



# les **ZOOMS** 2015, proclamés !

**Bruno Barbey\***, président du jury des ZOOMS 2015, a révélé le nom du photographe ayant reçu :

## LE ZOOM 2015 DE LA PRESSE PHOTO

Bálint **PORNECZI**

présenté par **Agnès GRÉGOIRE**, directrice de la rédaction de *Photo*  
pour sa série *Figurák*

## LE ZOOM DU PUBLIC

**25.468 personnes** ont voté pour les candidats des ZOOMS 2015 sur le site [www.lesalondelaphoto.com](http://www.lesalondelaphoto.com). Le photographe ayant reçu le plus de voix est :

Bruno **MERCIER**

présenté par **Vincent TRUJILLO**, directeur des publications de *Lemondedelaphoto.com*  
pour sa série *Métamorphose*

Depuis 2010, le Salon de la Photo décerne deux prix destinés à soutenir les photographes professionnels émergents. Révélés au public par 10 rédacteurs en chef, ils sont élus, l'un par le public via le site du Salon de la Photo, l'autre par la presse photo. Étaient en lice pour cette 6<sup>e</sup> édition :

- **Frédéric Briois**, présenté par Gérald Vidamment, rédacteur en chef du magazine *Compétence Photo*
- **Florent Mattei**, présenté par Stéphane Brasca, directeur de la rédaction du magazine *De l'Air*
- **Adrien Selbert**, présenté par Eric Karsenty, rédacteur en chef du magazine *Fisheye*
- **Iris Della Roca**, présentée par Renaud Labracherie, rédacteur en chef de *Focus Numérique*
- **Laurent Baillet**, présenté par Sophie Bernard
- **Bruno Mercier**, présenté par Vincent Trujillo, directeur des Publications de *lemondedelaphoto.com*
- **Balint Porneczi**, présenté par Agnès Grégoire, rédactrice en chef du magazine *Photo*
- **Ida Jakobs**, présentée par Didier de Faÿs, rédacteur en chef de *Photographie.com*
- **Yann Renoult**, présenté par Dimitri Beck, rédacteur en chef du magazine *Polka*
- **Ludovic Vauthier**, présenté par Yann Garret, rédacteur en chef du magazine *Réponses Photo*

LE SOUTIEN À LA SCÈNE  
PHOTOGRAPHIQUE  
PROFESSIONNELLE  
ÉMERGEANTE

**05.09**  
**NOV. 2015**

PARIS EXPO  
PAVILLON 4  
PORTE DE VERSAILLES

Une vingtaine de photos, de chaque lauréat, dont les tirages sont réalisés par Central Dupon, sera exposée au Salon de la Photo du 5 au 9 novembre pour l'être, ensuite, au salon CP+ à Yokohama, au Japon, en février 2016.

\* Né en 1941 au Maroc, Bruno Barbey a suivi les cours de l'École des arts et métiers de Vevey, en Suisse. Il devient membre de l'agence Magnum en 1968 dont il est le vice-président pour l'Europe en 1978 et 1979 et le président pour l'international de 1992 à 1995. Il couvre de nombreux conflits et réalise des reportages à chaud tout comme des sujets de longue haleine, riches de sens et d'intensité, tel le Maroc, son thème fétiche, où il a passé son enfance et où il retourne photographier sans cesse.

# ZOOM de la **PRESSE PHOTO**

## Bálint **PÖRNECZI**

PRÉSENTÉ PAR

**AGNÈS GRÉGOIRE,**

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION DE **PHOTO**

pour sa série *Figurák*



*Renaud, réalisateur de films  
indépendants canadiens, mai 2015*

Ce jeune photographe d'origine hongroise a travaillé comme reporter, puis comme rédacteur pour le journal et le magazine hongrois *Magyar Nemzet*. Il a également travaillé comme pigiste pour l'AFP et collaboré avec l'agence de presse américaine Bloomberg. Lassé de son «travail d'usine» au *Magyar Nemzet*, Bálint a choisi en 2011 de commencer une nouvelle vie photographique en quittant son pays pour rejoindre avec sa famille celui d'Henri Cartier-Bresson.

En mars 2015, en réalisant un sujet sur les instagramers qui réinterprètent l'histoire de la photographie, nous sommes tombés sur Bálint Pörnczi. Ou plus exactement son regard nous a aimantés. Cadrage singulier, noir et blanc dense, étonnant choix de personnages, dignes, fiers, beaux, avec une pointe d'humour... La puissance et la profondeur de ses images prises à l'*iPhone 6* nous ont intrigués. D'où venait cette facture si particulière ? Il fallait qu'on en voit plus ! C'est ainsi que nous avons découvert les reportages de Bálint Pörnczi réalisés au Kosovo, en Bosnie, en Égypte. Pris cette fois-ci au *Canon Eos 5D Mark III* avec déjà cette même signature photographique qui affleurerait et ne demandait qu'à s'exprimer librement dans tous les champs de la photographie. Un appareil ne change pas un regard, surtout de la trempe de Bálint. Il aime aussi à utiliser sa chambre *Speed Graphic 4x5 Inches*. Nous n'avons pas été surpris d'y découvrir sa culture et ses fondamentaux photographiques.

