

dossier de presse

TENDANCES DU MARCHÉ
EXPOSANTS et MARQUES
ANIMATIONS et PARCOURS DÉCOUVERTE
GRANDES RENCONTRES
EXPOSITIONS

SALON
de la
PHOTO

lesalondelaphoto.com

05 - 09
novembre
2015
PARIS
Paris Expo
Porte de Versailles



Le Salon de la Photo
vu par Théo Gosselin

LE RENDEZ-VOUS
DE TOUT CE QUI FAIT LA PHOTOGRAPHIE
POUR TOUS CEUX QUI EN FONT

HORAIRES

jeudi - de 10h à 19h

vendredi - de 10h à 19h

samedi - de 9h à 19h

dimanche - de 10h à 19h

lundi - de 10h à 18h

CONTACT PRESSE

2e BUREAU - +33 1 42 33 93 18 - lesalondelaphoto@2e-bureau.com

www.2e-bureau.com

www.lesalondelaphoto.com

tendances du marché

exposants

PLAN - LISTE - LIBRAIRIE - VILLAGE DES VENTES -
LE COIN DES PHOTOGRAPHES

animations / parcours découverte

grandes rencontres

Leila ALAOUI • Pierre-Anthony ALLARD • Bruno BARBEY • Eric BOUVET • Thomas DEVAUX • EPECTASE • Jean-Paul GOUDE • Théo GOSSELIN • Laurence GUÉNOUN • Guillaume HERBAUT • Xavier LAMBOURS • Stéphane LAVOUÉ • Roland et Sabrina MICHAUD • Laurent MONLAÛ • Bettina RHEIMS • Georges ROUSSE • et Cyril DROUHET, animateur de la table ronde du *Figaro Magazine*, avec Olivier JOBARD, Véronique de VIGUERIE, Pascal MAITRE et Noël QUIDU •
Liste non exhaustive

expositions

Gianni **BERENGO GARDIN**
& Elliott **ERWITT**

Une amitié argentine

Un demi-siècle de photographie japonaise

Exposition de la MEP

Théo **GOSSELIN**

les ZOOMS 2015

Bálint **PÖRNECZI**

Bruno **MERCIER**

LITTLE SALON

L'exposition à hauteur d'enfants

tendances du marché des appareils photo numériques et accessoires

2015 : TOUS ACTEURS DE LA PHOTO ?

Une étude SOMIPS / Sociovision sur les tendances en matière de pratiques photographiques des Français

Octobre 2015

Le marché de la photographie est marqué par deux éléments en apparence contradictoires, mais qui témoignent en fait de la remarquable vitalité de la pratique photographique.

Les chiffres du marché de l'équipement continuent de constater un recul des ventes de certains segments, reflet de mouvements structurels tels que le reflux des compacts de mass market concurrencés par d'autres produits comme que le smartphone, et de mouvements plus conjoncturels liés au ralentissement du rythme de renouvellement dans des marchés désormais matures. Le marché des reflex et des bridges montre une inflexion de leur courbe, signe que nous nous rapprochons probablement du niveau du socle de consommation.

A l'inverse, des marchés connexes tels que les objectifs interchangeables, les action cams et la bagagerie, montrent des chiffres en croissance qui témoignent quant à eux de la vitalité de l'activité de prise de vue.

A l'occasion du Salon de la Photo, la profession photographique a souhaité mener une étude sur les tendances en matière de pratique photographique des français.

Cette étude a été confiée à la société Sociovision.

Les premiers éléments de cette étude, que nous vous communiquons en avant-première, confirment l'engouement que la photo continue de susciter auprès d'un large public.

La soif d'apprendre, le souhait de pouvoir témoigner de chaque instant, le besoin de partager, l'attachement à l'impression : autant de raisons de visiter le Salon de la Photo où l'ensemble des acteurs se rencontrent, échangent, partagent.

Autant de motifs qui expliquent le succès de ce salon depuis sa création il y a maintenant 8 ans.

Alors que prendre des photos n'a jamais été aussi simple, la vague 2015 du baromètre photo réalisé par Sociovision pour le Salon de la Photo montre que les Français n'ont jamais eu autant envie de s'impliquer dans l'activité photographique. La moitié des pratiquants (48%) déclarent en effet avoir augmenté leur pratique de la photo dans les deux dernières années, et plus d'un tiers (35%) reconnaît s'y être mis récemment.

Quelles tendances en matière d'équipement ?

En 2015, smartphones (possédés par 83% des pratiquants photo), tablettes (52%), reflex numérique (25%) et sport cams (12%), continuent leur progression parmi les pratiquants photo. Le compact, quoique toujours largement diffusé (63% déclarent en posséder un) accuse une baisse importante : une tendance amorcée en 2012. Le bridge se stabilise à 13% tandis que les types d'appareils plus récents comme l'hybride et l'appareil instantané demeurent à des niveaux de possession plus faibles, de l'ordre de 4%.

Deux pratiquants sur trois souhaitent photographier chaque moment de leur vie

En 2015, la photographie n'est plus réservée aux moments exceptionnels, aux voyages, ou aux célébrations. Pour une large majorité, toute occasion est bonne à prendre en photo, à capturer, à figer : 65% aimeraient en effet « pouvoir photographier tous les moments de leur vie ». Ce chiffre révèle une évolution importante : chacun est de plus en plus amené à envisager sa vie comme une suite d'instantanés...

Cet engouement pour la photographie se traduit également par l'envie d'améliorer sa pratique. L'envie de formation est énorme.

77% des personnes interrogées souhaiteraient « encore améliorer leur pratique de la photographie », un besoin exprimé tant par les femmes que par les hommes, quelle que soit la classe d'âge, et qui reste fort même auprès des populations réalisant des photos uniquement avec leur smartphone. Concrètement, la demande de stages, de conseils personnalisés ou encore de tutoriels est réelle, les 15-29 ans étant davantage attirés par les tutoriels et les vidéos en ligne. Parmi ces jeunes, 28% aimeraient pouvoir améliorer leurs prises de vue par ce moyen, contre 23% dans la population totale des pratiquants photo

tendances du marché des appareils photo numériques et accessoires

Partager, montrer, afficher : les pratiques qui se développent favorisent l'activité photographique.

Faire des photos, c'est aussi une manière de se sentir valorisé à travers le regard de l'autre. Ce sont ainsi 77% des pratiquants qui déclarent être « fier(e) de montrer ou d'afficher leurs photos ». Montrer, et qui plus est, montrer tout de suite ! Voilà une habitude qui touche et crée un sentiment très positif chez un pratiquant sur deux : 52% disent « adorer partager leurs photos dans l'instant (via des applications, des mms, des emails, des réseaux sociaux,...) ».

