

DOSSIER DE PRESSE

LES ZOOMS 2013



LE SALON DE LA PHOTO

07 - 11 NOVEMBRE 2013

PARIS EXPO - PARIS - PORTE DE VERSAILLES

www.lesalondelaphoto.com

9 PHOTOGRAPHES NOMINÉS

1 ZOOM DE LA PRESSE PHOTO

1 ZOOM DU PUBLIC

PETER KNAPP PRÉSIDENT DU JURY

**CLÔTURE DES VOTES
LE 30 SEPTEMBRE 2013**



LE SALON DE LA PHOTO PRÉSENTE LA 4^e ÉDITION DES ZOOMS, PRÉSIDIÉE CETTE ANNÉE PAR PETER KNAPP

Initiés en 2010, ces deux prix ont été créés pour soutenir et mettre en valeur le métier de photographe et sensibiliser le plus grand nombre à la difficulté de l'exercer. Le Salon de la Photo souhaite donner le maximum d'écho aux deux prix « LES ZOOMS », pour servir la cause de la photo, et plus spécialement sa pratique, dont le salon est un moment clef pour les passionnés de photographie.

Le 1^{er} octobre 2013, seront proclamés les résultats des ZOOMS 2013 mettant à l'honneur deux photographes professionnels, élus l'un par la presse spécialisée photo, l'autre par le vote du public via le site : www.lesalondelaphoto.com.

LE ZOOM DE LA PRESSE PHOTO

9 rédacteurs en chef ou directeurs de rédaction* désignent chacun, un photographe professionnel « émergent » (français ou installé en France), peu connu ou pas assez reconnu, que son parrain ou sa marraine veut révéler au grand public.

Le jury, présidé par **Peter Knapp**, célèbre photographe de mode, mais aussi directeur artistique du magazine *ELLE* dans les années 60 et 70, réalisateur de l'émission *Dim Dam Dom*, peintre et enseignant... choisira le lauréat de la presse photo.

* **Dimitri Beck** (*Polka magazine*), **Sophie Bernard** (*Images magazine*), **Guy Boyer** (*Connaissances des Arts*), **Stéphane Brasca** (*De l'Air*), **Didier de Faÿs** (*Photographie.com*), **Agnès Grégoire** (*Photo*), **Sylvie Hugues** (*Réponses Photo*), **Nicolas Mériaux** (*Image & Nature*), **Vincent Trujillo** (*Le Monde de la Photo*).

LE ZOOM DU PUBLIC

Le vote du Public pour élire son photographe préféré s'effectue sur le site Internet du Salon de la Photo. Cinq photos, une biographie et l'éloge du parrain présentent chaque nominé.

Le vote (dont le résultat sera révélé le 1^{er} octobre) sera clos le 30 septembre pour laisser le temps de procéder, avec le photographe élu, au tirage de ses 20 photographies qui seront exposées au Salon de la Photo.

**Les 20 photographies de chaque lauréat des ZOOMS
présentées au Salon de la Photo du 7 au 11 novembre 2013,
seront exposées au salon CP+ (Japon) du 13 au 16 février 2014.**

Jérôme Blin

présenté par **Stéphane Brasca**,
directeur de la rédaction du magazine *De l'Air*



Jérôme Blin
www.bellavieza.com

Jérôme Blin m'a envoyé en février dernier son travail sur les adolescents. Je n'avais jamais entendu parler de ce photographe nantais de 40 ans membre d'un petit collectif, bellavieza. En regardant ses images, j'ai été frappé aussi par le doux parfum de l'ennui qui colle à la peau de ces jeunes sans histoire vivant dans des banlieues et des campagnes sans histoire. On y sent les journées interminables à cloper, à errer dans les rues bordées de pavillons déprimants ou dans les bars qui ressassent la même musique. Je l'ai contacté très vite afin de lui proposer de le présenter aux Zooms du Salon de la Photo, considérant qu'il germait en lui une graine de talent, une écriture qu'il fallait encourager. Il m'a appris qu'il avait commencé la photo tard, à 32 ans, après une première vie à bosser dans la maintenance industrielle en Vendée. Il s'en sort difficilement, multiplie les piges locales ou nationales, mais ne retournerait pour rien en arrière. Avec ce travail débuté en 2010, prolongé actuellement dans le cadre d'une résidence à la maison des arts de Saint-Herblain, il a choisi une voie difficile. Photographier l'ordinaire des ados, sans signe extérieur photogénique, dans des décors dépersonnalisés, en France, et non dans un pays exotique où le droit à l'image n'existe pas, témoigne d'une ambition originale. Elle mérite d'être soutenue afin que Jérôme Blin puisse explorer davantage son sujet et signer une histoire majeure sur des jeunes sans histoire de la campagne et agglomération nantaises dans les années 2010.

