'objets trouvés. Tout en roulant, les outils extrairont les parties les plus intéressantes, les mettront en valeur... et il les reposera plus loin. Grâce aux outils de captation, Félix Lachaize créera des documents numériques qui rendront compte des objets, des actions, du décor... Enfin il triera et stockera tous ces giga-octets avec des informations comme son parcours, son ressenti... De retour en France, pour une invitation d'un soir à la BF15 puis à LUX Scène nationale, Félix Lachaize performera comme une imprimante 3D en utilisant les documents pris par la brouette pour reconstituer les volumes et les parcours réalisés à Taipei. C'est donc après une expédition d'un mois à Taïwan, que sa brouette centenaire, appareillée d'outils de captation les plus performants de notre époque, revient décharger ses sentiments sur les possibilités sculpturales disponibles dans les rues de Taipei à Valence.

EN COLLABORATION AVEC LE GRAME, CENTRE DE CRÉATION MUSICALE ET L'ENSBA, LYON, LE DIGITAL ART CENTER DE TAIPEI CE PARTENARIAT ARTICULE RÉSIDENCE ET CRÉATION ENTRE LYON ET TAIPEI. L'ENSBA LYON ET LE GRAME PROPOSENT UN ARTISTE FRANÇAIS POUR LA CRÉATION D'UNE ŒUVRE QUI EST PRÉSENTÉE AU FESTIVAL D'ARTS NUMÉRIQUES DE TAIPEI, AVEC UNE RÉSIDENCE PRÉALABLE D'UN MOIS ORGANISÉE PAR LE DAC. RÉCIPROQUEMENT, LE DAC PROPOSE UN ARTISTE POUR UNE CRÉATION ET RÉSIDENCE À LYON.

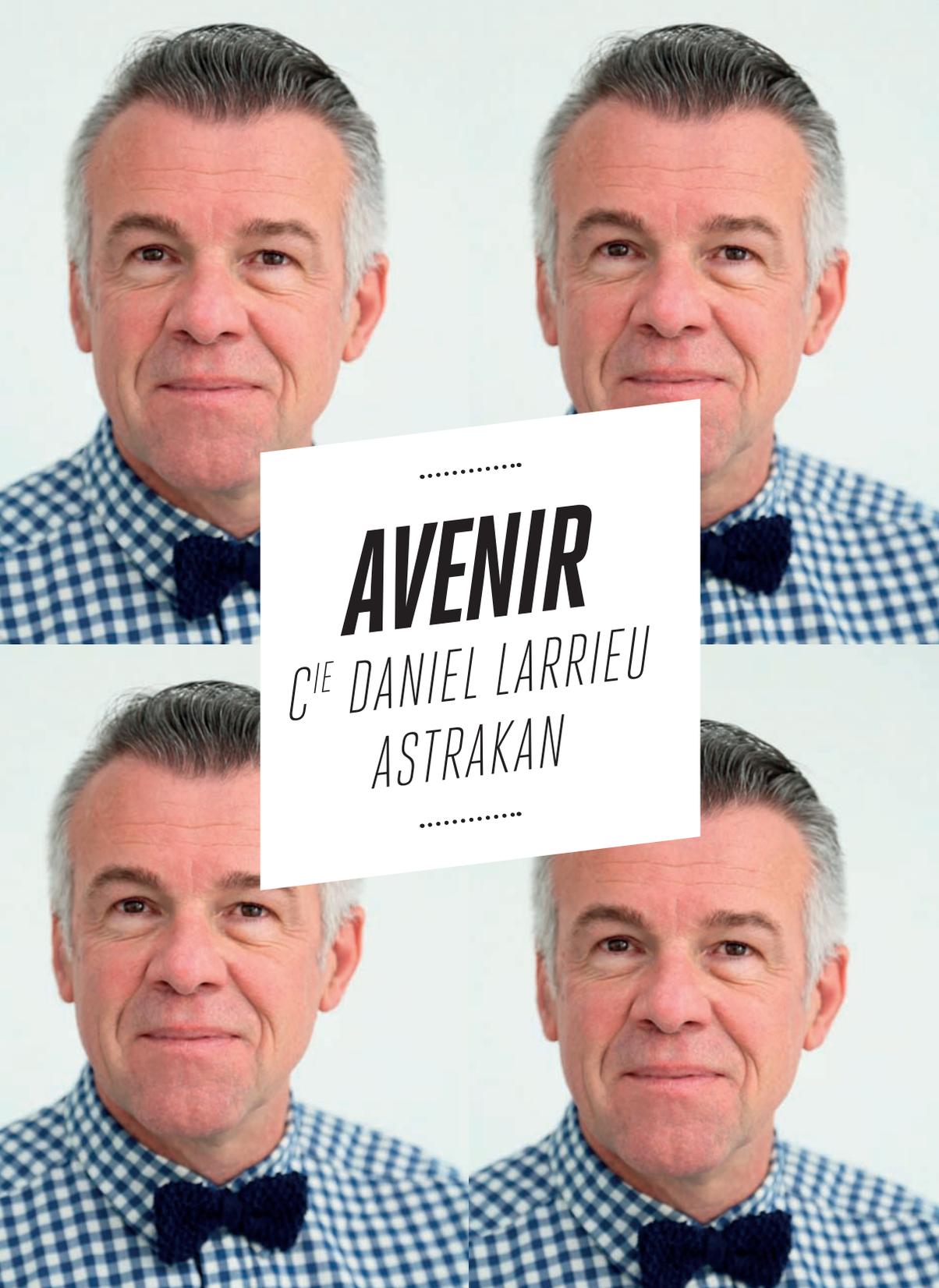
PERFORMANCE

MAR 03

MARS

18H

ENTRÉE
LIBRE



.....

AVENIR

*C^{IE} DANIEL LARRIEU
ASTRAKAN*

.....

Mémoire chorégraphique et souvenirs dansés. Daniel Larrieu convoque trente ans de traces, restituées dans une proposition toute simple. *Avenir* (création 2013) prend la forme d'une lecture accompagnée de projections d'images. Une évocation entre veillée et conférence, en compagnie du musicien Antoine HERNIOTTE. Le chorégraphe, qui a marqué la danse contemporaine depuis les années 80, esquissera peut-être une danse ou deux...

Depuis sa « première fois » sur scène dans *Sacrifice* (chorégraphie de Wes Howard, 1978), D. Larrieu n'a cessé d'interroger sa pratique en la faisant dialoguer avec d'improbables lieux. Après s'être fait remarquer en 1982 au Concours de Bagnolet, il a multiplié les expériences en salle, sur le bitume et dans la nature : création de *Waterproof* (1986) dans la piscine d'Angers ; réalisation de spectacles pour parcs et jardins (*Marche, danses de verdure*)... Directeur du Centre Chorégraphique de Tours (1994-2002), il a participé à une expédition au Groenland – et dansé sur des plaques de glace à la dérive...

En 2010 pour LUX, D. Larrieu présentait un condensé d'expériences conduites dans le projet Saison. Les spectateurs de la scène nationale ont pu découvrir son mythique *Waterproof*, le film *Ice Dream* inspiré par son périple groenlandais, et une version de *Marche*... adaptée au Jardin de la Cartoucherie à Bourg-lès-Valence.

Le parcours du chorégraphe est semé de surprises dansées, chantées (*L'Âme au diable*, 2013, récital de chansons racistes et homophobes...), de rencontres avec ses pairs (D. Boivin, P. Houbin, P. Découflé, D. Duboc, G. Appaix, J. Baiz, R. Chopinot... et *Vingt poupées de tissu apparues dans Big Little B*, 2011). Tout a été soigneusement consigné dans des agendas numérotés déclinés dans une édition d'Actes Sud parue en novembre. Grâce à cette mémoire textuelle et visuelle (photographies retrouvées...), Daniel Larrieu propose une traversée libre et engagée sur les chemins chorégraphiques.

AVEC : DANIEL LARRIEU ET ANTOINE HERNIOTTE | TEXTE : DANIEL LARRIEU | MUSIQUE ORIGINALE : ANTOINE HERNIOTTE | SCÉNOGRAPHIE : FRANCK JAMIN | À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES DE QUENTIN BERTOUX, FRANK BOULANGER, MARC DOMAGE, JEAN GOUSSEBAIRE, CORINNE MERCADIER, CHRISTOPHE POUX, EVE ZHEIM, ET DES DESSINS DE MARK BETTY, PATRICK BOSSATTI, (...) | REMERCIEMENTS À JEAN-PHILIPPE ROSSIGNOL, IRÈNE FILIBERTI, THÉÂTRE LOUIS JOUVET – ATHÉNÉE, LE MANÈGE DE REIMS | PRODUCTION : ASTRAKAN - CIE DANIEL LARRIEU | COPRODUCTION : L'ÉCHANGEUR DE FÈRE-EN-TARDENOIS, CDC PICARDIE ; LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE REIMS ; THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VANNES | RÉSIDENCE DE CRÉATION À L'ÉCHANGEUR, CDC DE PICARDIE | ASTRAKAN EST SOUTENU PAR LA DRAC ILE-DE FRANCE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION AU TITRE DE L'AIDE AUX COMPAGNIES CONVENTIONNÉES.