La génération « Makers » aime la photo

La photographie revêt également une dimension très concrète. L'objet photographique est matière à création et une majorité (59%) de pratiquants « adore créer, concevoir des albums photos ». Une passion plus féminine (65% des femmes, 52% des hommes) et plus intense encore chez les femmes trentenaires, la fameuse « génération Y ».

Un fort attachement à l'impression

Dans un monde de plus en plus digital, l'impression reste un mode d'appropriation et de conservation des produits prisés des consommateurs : 62% sont convaincus que « rien ne peut remplacer une photo imprimée ». Quel que soit leur âge, les personnes interrogées apprécient les photos imprimées : 54% impriment avec leur imprimante personnelle, 34% via Internet, 6% à partir de leur smartphone, et 3% via une application. Les jeunes déclarent aimer l'impression, plus que les autres segments de population.

Les jeunes en pointe sur le partage et la retouche

Le partage de photos est une activité portée par les jeunes femmes de moins de 30 ans : 43% partagent régulièrement des photos avec leurs proches et leur réseau (email, mms, réseaux sociaux, ...) contre seulement 28% de la population.

Les plus jeunes sont aussi les plus à l'aise avec la retouche photo : 56% des moins de 30 ans ont l'habitude de retoucher (contre 44% de la population) et la demande de conseils, de formation, de tutoriels, de logiciels experts ou encore d'applications ludiques est plus forte auprès de cette population.

Méthodologie : enquête réalisée auprès d'un échantillon de 1515 individus, représentatif des pratiquants de photo âgés de 15 à 65 ans en France. (Méthode des quotas intégrant les critères de sexe, âge, région, taille d'agglomération, taille du foyer et CSP du répondant - Données collectées via panel online du 6 au 12 octobre 2015)

sociovisio
MARKETING & CHANGEMENT

16 rue d'Athènes
75009 Paris - France
+33 (0)1 49 70 60 00
www.sociovision.com

QUAND LA PHOTO DEVIENT EXPERTE

Face à la montée des smartphones, qui sont dotés d'appareils photo de plus en plus qualitatifs, les fabricants d'appareil photo jouent la carte de la montée en gamme avec succès.

Partant du constat que les optiques de qualité ou les grands capteurs seront toujours hors de portée des smartphones, les industriels proposent des produits de plus en plus performants, ce qui entraîne une hausse du prix moyen de vente des appareils photo et une baisse plus limitée du marché en valeur qu'en volume.

Ainsi Canon, avec l'EOS 5DS et 5DR reflex avec 50 millions de pixels, a donné le ton d'une année riche en produits.

Ainsi Sony avec le RX1 R Mark II ou l'Alpha 7S II joue la carte du capteur plein format. C'est aussi la tendance chez Olympus, Fujifilm ou Panasonic qui développent le marché de l'hybride haut de gamme avec succès.

Pour les compacts, la tendance est bien la même avec des produits de plus en plus experts qui voient le jour. Derniers en date les Canon Powershot G5X et G9X.

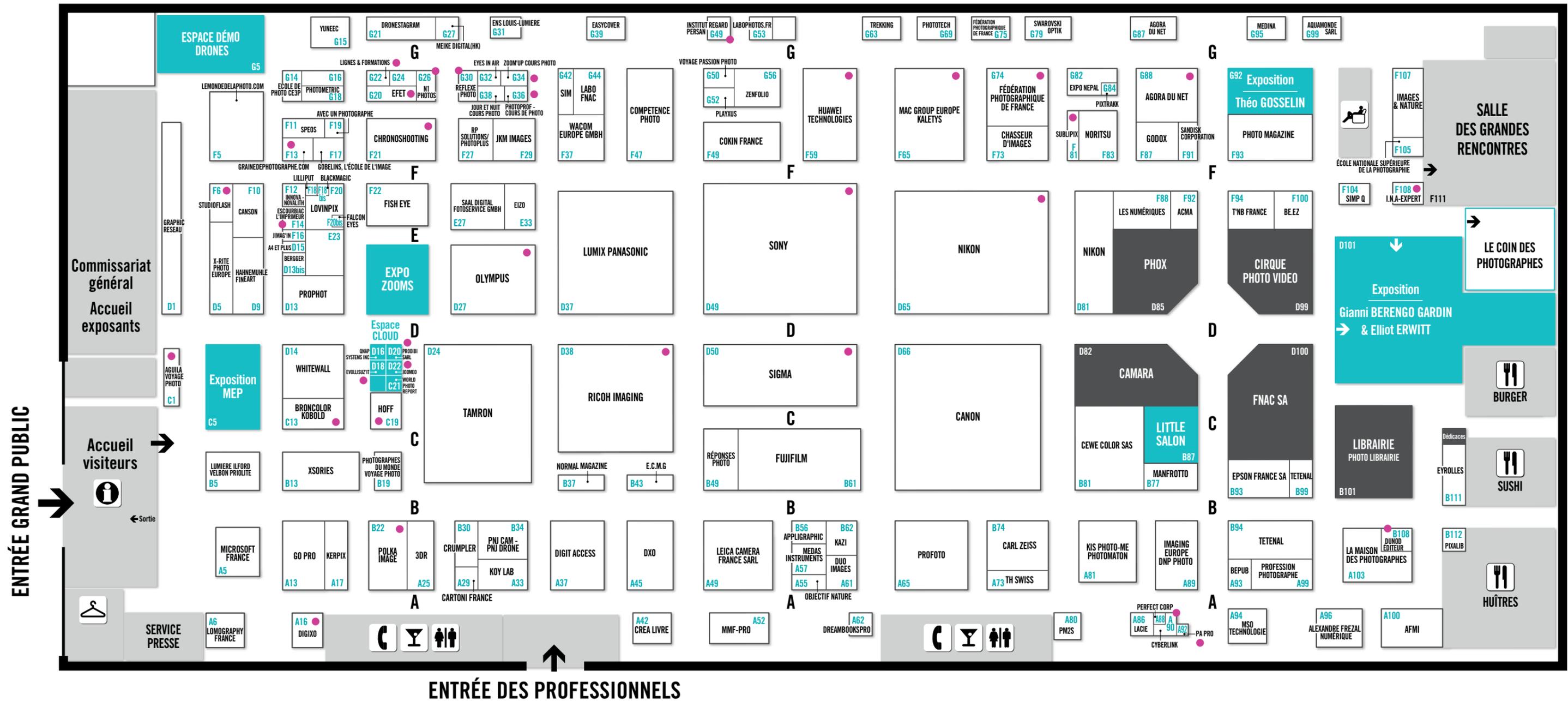
Enfin les spécialistes de l'optique proposent des références avec de sublimes ouvertures comme les tout récents Sigma 20mm F1.4 DG HSM | A et Tamron SP 35mm F1.8 Di VC USD et SP 45mm F1.8 Di VC USD.

Ce mouvement se rencontre aussi dans les accessoires.

