CES MURS QUI NOUS FONT SIGNE

MILLE PLAQUES COMMÉMORATIVES 1939-1945 À PARIS PROJETÉES SUR LE PANTHÉON / LES 7, 8 ET 9 MAI 2021 DE 21 H 30 À 1 H 30 / INSTALLATION DE PHILIPPE APELOIG

Ces murs qui nous font signe

Aux yeux d'un typographe, la ville est parsemée de signes imperceptibles qui lui donnent son identité. Les rues de Paris sont marquées par la présence de nombreuses plaques commémoratives que l'on remarque rarement, même lorsque notre regard glisse dessus.

J'ai commencé à les observer quand ma mère en a fait apposer une, en 2004, en hommage aux Justes du village où elle avait été cachée enfant.

Depuis, j'ai entrepris de photographier toutes **les plaques parisiennes commémorant la Seconde Guerre mondiale** et de les rassembler dans un livre, *Enfants de Paris 1939-1945,* publié aux Éditions Gallimard en 2018.

J'y donne suite par **l'installation** *Ces murs qui nous font signe* où **les images des plaques seront projetées** sur les murs extérieurs du **Panthéon les 7, 8 et 9 mai 2021.** J'aimerais ainsi rendre hommage à tous les disparus, dont les noms sont inscrits sur les murs de Paris, et les faire résonner avec ceux qui reposent au Panthéon.

Graphiste, je voudrais tracer **un trait d'union entre mémoire et typographie** en partageant l'émotion qui se dégage des plaques, leur beauté et le message qu'elles délivrent.

Philippe Apeloig

Les images des plaques seront projetées sur les murs du Panthéon,
– vendredi 7 mai
– samedi 8 mai, anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale
– dimanche 9 mai, Journée de l'Europe

Éclairage sur des colonnes du péristyle
– Tricolore les nuits du vendredi 7 et du samedi 8 mai
– Bleu du drapeau de l'Union européenne le 9 mai 2021

Ces murs qui nous font signe
Une installation sur les murs extérieurs du Panthéon, à Paris
– vendredi 7 mai
– samedi 8 mai, anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale
– dimanche 9 mai, Journée de l'Europe

Le Centre des monuments nationaux accueille Philippe Apeloig, graphiste, pour une projection des photographies des plaques commémoratives de la Seconde Guerre mondiale à Paris, sur les murs extérieurs du Panthéon.

Cette installation événementielle en plein air et gratuite aura lieu :
– **dans la nuit du vendredi 7 mai,**
– **dans la nuit du samedi 8 mai,**
jour du 76e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale.
– **dans la nuit du dimanche 9 mai,**
Journée de l'Europe, et 71e anniversaire de la déclaration Schuman

De 21 h 30 à 1 h 30, un millier d'images défileront sur les murs extérieurs du Panthéon, donnant aux plaques toute leur force symbolique.

Les plaques commémoratives de la Seconde Guerre mondiale, dans les rues de Paris

Qu'y a-t-il derrière les plaques commémoratives, derrière ces noms, ces mots et ces phrases taillés dans la pierre ? Des actes de courage, des destins tragiques, des vies sacrifiées… Les photographies des plaques parisiennes consacrées à cette période racontent l'histoire des Résistants, victimes de la guerre, de l'Occupation, de la déportation, ainsi que l'assassinat des Juifs, l'engagement des Justes et celui des combattants de la Libération.

Ces plaques, éparpillées dans Paris, jusque dans les endroits les plus inattendus, **des égouts au sommet de la Tour Eiffel**, contribuent à conserver la mémoire et font partie du paysage urbain, à tel point qu'on les oublie.

Images projetées sur les murs du Panthéon

Projetés en **très grand format**, les noms des personnes mentionnées sur les plaques, célèbres ou inconnus, forment une communauté, **soudainement rendue visible**, avec ceux qui reposent pour l'éternité à l'intérieur du monument.

Le Panthéon est situé **au carrefour de nombreuses universités et écoles** (la Sorbonne, les lycées Louis-le-Grand, Henri-IV, Lycée Lavoisier, École Normale Supérieure, l'École Nationale des Arts Décoratifs, École Nationale Supérieure de Chimie…). Le quartier est fréquenté par un très large public, entre autres par **des jeunes**, qui se sentent concernés par l'histoire, le design et l'art.

Cette **installation artistique** favorise une vision contemporaine du patrimoine. Elle fait dialoguer l'histoire, la mémoire et la typographie. Les photos des plaques commémoratives défileront en fondu enchaîné. Le changement d'échelle entre la taille originale des plaques et leur image projetée permettra aux passants d'être confrontés à leur force émotionnelle autant qu'à leur beauté.
Les détails de la typographie apparaîtront comme observés à la loupe.

Un événement en plein air, ouvert à tous dans le respect de la distanciation sociale

À partir de 21h30, les 7, 8 et 9 mai, passants et spectateurs verront les colonnes et les murs du Panthéon s'illuminer et les images des plaques défiler en très grand format.

