

LES TIRAGES DES PHOTOGRAPHIES
DES DEUX ZOOMS 2017
SONT EFFECTUÉS PAR

Central
DUPON
Images



LE SALON DE LA PHOTO
DU 09 AU 13 NOVEMBRE 2017
PORTE DE VERSAILLES
HALL 5

www.lesalondelaphoto.com

Contacts presse
2e BUREAU

Sylvie Grumbach – Caroline Comte – Martial Hobeniche – Daniela Jacquet
lesalondelaphoto@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18
www.2e-bureau.com / @2ebureau



8^e ÉDITION

LES ZOOMS 2017,
UN SOUTIEN À LA SCÈNE
PHOTOGRAPHIQUE
PROFESSIONNELLE
ÉMERGENTE.

Afin d'encourager et de mettre en valeur la profession de photographe, le Salon de la Photo a initié en 2010 « LES ZOOMS », deux prix qui sont décernés, l'un par le public via le site www.lesalondelaphoto.com (**25 353 personnes ont voté en 2017**), l'autre par la presse spécialisée photo.

Les résultats sont proclamés le 26 septembre 2017.

Neuf rédacteurs en chef ou directeurs de rédaction de la presse photo ont désigné chacun un photographe professionnel « émergent » (français ou installé en France), un vrai coup de cœur pour un talent encore peu connu ou pas assez reconnu.

Une exposition de 10 photos des 2 lauréats sera organisée au Salon de la Photo 2017. Ils auront, par ailleurs, l'opportunité de montrer leurs travaux en février 2018 au salon CP+ de Yokohama, partenaire du Salon de la Photo depuis plusieurs années.

De même, les 2 gagnants japonais des « Zooms CP+ Editors' Award et Public Award » de 2017 seront eux aussi exposés au Salon de la Photo à Paris.

Et, nouveauté cette année, les amoureux français et japonais de la photographie ont pu voter pour désigner les vainqueurs des concours de chacun des deux pays.

LE ZOOM 2017 DE LA PRESSE PHOTO est présidé par le photographe **Vincent PEREZ**⁽¹⁾, le jury a choisi ses talents :

- . **Charlotte ABRAMOW**, présentée par Eric Karsenty, rédacteur en chef du magazine *Fisheye*
- . **Amandine BESACIER**, présentée par Gérald Vidamment, rédacteur en chef du magazine *Compétence Photo*
- . **Ivana BORIS**, présentée par Stéphane Brasca, directeur de la rédaction du magazine *de l'air*
- . **Rudy BOYER**, présenté par Yann Garret, rédacteur en chef du magazine *Réponses Photo*
- . **Céline JENTZSCH**, présentée par Vincent Trujillo, rédacteur en chef du magazine *Le Monde de la Photo*
- . **Guillaume LASSUS-DESSUS**, présenté par Agnès Grégoire, rédactrice en chef du magazine *Photo*
- . **Reiko NONAKA**, présentée par Didier de Faÿs, rédacteur en chef de *Photographie.com*
- . **Cyrille ROBIN**, présenté par Renaud Labracherie, rédacteur en chef de *Focus Numérique*
- . **Jeanne TARIS**, présentée par Dimitri Beck, directeur de la photo du magazine *Polka*

⁽¹⁾ **Vincent PEREZ** est né à Lausanne, en Suisse, en 1964 d'un père espagnol et d'une mère d'origine allemande. Passionné par la prise de vue depuis l'adolescence, Vincent Pérez a suivi une formation à l'école de photographie de Vevey, en Suisse et continue à photographier, parallèlement à son métier de cinéaste et d'acteur (Il est encore étudiant lorsqu'il débute au cinéma en 1985). Il a, notamment exposé ses travaux photographiques à l'Arseniev Museum de Vladivostok, à la galerie RuArts de Moscou, aux Rencontres d'Arles, à L'Institut Lumière de Lyon ou encore à la Maison européenne de la Photographie.

Vincent PEREZ,

président du jury des ZOOMS 2017, a révélé le nom du photographe ayant reçu le

Rudy
BOYER

ZOOM de la PRESSE PHOTO

Éloge par Yann Garret - Réponses Photo

Faire surgir l'insolite et la poésie du quotidien le plus trivial, c'est le pari du photographe de rue. Un pari difficile à réussir tant il recèle de nombreux écueils, aussi bien techniques qu'esthétiques.

Les photographies de rue de Rudy Boyer sont remarquables par la maîtrise, la cohérence et l'audace dont elles témoignent. Avec Nice et sa région pour terrain de jeu, Rudy en exploite à merveille la lumière et les couleurs, sans jamais tomber dans le piège d'un formalisme gratuit. Par ses compositions puissantes, par la proximité permanente des corps, par la radicalité des clairs-obscur, par le dynamisme des mouvements qu'il capte, il parvient à dessiner le portrait amoureux et multiple de sa ville et de ceux qui y vivent.



© Rudy Boyer



© Rudy Boyer

BIO

Rudy Boyer, 33 ans, jeune père de trois enfants vivant à Nice, est responsable de laboratoire d'analyse de béton dans le secteur du bâtiment. Mais depuis 2013, dès qu'il en trouve le temps (il est aussi musicien !), Rudy photographie les rues de sa ville et de sa région d'une façon remarquable, peaufinant son style au fil des mois. Il utilise la lumière et la géométrie urbaine pour composer des images complexes, pleines de surprises. Autodidacte, résolument non professionnel dans son approche de la photographie (« Pour moi, l'appareil photo, c'est comme un jouet de grand enfant, pas un outil de travail », dit-il), il fréquente davantage les groupes de « street photographers » sur Internet que

les milieux artistiques et avance dans sa pratique sans plan de carrière, poussé seulement par le plaisir. Une exposition de son travail à la bibliothèque municipale de Menton en 2015 lui a toutefois donné goût à l'expérience et aux rencontres, qu'il aimerait prolonger par la création d'un collectif de photographes méditerranéens.