En parallèle, le marché des action cam continue de bien se porter et passera la plus belle année depuis la naissance de la catégorie.

Enfin, de nouveaux modes de prise de vue voient le jour comme la photo/vidéo à 360° avec en tête de pont, le Ricoh Theta S qui génère des films en forme de sphère parfaite. Une solution d'avenir qui ne fait que commencer de faire parler d'elle.

plan



NOUVEAUTÉ

PARCOURS DÉBUTANT

Le Salon de la Photo propose, cette année, un parcours découverte pour aider les débutants à découvrir le monde de la photographie, à se former sur l'art de la prise de vue, à prendre en main un appareil photo, à faire un achat adapté à leurs besoins... Les exposants participant à ce parcours sont signalés par une pastille **ROSE** sur ce plan.



les exposants et marques

● ACCESSOIRES ● AGENCE DE VOYAGE SPÉCIALISÉE PHOTO ● ALBUMS & OBJETS PHOTOS ● ASSOCIATIONS ● BORNES ET MINIS LABS ● ÉCOLE-FORMATION ● ÉDITIONS PRESSE-MÉDIAS ● ESPACE CLOUD
● ÉVÈNEMENTS ● FABRICANTS APPAREILS ET OPTIQUES ● GALERIES ● LABO PHOTO ● LOGICIELS ● PAPIER ● SERVICES ● SOLUTION D'IMPRESSION ● STOCKAGE ● TABLETTE-SMARTPHONE ● VIDÉO

Liste arrêtée au 22 octobre 2015

● JOUR ET NUIT COURS PHOTO	G 038	www.jouretnuitcoursphoto.com	● NORMAL MAGAZINE	B 037	www.normal-magazine.com
● KAZI	B 062	www.kaziphoto.com/en/	● NOVALITH	F 012	www.novalith.com
● KERPIX	A 017	www.kerpix.fr	● OBJECTIF NATURE	A 055	www.objectif-nature.com
● KIS PHOTO-ME PHOTOMATON	A 081	www.kis.fr	● OKI	A 096	www.oki.fr
● KOY LAB	A 033	www.koylab.com	● OLMEC	F 016	
● LA CHAÎNE PHOTO	G 088	www.lachainephoto.com	● OLYMPUS FRANCE	D 027	www.olympus.fr
● LA MAISON DES PHOTOGRAPHES	A 103		● P.A. PRO	A 092	www.pa-pro.fr
● LABO FNAC	G 044	www4.fnac.com/labofnac	● PERFECT CORP	A 088	
● LABOPHOTOS.FR	G 053	www.labophotos.fr/	● PHOTO MAGAZINE	F 093	www.photo.fr
● LACIE - SEAGATE	A 086	www.lacie.com	● PHOTO PASSION	G 088	www.photopassion.fr
● LEICA	A 049	www.leica-camera.fr	● PHOTOGRAPHES DU MONDE VOYAGE PHOTO	B 019	www.photographesdumonde.com
● LEMONDEDELAPHOTO.COM	F 005	www.lemondedelaphoto.com	● PHOTOMETRIC	G 018	www.photometric.fr
● LENSBABY	A 016	http://lensbaby.com	● PHOTOPROF - COURS DE PHOTO	G 036	www.photoprof.fr
● LES NUMERIQUES	F 088	www.lesnumeriques.com	● PHOTOTECH	G 069	www.aboriva.com/magazine/phototech.html
● LEXAR	A 037	http://fr.lexar.com	● PHOTTIX	F 065	www.phottix.com
● LIBRAIRIE LARCELET	B 101	www.librairie-larcelet.fr	● PIXALIB	B 112	www.pixalib.com/fr
● LIGNES & FORMATIONS	G 022	www.forma-dis.com	● PIXTRAKK	G 084	www.pixtrakk.com
● LILLIPUT	F 018	http://lilliputweb.net	● PLAYXUS	G 052	http://playxus.com
● LINKSTAR	F 020	www.linkstar.eu	● PM2S	A 080	www.pm2s.fr
● LOMOGRAPHY FRANCE	A 006	www.lomography.fr	● PNJ AEE FEIYU TECH	B 034	
● LOVINPIX	F 020	www.lovinpix.com	● PNJ CAM - PNJ DRONE	B 034	www.pnj-cam.com/fr
● LOWEPRO	A 037	www.lowepro.com	● POLKA IMAGE	B 022	www.polkamagazine.com
● LUMIERE	B 005		● PRIOLITE	B 005	www.priolite.com
● LUMIX PANASONIC	D 037	www.panasonic.fr	● PRODIBI	D 020	www.prodibi.com
● LUPOLUX	B 005	www.lupolux.it	● PROFESSION PHOTOGRAPHE	A 099	www.profession-photographe.com
● MAC GROUP EUROPE - KALETYS	F 065		● PROFOTO	A 065	www.profoto.com/fr
● MANFROTTO DISTRIBUTION	B 085	http://manfrottodistribution.fr	● PROPHOT	D 013	www.prophot.com
● MEDAS INSTRUMENTS	A 057	www.medas.fr	● QNAP	D 016	www.qnap.com/i/fr
● MEFOTO	F 065	www.mefoto.com	● REFLEXE PHOTO	G 030	www.reflexephoto.fr
● MEIKE	G 027	www.meikestore.com	● REMOVU	C 019	www.removu.com
● MICROSOFT FRANCE	A 005	www.microsoft.com/fr	● REPONSES PHOTO	B 049	www.mondadori.fr
● MMF-PRO	A 052	www.mmf-pro.com	● REPORTAGES PHOTOS	G 088	www.reportagesphotos.fr
● MOAB	B 005		● RICOH IMAGING	D 038	www.ricoh-imaging.fr
● MSO TECHNOLOGY	A 094	www.msotechnologie.fr	● ROGUE	D 005	
● MY FUJIFILM	B 061	https://myfujifilm.fr/	● ROLAND	A 096	
● N1 PHOTOS	G 026	www.n1photos.com	● RPSOLUTIONS/PHOTOPLUS	F 027	www.rpsolutions.fr
● NIKON	D 065/D 081	www.nikon.fr	● SAAL DIGITAL FOTO SERVICE GMBH	E 027	
● NIKON PASSION	G 088	www.nikonpassion.com	● SAMYANG	A 037	http://samyang.fr
● NISI	F 020		● SANDISK CORPORATION	F 091	www.sandisk.fr
● NORITSU	F 083	www.noritsu.fr	● SAWGRASS	A 096	

les exposants et marques

● ACCESSOIRES ● AGENCE DE VOYAGE SPÉCIALISÉE PHOTO ● ALBUMS & OBJETS PHOTOS ● ASSOCIATIONS ● BORNES ET MINIS LABS ● ÉCOLE-FORMATION ● ÉDITIONS PRESSE-MÉDIAS ● ESPACE CLOUD
● ÉVÈNEMENTS ● FABRICANTS APPAREILS ET OPTIQUES ● GALERIES ● LABO PHOTO ● LOGICIELS ● PAPIER ● SERVICES ● SOLUTION D'IMPRESSION ● STOCKAGE ● TABLETTE-SMARTPHONE ● VIDÉO