L'événement sera gratuit et ouvert à tous. Le mobilier urbain sur la place, les bancs en pierre et en bois, se prête parfaitement à l'accueil du public.

Sélection de plaques commémoratives de la période 1939-1945 dans Paris

2, rue de la Huchette. 5e arrondissement

151 bis, rue Saint Honoré. 1er arrondissement

61, Cimetière de Picpus. 12e arrondissement

156, rue du Faubourg Saint-Martin. 10e arrondissement

Sélection de plaques commémoratives de la période 1939-1945 dans Paris

130, rue Vieille du Temple. 3e arrondissement

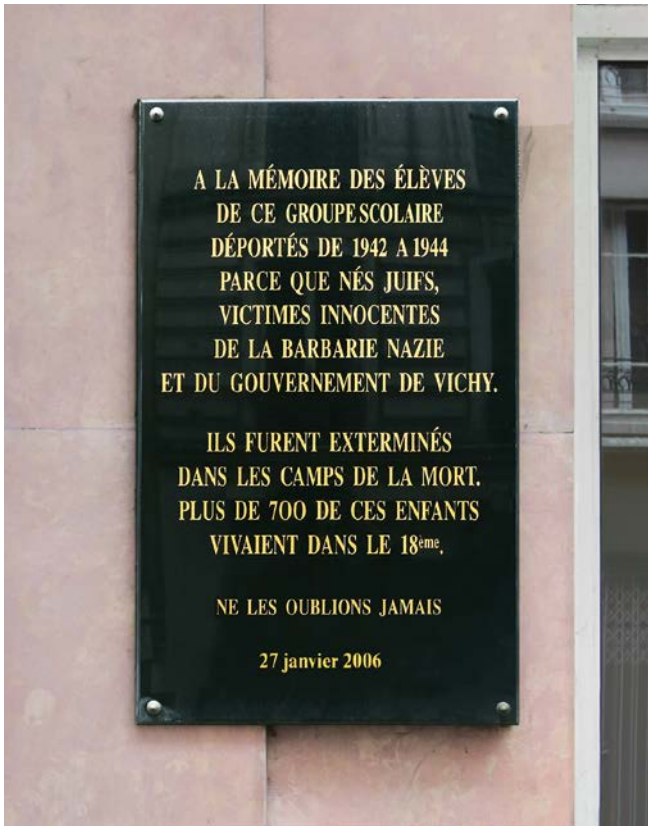
40, rue Jenner. 13e arrondissement

26, rue du Faubourg du Temple. 11e arrondissement

13, rue d'Ormesson. 4e arrondissement

Sélection de plaques commémoratives de la période 1939-1945 dans Paris

Bureau de poste Paris-Pyrénées. 20e arrondissement

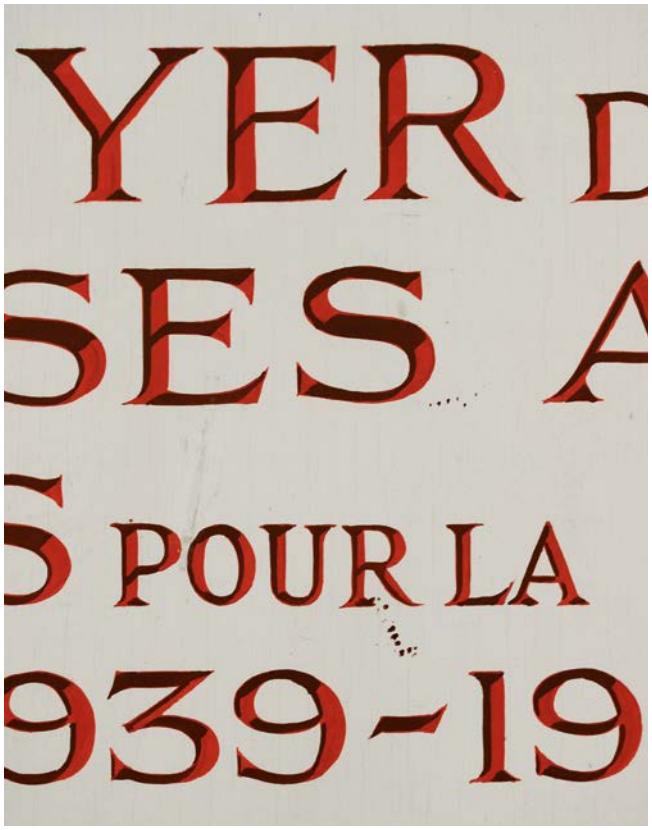


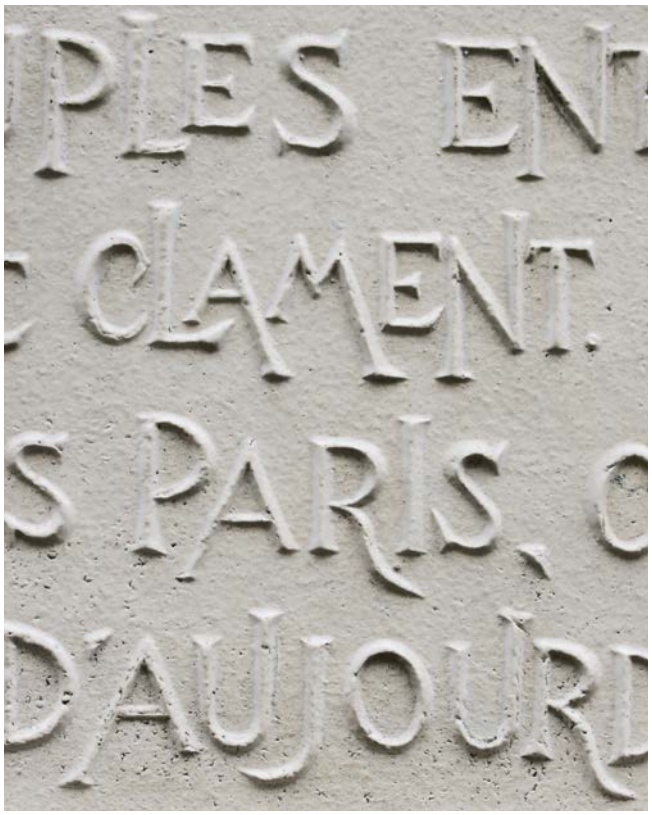
École élémentaire. 7, rue Gustave-Rouanet. 18e arrondissement

196, rue Saint-Maur. 10e arrondissement

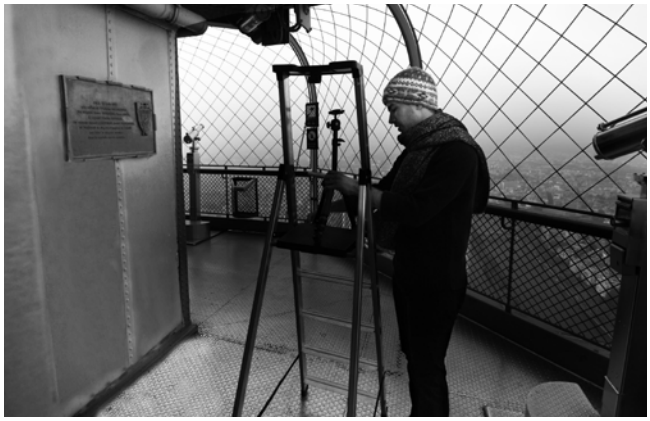
Commissariat de police du 11e arrondissement

