

BORIS BIDJAN SABERI

II

ANCHORISM / AUTOMNE HIVER I 7

Après une collection printemps été élaborée sur fond de climat aride, Boris Bidjan Saberi place à nouveau sa créativité dans un environnement extrême.

La radicalité de ses expérimentations et les traitements complexes auxquelles il soumet chacune de ses pièces, sont ici le fruit d'une réinterprétation très personnelle de la pratique de l'escalade. Une pratique qui, connue et pratiquée par le créateur lui-même, guide le développement esthétique et fonctionnel de la saison.

La palette minérale de la collection, révèle des silhouettes sombres aux vêtements et accessoires étudiés avec minutie, aux travers desquelles se découvre un travail du détail scrupuleux. Visiblement associés de manière à couvrir toutes nécessités et imprévus survenant au cours d'une ascension, chacune des pièces est parcourue de sangles multi fonctionnelles et de harnais graphiques ponctuant l'anatomie de ces alpinistes.

Tons sur tons ou contrastées, les pièces, usant avec subtilité des qualités plastiques des matières choisies, jouent la carte d'une apposition brillant-mâte, lisse-râpeux, pareille aux strates montagneuses et d'un système de superposition, signature non seulement esthétique mais également utilitaire du créateur.

Trench-coats militaires et parkas réversibles, couplés aux pantalons à entrejambe bas entièrement réalisés à la main, à présent, classiques de la maison, se voient jalonnés de veste-gilets militaires et pantalons harnais à usage multiple qui dévoilent de nombreux éléments pragmatiques : poches optionnelles, doublures amovibles et courroies ajustables.

Les mailles couvrantes, tricotées à la main, s'ornent quant à elle de tresses vertébrales rappelant le graphisme des noeuds d'ancrage et de jonction utilisés en escalade. Une gamme de jersey technique réalisée sans coutures, déclinée en version Balaklava et les vestes en plumes d'oie et organza, translucides, laissant apparaître la toile et le processus de confection, complètent ce vestiaire hivernal, en offrant une collection novatrice et technique, néanmoins empreints des savoirs faire artisanaux de la Maison.

Le gout expérimental de Saberi se retrouve quant à lui, dans le développement de cuirs très singuliers. Peaux d'estomac et d'intestin constituent les matières premières de gants et imperméables, aux qualités visuelles et plastiques inattendues, rappelant à leur manière les surfaces géométriques des murs d'escalade. Les traitements et apprêts presque rocheux constitutifs de la collection nuancent les pièces pour leur donner un aspect tantôt ciré, tantôt matifié et qui renforcent la main des cotons, lins, cuirs et matières organiques prédominantes cette saison.

Grâce aux fruits d'une analyse détaillée, le créateur a su tirer parti de chaque élément mis en œuvre et constituant de la pratique extrême de l'escalade.

Cette recherche mise en exergue par les silhouettes présentées, se dénote également par une seconde collaboration avec la marque Salomon. Bénéficiant d'une technicité sans égale dans le domaine, la collaboration décline quatre modèles de chaussures, variant dans leur aspect fonctionnel. L'un confectionné en cuir et lainage aux crampons amovibles pour la ligne principale. Les trois autres réalisés pour sa ligne additionnelle *|| by Boris Bidjan Saberi* : une paire de Speedcross 3 ex-

clusive, une paire en maille technique avec système de fixation double, lacets sous fermeture éclair et une paire de boots professionnelle pour un usage visiblement plus urbain.

||













































BORIS BIDJAN SABERI
COMMUNICATION DEPARTMENT
PRESS@BORISBJANSABERI.COM



PRESS OFFICE / 2E BUREAU
SYLVIE GRUMBACH
BBS@2E-BUREAU.COM