Liste arrêtée au 22 octobre 2015

● SIGMA	D 050	www.sigma-photo.fr
● SIM IMAGING	G 042	http://simimaging.co.uk/
● SIMP Q	F 104	www.i-g.fr
● SINAR	B 056	www.sinar.ch
● SONY	D 049	www.sony.fr
● SP GADGET	C 019	www.sp-gadgets.com
● SPEOS PARIS LONDON PHOTOGRAPHIC INSTITUTE	F 011	www.speos-photo.com/fr
● STARBLITZ	A 037	http://starblitz.fr
● STUDIOFLASH	F 006	www.studioflash.eu
● SUBLIGRAPHIE TECCO	D 001	
● SUBLIPIX	F 081	www.sublipix.com
● SWAROVSKI OPTIK	G 079	www.swarovskioptik.com
● TAMRON FRANCE	D 024	www.tamron.fr
● TENBA	F 065	www.tenba.com/
● TETENAL	B 94/99	www.tetenal.com
● TH SWISS	A 073	
● T'NB SA FRANCE	F 094	www.t-nb.com
● TREKKING	G 063	www.trekking.fr
● UZ'IT	D 018	
● VANGUARD	A 037	www.vanguard.com
● VELBON	B 005	www.velbon.co.uk
● VOYAGE PASSION PHOTO	G 050	www.voyagepassionphoto.com
● WACOM EUROPE GMBH	F 037	www.wacom.eu
● WHITEWALL	D 014	www.whitewall.fr
● WORLD PHOTO REPORT	C 021	www.worldphotoreport.com
● X-RITE PHOTO EUROPE	D 005	www.xrite.com
● XSORIES	B 013	www.xsories.com
● YUNEEC	G 015	www.yuneeec.com
● ZEN FOLIO	G 056	www.zenfolio.com
● ZOOM'UP COURS PHOTO	G 034	www.zoomup.biz

LA LIBRAIRIE

B 101

Découvrir les nouveautés éditoriales ainsi que les ouvrages références sur l'art et la technique photographique. Vous pourrez aussi consulter et acheter les derniers livres des photographes présents sur le Salon de la Photo lors des Grandes Rencontres.

LE VILLAGE DE VENTE

3 enseignes photospécialistes et un magasin multispécialiste vous proposent nouveautés, conseils d'experts et services privilégiés pour vous accompagner dans votre démarche d'équipement en matériel photographique de qualité.

CAMARA	D 82
LE CIRQUE PHOTO VIDEO	D 99
FNAC	D 100
PHOX LE SHOP PHOTO	D 85

LE COIN DES PHOTOGRAPHES

- ALEGRIA • MAGALI ASSELIN • C. BASTIDE - DIGIGRAPHIES
- BOKEH • LIONEL BOULANGER • BERNARD DAMAIN
- LOU ELBOUD • ESTE • GUILLAUME FLEURENT
- MARC FUNKLEDER PHOTOGRAPHY • DENIS GADENNE
- ERIC GRANGE • IRVIN HELLER • HADRIEN JAUNY • YVES LANGLOIS
- PIERRE LEIBAR • LOETITIA LEMAIRE • GUILLAUME MICHEL
- YVON MONET • VLADIMIR MYSLEK • JEAN-MICHEL NEDELEC •
- NICOLAS POCHET • OLIVIER TARTAR • PATRICIA TANIELIAN
- VINCENT RAMETTE • RDVI - SALON PHOTO
- VIRATEJARATSAEIDCO LTD

les animations

AGORA DU NET

JEUDI 5 NOVEMBRE

11h - NIKON PASSION / Jean-Christophe Dichant : Gérer vos photos avec Lightroom c'est simple !

12h - INVITÉE PRO / Manuela Dournes : Le droit d'auteur des photographes est-il en danger ?

13h - INVITÉ PRO / André Amyot : Photographes, soyez conscients de votre véritable valeur

14h - PHOTO PASSION : Comprendre le trio Ouverture / Vitesse / ISO

15h - DANSTA CUVE / Alexis : L'argentique tout de suite !

16h - INVITÉ PRO / Gilles Theophile : 30 minutes de trucs et astuces *Lightroom*

17h - PHOTO PASSION : La vidéo, quels réglages pour quelles utilisations ?

VENDREDI 6 NOVEMBRE

10h - LA CHAÎNE PHOTO / Julien Gérard : Réussir une campagne de Crowdfunding

11h - PHOTO PASSION : Filmer avec un drone

12h - INVITÉE PRO / Céline Jentzsch : Comment construire un petit reportage photo en voyage

13h - REPORTAGE PHOTO : Publier ses photos sur internet

14h - NIKON PASSION / Jean-Christophe Dichant : Maîtrisez l'exposition avec votre reflex Nikon

15h - DANSTA CUVE / Thomas Goupille : Comment filmer la photographie en 2015 ?

16h - INVITÉE PRO / Florence AT : Comment travaille un photographe professionnel ?

17h - INVITÉE PRO / Lisa Tichané : Photographier les enfants, 5 clés pour des images naturelles

SAMEDI 7 NOVEMBRE

10h - INVITÉ PRO / Jean-Marie Sepulchre : La haute définition, jusqu'où ?... Chronique d'un 250Mp annoncé

11h - PHOTO PASSION : L'utilisation des filtres en photos

12h - INVITÉ PRO / Gérard Michel-Duthel : Quels appareils pour quelles photos ?

13h - INVITÉ PRO / Gildas Lepetit-Castel : Être photographe de rue aujourd'hui

14h - DANSTA CUVE / Paul Allain : Le Laboratoire de l'an 2000

15h - PHOTO PASSION : comment stabiliser sa caméra vidéo

16h - NIKON PASSION / Jean-Christophe Dichant : Gérer vos photos avec *Lightroom* c'est simple

17h - INVITÉE PRO / Fabienne Gay Jacob Vial :

Entre presse et entreprise quelle place pour le photojournalisme ?