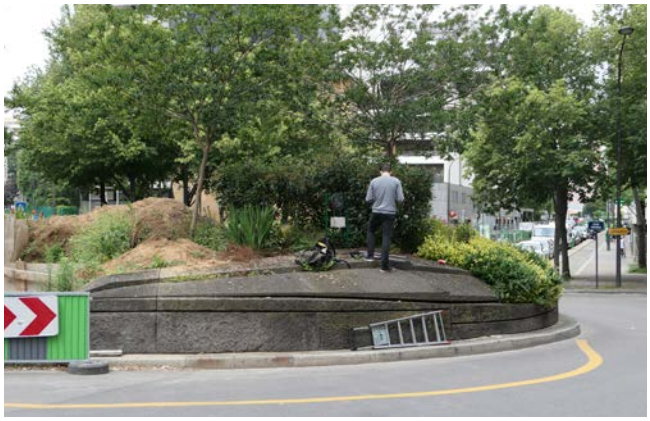
Détails de plaques commémoratives montrant la diversité des techniques de fabrication et la beauté des typographies





Sélection de plaques dans des lieux insolites à Paris

1


2


3

4

Plaques situées dans des lieux insolites de Paris

Au troisième étage de la Tour Eiffel,
à la mémoire des six sapeurs-pompiers de Paris
qui ont hissé le drapeau tricolore français
au sommet de la Tour Eiffel le 25 août 1944
malgré les tirs allemands (image 1)

Au milieu du **rond-point Place Nationale,**
13e arrt (image 2)

À l'intérieur de brasseries, comme au café
***Le Zimmer*, 1, place du Châtelet**, (image 3)
ou à *La Fontaine Saint-Michel*,
11, place Saint-Michel, 6e arrt

Sur les murs en céramique du métro
Station Châtelet, sortie ligne 11
Station Pasteur, sur le quai de la ligne 12
Station Pelleport, sur le quai de la ligne 3 bis

Dans les égouts de Paris au Musée des Égouts,
pont de l'Alma, face au 93, quai d'Orsay, 7e arrt

Sur les marches du Pont des Arts, à la mémoire
de Vercors, co-fondateur des *Éditions de Minuit*
Quai de Conti, 6e arrt

