

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

JACQUES HENRI LARTIGUE

100 PHOTOS
POUR LA LIBERTÉ
DE LA PRESSE

Nouvel album
à paraître le 4 mars

DOSSIER DE PRESSE

SOM DOSSIER DE PRESSE MAIRE



**PAGE 4 — L'ALBUM RSF
POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE**
Lartigue à la Une!

Tous amoureux de Lartigue
Balbina Flores, un combat
pour la presse au Mexique

PAGE 8 — BIOGRAPHIE
Jacques Henri Lartigue,
l'œil obnubilé

PAGE 9 — IMAGES LIBRES DE DROIT

PAGE 16
Les actions de RSF
Notre organisation
Contacts



PHOTOGRAPHIES JACQUES HENRI LARTIGUE © MINISTÈRE DE LA CULTURE (FRANCE), MAP-AJH

**L'ALBUM RSF POUR LA LIBERTÉ
DE LA PRESSE**

LARTIGUE À LA UNE !

Depuis bientôt trente ans, Reporters sans frontières met à l'honneur les photographes les plus marquants du xx^e siècle. C'est tout naturellement que Jacques Henri Lartigue, pionnier de tant d'images iconiques, trouve aujourd'hui sa place aux côtés de Cartier-Bresson, Doisneau et tous les autres grands !

Entouré de celles et ceux qu'il aimait, le pétillant Jacques Henri Lartigue a toute sa vie photographié pour « empailler le bonheur », avec simplicité, gaieté et la volonté obstinée de regarder la vie et le monde côté soleil.

« Depuis que je suis tout petit, j'ai une espèce de maladie : toutes les choses qui m'émerveillent s'en vont sans que ma mémoire les garde suffisamment. »

Quand Jacques Henri Lartigue déclenche, c'est pour fixer le beau, instantanément et à jamais. Avec ces images lumineuses éloignées des tourments du xx^e siècle, que l'éternel gamin de la Belle Époque a traversé comme une comète joyeuse, il écrit une histoire unique et émerveillée, qui n'existe que dans les épais albums dans lesquels il rassemble ses clichés.

Le portfolio de l'album RSF déroule la très longue et prolifique carrière d'un photographe né en 1894 et qui ne cessera jamais de l'être, de l'enfance jusqu'à sa mort en 1986. Lartigue a immortalisé tout ce qui plaisait à son œil, des exploits balbutiants de l'automobile et de l'aviation aux toilettes des →

élégantes du bois de Boulogne, des mises en scène de ses femmes et muses aux jeux des corps sportifs sur les plages, accumulant au fil du temps des milliers de fragments de bonheur. Une vie de beauté et d'apparente insouciance à laquelle Reporters sans frontières a choisi de rendre hommage.

« Et maintenant à vous, modestes photos, de faire ce que vous pourrez – bien peu je le sais – pour tout raconter, tout expliquer, tout faire deviner. »