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

10h - LA CHAÎNE PHOTO / Thomas Delahaye : La Photo animalière en pratique

11h - INVITÉ PRO / Philippe Chaudré : Comment utiliser *Lightroom Mobile* et *Lightroom* connecté

12h - PHOTO PASSION : La mise au point en vidéo

13h - NIKON PASSION / Jean-Christophe Dichant : Maîtrisez l'exposition avec votre reflex Nikon

14h - PHOTO PASSION : Réaliser un portrait

15h - DANSTA CUVE / Alain Levi et Romain Alary : Stenop.es, des sténopés dans des apparts

16h - INVITÉE PRO / Rachel Nething : Le webmarketing pour les photographes : 5 erreurs à ne pas commettre

17h - INVITÉ PRO / Eric Delamarre : Combien vendre une photo ? Méthodes de calcul et raisonnement

LUNDI 9 NOVEMBRE

11h - PHOTO PASSION / Philippe Chaudré : Comment utiliser *Lightroom Mobile* et *Lightroom* connecté

12h - NIKON PASSION / Jean-Christophe Dichant : Gérer vos photos avec *Lightroom* c'est simple

13h - INVITÉ PRO / Christophe Flers : Reportage de Mariage : le paradoxe de la proximité

14h - INVITÉ PRO / Vincent Lambert : Perdus dans les réglages ? Simplifions notre appareil Nikon

15h - DANSTA CUVE / Vincent Montibus : Quels appareils pour votre pratique argentique ?

16h - REPORTAGE PHOTO : Comment raconter une histoire avec ses photos

AQUAMONDE

AquaMonde proposera tous les jours **des conseils techniques pour la photo de plongée sous-marine et présentation d'une expo photo sous-marine.**

APPPF

Pour la sixième année consécutive, l'A3PF présente sur son stand **l'exposition des Photographies de l'année 2015.** Le meilleur de la photographie européenne chez les professionnels avec 15 lauréats de la photographie animalière à la photographie culinaire. Et parmi ces 15 lauréats, la désignation du lauréat de la photographie de l'année.

Tout au long du Salon de la Photo, **les lauréats et finalistes seront présents pour dédicacer leurs livres dont des livres en autoédition.**

COMPÉTENCE PHOTO

Compétence Photo propose plusieurs animations sur son stand :
CONFÉRENCES : 36 conférences sur un grand nombre de thématiques.
EXPOSITION : une exposition de jeunes talents sur le thème « Les femmes de ma vie »
PORTFOLIOS : des lectures de portfolios quotidiennes
DÉDICACES : des séances de dédicaces tous les jours

CONFÉRENCES DU JEUDI 5 NOVEMBRE

11h - *Comprendre et maîtriser le «landscape nude»*, avec Sébastien Roignant de F/1.4

12h - *Bien choisir son papier pour un tirage*, avec James Vil d'Art Photo Lab

13h - *Retouche beauté avec Photoshop*, avec Hervé Cafournet

15h - *Comprendre et maîtriser DxO*, avec Christophe Gressin

16h - *La vie de reporter*, avec Philippe Rochot

17h - *Fabriquer ses accessoires studio*, avec Hervé Cafournet

18h - *Bien choisir un parapluie pour le studio*, avec Hervé Cafournet

CONFÉRENCES DU VENDREDI 6 NOVEMBRE

11h - *Retouche beauté avec Photoshop*, avec Hervé Cafournet

13h - *Le droit à l'image*, avec Joëlle Verbrugge

14h - *La photo urbaine / L'architecture*, avec Éric Forey

15h - *La subligraphie*, avec Philippe Schlafmunter de Graphic Réseau

16h - *La photo de paysage*, avec Christophe Gressin

17h - *Les métiers de la photographie*, avec Thomas Goupil de Cinq26

18h - *Statuts professionnels et fiscalité*, avec Joëlle Verbrugge et Éric Hainaut

CONFÉRENCES DU SAMEDI 7 NOVEMBRE

10h - *Fabriquer ses accessoires studio*, avec Hervé Cafournet

11h - *Hybride : le reflex killer*, avec Jacky Ley

12h - *Le droit à l'image*, avec Joëlle Verbrugge

13h - *La vie de reporter*, avec Philippe Rochot

14h - *Retouche de portrait avec Photoshop*, avec Hervé Cafournet

15h - *La photo urbaine / L'humain en milieu urbain*, avec Éric Forey

16h - *Bien choisir son papier pour un tirage*, avec James Vil d'Art Photo Lab

17h - *Vendre ses photos*, avec Joëlle Verbrugge

18h - *Maîtriser Lightroom 6*, avec Christophe Gressin

CONFÉRENCES DU DIMANCHE 8 NOVEMBRE

11h - *La photo urbaine / L'architecture*, avec Éric Forey

12h - *Le droit à l'image*, avec Joëlle Verbrugge

13h - *Fabriquer ses accessoires studio*, avec Hervé Cafournet

14h - *Bien choisir un parapluie pour le studio*, avec Hervé Cafournet

15h - *Maîtriser Lightroom 6*, avec Christophe Gressin

16h - *Vendre ses photos*, avec Joëlle Verbrugge

17h - *Comprendre et maîtriser le «landscape nude»*, avec Sébastien Roignant de F/1.4

18h - *Retouche de portrait avec Photoshop*, avec Hervé Cafournet

CONFÉRENCES DU LUNDI 9 NOVEMBRE

11h - *Retouche beauté avec Photoshop*, avec Hervé Cafournet

13h - *La photo urbaine / L'humain en milieu urbain*, avec Éric Forey

14h - *Les métiers de la photographie*, avec Thomas Goupil de Cinq26

15h - *Bien choisir son papier pour un tirage*, avec James Vil d'Art Photo Lab

16h - *La photo de paysage*, avec Christophe Gressin

les animations

DEMOS DRONES

Programme de l'animation démos drones qui aura lieu dans la cage à drones.

JEUDI 5 NOVEMBRE

10h30-11h - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR
11h30-12h - Venez prendre le contrôle des drones PNJ
14h-14h30 - Le drone d'imagerie professionnelle de Yuneec : le Tomado H920
15h-15h30 - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR
16h-16h30 - Venez prendre le contrôle des drones PNJ
17h-17h30 - L'imagerie aérienne accessible à tous : le Typhoon Q500 de Yuneec
18h-18h30 - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR

VENDREDI 6 NOVEMBRE

10h30-11h - Le drone d'imagerie professionnelle de Yuneec : le Tomado H920
11h30-12h - Venez prendre le contrôle des drones PNJ
14h-14h30 - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR
15h-15h30 - L'imagerie aérienne accessible à tous : le Typhoon Q500 de Yuneec
16h-16h30 - Venez prendre le contrôle des drones PNJ
17h-17h30 - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR
18h-18h30 - L'imagerie aérienne accessible à tous : le Typhoon Q500 de Yuneec

SAMEDI 7 NOVEMBRE

10h30-11h - Venez découvrir les drones PNJ en action
11h30-12h - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR
13h-13h30 - Le drone d'imagerie professionnelle de Yuneec : le Tomado H920
14h-14h30 - Venez découvrir les drones PNJ en action
15h-15h30 - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR
16h-16h30 - L'imagerie aérienne accessible à tous : le Typhoon Q500 de Yuneec
17h-17h30 - Venez découvrir les drones PNJ en action
18h-18h30 - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