Céline
JENTZSCH

ZOOM du PUBLIC

Sur 25 353 personnes ayant voté sur le site www.lesalondelaphoto.com, elle est le photographe ayant reçu le plus de voix.

Éloge par Vincent Trujillo - Le Monde de la Photo

Lorsque je rencontre Céline, il y a quelques années, au Salon de la Photo, je fais connaissance avec une grande voyageuse. Son regard s'illumine à l'évocation des destinations que nous connaissons tous les deux, et sur lesquelles nous partageons quelques anecdotes. Je suis tout de suite sensible à sa démarche qui s'inscrit viscéralement dans le désir d'aller à la rencontre de l'autre, de se nourrir de l'émotion de ces moments où deux cultures se rencontrent. Je suis loin d'imaginer quelques années plus tard que la photographie est en passe de devenir son métier. Et pourtant, avec le recul, comment ne pas imaginer la logique implacable de ce parcours. La photographie s'est imposée naturellement et lentement pour donner un sens et une trace à cette passeuse de frontières. Parmi les endroits du monde qu'elle affectionne, la Mongolie tient une place particulière. Elle y réalisera plusieurs voyages au long cours. Passé de l'autre côté du miroir, je suis encore sur mes gardes quand Céline me propose de voir un récent travail (2015) sur des éleveurs de rennes : les Tsaatans. J'ai peur que l'innocence de nos premiers échanges disparaisse à la vue d'un sujet éculé, déjà vu. Les Évènes, les Sami, les Nénètses ont déjà rempli les pages de papier glacé de nombreux magazines et l'imaginaire des mémoires collectives, et c'est désormais en tant que photographe et éditeur que nous nous revoyons. En découvrant ses images en noir et blanc sur cette communauté qui vit en Mongolie, Céline réussit immédiatement à me transporter avec elle dans ce camp et la rudesse d'un hiver à l'Est. Je me surprends à redécouvrir ce mode de vie. Cliché après cliché, je savoure la narration picturale, ce traitement noir et blanc singulier, cette sensibilité des regards, cette humanité des visages, la simplicité d'un quotidien et de gestes immuables, ces lumières crayeuses. Cette parole visuelle démontre une symbiose et une joie de vivre palpables. C'est tout simplement un travail de photo reportage magnifique, juste et puissant. Je n'ai jamais eu l'occasion de voyager en Mongolie, mais je ne serai jamais assez reconnaissant à

Céline, de m'avoir permis, le temps de quelques instantanés, de faire ce voyage par procuration. Ainsi j'ai pu, moi aussi, marcher aux côtés de ces Tsaatans, embrasser la rudesse de l'hiver mongol, veiller sur des rennes sauvages ou éprouver la frugalité de moments simples au cœur de la nature. Ce fut un voyage imaginaire vibrant. La photographie a quelque pouvoir mystique et Céline, le temps d'un hiver, s'est muée en une de ses dignes prêtresses. Bravo !



BIO

« UNIR » l'art du voyage et le voyage dans l'art photographique, telle est la devise de Céline Jentsch !

« Essayer en quelques lignes de me présenter est une « épreuve » non photographique ! Mais je vais tenter de relever le défi. En effet, à l'instar de mes collègues photographes, il est toujours difficile d'appréhender le parcours sinueux et néanmoins intelligible qui guide vers cette passion qui est mienne depuis déjà plusieurs années.

Je pourrais comparer ce cheminement à une sorte de puzzle où chaque pièce s'imbrique parfaitement, pour peu qu'on y prête attention et qu'on observe patiemment : la première pièce, puisqu'il en faut bien une, est la peinture que j'ai pratiquée à l'adolescence et qui m'a offert le goût de l'esthétique, la notion du cadrage et la sensibilité à tout ce qui est visuel ; puis, plus tard, mes études universitaires de langues étrangères qui m'ont ouvertes aux autres cultures et enfin, ma carrière professionnelle dans le secteur de l'aéronautique qui m'a donné l'inclination aux voyages.

Après avoir parcouru une vingtaine de pays, c'est la rencontre avec le Grand Nord. Un déclin se produit en dépassant le cercle polaire lors d'un voyage en Norvège pour admirer les aurores boréales, je fus fascinée par cette lumière si particulière et envoûtée par la pureté des grands espaces enneigés.

Parcourir le monde avec comme fidèle compagnon un appareil photo me permet d'« Unir » les personnes que je rencontre avec celles qui regarderont mes photographies. »

Et le pari est réussi avec cette voyageuse-photographe ou photographe-voyageuse, tant ces deux concepts sont intimement liés pour Céline Jentsch.

Son travail commence à être exposé régulièrement. La reconnaissance suit. En 2016, elle reçoit le premier prix au concours international Memorial Maria Luisa (Espagne, catégorie Homme dans la Nature) puis la médaille d'or au concours Trierenberg Super Circuit (Autriche, catégorie Photo de voyage) et la médaille d'argent au concours OASIS (Italie, catégorie Personnes et Populations).

Une pièce après l'autre, un voyage après l'autre, ainsi se construit le destin de cette photographe : une « passeuse », qui tente d'« Unir » également l'âme de la voyageuse et celle de l'artiste.



© Céline Jentsch



© Céline Jentsch