DANSE
&
IMAGES

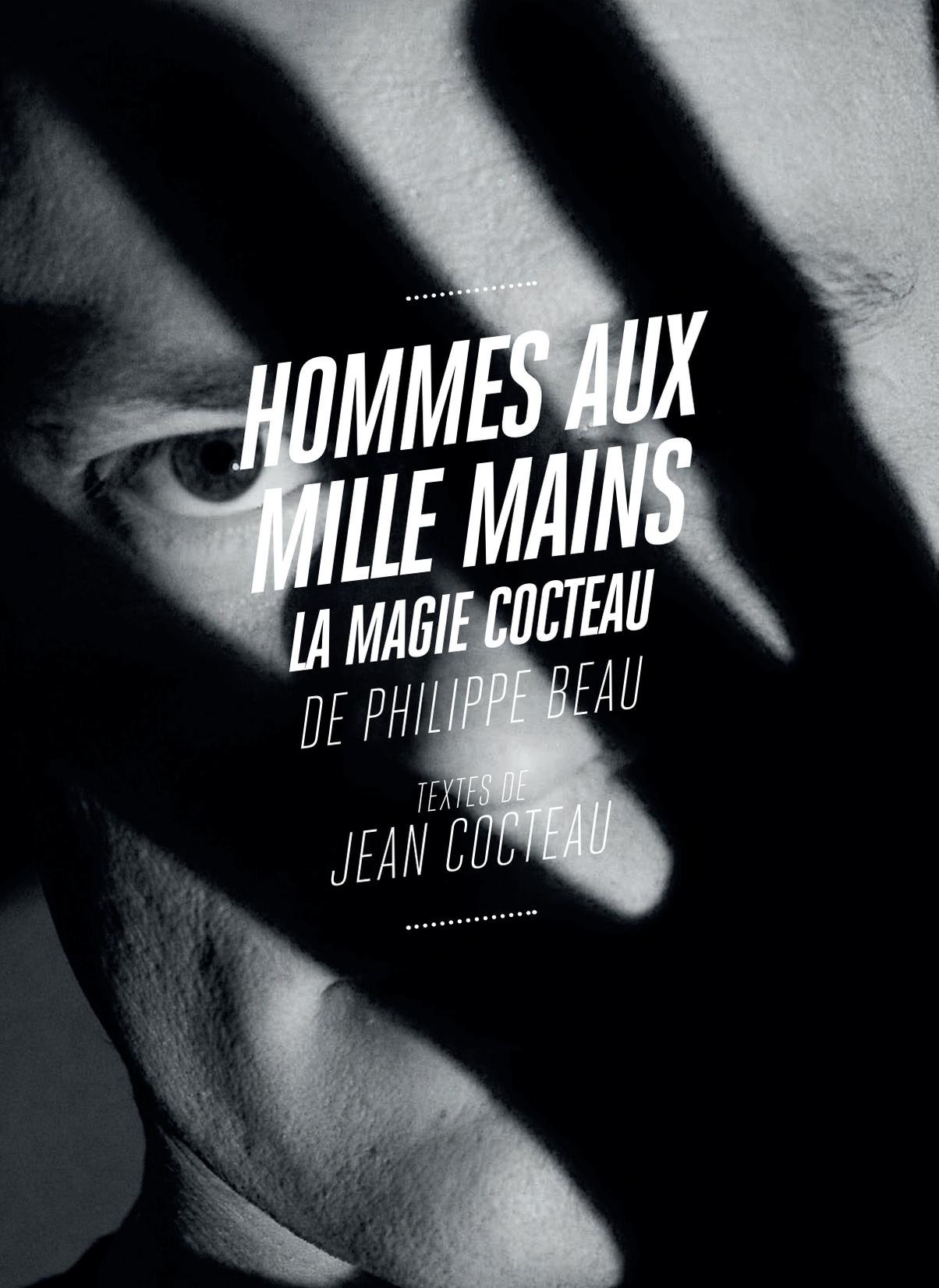
VEN 06

MARS

20H

DURÉE
1H10

CRÉATION



.....

**HOMMES AUX
MILLE MAINS**

LA MAGIE COCTEAU
DE PHILIPPE BEAU

TEXTES DE
JEAN COCTEAU

.....

“ Hommes aux mille mains, je vous salue.[...]”

Hommes aux mille mains, ce que vous nous faites croire est plus réel que le réel...”

C'est ainsi que débute un superbe poème de Cocteau dédié aux artistes prestidigitateurs. En hommage aux magiciens, le fabricant de rêves, de films et de livres y célébrait la puissance créatrice de ces hommes aux mains habiles.

Fasciné par ce poème et par l'œuvre de Jean Cocteau, Philippe Beau s'est immergé dans son univers onirique, et y a décelé d'étranges correspondances avec son art. À l'instar des prestidigitateurs du poème, Philippe Beau donne vie aux rêves. Spécialiste d'ombromanie, cet « homme aux mains de lumière » règne en maître aux pays des ombres. Expert en jeu de mains, il s'est déjà fait connaître d'un large public, au travers de collaborations avec Robert Lepage ou Philippe Découflé, en révélant ses talents au Grand Palais ou lors du Festival de magie nouvelle au Centquatre. Son spectacle *Magie d'ombres et autres tours*, hommage à la magie du cinéma, a déjà émerveillé le public de LUX la saison dernière.

Avec cette nouvelle création, c'est à Cocteau qu'il a choisi de rendre hommage, en concevant un spectacle où l'ombre dialogue avec la lumière, le vrai avec le faux, le passé avec le futur... En inventant une forme où sa dextérité inouïe se met au service de la grâce. Tours de magie, ombromanie, projection d'images féeriques et d'extraits des films de Cocteau, mais aussi merveilleux, surnaturel et âme d'enfant, habiteront le plateau des *Hommes aux mille mains, La Magie Cocteau*. Pour ce projet qui verra le jour en 2015 et sera présenté pour la première fois à LUX, Scène nationale de Valence, l'illusionniste songe à nous plonger dans un rêve en dix tableaux. Un rêve éveillé, où cohabiteront les mots du poète, un paysage sonore original et autres trésors de l'imagination...

⊕ Carte blanche à Philippe Beau, avec projection de *La Belle et la bête*, *Orphée*, *Le Sang d'un poète* et *Les Enfants terribles* de Jean Cocteau, du 11 au 18 mars (retrouvez les horaires dans le mensuel cinéma)

⊕ Une rencontre sera proposée autour de l'univers musical de Cocteau, par le pianiste du spectacle Marek Kastelnik, mardi 17 mars à 18h, en entrée libre

CONCEPTION, JEU, OMBROMANIE, MAGIE : PHILIPPE BEAU | PIANO : MAREK KASTELNIK | TEXTES DE JEAN COCTEAU | VOIX OFF : FRANÇOIS MOREL | DRAMATURGIE : AXELLE CORTY | COMPOSITION MUSIQUES ORIGINALES : PHILIPPE BACHMAN | CONCEPTION VIDÉO ET SONORE : CLÉMENT DEBAILLEUL | REGARD COMPLICE : SYBILLE WILSON | PRODUCTION : LA COMÈTE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE | CO-PRODUCTION : LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE | PHILIPPE BEAU EST ARTISTE ASSOCIÉ À LA COMÈTE, SAISON 2014/2015

SPECTACLE
D'OMBRES, MAGIE
& ARTS VISUELS

MER 18
JEU 19

MARS

20H

DURÉE
1H10

CRÉATION



.....

***PAYSAGE, CORPS :
CONTEMPLATION***

CHRISTIAN RIZZO

.....

Plasticien, costumier, scénographe, danseur, commissaire d'exposition et nouveau directeur du Centre chorégraphique de Montpellier, Christian Rizzo est un artiste pluridisciplinaire. C'est en tant que chorégraphe qu'il synthétise les multiples facettes de son art. Il explore tous les possibles de l'espace et du corps : des terrains inépuisables.

En avril dernier, LUX hors les murs proposait, à la Bourse du travail, une installation de Christian Rizzo et Iuan Hau Chiang, née d'une collaboration au Fresnoy, studio des arts contemporains. Cette double installation signe l'intérêt de Christian Rizzo pour les rencontres entre les disciplines. Avant d'être chorégraphe et danseur, interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains (Mathilde Monnier, Mark Tompkins, Georges Appaix,...) Christian Rizzo a été musicien de rock, créateur de vêtements, s'est formé aux arts plastiques.