Sur un poteau ou sur un lampadaire
43, quai Panhard-et-Lavassor, 13e arrt
À l'angle du boulevard Saint-Germain
et de la rue de Villersexel, 7e arrt

Dans la cave du lycée Jean-Baptiste-Say,
11 bis rue d'Auteuil, 16e arrt (image 4)

Sélection de plaques de célébrités du monde des arts et des lettres, femmes engagées et personnalités historiques

Célébrités du monde des arts et des lettres

Charlotte Delbo, femme de lettres, résistante, déportée
93, rue de la Faisanderie, 16e arrt

Robert Desnos, poète
19, rue Mazarine, 6e arrt

Romain Gary, compagnon de la Libération, écrivain et diplomate
108, rue du Bac, 7e arrt

Marceline Loridan-Ivens, cinéaste et écrivaine
61, rue des Saints-Pères, 6e arrt

Pierre Seghers, poète, éditeur et résistant
228, boulevard Raspail, 14e arrt

Femmes engagées

Olga Bancic, résistante, membre du Groupe Manouchian
114, rue du Château, 14e arrt

Hélène Berr, auteure de son journal intime en 1942, déportée à Auschwitz
5, avenue Élisée-Reclus, 7e arrt

Joséphine Baker, résistante, militante des droits civiques, artiste
40, rue Pierre-Fontaine, 9e arrt

Renée Lévy, professeur de lettres, membre de la Résistance,
Lycée Victor-Hugo, 22, rue de Sévigné, 4e arrt

Rose Valland, attachée de conservation au musée du Jeu de Paume
Jardin des Tuileries, 1er arrt

Personnalités historiques

Pierre Brossolette, héros de la Résistance
123, rue de Grenelle, 7e arrt
89 et 106, rue de la Pompe, 16e arrt

René Cassin, compagnon de la Libération, président de la Cour européenne des droits de l'homme, prix Nobel de la paix en 1968
53, boulevard Saint-Michel, 5e arrt

Félix Éboué, compagnon de la Libération
4, rue Chauveau-Lagarde, 8e arrt

Geneviève de Gaulle-Anthonioz, résistante, déportée
4, rue Michelet, 6e arrt

Charles de Gaulle, militaire, résistant, homme d'État
Hôtel de Brienne, 7e arrt

Georges Mandel, homme d'État, assassiné par la Milice
Place du Trocadéro, 16e arrt

Jean Moulin, héros de la Résistance
182 rue de Rivoli, 1er arrt

Guy Môquet, héros de la Résistance
34, rue Baron, 17e arrt

Jean Zay, ministre de l'éducation nationale et des Beaux-Arts, assassiné par la Milice
46, rue de Verneuil, 7e arrt

Philippe Leclerc de Hauteclocque, héros de la libération de Paris
12, rue Pierre-Castagnou, 14e arrt

La journée de l'Europe, le symbole de la paix
9 mai, date anniversaire de la « déclaration Schuman »

Chaque année, le 9 mai, la Journée de l'Europe célèbre la paix et l'unité en Europe. En 1950, Robert Schuman, alors ministre français des affaires étrangères, propose dans un discours historique prononcé à Paris une nouvelle forme de coopération politique pour l'Europe, qui rendrait impensable toute guerre entre les nations du continent.

Le passage de l'éclairage du Panthéon au bleu de l'Union européenne, la nuit du 8 au 9 mai, symbolisera **la fin de la guerre en Europe et l'entrée dans une période de paix durable.**

Le projet *Ces murs qui nous font signe* suit la publication des *Enfants de Paris 1939-1945* et rend hommage, à travers les plaques commémoratives parisiennes, **aux Européens, célèbres ou anonymes,** qui sont **morts en France et pour la France.**

Plus d'une centaine de plaques à Paris leur rendent hommage. Ils étaient originaires d'Allemagne, d'Autriche, de Belgique, d'Espagne, de Hongrie, du Luxembourg, de Pologne, de Roumanie, du Royaume-Uni, de Suède…

19, rue au Maire. 3e arrondissement

78, rue d'Anjou. 8e arrondissement

Trois cas emblématiques de cette union entre les peuples dans la lutte pour la liberté sont :

Le Groupe Manouchian : sur les 23 résistants, 8 étaient polonais, 3 étaient hongrois, 2 arméniens, 1 espagnol, 5 italiens, 1 autrichien et 3 français. Deux plaques leur rendent hommage, rue au Maire dans le 3e arrondissement et rue du Groupe-Manouchian dans le 20e et six autres plaques leur rendent hommage individuellement.

La « Nueve », la 9e compagnie du régiment du Tchad faisant partie de la 2e Division Leclerc. Composée en majorité de **Républicains espagnols,** a participé activement à libérer Paris.

L'action diplomatique de Raoul Nordling, consul de Suède à Paris de 1905 à 1959, qui a eu un rôle décisif dans la Libération de Paris.

Leur engagement est le premier **signe d'une coopération européenne** autour de la défense de valeurs communes : la dignité humaine, la liberté, la démocratie, l'égalité et l'État de droit.