Stéphane Brasca



Julie Coustarot

présentée par **Didier de Fayès**,
rédacteur en chef de *Photographie.com*

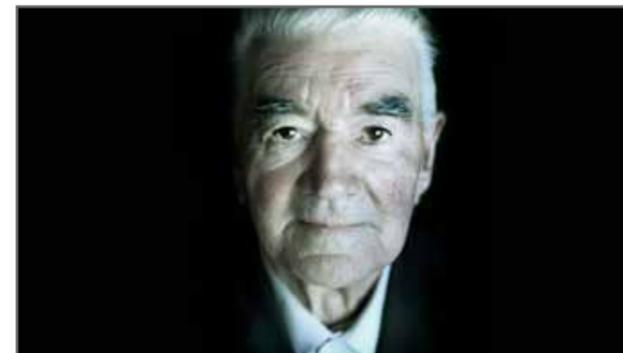
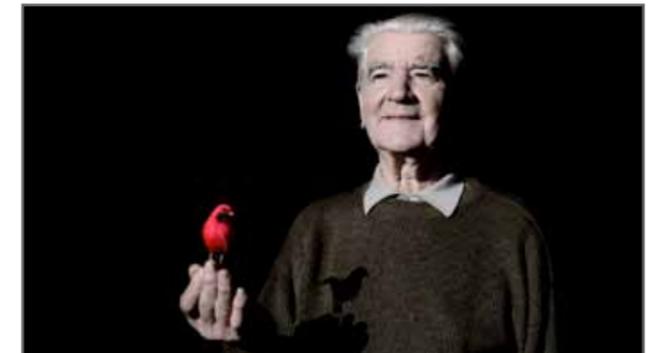


Julie Coustarot
www.juliecoustarot.com

Julie Coustarot, née en 1981 à Pau, vit et travaille à Paris depuis 2006. Après des études universitaires en histoire de l'art, elle peaufine sa pratique en suivant un cursus de photographie dans une école lyonnaise. Elle exerce depuis 2006 comme photographe de plateau sur des tournages de cinéma, réalise des portraits et des reportages pour des commandes tout en prenant le temps de travailler sur des sujets personnels. Elle enrichit ses connaissances photographiques en travaillant, en tant que libraire, 4 années à la Maison Européenne de la Photographie (Paris). Aujourd'hui, elle se consacre entièrement à ses sujets personnels qu'elle expose comme sa dernière série « *Blue Rooms* » présentée lors du Mois de la Photo Off en Novembre 2012, à Paris.

« Série Léon- Dans la vie de ce vieux monsieur aux cheveux blancs, le temps s'étire indéfiniment, le présent se confond avec le passé, et l'avenir n'est qu'un mirage flottant. L'espace de vie, familial, devient un prolongement de soi : les broderies aux motifs pastoraux témoignent d'une époque révolue, et les murs portent l'empreinte d'une longue histoire commune. On a tendance à murmurer dans cette maison ancienne, où le tictac de l'horloge a remplacé depuis longtemps les cris des enfants. À cet âge, les gestes sont plus hésitants, les paroles plus timides, mais on aurait tort de croire que l'existence n'est que pesanteur. Car si Julie Coustarot choisit de photographier son grand-père, ce n'est pas pour saisir les ténèbres sinon la lumière. Une lumière digne et paisible qui l'accompagne lors de ses balades matinales dans son jardin, et lors de sa sieste au milieu de la journée. En adoptant une approche à la fois humaniste et plasticienne, la photographe nous raconte l'histoire d'une transmission réussie. Bienvenue dans le monde de Léon. »

Didier de Fayès



Mai Duong

présentée par **Guy Boyer**,
directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*