10h30-11h - Le drone d'imagerie professionnelle de Yuneec : le Tomado H920
11h30-12h - Venez découvrir les drones PNJ en action
13h-13h30 - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR
14h-14h30 - L'imagerie aérienne accessible à tous : le Typhoon Q500 de Yuneec
15h-15h30 - Venez découvrir les drones PNJ en action
16h-16h30 - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR
17h-17h30 - L'imagerie aérienne accessible à tous : le Typhoon Q500 de Yuneec
18h-18h30 - Venez découvrir les drones PNJ en action

LUNDI 9 NOVEMBRE

10h30-11h - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR
11h30-12h - Le drone d'imagerie professionnelle de Yuneec : le Tomado H920
14h-14h30 - Venez découvrir les drones PNJ en action
15h-15h30 - Rencontrez Solo, le 1^{er} smart drone au monde, élaboré par 3DR
16h-16h30 - Venez découvrir les drones PNJ en action

FISHEYE

Fisheye peut attirer un public plus jeune, plus connecté avec des animations dédiées :

CONFÉRENCES avec la participation de Lense, avec pour thème les réseaux sociaux, la photographie contemporaine, les pratiques d'aujourd'hui autour de la photo...

RENCONTRES avec des photographes/signatures (Notamment avec Théo Gosselin...)

LECTURES DE PORTFOLIO

ANIMATIONS menées par *Impossible*, avec des ateliers portrait, des «labs»...

FPF - FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

Cette année sur le Salon de la Photo la Fédération Photographique de France présentera **une animation pédagogique destinée aux photographes amateurs**.

Elle s'intitulera «**Une journée au Photo Club**».

Cette journée sera découpée d'heure en heure en une série d'animations telles qu'elles se pratiquent dans les clubs : prise en main de l'appareil, histoire de la photographie, analyse de l'image, prise de vue en studio, traitement de l'image, la chaîne colorimétrique, lecture de portfolios.

LEMONDEDELAPHOTO.COM

Nous organiserons **plusieurs sessions par jour sur le thème des logiciels de flux de travail du photographe**. L'idée est de présenter aux visiteurs toute l'organisation (éditer; trier; classer; organiser; retoucher; publier) qui dicte aujourd'hui les usages du photographe averti.
Intervenant : **Gilles théophile, Patrick Lévêque**

Nous avons convié le photographe **Jorge Camilo Valenzuela** pour nous parler de son expérience sur la réalisation d'un documentaire (*Jungle Spirit*) avec des appareils reflex et des drones.
Intervenant : Jorge Camilo Valenzuela

L'ensemble de cette programmation constitue chaque jour durant le salon 5 à 6 sessions de 40min max. Il s'agira de véritables ateliers aidé que nous serons par les moyens que nous mettrons à la disposition de nos intervenants : grand écran, vidéoprojection, etc.

LES NUMÉRIQUES

Le projet est de délocaliser les rédactions des deux magazines sur le salon. Un déménagement en règle : bureau, salle de réunion, salle de test. Tout notre environnement de travail arrive au Salon de la Photo afin de montrer au public comment fonctionne un magazine photo.

L'idée est de pouvoir interagir avec le public curieux du fonctionnement d'une rédaction d'un magazine photo. Nous organiserons des rendez-vous avec le public afin de répondre à leurs questions techniques, mais également des lectures de portfolios pour découvrir de nouveaux talents et organiser sur place des publications en ligne.

NORMAL

Normal Magazine est une publication trimestrielle consacrée à la photographie d'art, orientée nue.

Entre le livre d'art et le magazine, **Normal fait découvrir l'intimité des plus grands photographes contemporains ainsi que des nouveaux talents, à travers des séries d'entretiens, des portfolios et des séries exclusives mêlant l'art, le nu et la mode.**

PHOTO

Fidèle à notre poulain, *PHOTO* réalise un stand à la manière de Balint Pomeczi. Balint fait des portraits classiques, léchés, noir & blanc, gros grains, bref des portraits qu'on croirait réalisés à la chambre et qui sont en réalité réalisés avec un smart phone. En effet, l'un des filtres préférés des passionnés de photo fait avec un smart phone est le style ancien, le style sépia, le style argentique.

Nous avons donc décidé d'inviter les visiteurs du Salon de la Photo à venir se faire photographier à la chambre.

Venez vous faire photographier à l'ancienne avec toute la technologie d'aujourd'hui : La photographie d'aujourd'hui rend hommage à la photographie d'hier.

Nous organiserons aussi **une séance de dédicace du livre d'Arnaud Baumann et Xavier Lambours, dans le Ventre de Hara-Kiri, le samedi 7 novembre.**

les animations

POLKA

VENDREDI 6 NOVEMBRE

11h - Lecture de portfolios avec **Dimitri Beck**, rédacteur en chef de *Polka Magazine*

12h - Présentation de *PixTrakk*, outil pour professionnels et amateurs de reconnaissance d'images, avec son directeur **Hervé Mariaud**

15h - «Comment bien choisir son école photo ?» Table ronde avec **Ricardo Moreno** (Gobelins, école de l'image) et un responsable pédagogique de l'EMI-CFD

16h - Projection de «*Mémoire d'un instant*», productions vidéos de l'AFP à partir des photos iconiques de l'agence. Précédée d'une présentation de **Laurent Kalfala**, cofondateur du projet, et **François-Xavier Marit**, photographe

SAMEDI 7 NOVEMBRE

11h - Lecture de portfolios avec **Dimitri Beck**, rédacteur en chef de *Polka Magazine*

12h - Présentation de *PixTrakk*, outil pour professionnels et amateurs de reconnaissance d'images, avec son directeur **Hervé Mariaud**

15h - «Les 10 ans de *Myop*», rencontre **Alain Keler** avec l'un des membres de l'agence

16h - Projection de «*Mémoire d'un instant*», productions vidéos de l'AFP à partir des photos iconiques de l'agence

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

11h - Lecture de portfolios avec **Dimitri Beck**, rédacteur en chef de *Polka Magazine*

12h - «Les superproductions en photographie», avec **Sacha Goldberger**

15h - Présentation du webdocumentaire «*Sarcellopolis*», par **Cédric Faimali**

16h - Projection de «*Mémoire d'un instant*», productions vidéos de l'AFP à partir des photos iconiques de l'agence.

« BONS BAISERS DU SALON » !

Tous les jours, Polka met en jeu un an d'abonnement (4 numéros). Pour participer, les visiteurs du Salon de la Photo sont invités à envoyer une photo prise lors de leur visite Porte de Versailles (une participation par jour et par personne) à l'adresse : redaction@polkamagazine.com

La rédaction du magazine choisira d'ici la fin du mois de novembre, les cinq lauréats (un par jour).

