



Taka Ishii Gallery
Photography Paris

119 rue Vieille du Temple #75003, Paris
tel +33 (0)1 42 77 68 98
web www.takaishiigallery.com
email contact@takaishiigalleryparis.com

Dates : Sept 11 - Oct 25, 12h - 19h
Vernissage : Sept 11 18h -
Book signing : Sept 13 16h -

Pour la rentrée de septembre 2014, Taka Ishii Gallery Paris a le plaisir de vous annoncer l'exposition de Keiichi Tahara, un des plus grands photographes et concepteurs de lumière japonais. Dans cette exposition, nous présentons ses premières oeuvres, à travers une sélection pointue des séries *Fenêtre* (1973-1984) et *Éclats* (1979-1983).

Keiichi Tahara est né à Kyoto au Japon en 1951. Après avoir réalisé des courts-métrages au Japon, il a rejoint un groupe de théâtre qu'il a suivi à Paris lors d'une tournée de spectacles. Dès son arrivée en Europe à l'âge de 21 ans, la lumière est au centre de son intérêt. « La lumière du Japon, toujours voilée, n'a rien à voir avec celle de la France, très brutale. Et la nature de la lumière, j'en suis persuadé, a une incidence sur la paysage, les gens et même la langue que l'on parle ». Il a désormais opté pour une approche artistique où il poursuivait la reconstruction de jeux de lumière et d'ombre, et il a vécu 36 ans en France.

A partir des années 1970, il réalise plusieurs séries de photographies dont la plus connue est *Fenêtre*, avec laquelle il a remporté le Grand Prix des Rencontres d'Arles Photographie en 1977. Jeune homme coupé du monde par la barrière de la langue et de la culture, Keiichi Tahara s'est mis à la fenêtre de sa chambre, et par ce cadre volontairement banalisé, Tahara ouvre l'œil sur la lumière qui lui révèle ce que l'on voit par cette fenêtre. Ici, il ne nous offre pas à voir un objet mais par un objet qui devient, ne cesse de se constituer comme un objet à voir. Son désir à capter la forme de la lumière est né dans ces petites mansardes.

"Dans une tradition ancestrale du Japon, ... tout est toujours affaire de passage, de transition, de modulation d'intensité. Le dedans, le dehors, le noir, le blanc, la nature, la culture ne sont pas opposés de façon antagoniste mais s'instaurent dans le prolongement les uns des autres. Il en va de même de Keiichi Tahara", Félix Guattari écrit-il. Le regard de l'artiste tourne ensuite vers l'intérieur de sa chambre, avec la série *Éclats*. Par le choix des sujets, vitres embuées, murs noircis, et par le traitement de la lumière, lumière diffuse, diffractée, contre-jours, Keiichi Tahara module des surfaces grainées, des profondeurs, des transparences. On y retrouve la mobilité du regard qui "nage dans l'espace".

Keiichi Tahara envisage et travaille la lumière comme une matière palpable, ayant épaisseur et consistance. A travers la matérialisation et la cristallisation des photons lumineux, il tente de percevoir et de transcrire les traces de la lumière, strates sédimentaires des temps passés.

Autour de l'exposition à TIGPP :

Exposition rétrospective de Keiichi Tahara "Sculpteur de lumière" à la Maison Européenne de la Photographie : du 10 septembre au 2 novembre

CONTACTS PRESSE:

2e BUREAU - Sylvie Grumbach - Martial Hobeniche

Takaishii@2e-bureau.com - Tél : 01 42 33 93 18