Dans le cadre de « l'association fragile », une trentaine de productions ont vu le jour : performances, objets dansants et pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets hybrides ou commandes pour la mode, l'opéra et les arts plastiques. Lorsqu'il présente avec Bernard Blistène l'exposition *Le Sort probable de l'homme qui avait avalé un fantôme* à la Conciergerie (Paris, dans le cadre du Nouveau Festival du Centre Pompidou), il met en scène une cinquantaine d'œuvres contemporaines (sculptures, objets, accessoires, photographies) qui interrogent les enjeux de la représentation du corps, les notions d'apparition et de disparition. Des thèmes récurrents que l'artiste aime à creuser et qui transcendent tous les domaines de l'art.

Pour LUX Scène nationale, espace pluriel (plateau, galerie, cinéma) invitant tant à la circulation des œuvres qu'à la contemplation, Christian Rizzo proposera une forme de cabinet de curiosités, avec ses œuvres (notamment 100 % polyester), en conviant plusieurs artistes à ses côtés, comme sa collaboratrice Sophie Laly, réunissant des pièces qui interrogent corps et mouvements, paysages naturels ou numériques... toutes représentations visuelles. Même si on ne trouve pas d'image dans ses pièces, le visuel est pour le chorégraphe un puissant support d'imagination, dont on peut retrouver des traces sur scène, et par lesquelles on peut voir la forte inspiration de la mode et de la musique dans son travail.

⊕ La Comédie de Valence propose
D'après une histoire vraie,
chorégraphie de Christian Rizzo
les 24 et 25 mars

⊕ LUX propose
C'est l'œil que tu protèges qui sera perforé,
chorégraphie de Christian Rizzo
le 28 mai, voir page 44

EXPOSITION
FILMS &
INSTALLATION

24
MARS



29
MAI

VERNISSAGE
23 MARS
18H

CINÉMATIQUE

COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B



La compagnie Adrien M / Claire B a été révélée à LUX par sa magnifique exposition *XYZT Les Paysages abstraits*, parcours poétique à travers les arts numériques... Le plateau de LUX rénové nous permet d'accueillir désormais le spectacle *Cinématique*, ainsi que la dernière production d'Adrien Mondot et Claire Bardainne *Hakanaï*. Une invitation au voyage, à la rêverie et au jeu... Tel est l'objet de cette création conçue et interprétée par Adrien Mondot. *Cinématique* explore le mouvement sous toutes ses formes, comme vecteur d'émotions. Elle a remporté le Grand prix du Jury dans le cadre de la compétition internationale « Danse et nouvelles technologies », organisée par le festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains, en juin 2009.

Aux confins du jonglage (un peu moins que dans les précédentes créations), de la danse et des arts numériques, *Cinématique* laisse affleurer la part d'enfance que chacun porte en soi. Conçue comme un radeau à l'assaut des flots, cette pièce offre aux spectateurs le moyen de dériver loin des berges du monde rationnel. Traversée de matières virtuelles, projection de signes et d'objets numériques... le mouvement reste au centre de ces paysages oniriques.

Depuis une dizaine d'années, Adrien Mondot développe un ensemble d'outils de création vidéo, baptisée eMotion (pour Electronic Motion – Mouvement électronique). Si son travail associe son expérience de la scène et du jonglage aux possibilités offertes par les nouvelles technologies, c'est avec le souci permanent de replacer l'humain au centre de la création. Car au-delà de la fascination pour les images et les voies ouvertes par certains outils, l'artiste multidisciplinaire et chercheur en informatique reconnaît les vertus de la fragilité et de l'incertain. À l'inverse d'un Edward Gordon Craig (rénovateur de la scène du début du XX^e), qui rêvait d'évincer l'acteur vivant du plateau en raison de son caractère « accidentel », Adrien Mondot aime insuffler de l'erreur, et donc, de la poésie.

Servis par la technologie, le mouvement dansé et la jonglerie avec des objets virtuels – créés en direct – sont au cœur de cette magnifique exploration abstraite.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : ADRIEN MONDOT | DANSE EN ALTERNANCE : SATCHIE NORO, AKIKO KAKIJHARA, MAËLLE REYMOND | MUSIQUE, CRÉATION SONORE : CHRISTOPHE SARTORI ET LAURENT BUISSON | CRÉATION LUMIÈRE : ELSA REVOL, REPRISE PAR JÉRÉMY CHARTIER | DRAMATURGIE : CHARLOTTE FARCET | RÉGIE SON : LAURENT LECHENAULT, CHRISTOPHE SARTORI, PIERRE XUCLA EN ALTERNANCE | RÉGIE LUMIÈRE : JÉRÉMY CHARTIER ET RODOLPHE MARTINS, EN ALTERNANCE | DIRECTION TECHNIQUE : ALEXIS BERGERON | ADMINISTRATION : MAREK VUITON | DIFFUSION : CHARLOTTE AUCHÉ | PRODUCTION : ADRIEN M / CLAIRE B | COPRODUCTIONS, AIDES ET SOUTIENS : HEXAGONE, SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN / LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE DE MARNE LA VALLÉE / ELMEIATOR, SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUES ACTUELLES ET ARTS NUMÉRIQUES À PERPIGNAN / [ARS] NUMERICA, CENTRE EUROPÉEN POUR LES ARTS NUMÉRIQUES À MONTBÉLIARD / LES SUBSISTANCES, LABORATOIRE INTERNATIONAL DE CRÉATION ARTISTIQUE À LYON / LE THÉÂTRE DE CRÉATION / VILLE DE GRENOBLE / CENTRE DES ARTS, ENGHIEEN-LES-BAINS / MANÈGE.MONS/CECN / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DICREAM / DRAC RHÔNE-ALPES / CONSEIL RÉGIONAL RHÔNE-ALPES / CONSEIL GÉNÉRAL ISÈRE - VILLE DE GRENOBLE. | LA COMPAGNIE A ÉTÉ ASSOCIÉE À L'HEXAGONE, SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN POUR LES ANNÉES 2009, 2010 ET 2011. CE PROJET A REÇU LE GRAND PRIX DU JURY DANS LE CADRE DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE « DANSE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES » ORGANISÉE PAR LE FESTIVAL BAINS NUMÉRIQUES #4 À ENGHIEEN-LES-BAINS EN JUIN 2009. LA COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC RHÔNE-ALPES, PAR LA RÉGION RHÔNE-ALPES, ET SOUTENUE PAR LA VILLE DE LYON.

SPECTACLE
ARTS NUMÉRIQUES
& DANSE

MAR 31

MARS

20H

DURÉE
1H05

A woman in profile, wearing a light-colored long-sleeved top and dark pants, stands looking upwards. The background is a dark space filled with a complex, glowing network of white lines and points, resembling a neural network or a data visualization. The text is overlaid on the left side of the image.

HAKANAÏ

COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B

Sur scène, un cube en tulle blanc. À l'intérieur du cube, une danseuse évolue au rythme et en dialogue avec des images « vivantes ». *Hakanaï* est un solo dansé en forme de haïkus visuels. L'univers graphique au sein duquel l'artiste se trouve est lui aussi en constante mutation. Générés en temps réel, les images et le son font écho à une gestuelle qui s'invente au plateau.

Pour les spectateurs, il s'agit d'une expérience sensible qui se déroule en plusieurs temps. Tout commence par la découverte de cette étrange installation, que le public observe avant de se placer tout autour. Il se laisse immerger dans les images projetées. Puis s'en vient la danse, performative, chargée de l'énergie de l'improvisation. Mouvements bruts, réduits à l'essentiel... Les tableaux s'enchaînent comme dans un recueil d'haïkus (courts poèmes japonais). À la fin de la représentation, le processus d'immersion se poursuit jusqu'à l'intérieur de cette aire de jeu, sublime et organique. La possibilité est donnée aux spectateurs d'entrer dans le décor, et de vivre de l'intérieur ce monde visuel en mouvement.

Hakanaï s'écrit dans la langue japonaise en conjuguant l'élément qui désigne l'homme et celui qui désigne le songe. Il définit ce qui est impermanent, fragile, évanescent...

Hakanaï se présente comme une pièce chorégraphique pour une danseuse, une expérience immersive au sein d'une installation dont les contours varient sans cesse. La boîte incarne tour à tour plusieurs espaces : chambre du sommeil pour paysage de nuit, espace intérieur et songe sorti de soi, cage déformante et de mise à l'épreuve. Créée par Adrien Mondot et Claire Bardainne, cette forme insolite permet aux spectateurs de vivre une intense aventure esthétique, entre arts vivants et arts plastiques.

Avec *Cinématique*, *Hakanaï* s'inscrit dans un projet de recherche propre à la compagnie, qui met l'humain et le corps au centre des enjeux artistiques et technologiques.