BONNE CHANCE !

RÉPONSES PHOTO

Sur le stand de Réponses Photo, les visiteurs pourront assister à des conférences menées par des experts sur différentes problématiques liées à la technique photographique (choix d'un appareil, d'un objectif, impression, calibrage d'écran, utilisation de logiciels et d'applications, etc.) mais aussi s'inscrire pour participer aux lectures de portfolio. Par ailleurs un atelier GP se tiendra le week-end.

le parcours découverte



Le Salon de la Photo propose cette année, pour la première fois, un parcours découverte pour vous aider à découvrir le monde de la photographie.

Suivez le logo **DÉBUTANT BIENVENU !**

AGORA DU NET stand G 088

CONFÉRENCES ADAPTÉES AUX PROFILS DÉBUTANTS

- **JEUDI 5 NOVEMBRE à 14h** - Comprendre le trio Ouverture / Vitesse / Iso
- **JEUDI 5 NOVEMBRE à 17h** - Vidéo : Quels réglages pour quelle utilisation
- **VENDREDI 6 NOVEMBRE à 11h** - Comment filmer avec un drone
- **SAMEDI 7 NOVEMBRE à 11h** - L'utilisation des filtres en photo
- **SAMEDI 7 NOVEMBRE à 15h** - Comment stabiliser son réflex en photo et en vidéo
- **DIMANCHE 8 NOVEMBRE à 14h** - Comment réaliser un portrait un guide gratuit sur la pratique de la photographie avec les réflex Nikon (*format PDF téléchargeable*)

Espace d'accueil pour répondre aux questions des visiteurs sur la photographie en général et la marque Nikon en particulier des présentations sur l'apprentissage de la photo et des logiciels de traitement : apprendre à utiliser la mesure de lumière, apprendre à gérer ses photos et à les post-traiter par exemple

AGUILA VOYAGES stand C 001

Photographe professionnel disponible pour de petits ateliers à la carte (15 mn) sur différents thèmes :

- Atelier « bien tenir son appareil photo »
- Atelier « bien cadrer ses photos »
- Atelier « JPG, RAW ou les deux ? »
- Atelier « bien régler la balance des blancs »
- Atelier « réussir la mise au point »

Remise d'une fiche technique à chaque participant sur le thème de l'atelier qu'il a suivi

Remise d'un bon avec une offre pour participer à un stage photo «prendre en main son réflex» à Paris.

BRONCOLOR stand C 013

Présentation d'un nouveau flash photographique de forte puissance (SIROS) avec télécommande via le Wifi sous Apple ou Android (en exclusivité mondiale).

Para de grande taille éclairé en lumière continue de forte puissance pour les amateurs de vidéo. Atelier de démonstration sur la bonne utilisation de la lumière photo. [Conseillers dédiés](#)

CHRONOSHOOTING stand F 021

Exposition des meilleures séries du Championnat de France de Photo qui représente 650 parcours photo interactifs installés dans toute la France sur lesquels les participants de tous niveaux réalisent des séries de 9 photos. Chacune des contributions reçues est évaluée par un jury de professionnels de la photo (créativité, technique et composition).

[Conseils aux débutants souhaitant s'essayer à ce type d'exercice créatif.](#)

CYBERLINK stand A 090

Présentation des logiciels « spéciale débutants » de 10 minutes à chaque heure fixe.

DIGIXO stand A 016

Présentation des nouvelles optiques à effets créatifs Lensbaby, Digixo - expert photo depuis 2003, invitant à découvrir de nouveaux horizons de prise de vues.

- **PRÉSENTATION** d'un large spectre d'optiques Lensbaby, allant de l'effet Tilt Shift (Effet miniatures), à la prise de photo grand angle Fisheye (185°), en passant par la culture du flou. Pour un oeil non averti, une première approche sera apportée afin de mieux cerner les notions de base, permettant d'appréhender les zones de netteté et de flou sur une photo qui sont apportées grâce à la technologie Lensbaby dès la prise de vue

- **ANIMATION** : deux boîtiers reflex (Canon, et Nikon) mis à disposition pour apprendre à utiliser des optiques créatives. Des spécialistes Lensbaby accompagnent cette découverte
- **ACCUEIL PARTICULIER** afin de permettre de bien démarrer, et de repartir de cette session initiatique avec un souvenir symbolique de cette rencontre, Digixo remettra son nouveau catalogue photo enrobé dans un cadeau original...

DUNOD stand B 108

Mise en avant des conseils d'auteurs qui viennent sur le stand pour rencontrer les visiteurs :

JEUDI 5 NOVEMBRE

- 15 h - **Pierrick Bourgault** : 100 conseils pratiques pour réussir vos photos
 - 16 h - **Florence At** : les 365 lois de la photo que vous devez connaître
- ### VENDREDI 6 NOVEMBRE
- 10 h - **Philippe Chaudré** : SOS Lightroom, demandez des conseils à un expert
 - 11 h - **Philippe Chaudré** : Obtenez le maximum de votre reflex Canon
 - 12 h - **Fabien Ferrer** : les 365 lois de la photo que vous devez connaître
 - 14 h - **Florence At** : les 365 lois de la photo que vous devez connaître
 - 15 h - **Pierrick Bourgault** : conseils pratiques pour réussir vos photos

SAMEDI 7 NOVEMBRE

- 11 h - **Pierrick Bourgault** : 100 conseils pratiques pour réussir vos photos
- 12 h - **Philippe Chaudré** : SOS Lightroom, demandez des conseils à un expert
- 14 h - **Gérard Michel-Duthel** : 68 leçons pour bien débuter en photographie
- 15 h - **Fabien Ferrer** : les 365 lois de la photo que vous devez connaître
- 16 h - **Philippe Chaudré** : Obtenez le maximum de votre reflex Canon

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

- 14 h - **Pierrick Bourgault** : 100 conseils pratiques pour réussir vos photos
- 15 h - **Philippe Chaudré** : SOS Lightroom, demandez des conseils à un expert
- 16 h - **Philippe Chaudré** : Obtenez le maximum de votre reflex Canon



EFET stand G 020

Formation s'articulant principalement autour de la manipulation du boîtier réflex numérique en commençant par le choix des paramètres de base et en s'orientant vers des techniques plus pointues, en studio ou en extérieur; sur un certain nombre de sujets : [portrait](#), [le studio](#), [nature morte](#), [le noir et blanc en numérique](#), [la photographie de nuit à Paris](#), [le logiciel lightroom](#).

ESOURBIAC stand F 014

Animation autour du thème [Comment faire un livre à compte d'auteur](#) : le [financement](#), la [réalisation](#), la [vente](#).