La série *Figurák*, que nous présentons ici et qu'il a commencée en 2013, est le fruit de son attirance pour le travail de grands portraitistes comme August Sander, Anton Corbijn ou Richard Avedon. Au cours de ses voyages, il contemple le monde qui l'entoure, observe les passants, les aborde et parvient à capter leur sourire ou leur regard ; il réalise ainsi des portraits instantanés en noir et blanc qui respectent au maximum le cadrage original de la prise de vue. Il cherche à photographier les gens simplement, sans artifice, qu'ils soient connus ou parfaitement anonymes. Sa timidité et son français approximatif l'ont fait choisir l'*iPhone*, plus discret. Ses sujets sont tous traités de la même façon, et néanmoins, il est très attentif au rythme, à la diversité de la composition et à la variété du sujet. Parmi les personnages qu'il photographie en France et en Hongrie, figurent des personnes issues de couches sociales très diverses, depuis le président de la République jusqu'à des sans-abris.

*Photo.fr* lui a donné en mai 2015 carte blanche pour poster une photo par jour lors du Festival de Cannes.

*Photo* lui a consacré un portfolio dans son numéro 519 (juillet-août 2015).

Agnès Grégoire

directrice de la rédaction du magazine *Photo*



© Bálint Pörnczi

[www.balintpornczi.com](http://www.balintpornczi.com)

<http://instagram.com/balintpornczi/>

---

# ZOOM du PUBLIC

---

Bruno  
**MERCIER**

PRÉSENTÉ PAR

VINCENT TRUJILLO,

DIRECTEUR DES PUBLICATIONS DE

LEMONDEDELAPHOTO.COM

pour sa série *Métamorphose*



Au premier regard ces rivages peuvent paraître "ordinaires". Ainsi est la photographie de Bruno Mercier. C'est un processus. Ses compositions très épurées invitent à d'autres lectures, plus subtiles et secrètes, qui signifient au spectateur qu'il faut persévérer à voir. Ses clichés plongent l'observateur dans une introspection salutaire. Elle lui intime une pause et un questionnement pour redécouvrir un patrimoine disparu de nos mémoires. Ces théâtres de la nature cachent une vénusté banalisée par la routine du temps. Ce temps qui passe mais qui transforme inexorablement notre environnement. De cette transformation lente est survenue les traits d'une splendeur différente. La série *Métamorphose* permet à chacun de redécouvrir cette esthétique cachée. L'œuvre développe alors toute sa force. Le spectateur se surprend, derrière une simplicité évidente, à reconnaître le travail lumineux et clairvoyant d'un artiste. Le public s'imprègne alors des compositions dont il distingue la rigueur et la construction complexe. Il perçoit le travail sur la lumière, les ombres et la matière comme le premier chapitre d'un livre ou chacun est libre d'écrire sa propre histoire. Nulle revendication artificielle n'est ici nécessaire. Le travail d'auteur s'affranchit naturellement d'une inertie pittoresque pour se confiner en une vision bien loin d'une photographie ordinaire. L'image cesse d'être un manifeste, et se réinvente au gré des lectures successives. À l'évidence, *Métamorphose* de Bruno Mercier est un travail peu commun !

Vincent Trujillo

Directeur des Publications



Photographe d'art, né en 1962, Bruno Mercier vit et travaille à Carteret sur la presqu'île du Cotentin, où il a ouvert un Atelier-Galerie, « De Lumière et de Vent », pour présenter ses travaux.

Auteur de nombreux ouvrages personnels et collectifs, il travaille actuellement sur une trilogie consacrée à la Mémoire dont le premier chapitre, « Blind Memory, des Objets de Mémoire » a paru en 2014 aux Editions Magellan & Cie et a donné lieu à des expositions en France et aux Pays Bas dans le cadre des Commémorations Officielles du Débarquement et de la Libération.

Bruno Mercier est représenté à l'international par l'Agence britannique Lensmodern.

<http://www.brunomercier.fr/>



6<sup>e</sup> édition



---

LE SOUTIEN  
À LA SCÈNE  
PHOTOGRAPHIQUE  
PROFESSIONNELLE  
ÉMERGEANTE

---

CONTACT PRESSE

**2e BUREAU**

18 rue Portefoin - 75003 Paris

+33 1 42 33 93 18

lesalondelaphoto@2e-bureau.com

www.2e-bureau.com

**05.09**  
**NOV. 2015**

PARIS EXPO  
PAVILLON 4  
PORTE DE VERSAILLES