Retrouvez plus d'information sur l'UE et comment vous pouvez vous engager pour une Europe unie :
www.ensemble.eu
www.europarl.europa.eu/france
www.ec.europa.eu/france/home_fr

Le livre *Enfants de Paris, 1939-1945* par le graphiste Philippe Apeloig, point de départ de l'installation *Ces murs qui font nous signe*

En 2018, Philippe Apeloig a publié aux éditions Gallimard le livre *Enfants de Paris, 1939-1945*. Ce livre d'artiste rassemble les photographies de toutes les plaques commémoratives de la Seconde Guerre mondiale à Paris. Son propos se situe au croisement de la typographie et de la mémoire.

L'Académie française a décerné au livre, le Prix Thiers dans la catégorie « Histoire », en 2019.

La typographie appartient au monde du non-remarquable. Il existe plus de mille plaques commémoratives à Paris, un cas unique au monde. Philippe Apeloig les a toutes recensées et photographiées, un travail méticuleux, qui reflète son regard obstiné sur la typographie présente dans le paysage urbain.
La collecte de ces images ouvre le regard sur ces traces gravées de la mémoire, qui sont comme les fragments d'un livre éparpillés dans la ville.

Le livre s'ouvre par un texte de Philippe Apeloig intitulé *La mémoire de la mémoire* où il décrit son histoire familiale et la genèse du projet. Graphiste et parisien, Philippe Apeloig partage dans son texte le vocabulaire technique de la typographie qu'il lie au récit de son ambitieuse entreprise. Des mots tels que *Capitale*, *Police*, *Corps* appartiennent autant à l'univers de la typographie qu'à celui de la mémoire de la Seconde Guerre Mondiale, à l'image de son installation au Panthéon.

Le texte est suivi d'un essai de Danièle Cohn, philosophe.

www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Hors-serie-Connaissance/Enfants-de-Paris

Philippe Apeloig, graphiste créateur de l'installation *Ces murs qui nous font signe*

Auteur du livre *Enfants de Paris 1939-1945* édité aux Éditions Gallimard en 2018 et créateur de l'installation *Ces murs qui nous font signe*, Philippe Apeloig est né à Paris en 1962. Après avoir étudié à l'École supérieure des arts appliqués Duperré et à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), il effectue deux stages à Amsterdam dans le studio Total Design où il s'intéresse particulièrement à la typographie.

En 1985, il est engagé comme graphiste par le Musée d'Orsay où il signe, entre autres, l'affiche de l'exposition « Chicago, naissance d'une métropole ». En 1993, il est pensionnaire à la villa Médicis à Rome où il s'exerce au dessin de lettres et crée des typographies.

Ses polices de caractères sont publiées et diffusées par la Fonderie suisse *Nouvelle Noire*.

De 1992 à 1998, il enseigne la typographie à l'Ensad. En 1998, Philippe Apeloig s'installe aux États-Unis pendant cinq ans. Il est recruté comme professeur titulaire par la Cooper Union School of Art de New York, où il occupe aussi la position de conservateur du Herb Lubalin Study Center of Design and Typography.

Philippe Apeloig a signé de nombreuses affiches pour des institutions culturelles. Il a créé le logotype de la direction des musées de France, celui de la Fédération de la Haute Couture et de la Mode, du musée Yves Saint Laurent à Marrakech, du cinéma Le Balzac, du domaine de Chaumont-sur-Loire et celui de la Manufacture de Sèvres – Cité de la céramique.

Il travaille avec les éditeurs Flammarion, Phaidon, PUF, Robert Laffont, Denoël, Gallimard. La Maison Hermès lui confie différents projets. Entre autres, celui d'imaginer un carré de soie célébrant le centenaire de la naissance de Roland Barthes, et le dessin des chiffres de la montre *Slim*.

Pour la Manufacture de Sèvres, il a créé, en 2017, des motifs, à partir d'éléments typographiques, sur trois services de porcelaine.

Pour le Louvre Abu Dabi, en collaboration avec les Ateliers Jean Nouvel, Philippe Apeloig dessine la signalétique et l'identité visuelle.

Depuis 2019, il travaille sur différents projets pour la Fondation Bettencourt Schueller. En 2021, il crée l'identité de l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de Notre-Dame de Paris et celle du musée d'art moderne de Céret (ouverture été 2021).

Le musée des Arts décoratifs à Paris lui a consacré sa première importante rétrospective, *Typorama*, en 2013. Le Stedelijk Museum d'Amsterdam a ensuite exposé son travail, sous le titre *Using Type*. D'autres expositions ont suivies : à Tokyo (GGG Ginza Graphic Gallery), à Madrid et à Mexico.