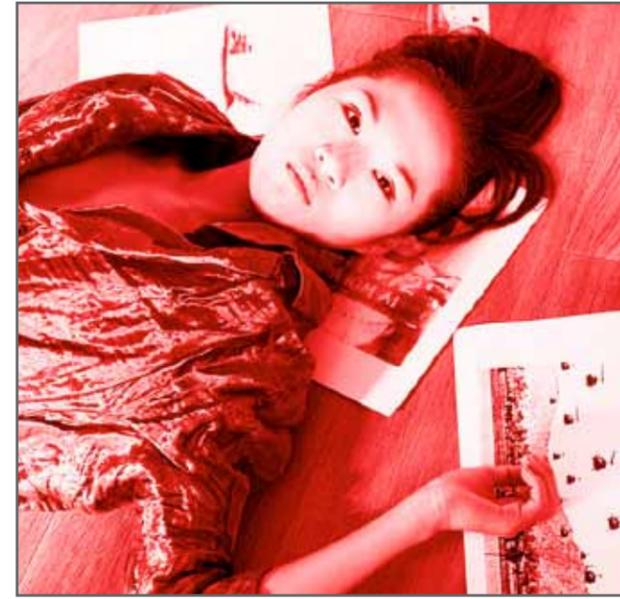


Mai Duong
www.facebook.com/mai.duong.969

Née à Limoges, de mère espagnole et de père vietnamien, elle vit et travaille en France.

Dans sa série « *L'image évitée* », Mai Duong met en scène de jeunes femmes et des enfants vietnamiens d'hier et d'aujourd'hui dans de terribles collusions photographiques. Mai a longtemps rejeté les images de la guerre qui dévastait son pays. Pourtant, depuis deux ans, elle reprend ces descriptions d'horreur et les utilise dans des collages porteurs de sens. Plongé dans un verre d'eau ou dans un vase, le visage de l'enfant brûlé par le napalm ou les réfugiés coincés derrière les barbelés sont ici lavés des souillures de l'histoire. A l'inverse, vivantes et refusant ces images de mort, de jeunes Asiatiques d'aujourd'hui, photographiées à Paris, nous regardent droit dans les yeux et droit dans le futur. Deux manières de s'interroger ou de fuir son passé.

Guy Boyer



Christel Jeanne

présentée par **Agnès Grégoire**,
rédactrice en chef du magazine *Photo*



Christel Jeanne
www.christeljeanne.com

« *Le jardin secret* » de Christel Jeanne.

Un jour, Christel Jeanne a tout lâché pour devenir photographe ! C'était son rêve d'enfant. Elle avait pour ça étudié la photographie dans une école, était devenue tireuse pour Helmut Newton, Dominique Issermann ou encore Bettina Rheims, puis pionnière dans le multimédia avec la création de la plateforme PixPalace qu'elle a fait connaître et grandir malgré les réticences classiques que provoquent toute invention. Reconnue et appréciée, une belle route s'était tracée devant elle au fil des opportunités... mais pas en fonction de ce qu'elle avait toujours voulu être ! En pleine vitesse, elle a dit : « *Stop ! Au diable le raisonnable, je veux vivre de mes photos et m'y consacrer à temps-plein* ».

Et elle l'a fait ! Et elle a eu raison !

Louis Vuitton et Céline notamment lui ont commandé des natures mortes et des portraits mais aussi des reportages. Quelque soit le domaine, Christel Jeanne a une maîtrise de la lumière qui lui permet d'être éclectique et excellente. Cet art, elle le cultive également dans ses recherches personnelles présentées ici : « *Les fruits de mon imagination* » entièrement réalisé en argentique. Puriste oblige ! Ses créations sont si bien réalisées dans leur conception comme dans leur réalisation qu'elles paraissent naturelles, légères, simples, évidentes, gourmandes. Elles font du bien et viennent titiller nos âmes d'enfant. Elles nous font sourire et c'est bien agréable !

La photographe fait évoluer sa série, nous en sommes à la saison 3 ! Tout d'abord l'animal végétal est seul ultra piqué sur fond blanc, puis ils sont quatre sur une même image et maintenant Christel les lâche dans la nature. A suivre...