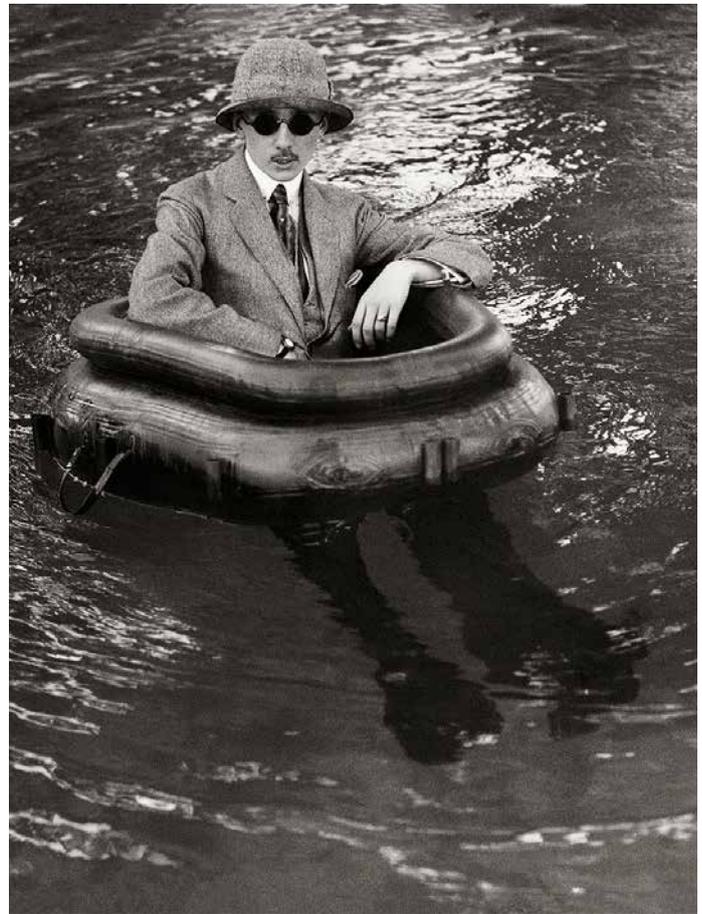
L'ensemble est éclairé par des textes inédits de quelques amoureux de Lartigue : **Charlotte Rampling**, proche amie du couple Lartigue dans les années 70 ; **Sophie Fontanel**, pour qui l'élégance de ses images est un talisman contre la tristesse ; **Sabine Weiss**, qui a rencontré l'éternel dandy au détour d'un reportage pour une revue américaine ; **Hélène Orain**, qui déconstruit le mythe largement répandu du « photographe amateur » et **Jean-Marie Périer**, fan de Lartigue depuis et pour toujours.

Du gamin photographe suivant les facéties de son frère Zissou au portraitiste officiel de Valéry Giscard d'Estaing, retour sur le parcours d'un maître incontesté et rieur de la photographie.

Avec les contributions et éclairages inédits de :

Sophie Fontanel, journaliste
Hélène Orain, docteur en histoire de l'art
Jean-Marie Périer, photographe
Charlotte Rampling, actrice
et **Sabine Weiss**, photographe

et un texte de **Robert Delpire** extrait de son ouvrage **C'est de voir qu'il s'agit** (Delpire Editeur)



PHOTOGRAPHIES JACQUES HENRI LARTIGUE © MINISTÈRE DE LA CULTURE (FRANCE), MAP - AAJH

POINTS FORTS

Un cadeau engagé
à **9,90 euros**

Des textes **inédits**,
des **éclairages nouveaux**

Les **plus belles**
photographies
de l'artiste

Les **benefices**
reversés intégralement
à l'ONG

L'ALBUM RSF POUR LA LIBERTÉ
DE LA PRESSE

TOUS AMOUREUX DE LARTIGUE



NATURELLEMENT LARTIGUE

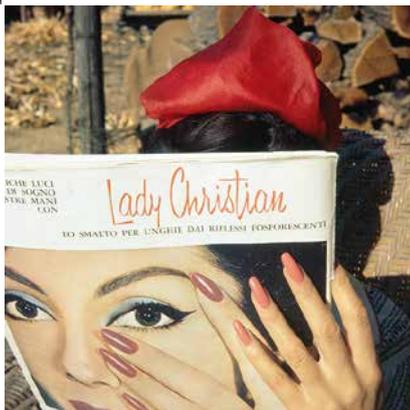
PAR SABINE WEISS

Ni fougueux, ni agressif, plutôt du genre cool, Lartigue s'intéressait avec sincérité à ce qu'il faisait, à ce qu'il découvrait, s'émerveillant de tout. Profondément bon, il a toujours su s'amuser avec les sujets qu'il photographiait, profiter de la vie, à l'aise avec tout le monde, d'un naturel désarmant.

LARTIGUE, LE FRED ASTAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

PAR JEAN-MARIE PÉRIER

Jamais il n'a eu honte d'utiliser la photographie pour « empailler son bonheur » comme il disait, prenant ainsi le risque de n'être jamais pris au sérieux. D'où lui vient ce don d'émerveillement qui le pousse à photographier d'abord ce qu'il voit, sans chercher à l'ordonner selon ses désirs ou à le mettre en scène pour étaler son talent ?