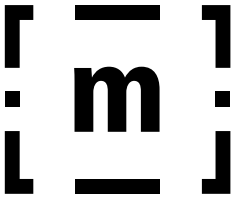
Il est membre de l'AGI (Alliance Graphique Internationale). Philippe Apeloig a été nommé Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres en 2011.

www.apeloig.com

Logotypes dessinés par Philippe Apeloig

1

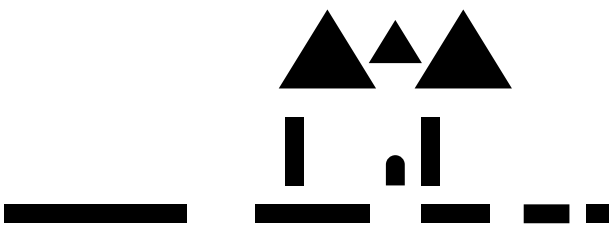
2



3

4

5



6

1 **Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de Notre-Dame de Paris**
2021

2 **Sèvres Manufacture et musées nationaux**
2018

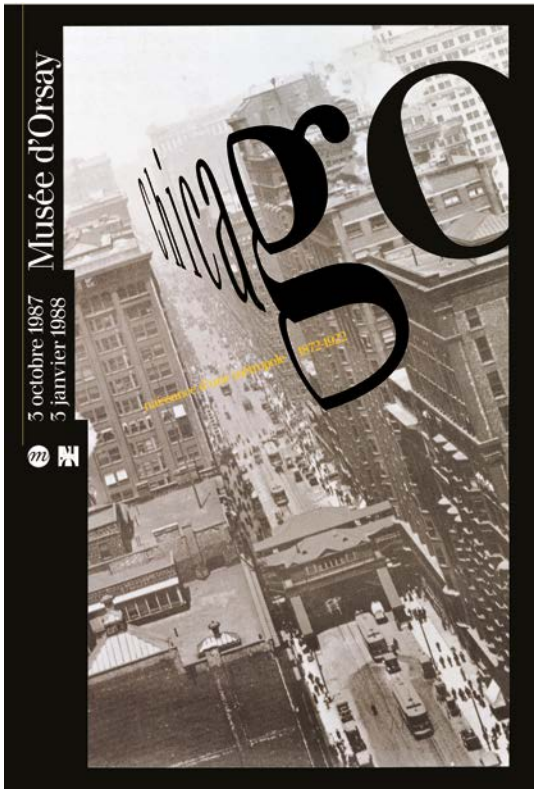
3 **Direction des musées de France**
2004

4 **Fédération de la Haute Couture et de la Mode**
2018

5 **Musée Yves Saint Laurent Marrakech**
2017

6 **Domaine de Chaumont-sur-Loire**
2012

Affiches dessinées par Philippe Apeloig



1

2

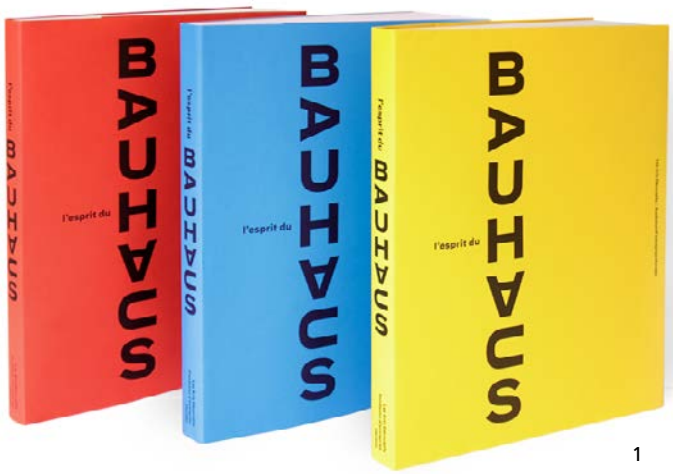
1 **Chicago**
Naissance d'une métropole
Musée d'Orsay
1987

2 **Bateaux sur l'eau, rivières et canaux**
Exposition de maquettes anciennes de péniches à l'Armada de Rouen
Voies Navigables de France
2003

3 **Un Américain à Paris**
Châtelet,
théâtre musical de Paris
2014

3

Livres mis en pages par Philippe Apeloig



1

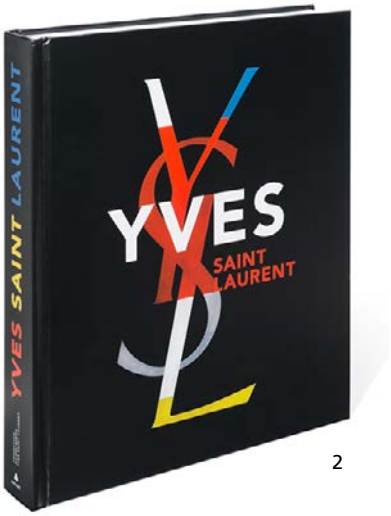
1 **L'esprit du Bauhaus**
Catalogue d'exposition
Les Arts Décoratifs, 2016