➤ Rencontre avec Claire Bardainne à l'issue des représentations

➤ Dans le cadre de *Danse au fil d'avril*

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE ADRIEN MONDOT & CLAIRE BARDAINNE | CRÉATION 2013 | DANSE, EN ALTERNANCE : AKIKO KAJIHARA, SATCHIE NORO, VIRGINIE BARJONET, FRANCESCA ZIVIANI | INTERPRÉTATION NUMÉRIQUE, EN ALTERNANCE : ADRIEN MONDOT, CLAIRE BARDAINNE, JÉRÉMY CHARTIER, LOÏS DROUGLAZET | CRÉATION SONORE : CHRISTOPHE SARTORI, LOÏS DROUGLAZET | INTERPRÉTATION SONORE, EN ALTERNANCE : CHRISTOPHE SARTORI, LOÏS DROUGLAZET, JÉRÉMY CHARTIER, PIERRE XUCLA | DESIGN-CONSTRUCTION : MARTIN GAUTRON, VINCENT PERREUX | DISPOSITIFS INFORMATIQUES : LOÏS DROUGLAZET | CRÉATION LUMIÈRE : JÉRÉMY CHARTIER | REGARD EXTÉRIEUR : CHARLOTTE FARCET | COSTUME : JOHANNA ELALOUF | DIRECTION TECHNIQUE : ALEXIS BERGERON | ADMINISTRATION : MAREK VUITON | DIFFUSION : CHARLOTTE AUCHÉ | ASSISTANTE DE PRODUCTION : MARGAUX LÉTANG | PRODUCTION : ADRIEN M / CLAIRE B | COPRODUCTIONS, AIDES ET SOUTIENS : LES SUBSISTANCES, LYON / CENTRE POMPIDOU-METZ | ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION ET RÉSIDENCE DE CRÉATION, FERME DU BUISSON - SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE / ATELIER ARTS SCIENCES (CEA GRENOBLE - HEXAGONE, SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN - CCSTI GRENOBLE LA CASEMATE) / LES CHAMPS LIBRES, RENNES / CENTRE DES ARTS, ENGHEN-LES-BAINS | CO-FINANCÉ DANS LE CADRE DU PROGRAMME « LILLE, VILLE D'ARTS DU FUTUR » VISANT À DÉVELOPPER LES EXPÉRIMENTATIONS MÉLANT ARTS ET INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES » | ACCUEIL EN RÉSIDENCE CENTRE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION DE LA MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS ET DE LA NIÈVRE (MCNN) / MICRO MONDES, LYON | AVEC LA PARTICIPATION DU DICREAM | LA COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC RHÔNE-ALPES, PAR LA RÉGION RHÔNE-ALPES ET SOUTENUE PAR LA VILLE DE LYON. | VISUEL PRINCIPAL DU SPECTACLE : © ROMAIN ETIENNE / ITEM

SPECTACLE
ARTS NUMÉRIQUES
& DANSE

JEU 02

AVRIL

14H
20H

DURÉE
40 MIN

CRÉATION



iSHOW
LES PETITES CELLULES CHAUDES

Un titre comme un clin d'œil à la technologie Macintosh, qui a envahi notre quotidien jusque dans ses plus intimes recoins. Mais aussi comme un jeu de mots, évoquant notre nouvelle propension à exposer nos vies aux yeux de tous, notamment au moyen de Facebook.

Ordinateurs et téléphones portables en main, les comédiens du collectif canadien Les petites cellules chaudes, concepteurs d'*iShow* naviguent à vue sur Internet. Au-dessus d'eux, trois écrans géants retransmettent le résultat de leurs recherches et les conversations qu'ils engagent sur des sites comme Chatroulette, plateforme mettant en relation des individus de façon aléatoire. À la faveur de ce jeu de hasard 2.0., des inconnus du bout du monde s'invitent dans le spectacle, étoffant le canevas imaginé par les comédiens.

Sans filet ni préjugés, *iShow* questionne la frontière entre fantasme et réalité, vie publique et sphère privée, conversation et communication. Une troublante expérience, qui fraie avec le voyeurisme et l'exhibitionnisme pour démasquer les forfaitures et les sincères solitudes. On en ressort avec plus de questions que de réponses, mais certain d'avoir participé à chercher la perturbante vérité de notre temps.

✚ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

DRAMATURGIE : SARAH BERTHIAUME, GILLES POULIN-DENIS, ÉDITH PATENAUDE | MISE EN SCÈNE : MAXIME CARBONNEAU, PHILIPPE CYR, LAURENCE DAUPHINAIS | CRÉATION ET INTERPRÉTATION : HUGO B. LEFORT, ÉMILE BEAUDRY, FRANÇOIS ÉDOUARD BERNIER, SARAH BERTHIAUME, MAXIME CARBONNEAU, PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE, NATHALY CHARRETTE, PHILIPPE CYR, LAURENCE DAUPHINAIS, DOMINIQUE LECLERC, ÉMILIE LECLERC, CHANDA LEGROULX, ÉDITH PATENAUDE, GILLES POULIN-DENIS, AUDREY TALBOT | SCÉNOGRAPHIE : PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE AVEC LE REGARD POUR L'ADAPTATION POUR LA TOURNÉE FRANÇAISE DE PIERRE MARTIN CRÉATEUR LUMIÈRES / VICTORIA QUESNEL ET TIPHAINE RAFFIER COMÉDIENNES | PRODUCTION, CRÉATION ET TOURNÉE FRANÇAISE : LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES, AVEC LE SOUTIEN DE LA DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC EN FRANCE ET DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES (APSV)

Rhône-Alpes

Spectacle conseillé aux plus de 16 ans. Certaines images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

SPECTACLE
ARTS
NUMÉRIQUES

MAR 14

AVRIL

20H

DURÉE
1H



**C'EST L'ŒIL
QUE TU PROTEGES,
QUI SERA PERFORÉ**

L'ASSOCIATION FRAGILE / CHRISTIAN RIZZO

Chorégraphié par Christian Rizzo en 2011, *C'est l'œil que tu protèges qui sera perforé* (Sakinan göze çöp batar) est interprété par Kerem Gelebek. Plus que d'autres, cette création est le fruit d'une rencontre entre un homme qui voulait se remettre à danser, et celui qui l'a fait pour lui.

Dès le début du projet, Christian Rizzo s'est rapidement rendu compte qu'il n'avait pas le désir de l'interpréter. Pensant à ce danseur turc avec qui il collaborait depuis 2008, il a écrit ce solo par procuration. En s'inspirant en partie de la vie du danseur (qui a quitté la Turquie pour vivre entre la France et l'Allemagne), et en évoquant plus largement la mélancolie et l'exil. Les exils géographiques, politiques et existentiels – l'exil à soi-même...

Dans ce magnifique solo agencé comme une série d'études (à la manière des arts graphiques), Kerem Gelebek égrène des signes et souvenirs sortis d'une boîte et d'un sac. En sortent de l'eau et de la terre du pays, le peu d'affaires que possèdent les personnes déplacées, un bonnet, des chaussettes... Chaque séquence est une étude sur l'homme sorti de soi : l'homme dans un coin ; l'homme avec une table puis avec une plante verte. Parce qu'il repose beaucoup sur la personnalité de Kerem Gelebek, le chorégraphe a tenu à conserver en version originale le titre qu'il lui avait proposé. Cette expression turque signifie littéralement : « C'est l'œil que tu protèges qui sera perforé ». Autrement dit, c'est quand on se tient trop sur ses gardes que le pire finit par arriver...

Bien inspiré, le chorégraphe français ne s'est préservé de rien. Il présente des performances et objets dansants, des commandes dans le monde de la mode et des arts plastiques. Il reçoit le prix de la Chorégraphie SACD (2013), le Grand Prix danse du Syndicat de la critique (2014), etc. Avec Sakinan göze çöp batar, il a signé une œuvre délicate pour artiste nomade, teintée de mélancolie et d'arte povera.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE : CHRISTIAN RIZZO | INTERPRÉTATION : KEREM GELEBEK | LUMIÈRES : CATY OLIVE | RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES : JEAN-MICHEL HUGO OU ERIK HOULLIER | ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION : BUREAU CASSIOPÉE | PRODUCTION DÉLÉGUÉE : L'ASSOCIATION FRAGILE | COPRODUCTION : CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE DE TOULOUSE / MIDI-PYRÉNÉES, « RÉSEAU OPEN LATITUDES (LATITUDES CONTEMPORAINES (FR) - LES HALLES DE SCHAERBEEK (BE) - L'ARSENIC (CH) - LE MANÈGE MONS/MAISON FOLIE (BE) - BODY/MIND VARSAW (PL) - TEATRO DELLE MOIRE (IT) - SIN ARTS (H) - LE PHÉNIX (FR)) AVEC LE SOUTIEN DU PROGRAMME CULTURE DE L'UNION EUROPÉENNE », LA FONDATION SERRALVES - PORTO (PT) | ACCUEIL EN RÉSIDENCE : L'OPÉRA DE LILLE, LA FONDATION SERRALVES DE PORTO, LE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE DE TOULOUSE / MIDI-PYRÉNÉES, LE THÉÂTRE DE VANVES / SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE, LE MANÈGE MONS/MAISON FOLIE | L'ASSOCIATION FRAGILE EST AIDÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DRAC NORD-PAS DE CALAIS AU TITRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE, REÇOIT LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS, DE LA VILLE DE LILLE ET DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR SES TOURNÉES À L'ÉTRANGER | COMMISSARIAT : CHRISTIAN RIZZO | À L'OCCASION DU FESTIVAL AMBIVALENCE(S) DE LA COMÉDIE DE VALENCE | AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA



- ⊕ Exposition *Paysage, corps* : contemplation du 24 mars au 29 mai
- ⊕ Ce spectacle est présenté par LUX dans le cadre d'*Ambivalence(s)*, festival de la Comédie de Valence

SPECTACLE
DANSE

JEU 28

MAI

18H

DURÉE
55 MIN

A woman with long, dark, wet hair is shown in profile, looking down. She is wearing a white, long-sleeved, button-down dress with a ruffled neckline and gathered cuffs. The background is a textured, light-colored wall. The text is overlaid on the image, with dotted lines above and below the main title.