JE PENSE À MA GRAND-MÈRE

PAR SOPHIE FONTANEL

L'élégance est aussi le luxe le plus abordable qu'on puisse s'offrir. Je ne serai jamais sur une photo de Lartigue. Mais je vous jure qu'il est sur toutes les miennes.



L'INVENTION DU MYTHE LARTIGUE

PAR HÉLÈNE ORAIN

Jacques Henri Lartigue n'est pas étranger à la création (du) personnage de photographe amateur, à l'œil impertinent et au déclic instantané. Il alimente sa propre légende avec le récit de ses premiers essais photographiques à l'âge de 7 ans, de sa vie de famille et des expériences d'aviation avec son frère.



UN PASSEPORT POUR LA LÉGÈRETÉ

PAR CHARLOTTE RAMPLING

J'étais fascinée par la vitalité de ce pétillant jeune homme de 80 ans. Il habitait à Opio à l'époque, on passait beaucoup de temps ensemble dans son jardin fleuri. Lartigue est devenu mon passeport pour la légèreté.

L'ALBUM RSF POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

BALBINA FLORES, UN COMBAT POUR LA PRESSE AU MEXIQUE

Dans le pays le plus meurtrier du monde pour les journalistes, une voix s'élève. Correspondante de Reporters sans frontières, Balbina Flores revient sur 20 ans de combat pour que justice soit rendue.

© TED ALJIBE / AFP



Ravagé par le narcotrafic et la corruption, le Mexique est le pays du monde le plus meurtrier pour les journalistes. Depuis vingt ans, la représentante à Mexico de RSF se bat avec courage et abnégation pour faire reculer la culture de l'impunité qui pèse sur son pays et y menace l'exercice même du journalisme.

Portrait d'une passionaria de la presse.



← Manifestation à Mexico pour exiger des réponses après le meurtre de Miroslava Breach. 25 mars 2017

© ALFREDO ESTRELLA / AFP

ET AUSSI

Décryptage: Le Mexique, trou noir du journalisme

Une rédac' dans le monde: Le Cabinet de crise, le journalisme au service des favelas à Rio au temps de la Covid 19