Agnès Grégoire



Romain Laurendeau

présenté par **Sylvie Hugues**,
rédactrice en chef du magazine *Réponses Photo*

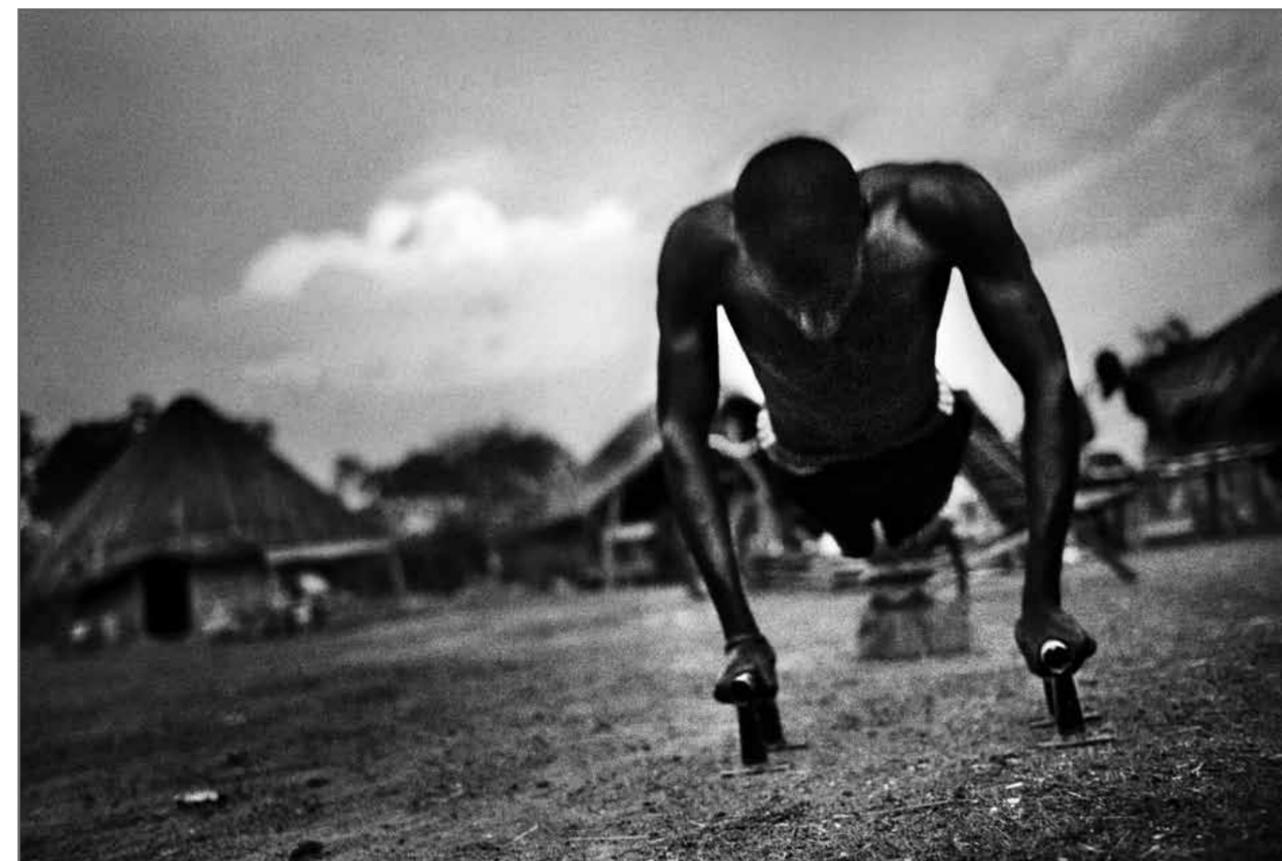


Romain Laurendeau
www.romainlaurendeau.com

Romain Laurendeau fait partie de ces photographes engagés et passionnés, talentueux et courageux. Il va toujours au bout de ses convictions. Le reportage est en crise, on le sait. La presse ne publie quasiment plus de photos en noir et blanc, Romain le sait. Et pourtant cela ne lui fait pas peur quand il suit, avec ses films n&b, des chercheurs d'or dans le village de Tenkoto au Sénégal au plus profond de la terre et au plus près de l'humain.

Aujourd'hui âgé de 38 ans, Romain a appris la photo à l'ETPA, à Toulouse, la ville où il vit. Il tire peut-être sa force de la guérison d'une maladie qui a failli le rendre aveugle. En 2009, une transplantation de cornée lui sauve la vue et la vie, il a l'impression de renaître à la photographie. Dès lors il n'a de cesse de documenter le monde avec un regard et un style bien à lui.