**LE PAYS D'EN HAUT,
LE PAYS D'EN BAS**

DELPHINE BALLEY

Le Pays d'en haut, Le Pays d'en bas... entre les deux, le cœur de Delphine Balley n'hésite pas. Depuis 2002, l'artiste creuse en images le sillon de la mémoire. Née à Romans dans la Drôme où elle vit toujours actuellement, D. Balley donne à son travail une dimension autobiographique très singulière, en assemblant magiquement des éléments peu conciliables de son environnement.

Avec un premier film : *Le Pays d'en haut*, et un ensemble de photographies : *Le Pays d'en Bas*, D. Balley offre un nouveau développement au travail initié en 2002 avec *L'Album de famille*. Les œuvres présentées au LUX, en 2015, sont les deux derniers chapitres d'un travail qui en comporte trois.

Dans le premier chapitre au titre éponyme, *L'album de famille*, elle met en scène certains de ses propres parents. Ils deviennent ainsi les personnages d'une saga familiale scénarisée, questionnant l'imagerie des albums de famille des débuts de la photographie. A la manière intime et poétique de Sophie Calle, elle capte l'image de ses proches après les avoir soigneusement mis en situation dans une série d'événements clés qui rythment nos vies. Baptêmes, mariages, décès, etc. sont ici revisités dans des compositions sophistiquées. Ses protagonistes y sont présentés dans des décors confinés, qui laissent supposer un drame imminent...

Le Pays d'en bas, chapitre II, est constitué de saynètes théâtralisées. Trouble et pesanteur sont convoqués par l'artiste dans des natures mortes. Quelqu'un va venir, ou quelque chose d'effrayant, qui transforme le spectateur en voyeur inquiet.

Le procédé narratif qui s'applique à la série de clichés, est parallèlement développé dans le film *Le Pays d'en haut* qui l'accompagne. Grands drames et secrets intimes pèsent lourdement sur ses personnages figés. Entre fiction et réalité, Delphine Balley propose au visiteur d'embarquer dans son étrange saga familiale. Dans cette errance en univers trouble, il croisera certainement une mariée suspendue et quelques poupées de Bellmer, des cerfs empaillés et les convives d'un festin arcimboldien. Le réel de Balley côtoie le surnaturel. Son monde est de chimères...

✚ Delphine Balley anime toute la saison des ateliers au collège Paul Valéry de Valence et en lycées, dans le cadre du dispositif Eureka de la Région Rhône-Alpes. Une résidence artistique numérique est expérimentée avec elle au collège de la Chapelle en Vercors, en collaboration avec le Conseil général de la Drôme

