

Transmission pour l'image

DU 31 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE 2015

SUR INSCRIPTION

ÉCHANGES

RENCONTRES

TÉMOINS

Transmission pour l'image est un lieu d'échanges, de rencontres, mais surtout un passage de témoin de photojournalistes qui ont fait, avec nous, l'aventure de Visa pour l'Image.

Transmission n'est pas un programme pour «faire des photos» mais est conçu à l'inverse : ce sont ces photographes et directeurs de la photo qui prennent le temps de parler de leur travail, de leurs choix, qui expliquent comment ils ont réalisé, édité, choisi et vendu leurs images.

Transmission est là pour permettre à de jeunes photojournalistes de devenir les dépositaires de ces valeurs auxquelles Visa pour l'Image a toujours cru.

Seulement une douzaine de personnes participent à chaque édition.

Chaque jour, deux programmes : un le matin, le second dans l'après-midi.

Chaque instructeur parle de son expérience personnelle et unique dans son univers photographique différent.



© Mazen Saggat

Cette année, **CHRISTOPHER MORRIS** est en charge de Transmission pour l'Image et a proposé à 5 intervenants d'être à ses côtés.

CHRISTOPHER MORRIS - photographe

On se souvient de sa couverture des Balkans, et de son travail sur les élections américaines, entre autres. Il est l'un des fondateurs de l'agence VII.

ALICE GABRINER - Directrice de la photographie internationale à Time

Alice Gabriner a été directrice photo des pages nationales du magazine Time de 2000 à 2003, puis des pages internationales de 2003 à 2009, notamment pendant la guerre en Irak. Après une pause de cinq ans, pendant lesquels elle a occupé les postes de directrice adjointe de la photographie à la Maison-Blanche et directrice de la photographie au National Geographic, Alice Gabriner revient au Time en tant que directrice de la photographie internationale.

JOÃO SILVA - photographe pour le New York Times

João a été grièvement blessé en Afghanistan en octobre 2010. Il a été l'un des membres du célèbre Bang-Bang Club et a couvert de très nombreux conflits ces 20 dernières années. Il est photographe pour le New York Times.

STEPHAN VANFLETEREN - photographe

De 1993 à 2009, Stephan Vanfleteren travaille en tant que photographe free-lance pour le compte du journal De Morgen, tout en continuant à s'investir pleinement dans ses propres projets. Spécialiste des portraits en noir et blanc, il est également connu pour les reportages au long cours qu'il effectue en Belgique et à l'étranger.

BÜLENT KILIÇ - photographe de l'Agence France-Presse

Bülent Kiliç est un photojournaliste turque. Il a été sacré meilleur photographe d'agence de l'année en 2014 par Time magazine et The Guardian pour ses reportages en Ukraine, sur l'État islamique en Irak et en Syrie.

LES INTERVENANTS S'EXPRIMENT EN ANGLAIS.

Des invités interviendront pendant ces 3 jours.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS AUPRÈS DE :

Sylvie Grumbach / 2e BUREAU / +33 1 42 33 93 18 / sylvie.grumbach@2e-bureau.com

Transmission pour l'image

Ils y étaient... qu'en ont-ils pensé ?

BENJAMIN GIRETTE

a participé à TRANSMISSION en 2010

«Transmission ce sont des rencontres privilégiées... La possibilité d'échanger en petit comité avec les intervenants - l'opportunité de comprendre comment des photographes, des photo editors ou encore des patrons d'agence réussissent à bosser tous ensemble au quotidien.

Après Visa pour l'Image, on garde les numéros de téléphone et on n'hésite plus. Personnellement j'ai contacté deux des intervenants dans les mois qui ont suivi, le premier m'a fait travailler plusieurs fois et le second m'a conseillé d'aller chez IP3 (j'y suis depuis) et c'est également devenu un ami.»

PHIL MOORE

a participé à TRANSMISSION en 2011

«J'ai participé à Transmission pour l'Image seulement 9 mois après avoir débuté dans la profession. C'était ma première fois à Visa, et à Perpignan, et je me revois très bien, le premier matin, en train de prendre un café et un croissant avec quelques grands noms du photojournalisme : Jérôme Delay, Christopher Morris et Jon Jones, entre autres.

Je m'étais imaginé un grand groupe «d'élèves» écoutant attentivement des cours magistraux, prenant des notes et disposant d'un peu de temps pour poser des questions à la fin. Il s'agissait plutôt de discussions informelles, autour d'une table, plutôt qu'à la tribune, et beaucoup d'interaction. Il y avait énormément de moments en tête-à-tête pour poser des questions et recevoir des réponses adaptées à chacun.

Chaque «transmetteur» avait quelque chose de différent à offrir. Tout un éventail de sujets était couvert par des personnes qui excellaient dans différents aspects du photojournalisme. Par exemple, lorsque Christopher Morris parlait de l'importance d'avoir son propre style ou identité visuelle, les autres n'hésitaient pas à apporter leur contribution.