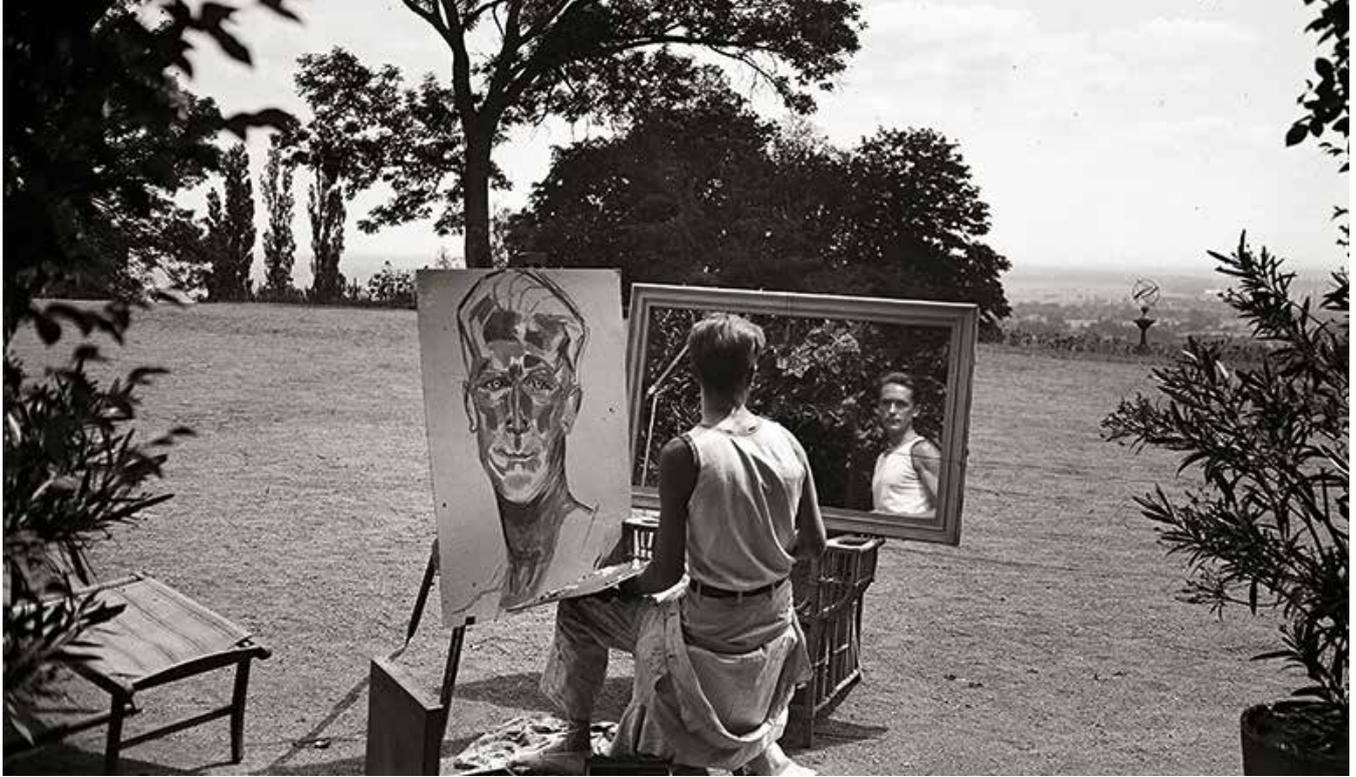
Lucas Dolega: 10 ans d'un prix essentiel

Prédateur en chef: « Bulldozer » Magufuli, l'homme qui bote les libertés en Tanzanie



Une affiche





BIOGRAPHIE

JACQUES HENRI LARTIGUE, L'ŒIL OBNUBILÉ

Jacques Lartigue, **né en 1894 à Courbevoie**, reçoit son premier appareil alors qu'il n'a pas 10 ans.

Peintre de profession, il expose ses toiles dans différents salons parisiens à partir de **1921**, puis à la galerie Georges Petit (**1930-1931**), tout en continuant à photographier quotidiennement son environnement immédiat.

En **1919**, il épouse Madeleine Messenger, qui lui donne un fils, Dani, en **1921**.

En **1930**, il rencontre sa seconde muse, Renée Perle, avec laquelle il vit jusqu'en **1932** et, deux ans plus tard, épouse Marcelle Paolucci.

Dans les années **1950**, Lartigue rencontre un certain succès. Albert Plécy lui propose la vice-présidence de l'association Gens d'images en **1954** et le publie régulièrement dans *Points de vue*, *Images du monde*.

À la faveur d'un voyage aux États-Unis en **1962** avec Florette, sa troisième épouse, ses photographies

sont montrées à John Szarkowski, conservateur du MoMA qui l'expose l'année suivante. Il y est présenté comme le photographe de l'instantanéité, témoin de la Belle Époque. Le succès est immédiat.

La même année, *LIFE* lui consacre un portfolio. Ce numéro exceptionnel, consacré à la mort du président John Fitzgerald Kennedy, fait le tour du monde et lui apporte la célébrité.

Richard Avedon et Bea Feitler publient en **1970** *Diary of a Century*, mêlant images et commentaires du photographe et extraits de son journal.

En 1975, la première rétrospective de son œuvre, *8X80*, en référence à sa production entre l'âge de 8 et 80 ans, a lieu au Pavillon de Marsan, à Paris.

En 1979, Lartigue devient le premier photographe français à faire don, de son vivant, de son œuvre photographique à l'État français. Il charge l'Association des amis de Jacques Henri Lartigue de conserver et de diffuser le fonds.