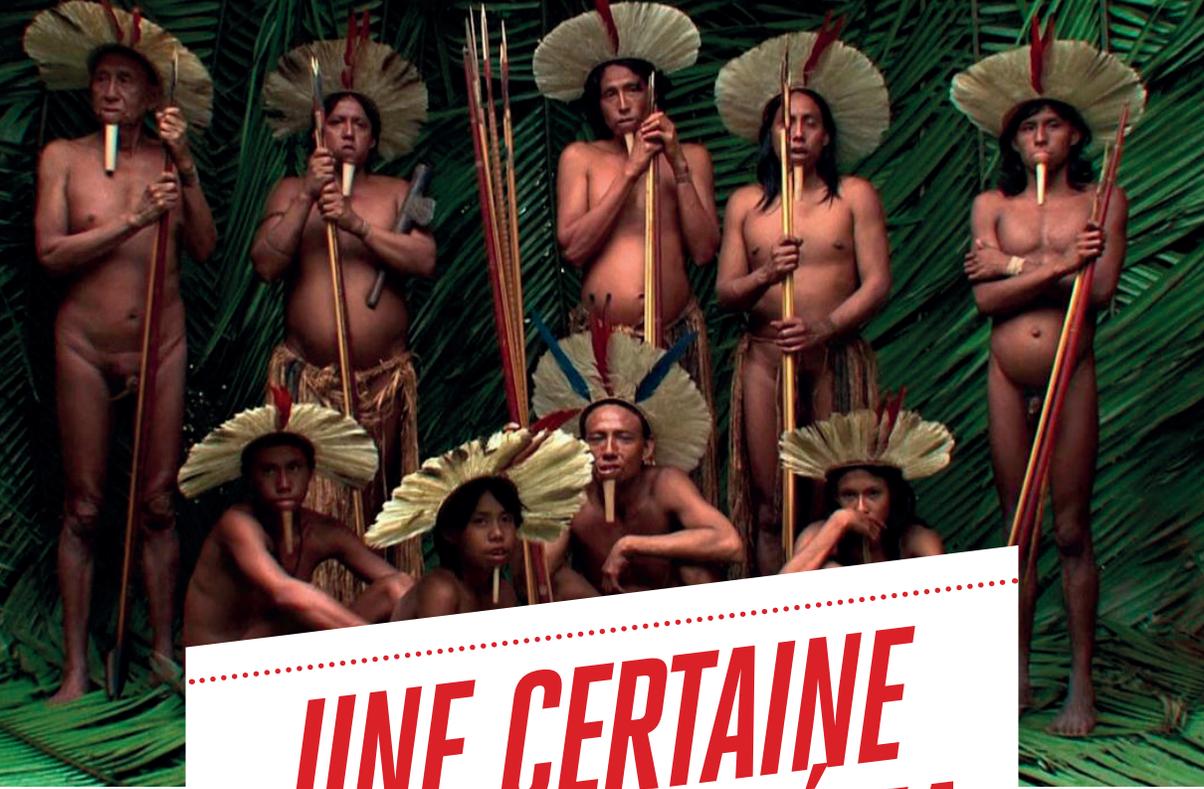
EXPOSITION
PHOTOGRAPHIES
& FILM

05
JUN

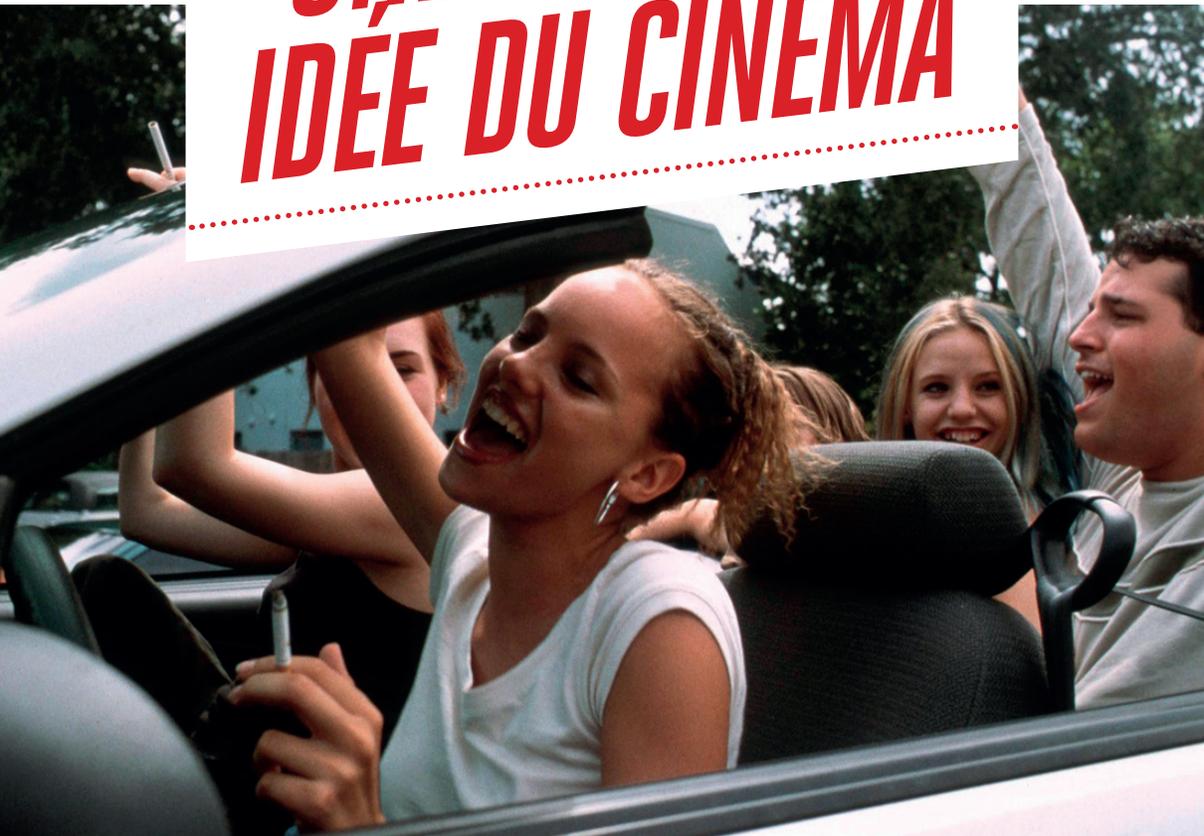


10
JUILLET

VERNISSAGE
04 JUIN
18H



**UNE CERTAINE
IDÉE DU CINÉMA**



LUX fête le cinéma, art vivant qui sans cesse se nourrit des évolutions et révolutions artistiques, technologiques, culturelles. Art de la lumière et du mouvement, lié au corps et à l'incarnation, le cinéma est polymorphe, en dialogue fécond avec les autres arts, dans un jeu réciproque d'inspirations, de témoignages et d'absorption.

C'est au cœur de ces correspondances que se place la programmation de LUX 2.0, ancrée dans la création contemporaine et désormais rythmée de manière mensuelle par une thématique et des rendez-vous. LUX accueille également les cours d'histoire et d'esthétique de cinéma de l'université Stendhal-Valence. LUX accueille enfin le Festival International des Scénaristes et le Festival d'un jour de L'Équipée.

Vous pourrez chaque mois retrouver la programmation dans un document spécifique, voici les premiers rendez-vous et thématiques, de janvier à mars, en guise de mise en appétit.

THÉMATIQUES

DU 23 DÉCEMBRE AU 18 JANVIER

WENDERS ET LES ARTISTES

S'il a renouvelé le cinéma allemand avec *Alice dans les villes*, *Paris Texas* ou *Les Ailes du désir*, Wim Wenders n'a cessé de rendre hommage à d'autres artistes : la chorégraphe Pina Bausch, le blues ou la musique du Buena Vista Social Club, le cinéma ou la peinture, la mode et désormais la photographie avec Sebastião Salgado...

EN FÉVRIER

AMIS AMÉRICAINS

Depuis le Nouvel Hollywood, le cinéma américain a su se faire le porte-parole des générations sacrifiées et de sujets sociaux et politiques engagés. Une nouvelle génération de cinéastes est apparue à la fin des années 1990, qui, avec fracas et générosité, a renouvelé les écritures esthétiques du cinéma américain. Panorama de cette création contemporaine vivifiante emmenée par Larry Clark, Gus Van Sant, James Franco, Jeff Nichols...

EN MARS

FESTIV'ITA #2

En partenariat avec l'IUT de Valence, LUX célèbre la créativité du cinéma italien à l'occasion d'un temps fort marqué par la présence de nombreux invités. Autour de la création contemporaine (fictions et documentaires) mais aussi du patrimoine et du jeune public : l'occasion de souligner l'éternelle vivacité d'une riche cinématographie.



RENDEZ-VOUS CINÉMA

AUTOUR DE LA DANSE

Des fictions, des documentaires sur l'histoire de la danse, choisis en collaboration avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Valence ; des retransmissions de ballets en direct du Royal Opéra house de Londres.

Le Monde d'Alwin Nikolais

Documentaire de Murray Louis
Vendredi 16 janvier à 20h30

Revoir Nijinski danser

Documentaire d'Hervé Nisic
Jeudi 5 février à 20h

Le Lac des cygnes

Retransmission du ballet de Marius Petipa
Mardi 17 mars à 20h30

Merce Cunningham, la danse en héritage

Documentaire de Marie-Hélène Rebois
Vendredi 27 mars à 20h30

AUTOUR DES MUSIQUES ET DE L'OPÉRA

Fitzcarraldo

Film de Werner Herzog
 En collaboration avec l'université Stendhal
Jeudi 5 mars à 18h15

Une mouche à feu

(portrait de Kenneth Wallingford)
 Film de Richard Desjardin
 En collaboration avec le Train théâtre à l'occasion des Déferlantes
Jeudi 12 mars à 20h

AUTOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

Des rendez-vous conçus avec la Cartoucherie et la Poudrière.

Hybrides

De Joanna Vaude
 (cinéma expérimental et nouvelles technologies)
En sa présence
Mardi 13 janvier à 18h15

Histoires du cinéma d'animation

Avec Jean-Baptiste Garnero
 des Archives du film du CNC
Mercredi 14 janvier à 18h30

TRAVELLING

Le Scandale Paradjanov ou la vie tumultueuse d'un artiste soviétique

Film de Serge Avédikian, en sa présence
Mardi 27 janvier à 20h

Bosta et Sous les bombes

Deux films de Philippe Aractingi, en sa présence
 En collaboration avec Val'Liban
Samedi 21 février à partir de 16h

CINÉPLASTIQUE

Portraits d'artistes, documentaires en fiction présentés avec le Musée de Valence, l'ESAD et nos partenaires des arts plastiques.

Empreintes : Guiseppe Penone

Film de Camille Guichard, à l'occasion de l'exposition Penone au Musée de Grenoble
Samedi 7 février à 18h

**ACCOMPAGNER
LES PUBLICS**

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Outre la diffusion de spectacles et films dans le cadre de *La Belle saison pour l'enfance et la jeunesse*, LUX participe à l'ambitieuse politique d'éducation artistique et culturelle initiée par le Ministère de la Culture, mise en œuvre par la Drac Rhône-Alpes pour une démocratisation de l'accès aux arts. Nourries de la présence des artistes présents à LUX, ces actions se déclinent sur le territoire régional, dans le cadre de la coordination du Pôle Régional d'éducation aux images.

AUTOUR DE LA DANSE

- > Danse et arts visuels : formation avec la Compagnie TPO à l'occasion du spectacle proposé aux maternelles *Bleu*, mercredi 14 janvier de 14h à 17h
- > Rencontre avec Mathilde Monnier, à l'occasion de la diffusion de son film *Lenz*, jeudi 26 fév. à 18h
- > Rencontre avec Christian Rizzo, à l'occasion de son exposition, lundi 23 mars à 18h

➕ d'infos dans la brochure

La Belle saison pour l'enfance et la jeunesse



AUTOUR DES MUSIQUES

- > Leçon de musique avec le compositeur Martin Matalon, à l'occasion de la création de *La Princesse aux huîtres*, mardi 6 janvier à 20h
 - > Présentation des créations de l'atelier *Musique à l'image* du Conservatoire de Valence animé par Nathanaël Bergèse, compositeur, mercredi 21 janvier à 18h à l'occasion de *Viva patrimoine !*
 - > **Musique et arts numériques**, Rencontre avec Gérard Hourbette de Art Zoyd, mardi 24 mars à 18h
- LUX est partenaire du conservatoire à rayonnement départemental Valence/Romans, de la Coordonnerie, scène de musiques actuelles à Romans

AUTOUR DES ARTS VISUELS ET NUMÉRIQUES

En lycées, projets Euréka de la Région Rhône-Alpes :

- > **Fictions familiales photographiques**, ateliers avec Delphine Balley aux lycées Camille Vernet et Barthélémy Laffemas (Valence), 3 Sources (Bourg-lès-Valence), lycée polyvalent La Saulaie (Saint-Marcellin), lycée agricole de Vienne-Seysuel (Vienne), Gustave Jaume (Pierrelatte)
- > **Mashup** avec la cinéaste Johanna Vaude aux lycées Gabriel Faure (Tournon), Ella Fitzgerald (St-Romain-en-Gal), lycée professionnel Marie Rivier (Bourg St Andeol), Privé Saint-Joseph (Thônes)
- > **Création sonore et visuelle immersive** avec Fabien Fabre, vidéaste et Cyril Meroni, musicien aux lycées professionnels hôteliers de L'Argentière et Vincent d'Indy (Privas)
- > **Vjing** avec Joris Guibert au lycées privés du Sacré-Cœur (Privas) et Centre APF Le Chevalon (Voreppe)

RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE ET CLASSE CULTURELLE NUMÉRIQUE AVEC DELPHINE BALLEY

Delphine Balley propose des ateliers tout au fil de l'année, avec une restitution dans le cadre de son exposition du mois de juin. Outre les ateliers en lycées présentés, elle anime un atelier photographique au collège Paul Valéry à Valence.