Sylvie Hugues



Lorenzo Mancini

présenté par **Vincent Trujillo**,
directeur des Publications du magazine *lemondedelaphoto.com*



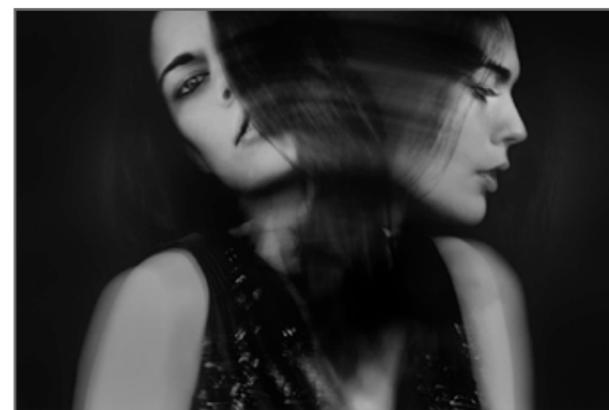
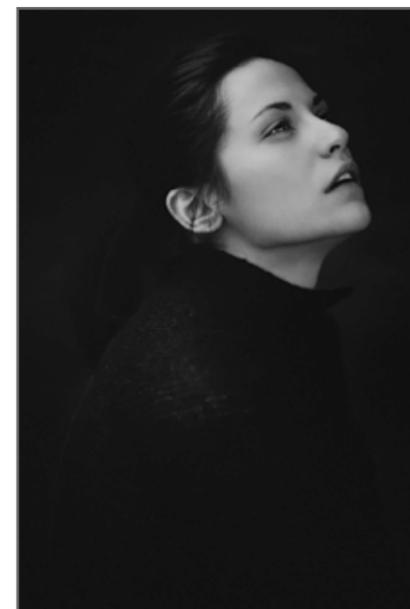
Lorenzo Mancini
www.lorenzomancini.it

Lorenzo Mancini est né en 1987. C'est un jeune photographe belge qui vit à Tournai.

Autodidacte, après avoir suivi une formation dans le domaine des arts plastiques, il développe son instinct et sa passion pour la photographie au cours de différents voyages réalisés aux quatre coins du monde. C'est sûr il sera photographe, le temps d'acquiescer patiemment les bases techniques propres à cet art à l'institut Vauban à Ath. Affûté il reprend ses voyages au long cours où il forge sa créativité et éprouve sa technique. Ses domaines de prédilection sont le portrait féminin, les paysages urbains et naturels.

Le travail de Lorenzo Mancini, jeune photographe de 26 ans, est un éloge du temps. Ses portraits sont des instants patiemment imaginés et espérés en compagnie de ses modèles. Il en ressort des images suaves et malicieuses, presque intemporelles, où la technique s'efface au profit d'une recherche minutieuse de la lumière et du regard de son sujet qui impose les choix de ses compositions. Lorenzo aime prendre son temps. Aucune torche, aucun flash ne vient perturber la cérémonie de ses prises de vue. Minimaliste ? Puriste ? Tout juste admet-il l'emploi d'un réflecteur pour réaliser ses photographies exclusivement sous une lumière naturelle. Ses clichés en noir et blanc racontent les moments intimes que son modèle aura bien voulu « laisser à voir » à son objectif. Dans cette relation, qui n'est autre que l'expression d'un don entre le photographe et son modèle, Lorenzo révèle l'histoire de ses rencontres ici où à l'autre bout du monde. A l'heure où une révolution technologique chasse l'autre, où tout va toujours plus vite, le travail de Lorenzo nous rappelle plus que jamais que l'art de la photographie rime souvent avec l'art de prendre son temps, pour mieux apprendre à voir. En cela les clichés de Lorenzo sont un magnifique plaidoyer pour que la photographie reste encore et toujours, un regard suspendu et furtif, mais indélébile et salvateur dans l'énergie du monde.