Lartigue s'éteint à Nice le **12 septembre 1986**, à l'âge de 92 ans, laissant derrière lui plus de 120 000 clichés, des milliers de pages de journal et 1 500 peintures. Son œuvre est déposée à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

IMAGES LIBRES DE DROITS



Bichonnade aussi saute pour mes instantanés... Madeleine van Weers, une cousine, rue Cortambert, Paris, 1905



Maurice Lartigue surnommé
Zissou, Rouzat, 1911



Coco, hôtel du Cap-Eden-Roc,
Antibes, 1938.



Dani Lartigue et ses cousins,
Club de Friborg, Cannes, 1936



Florette Lartigue, Vence, 1954



Florette Lartigue, Megève, 1965

SOYEZ FIERES DE VOUS!

En achetant cet album, vous permettez à RSF de poursuivre son combat pour la liberté de la presse.

1 PRÉVENTION

Fournir des outils pour une information libre



Nous prêtons des gilets pare-balles, gilets presse, casques, balises



Nous formons à la sécurité numérique et procurons des outils de chiffrement



Nous publions des guides pratiques de sécurité

2 URGENCE

Être au plus vite aux côtés des victimes des atteintes à la liberté d'information



Nous dénonçons les exactions par le biais de campagnes, publications et manifestations.



Nous mettons en sécurité et nous intervenons d'urgence auprès des autorités



Nous débloquons des sites web censurés

LES RECETTES DE LA VENTE DES ALBUMS FINANCENT LES ACTIONS DE RSF

3 TRAVAIL DE FOND

Pour changer durablement le cours des choses



Plaidoyer international



Développement des compétences : avec ONG locales, ONG internationales, société civile



Soutien juridique, administratif et financier

4 INFORMATION

Ne laisser aucune atteinte à la liberté de l'information sous silence



Classement mondial de la liberté de la presse



Campagnes de sensibilisation



Rapports d'enquête

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

Soutenez RSF – www.rsf.org

Fondée en 1985, **Reporters sans frontières** œuvre pour la liberté, l'indépendance, et le pluralisme du journalisme partout sur la planète. Dotée d'un statut consultatif à l'ONU et à l'Unesco, l'organisation basée à Paris dispose de 12 bureaux dans le monde et de correspondants dans 130 pays. Elle soutient concrètement les journalistes sur le terrain grâce à des campagnes de mobilisation, des aides légales et matérielles, des dispositifs et outils de sécurité physique (gilets pare-balles, casques, guides pratiques et assurances) et de protection digitale (ateliers de sécurité numérique). L'organisation est aujourd'hui un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales et publie chaque année le Classement mondial de la liberté de la presse, devenu un outil de référence.

La vente des albums constitue une ressource essentielle pour Reporters sans frontières (30 % du budget annuel). Grâce au soutien de ses partenaires : France Messagerie, le SNDP, Culture Presse, le réseau Maison de la Presse et Mag Presse, Mediakiosk, Promap, Relay, Interforum, la Fnac ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album, les bénéfices de ces ventes sont intégralement reversés à l'association.

UTILISATION DES IMAGES LIBRES DE DROITS

Dans la sélection de ces images, cinq seulement peuvent être publiées libres de droits dans un même média. Elles ne peuvent être utilisées gratuitement en couverture et leur format ne doit pas dépasser une demi-page. Ces photographies doivent être utilisées uniquement pour la promotion de l'album RSF.

TOUTES LES IMAGES, SAUF MENTION CONTRAIRE
Jacques Henri Lartigue © Ministère de la Culture
(France), MAP-AAJHL

CONTACTS

2^e Bureau

Marie-René de La Guillonnière
et Martial Hobeniche
+33 (0)1 42 33 93 18 — rsf@2e-bureau.com

RSF

Emilie Poirrier
+33 (0)6 77 92 16 77 — epoirrier@rsf.org

POUR TOUTES DEMANDES SPÉCIFIQUES
Merci de contacter Marion Perceval
m.perceval@lartigue.org