2 **Yves Saint Laurent**
Catalogue d'exposition
au Petit Palais, 2009

3 **Jakob+MacFarlane Architecture**
Monographie
Éditions Flammarion, 2020

4 **Livres Univers (livres d'artistes)**
Catalogue des Éditions Take 5
2020

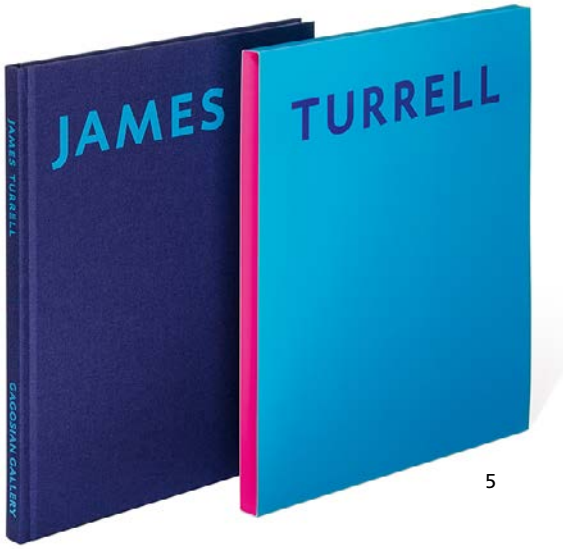
5 **James Turrell**
Exposition à Londres
Gagosian Gallery, 2011



2

3

4



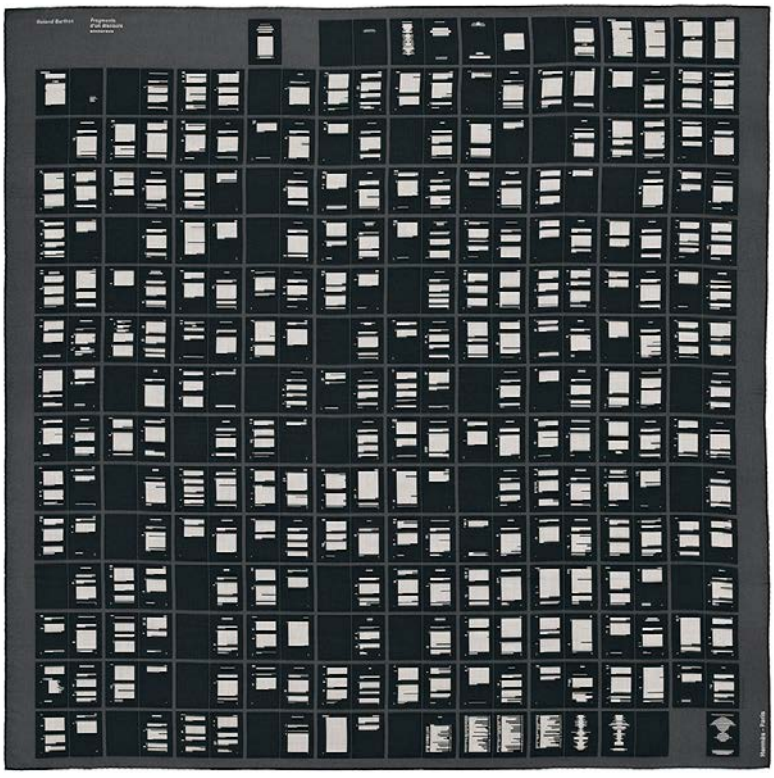
5

Des projets graphiques de Philippe Apeloig

1

1 **Manufacture de Sèvres**
Motifs typographiques
réalisés sur le service
Diane en porcelaine, 2017

2 **Carré Hermès Roland Barthes**
Foulard réalisé à l'occasion
du centenaire de la naissance
de Roland Barthes
à partir du livre *Fragments*
d'un discours amoureux
Hermès, 2015



2

Le Panthéon, lieu de mémoire de la République française
Le Centre des monuments nationaux

Le Panthéon

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'État, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIX^e siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels que Jean Moulin, Marie Curie, Jean Monnet et Alexandre Dumas.

Les grandes personnalités qui sont inhumées dans la crypte, dessinent le visage de l'identité nationale française.
Ainsi, quatre grands résistants, Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Jean Zay et Pierre Brossolette y font leur entrée le 27 mai 2015. Les dernières panthéonisations en date sont celles de Simone Veil, accompagnée de son époux, le 1er juillet 2018, et de l'écrivain Maurice Genevoix, combattant de la guerre 1914-1918, le 11 novembre 2020.

En 2007, Jacques Chirac, président de la République, inaugure une plaque en hommage aux « Justes de France » qui ont mis leur vie en danger pour sauver des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale. Cette initiative fait suite à une suggestion de Simone Veil, alors présidente de la Fondation pour la mémoire de la Shoah, qui fut également la première présidente du Parlement européen élue au suffrage universel direct en 1979.

Le Centre des monuments nationaux

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbaye du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins, richesse du patrimoine français.
Des actions culturelles et scientifiques sont organisées sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine et du château de Villers-Cotterêts.