LUX conçoit une classe culturelle numérique en collaboration avec le Conseil Général de la Drôme, Delphine Balley sera la première artiste invitée dans cet espace virtuel pour une expérimentation au collège de La Chapelle en Vercors.

TRANSMETTRELEKINEMA.COM

Une ressource en ligne et un outil d'expérimentation pédagogique et culturelle, conçu par LUX Scène nationale avec le soutien du CNC.

417 films, 340 auteurs, 400 séquences vidéos : extraits de films, analyses séquentielles, de la culture, outils...

➔ d'infos : www.transmettrelecinema.com

transmettre
LE CINEMA

AUTOUR DU CINÉMA

LUX coordonne *École et cinéma*, dispositif initié par le CNC, en Drôme en collaboration avec les services académiques de la DSDEN et du Conseil général, LUX participe à *Collège au cinéma* avec Les Écrans, à *Lycéens et apprentis au cinéma*, coordonné par l'Acirra avec la Région Rhône-Alpes.

LUX Scène nationale est partenaire culturel de l'enseignement et de l'option cinéma en classe L du lycée Camille Vernet à Valence. Dans ce cadre LUX propose des modules théoriques et des parcours de découvertes, des rencontres avec des professionnels et des ateliers de pratique de réalisation.

Chacun son Truffaut

Au collège Paul Valéry à Valence, dans le cadre de l'accompagnement éducatif : projections de films, accueil du cinéaste Emmanuel Mouret, atelier de réalisation *Lettres filmées*, animé par Stéphane Collin et visite de l'exposition Truffaut à la Cinémathèque française à Paris.

Le cinéma, cent ans de jeunesse

Un projet international initié par la Cinémathèque française. LUX y participe avec la classe de 1^{ère} en enseignement cinéma du lycée Camille Vernet de Valence, en proposant découvertes de films et ateliers animés par le réalisateur Stéphane Collin.

Ateliers de pratique artistique

LUX anime également un atelier de pratique artistique au lycée Marius Bouvier de Tournon et une classe Apac au collège de Saint-Sorlin-de-Valloire.

➔ d'infos : Julien Hairault 04 75 82 44 16
julien.hairault@lux-valence.com

FORMATIONS

Formations pour les enseignants

Des animations pédagogiques sur le cinéma sont proposées dans le département, accompagnant *École et Cinéma*, des stages avec le Rectorat.

FORMATION PROFESSIONNELLE RÉGIONALE

Outils numériques au service de la médiation et de la création

À partir de 2015, LUX propose une formation à destination des artistes, cinéastes, techniciens de l'audiovisuel et spectacle, dont le premier module sur vidéo en temps réel animé par Medhi Toutain-Lopez, du Collectif MxM (fin mars).

COURS DE CINÉMA DE L'UNIVERSITÉ STENDHAL / GRENOBLE 3

LUX accueille le cours d'esthétique du cinéma de l'Université Stendhal / Grenoble 3, tous les jeudis de 16h à 18 heures.

Ce cours est ouvert au public (sur inscription auprès de l'université). Réalisé par des enseignants de l'université Stendhal, ce cours d'études cinématographiques porte sur les filmographies de plusieurs cinéastes modernes et contemporains, de Luís Buñuel à James Gray en passant par Jean-Luc Godard, Robert Bresson ou Francis Ford Coppola.

Un cours d'histoire du cinéma destiné aux étudiants en première année de Licence est également programmé à LUX.

CONFÉRENCES DES AMIS DU MUSÉE

L'art brut est-il soluble dans l'art contemporain ?

Donner une définition de l'art brut en s'appuyant sur ses origines, trouver ce qui le différencie des arts de la marge ou au contraire le situe à l'intérieur de ces courants que sont les arts singuliers, primitifs, naïfs, et pourquoi pas les arts de la rue... enfin dans les dernières interventions trouver ses possibles liens avec l'art contemporain. Revoir les enjeux de la dernière biennale de Venise où l'art brut est invité à se poser en interlocuteur de l'art contemporain et aussi la table ronde organisée par la galerie Berst « l'art brut est-il soluble dans l'art contemporain » dans laquelle l'invité, Christian Boltanski, donne sa vision de l'art qui pour lui n'a pas de marges.

Jeudi 29 janvier à 18h

505 événements singuliers

Par Laurent Danchin écrivain, critique d'art, commissaire d'exposition

Jeudi 19 mars à 18h

Perspectives ouvertes par la dernière Biennale de Venise « Le Palais Encyclopédique »

Par Philippe Roux enseignant à l'ESAD de Saint-Étienne

Jeudi 2 avril à 18h

L'influence de l'art brut sur des artistes contemporains. Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, Annette Messager, Julian Schnabel...

Par Lucienne Peyri, directrice de la recherche et des relations internationales à la collection de l'Art Brut à Lausanne



PRATIQUE

LUX SCÈNE NATIONALE

36 bd Général de Gaulle
26 000 Valence
04 75 82 44 15 (accueil/billetterie)
04 75 82 44 10 (administration)

HORAIRES D'OUVERTURE ACCUEIL / BILLETTERIE / EXPOSITIONS

Lundi de 14h à 17h
Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 20h
Mercredi de 14h à 19h
Samedi de 16h à 20h
Fermé les dimanches et jours fériés.

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

20h (sauf mention contraire)

SÉANCES DE CINÉMA

Se reporter aux calendriers mensuels
Mardi à 18h et 20h
Mercredi à 14h, 16h et 18h
Jeudi à 18h et 20h
Vendredi à 18h et 20h
Samedi à 16h, 18h et 20h

ACCESSIBILITÉ

LUX rénové favorise l'accueil des spectateurs en situation de handicap et vous permet d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Les accès sont facilités pour les personnes à mobilité réduite (ascenseurs et emplacements adaptés réservés en salle).

La diffusion cinéma est également équipée de casques d'amplification sonores pour les malentendants, et d'un système d'audiodescription pour les malvoyants et non-voyants.

Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre situation au moment de votre réservation.

EXPOSITIONS

Tout spectateur porteur d'un billet (spectacle ou film) a accès gratuitement à l'exposition en cours, le jour de la séance à laquelle il va assister. Profitez-en !

Outre les horaires de l'accueil ci-contre, les expositions sont ouvertes les soirs de spectacle et de cinéma.



PRATIQUE

RÉSERVATIONS

> **Sur place** aux horaires d'ouverture de l'accueil

> **Par téléphone** au 04 75 82 44 15 avec votre carte bancaire (Les réservations doivent être impérativement réglées dans les 7 jours. Au-delà de ce délai, elles sont annulées et remises en vente.)

> **Sur www.lux-valence.com** (billets à l'unité uniquement, hors formules d'abonnements). Votre paiement par carte bancaire est sécurisé.

> **Par correspondance**, en retournant votre bulletin accompagné de votre règlement (chèque libellé à l'ordre de LUX). Vos places seront disponibles à l'accueil quelques jours plus tard.

Attention : si vous bénéficiez d'un tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait de vos billets.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire (CB, VISA, MasterCard), carte M'RA, Chèque-Vacances, CinéChèque, Chèque Top Dep'art, Chèque Culture et Chèque Lire.

RETRAIT ET ÉCHANGE

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard ½ heure avant le début de la représentation.

Les places non retirées ne seront pas remboursées.

Les billets peuvent être échangés pour un autre spectacle au plus tard 48h (jours ouvrables) avant la date de la représentation à laquelle vous deviez assister. Échange sur présentation du billet et dans la limite des places disponibles.

Les billets ne sont jamais remboursés.

Le placement en salle est libre.

RETARDATAIRES

Par respect pour le public et les artistes, les portes seront fermées une fois le spectacle commencé et les spectateurs retardataires ne pourront accéder aux salles que si la mise en scène le permet.

CARTES

CARTE D'ADHÉSION

Adhérez, devenez spectateur privilégié !

En plus de tarifs avantageux, profitez de rencontres, de la gratuité des expositions, recevez nos publications à domicile et les invitations aux vernissages d'expositions, participez à la vie associative de lux.

20€ *Carte d'adhésion*
Plein tarif

15€ *Carte d'adhésion*
Demandeurs d'emploi et séniors

9€ *Carte d'adhésion*
Quotient familial < 700€

CARTES D'ABONNEMENTS

Abonnez-vous, c'est simple et économique !

Les cartes (d'abonnement, d'adhésion et de cinéma) donnent accès à des places à tarif réduit, bénéficiez de 25% de réduction immédiate. Ces tarifs diffèrent en fonction de la nature de la carte.

Choisissez 2 spectacles et 5 films au minimum, et bénéficiez de 28 % de réduction immédiate.