Vincent Trujillo



Thomas Martin

présenté par **Sophie Bernard**,
rédactrice en chef du magazine *Images Magazine*



Thomas Martin
www.facebook.com/thomas.martin.92775

Né à Lyon en 1989, Thomas Martin a découvert la photographie et la vidéo à la faculté d'arts plastiques de Saint Etienne. Il a ensuite suivi des études de graphisme à la Martinière Diderot à Lyon. C'est à la suite de cette formation, qu'il a décidé d'étudier de manière plus intense la photographie. Ainsi il intègre les Gobelins en 2010, dont il sort diplômé en 2012. La même année, il a participé à l'exposition au festival Circulations à Paris.

Jeune photographe de 25 ans formé à l'école des Gobelins dont il est sorti il y a deux ans, Thomas Martin met en scène dans sa série Faits divers, des histoires réelles absurdes qu'il trouve sur Internet. Il a recours à la retouche d'images et à la métaphore visuelle en utilisant notamment de la laine, du tissu et des fils à la place du sang et des viscères. Devant ses "tableaux", le spectateur oscille entre humour et dégoût.

Sophie Bernard



Max&Charlotte

(Charlotte Moulard & Maxence Boulart-Cardon)

présentés par **Dimitri Beck**,
rédacteur en chef du magazine *Polka*



Max&Charlotte
www.maxetcharlotte.com
www.charlottemoulard.com
www.maxencebcardon.com

Où est Charlie revisité.

Ce qui est étonnant avec la photographie, c'est son côté caméléon. Informatif, artistique, elle peut aussi être ludique comme une bande dessinée.

Avec la série « Où est Charlie ? » réalisée par Max&Charlotte, la rédaction de Polka s'est laissée prendre au jeu : trouver le petit personnage au bonnet à pompon et à la marinière rouge et blanche né il y a vingt-six ans sous le crayon du Britannique Martin Handford. Nous avons découvert ces saynètes sur Internet, réalisées avec le consentement du papa de Charlie par deux jeunes photographes français. Leur accueil quand nous les avons contactés est à l'image de leurs photos : vivant et plein de fraîcheur. Comme des enfants. Si ce n'est que leurs mises en scène décalées et inédites sont des performances, dignes des grands. A vous de jouer maintenant, seul ou en famille. Mais où est Charlie ?

Dimitri Beck



Frédéric Réglain

présenté par **Nicolas Mériaux**,
rédacteur en chef du magazine *Image & Nature*



Frédéric Réglain
www.frederic-reglain.com

Frédéric Réglain est né à Tours en 1972. La photographie s'est imposée à lui comme une évidence 30 ans plus tard, lorsque la Camarde a voulu l'étreindre. Depuis, il passe des heures à traquer, à attendre l'instant, afin de le saisir et non pas le construire. Il arrête à sa façon le temps, des souvenirs pour nos enfants, comme il dit. À la manière d'un peintre, il s'appuie sur la photographie pour mêler couleurs, matières et transparences, nous ouvrant ainsi les portes d'un monde empli de tendresse et de poésie.

Il veut nous faire croire à ce que nos yeux ne savent plus voir, éduquer notre regard. L'herbe semble toujours plus verte de l'autre côté, pourtant la beauté est souvent sous nos pieds.

« Frédéric Réglain ne sait pas peindre, alors il fait des photos.

Avec l'art et la poésie, il combat la brutalité du monde et la bêtise humaine qu'il exècre.

N'aimant pas les « images toutes faites », il ménage des détours et des passages secrets dans ses photos de nature, exactement comme dans la série qu'il a choisi de présenter pour ce concours des Zooms.

Une série qui raconte une nature entr'aperçue, rêvée, fantasmée, depuis la lucarne d'un appartement qui n'a pour nature qu'un mur. »

Nicolas Mériaux



Le Salon de la Photo vu par Thibault Stipal



Se rencontrer, s'informer, s'équiper
**DU 7 AU 11
NOVEMBRE 2013**
PARIS | PARIS EXPO
PORTE DE VERSAILLES

SALON
de la
PHOTO

LES
ZOOMS
2013

www.lesalondelaphoto.com

LE SALON DE LA PHOTO

07 - 11 NOVEMBRE 2013
PARIS EXPO - PARIS - PORTE DE VERSAILLES

www.lesalondelaphoto.com

CONTACT PRESSE

2e BUREAU

lesalondelaphoto@2e-bureau.com

T. 01 42 33 93 18

www.2e-bureau.com