Retrouvez le Centre des monuments nationaux sur les réseaux sociaux

www.facebook.com/leCMN
@leCMN
@leCMN
www.youtube.com/c/lecmn

Les partenaires et mécènes de l'installation *Ces murs qui nous font signe*

Centre des monuments nationaux

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Ministère de la Culture

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Ministère des Armées – Direction des patrimoines de la mémoire et des archives (DPMA)

MINISTÈRE DES ARMÉES
Liberté
Égalité
Fraternité

Union européenne

Parlement européen

Commission européenne

Mairie du 5e arrondissement

MAIRIE 5e

Ambassade d'Espagne en France

AMBASSADE D'ESPAGNE
OFFICE CULTUREL

Ambassade du Luxembourg en France

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

Ambassade de Pologne en France

Ambassade
de la République de Pologne
à Paris

Ambassade de Suède en France

AMBASSADE DE SUÈDE
Paris

Délégation permanente de la république fédérale d'Allemagne auprès de l'UNESCO

Ambassade
de la République fédérale d'Allemagne
Paris

Délégation Permanente
de la République fédérale d'Allemagne
auprès de l'UNESCO

Institut polonais de Paris

INSTITUT POLONAIS PARIS

OFAJ, Office franco-allemand pour la Jeunesse
Organisation au service de la coopération franco-allemande implantée à Paris et à Berlin, l'OFAJ a pour mission d'encourager les relations entre les jeunes des deux pays en soutenant des échanges dans les secteurs scolaire, extra-scolaire, professionnel et universitaire.

OFAJ
DFJW

Fondation Rothschild – Institut Alain de Rothschild
Cette fondation a pour objet l'étude et la mise en œuvre de moyens propres à améliorer les conditions de vie et d'existence matérielle notamment dans le domaine de l'habitat et du logement.

FONDATION ROTHSCHILD 1904

ETC Onlyview
Spécialisée dans les installations audiovisuelles créatives, ainsi que les équipements multimédias pour des musées et des expositions, ETC Onlyview a notamment réalisé les installations lors de la panthéonisation des quatre résistants en 2015.

ETC ONLYVIEW

L'installation a également bénéficié du soutien de mécènes privés au premier rang desquels monsieur Laurent Dassault.

L'équipe de l'installation *Ces murs qui nous font signe*

Philippe Apeloig

Léo Grunstein a travaillé auprès de Philippe Apeloig de 2013 à 2020. Il a participé à la conception du livre *Enfants de Paris, 1939-1945*. Il a également suivi la réalisation de la signalétique du Louvre Abu Dhabi, l'identité visuelle du musée Yves Saint Laurent à Marrakech, la réalisation des panneaux sur cent gares françaises à l'occasion du 70e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'Homme organisé par la SNCF.

Tom Vidalie a rejoint l'atelier de Philippe Apeloig en 2017. Il a participé au livre *Enfants de Paris, 1939-1945* en prenant de nombreuses photographies des plaques. Il travaille au montage et à la réalisation d'expositions des affiches de Philippe Apeloig, dont récemment à la Casa America de Madrid et à l'Université Centro à Mexico. Tom Vidalie collabore également avec Philippe Apeloig à la réalisation de projets graphiques pour la Fondation Bettencourt Schueller, ainsi que pour la galerie Moeller Fine Arts, à New York.

Caroline Boidé accompagne le projet depuis 2020. En parallèle de son activité d'écrivaine et de poète, elle apporte ses conseils pour le mécénat, les partenariats et l'édition d'un livre retraçant la genèse de l'installation *Ces murs qui nous font signe*.

L'ensemble des photographies des plaques commémoratives (un millier d'images) a été réalisé par une **équipe de jeunes graphistes et photographes**. En parallèle des prises de vues, ils ont été chargés du minutieux travail de repérage des plaques et de retouche d'image.

Association *Les Enfants de Paris*
Créée en 2019 pour soutenir l'installation *Ces murs qui nous font signe*, l'association a pour mission de réaliser des expositions, des travaux d'édition et des installations artistiques.

Marie Descourtieux, présidente
Jérémie Patrier-Leitus, vice-président
Marlyse Courrech, secrétaire
Henri Julien, trésorier

Association *Les Enfants de Paris*
41, rue La Fayette
75009 Paris

+ 33 (0)6 24 86 86 48
info@apeloig.com
www.apeloig.com

Centre des monuments nationaux
Philippe Bélaval, Président
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris

Panthéon
David Madec, administrateur
Place du Panthéon
75005 Paris

Marie Roy, service presse
presse@monuments-nationaux.fr
+ 33 (0)1 44 61 21 86

Contact presse du projet
2e BUREAU
18, Rue Portefoin
75003 Paris

Marie René de La Guillonnière
Martial Hobeniche

milleplaques@2e-bureau.com
+ 33 (0)6 08 82 95 33
+33 (0)1 42 33 93 18