Nous n'avons pas passé notre temps à parler photographie (ce n'est pas un cours sur comment faire des photos) mais plutôt à aborder le côté journalistique de notre profession : comment relater les faits, l'importance des sources, des fixeurs, comment réagir et comment vérifier les informations. N'importe qui peut prendre une photo, mais l'important c'est la fiabilité de l'information, la réputation du professionnel et sa déontologie. Ce qui importe ce ne sont pas les mégapixels, le f1.4 et le traitement des images mais le fait de raconter une histoire de manière factuelle et l'accompagner de photos marquantes.

Je suis rentré plus motivé que jamais.

Transmission pour l'Image n'est pas destiné à passer en revue les portfolios des photographes (il y a bien d'autres occasions pour ce faire à Perpignan pendant la semaine professionnelle). Il s'agit de photojournalisme dans toute sa splendeur, raconté par ceux qui l'ont défini et transformé au cours de ces dernières décennies. Ils racontent leurs histoires et constituent une source d'informations inestimable pour ceux qui espèrent faire de grandes choses.

L'objectif c'est également d'agrandir sa «famille». Je suis arrivé à Perpignan et je ne connaissais aucun des autres «étudiants» ni «professeurs». J'ai maintenant noué de nouvelles amitiés avec des collègues appartenant à ces deux catégories. Trois mois après l'atelier, j'ai envoyé un e-mail à l'un des tuteurs concernant un reportage au Congo sur les élections. Mort m'a immédiatement répondu et m'a donné des conseils précieux.

Jérôme m'a beaucoup aidé depuis Transmission. Je travaillais pour l'un des concurrents d'AP mais il m'a aidé, m'a poussé à travailler plus et mieux. Il y a deux ans, je n'aurais jamais imaginé exposer à Perpignan en 2013.»

l'Image aura un tout nouvel intérêt!»

MAZEN SAGGAR

a participé à TRANSMISSION en 2012

«Ma première participation au Festival Visa pour l'Image était en 2003.

Neuf ans après, j'ai redécouvert le Festival à travers Transmission 2012.

Ces trois jours ont été exceptionnels!

Une approche beaucoup plus enrichissante en rencontres et en échanges.

Accompagné par des intervenants de qualité, qui ont partagé avec générosité leur expérience de la profession, leurs méthodes de travail, leurs anecdotes des conflits qu'ils ont couverts et surtout, la transmission des valeurs essentielles du photojournalisme et de l'information.

Je suis convaincu d'être mieux armé pour mes futurs reportages et persuadé que mon prochain Visa pour l'Image aura un tout nouvel intérêt!»

SOPHIE GARCIA

a participé à TRANSMISSION en 2012

«Transmission est un lieu d'échanges qui vous permettra de quitter Visa en vous posant de bonnes questions sur ce qui vous motive à exercer ce métier. Ce n'est pas un tremplin pour votre entrée dans le milieu, c'est un carburant pour votre propre réflexion et votre détermination à poursuivre ce métier à votre façon, en maîtrisant mieux les subtilités inhérentes au monde de la presse. Ecouter des intervenants de renom raconter eux-mêmes leur expérience, leurs erreurs, les leçons qu'ils en ont tiré et les réflexions qu'ils portent sur leur parcours sera aussi l'occasion de vous décomplexer sur certains aspects du milieu. Qu'il s'agisse de leurs collaborations avec des éditeurs, ou celles propres au développement d'un travail destiné à une ONG, les intervenants auront la générosité de vous faire part de leur propre vécu dans un cadre privilégié, propre aux échanges en petit comité.

Christopher Morris organise ses interventions en vrai pro, avec une rigueur inversement proportionnelle à son style nonchalant. Conscient des doutes et des hésitations auxquels est souvent confronté la jeune génération de photojournalistes, il vous fera part des différents cheminements qui l'ont amené à développer une réflexion de fond sur sa façon de travailler.

Admettre qu'un photographe cherchant à structurer sa pensée et ses intentions est mieux armé pour aborder les défis du métier, fait parti des enseignements que vous pourrez tirer et faire mûrir au fil du temps après avoir échangé avec des intervenants tels que Joao Silva ou Christopher Morris.»

HÉLÈNE CASANOVA

a participé à TRANSMISSION en 2014

Mon expérience à Transmission pour l'Image a été un tournant pour moi. L'échange avec des photojournalistes de haut vol et leur générosité m'ont permis de m'informer précisément sur les enjeux, les risques, et la dimension humaine extraordinaire de leur engagement.

Pour ne citer qu'eux, je prendrai l'exemple de Peter Bouckaert et de Jérôme Delay qui m'ont été d'une aide précieuse.

La contribution et l'implication des intervenants non gouvernementaux ont été bouleversantes et très encourageantes.

ALYONA SYNENKO

a participé à TRANSMISSION en 2014

«Transmission for Image is the place to discuss interesting things with interesting people. Not only there are «transmitters», high class professionals excelling in what they do, but also your fellow participants coming from a variety of backgrounds, each bringing their own unique insight to the exchanges. The result is that you spend very intense and enjoyable three days and come out with the whole set of fresh ideas of where to take your work. And the most important thing is that you get there yourself, because nobody's «teaching» you anything.»