Vous pourrez ensuite ajouter des spectacles et des films à tout moment de l'année, en conservant votre tarif abonné.

La carte d'adhérent peut également se combiner avec un abonnement. Choisissez 2 spectacles et 5 films au minimum. Vous pourrez ensuite ajouter des spectacles et des films à tout moment de l'année, en conservant votre tarif abonné.

2 SPECTACLES + 5 FILMS

53€ *Abonnement Mixte adulte*
= 14€/spectacle et 5€/film
au lieu de 71€

36€ *Abonnement Mixte étudiant /- 25 ans*
= 8€/spectacle et 4€/film
au lieu de 50€

49€ *Abonnement Mixte adhérent*
= 12€/spectacle et 5€/film

CARTES CINÉMA, À L'ENVIE !

Sans réservations, les billets sont à prendre le jour même et à l'heure de la séance qui vous intéresse.

30€ *Carte cinéma adulte*
= 5 films (soit 6€/film au lieu de 7€)

35€ *Carte cinéma jeune public*
= 10 films (soit 3,50€/film au lieu de 4€)

TARIFS

SPECTACLE

Plein tarif adulte	18€
Tarif réduit 1 (groupes, demandeurs d'emploi, seniors, abonnés Comédie de Valence et Train Théâtre, accompagnateur jeune public)	16€
Tarif réduit 2 : étudiants / -25 ans / quotient familial < 700€	10€
Adhérent	14€
Enfant -14 ans et carte M'ra	8€
Groupes scolaires* et enfant -14 ans quotient familial < 700€	6€

CINÉMA

Plein tarif	7€
Tarif réduit (groupes, demandeurs d'emploi, étudiants, seniors)	6€
Enfant -14 ans	4€
Adhérent	5€

CINÉMA SCOLAIRES*

Groupes, maternelles, primaires	2,50€
Groupes Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma	3,50€
Centres de loisirs (groupe minimum 10 enfants)	3,50€
Groupes collégiens, lycéens et étudiants	4,50€

RETRANSMISSION DE BALLET

Plein tarif	16€
Tarif réduit	14€
Adhérent, enfant -14 ans	12€

EXPOSITION

Plein tarif	2,50€
Tarif réduit	2€
Adhérent, spectateur, enfant -14 ans	gratuit

CONFÉRENCE

Plein tarif	7€
Adhérent	5€
Carte M'RA	2,50€

ATELIERS

ATELIER ENFANT « Art pour rien » (4 jours)	40€
ATELIER GROUPE Heure d'intervention artistique	55€

ADHÉSION

Plein tarif	20€
Tarif réduit	15€
Quotient familial < 700€	9€

* Pour les groupes, un accompagnateur bénéficie de la gratuité pour 10 enfants et pour 8 enfants en maternelles.

Dans le cadre d'un partenariat avec la Caisse d'allocations familiales de la Drôme, LUX propose un tarif spécifique pour les quotients familiaux inférieurs à 700 euros

ÉQUIPE

DIRECTION

Catherine Rossi-Batôt

ADMINISTRATION

Responsable administrative
et financière

Marie Chizat

Chef comptable

Marie-Thérèse Ngoagouni

04 75 82 44 11

Secrétaire comptable

Sakina Smati

04 75 82 44 10

TECHNIQUE

Directeur technique, intermittent
(jusqu'en janvier 2015)

René Rey

Régisseuse générale, intermittente

Sylvie Ananos

04 75 82 60 41

Régisseur principal

Samuel Faquin

04 75 82 60 43

Projectionniste

Abdel Moussadjee

04 75 82 60 43

Employée de nettoyage

Sandrine Chovin

COMPOSITION DES EMAILS

prenom.nom@lux-valence.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Attaché aux relations publiques

Assistant à la programmation cinéma

Julien Hairault

04 75 82 44 16

Attachée aux relations publiques

Louise Moré

04 75 82 44 13

Infographiste, webmestre

Olivier Janot

04 75 82 60 40

Attachée à la billetterie et à l'accueil
du public et des artistes

Emilie Meillon

04 75 82 44 15

Chargée de l'accueil du public
et de la billetterie

Violette Bernad

04 75 82 44 15

Enseignant-relais

Hubert Charbit

Rédaction des textes spectacles
et expositions

Sylvie Martin-Lahmani

Identité graphique

Benjamin Heuzé - Justciel

Relations presse

2^e bureau

Conception et développement du site
INOOK

Film d'animation / rénovation

Collectif H5

... et tous les intermittents du spectacle,
artistes et techniciens, impliqués au fil
de la saison

LUX Scène nationale de Valence
est une association loi 1901

Président

Jean-Paul Jury

Membres de droit

Le Préfet de la Drôme

Le Directeur de la Direction Générale
de la Création Artistique

Le Directeur Régional
des Affaires Culturelles Rhône-Alpes

Le Président

et cinq conseillers communautaires
de Valence Romans Sud Rhône-Alpes

Membres associés

Franck Bauchard

Calmin Borel

Robert Bonamy

Eric Linard

Amar Soualmi

Représentants des adhérents
à l'assemblée générale

Jean-Pierre Bos

Marie-Hélène Collette

Martine Philibert

François Richebé

Représentants des adhérents
au conseil d'administration

Muriel Fournier (trésorière)

Jean-Paul Jury (président)

Anne-Marie Maure-Chaze

Gilles Rouffineau

Marc Delhomme

Si vous êtes plusieurs, vous pouvez télécharger notre bulletin d'abonnement sur notre site

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal :

Ville :

e-mail :

Téléphone :

Categorie socio-professionnelle (source insee) :

- Agriculteur
- Artisan, commerçant et chef d'entreprise
- Cadre et profession intellectuelle supérieure
- Profession intermédiaire
- Employé
- Ouvrier
- Retraité
- Demandeur d'emploi
- Sans activité professionnelle
- Etudiant
- Elève

FORMULE CHOISIE

- Abonnement mixte adulte (53€)
- Abonnement mixte étudiant / -25 ans (36€)
- Abonnement mixte adhérent + carte (49€)
- Carte cinéma adulte (30€)
- Carte cinéma jeune public -14 ans (35€)

CARTE D'ADHÉSION

- Oui, Plein tarif (20€)
- Oui, Tarif réduit (15€)
- Oui, Tarif quotient (9€)
- Non

SPECTACLES CHOISIS

(Pas de réservation pour les films, rendez-vous directement sur place le jour des séances qui vous intéressent)

- Plein 18€
- Réduit 1..... 16€
- Réduit 2..... 10€
- 14 ans..... 8€
- Adhérent 14€
- ABO adu..... 14€
- ABO étu..... 8€
- ABO adh..... 12€

Spectacle 1 :

Spectacle 2 :

Spectacle 3 :

Spectacle 4 :

Spectacle 5 :

Spectacle 6 :

Spectacle 7 :

Spectacle 8 :

Spectacle 9 :

Spectacle 10 :

Spectacle 11 :

Spectacle 12 :

Spectacle 13 :

Spectacle 14 :

Spectacle 15 :

RÉSUMONS...

Carte :

Spectacles

Nombre x prix

..... x =

TOTAL =

**C'EST PAS
DU CINEMA
C'EST DU**



CRÉDITS PHOTO

- P. 02 - © Jean-Pierre Bos
P. 06 - Cyril Teste [Collectif MxM] © Abeele
P. 08 - *Nobody* © Cyril Teste / Collectif MxM
P. 14 - *Les Mécaniques discursives* © Nemo Festival 2012
P. 16 - Murcof + Simon Geilfus [Antivj] © Mathias Vejerslev
P. 18 - *Asa Nisi Masa* © Patrick Berger
P. 22 - Ars Nova Ensemble Instrumental © Arthur Péquin
P. 24 - *Levée* © Boris Charmatz / César Vayssie
P. 25 - *Lenz* © Olislaeger - Same Art
P. 26 - *Brando* © Same Art - Gisèle Vienne
P. 27 - *Mutant Stage* © Stéphane Perche
P. 32 - Daniel Larrieu © Benjamin Favrat
P. 34 - Philippe Beau © Antoine Dubroux
P. 36 - *Paysage, corps : contemplation* © Christian Rizzo / Iuan-Hau Chiang
P. 38 - *Cinématique* © Adrien Mondot
P. 40 - *Hakanaï* © Virginie Serneels
P. 42 - *iShow* © Jérémie Battaglia
P. 44 - *C'est l'œil que tu protèges qui sera perforé* © Marc Damage
P. 46 - *Valérie - Le Pays d'en haut, le pays d'en bas* © Delphine Balley

LUX Scène nationale est financée par :



Partenaire de LUX



Partenaires médias



.....
LUX-VALENCE.COM
.....

LUX Scene nationale de Valence
36 bd du général de Gaulle
26000 Valence
Accueil 04 75 82 44 15