FPF stand G 074

Une [journée au Photo Club](#) : journée découpée d'heure en heure en une série d'animations telles qu'elles se pratiquent dans les clubs, avec : [prise en main de l'appareil](#), [histoire de la photographie](#), [analyse de l'image](#), [prise de vue en studio](#), [traitement de l'image](#), la [chaîne colorimétrique](#), [lecture de portfolios](#).

GRAINE DE PHOTOGRAPHE stand F 013

Présentation du déroulé des cours photo pour débutant notamment nos weekend photo spécialement dédiés au débutants : 2 jours, 4 cours pour apprendre les bases de la photographie numérique avec un reflex, un bridge, un appareil hybride ou un compact. Débuter avec les cours sur la vitesse d'obturation, la profondeur de champ, l'exposition et le mode manuel et portrait !

[Présence de photographes professionnels sur le stand pour décrire en détails nos formations spéciales débutants et à tous les visiteurs.](#)

HOFF stand C 019

Accueil particulier sur le stand pour former les débutants sur les différents produits et accessoires de prise de vue pour les caméras d'actions sports.

Présentation des accessoires et des caméras d'actions :

- [Différentes utilisation et montage possible suivant les situations](#)
- [Pourquoi utiliser une caméra d'action](#)
- [Rôle de tel ou tel accessoire](#)
- [Utilisation dans telle ou telle situation](#)

HUAWEI stand F 059

[Initiation](#) aux différents usages des smartphones avec une table de démonstration (mode directeur, time lapse, etc.) – tous les jours
[Initiation](#) au light painting (prise de vue en basse lumière) – tous les jours
[Atelier de formation thématique](#) sur des prises de vues particulières avec un smartphone Huawei – contenu et timing en cours de confirmation

INA stand F 106

Présentation de l'offre de l'INA, N°1 de la formation aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias :

- 470 formations professionnelles
- 14 diplômes de Bac+2 à Bac+5

[Présentation des bases de la photo numérique avec l'Ina](#) :

- Photoshop TM CC : s'initier à la retouche photo (4 jours)
- Acquérir les bases de la prise de vues photographique (4 jours)

JOOMEO stand D 022

[Démonstration en Live des possibilités de la plateforme Joomeo](#) : [stockage/partage de photos et de vidéos en ligne](#) et offre complète de notre labo photo.

LIGNES ET FORMATION stand G 022

Présentation des formations : Préparation au BEP Photographie, Reporter photo, Photographe de studio/mode, Photographe Studio Harcourt, Passion photo, Vidéographie.

[Présence un photographe professionnel et formateur présent sur le stand du vendredi au dimanche qui donneront quelques conseils.](#)

MAC GROUP stand F 065

[Formation](#) : « Comment bien choisir son trépied ? » en fonction du niveau des visiteurs et des types de photographies.

[Echange](#) et écoute des besoins des débutants et orientation vers le produit approprié.

[Présentation](#) d'une très large gamme d'accessoires et trépieds adaptés à tous les besoins.

N1 PHOTOS stand G 026

[Escapades Photos](#) - 20 destinations photographiques au choix dans des lieux sélectionnés partout en France pour permettre de découvrir et d'apprendre la photo numérique accompagné par un photographe professionnel.

[Présentation](#) des stages de formation sur les appareils photo.

[Animations](#) spécifique sur le stand : Portraits et Mariage - Photos de Mode - Retouches de bases Photoshop.

NIKON stand D 065

Délocalisation de la salle de cours de la Nikon School sur le stand Nikon : [mini-formations gratuites proposées toutes les heures sur la prise de vue, l'éclairage, la vidéo ou encore la retouche.](#)

OLYMPUS stand D 027

[Accueil](#) personnalisé avec un photographe professionnel à disposition.

[Exercices pratiques](#) en présence d'un photographe professionnel autour de l'oeuvre artistique d'Erik Olofsen «*White Noise*».

[Parc de prêt](#) de la gamme OM-D pour passer encore plus de temps avec un appareil Olympus.

PA PRO stand A 092

Présence de formateurs pour présenter le module [Bien démarrer en 10'](#), avec les logiciels Photodirector 7 et PowerDirector 14.

PHOTOPROF stand G 036

[Présentation](#) des cours de photographie – Initiation "Sortez du mode Automatique !" en 4 heures pour découvrir l'ouverture du diaphragme et la profondeur de champ, la vitesse d'obturation et la gestion du mouvement et enfin la sensibilité du capteur.

[Présence](#) de photographes professionnels et formateurs sur le stand de PhotoProf pendant toute la durée du Salon de la Photo pour renseigner les débutants sur les cours proposés et répondre aux questions de ceux qui ont du mal à se lancer.

[Conseils](#) sur le choix de matériel qui conviendra le mieux à un utilisateur débutant : réflex, hybride, bridge ou compactexpert, objectifs, trépieds et flashes.



POLKA IMAGE stand B 022

Conférence le vendredi 6 novembre à 15 h avec les responsables pédagogiques des Gobelins, de l'Ecole de l'image (Paris) et de l'Emi-Cfd (Paris) : le choix des formations, ils vont évoquer les spécificités de l'enseignement de la photographie dans ces écoles respectives, le recrutement, le contenu pédagogique et les débouchés professionnels.

PRODIBI stand D 020

Service de portfolio en ligne, nous pouvons donc très simplement avoir une introduction du type «Afficher ses photos en ligne».
Cours technique sur les différences entre résolution, taille de l'image, nombre de pixels, etc.

REFLEXE PHOTO stand G 030

VENDREDI 6 NOVEMBRE - Ateliers sur le flash cobra et la technique du strobisme - (régulièrement toute la journée)
SAMEDI 7 NOVEMBRE - Petits Ateliers argentiques : Une animation mini labo de tirage noir et blanc sera proposée sur notre stand, avec des cessions de 30 à 45 mn pour effectuer un ou deux tirages - (régulièrement toute la journée)

Petite tente chambre noire 125 x 125 x 225 cm installée sur notre stand avec les sponsors MX2 et Lumière Imaging France.
Démonstration et atelier de photo portrait, studio mobile avec le soutien du Studio du Louvre.
Tous les jours du salon : Ateliers «Prise en main de l'appareil photo», «quel équipement selon les thèmes photographies».

REGARD PERSAN stand G 049

Aide à l'utilisation des flash d'un studio photo et à la réalisation de portraits.

RICOH stand D 038

Démonstrateurs dédiés.

SIGMA stand D 050

Nombreuses rencontres avec des photographes spécialistes dans leurs domaines respectifs :

VENDREDI 6 NOVEMBRE

15:00 - **Damien Rosso** - Photographie sportive et gamme Art SIGMA
16:00 - **Kiattikhoun Limmany** - Parkour et sports extrêmes à l'aide des focales fixes SIGMA

SAMEDI 7 NOVEMBRE

11:00 - **Patrick et Irène Nasles** - Photographie animalière, drones et photographie aérienne
12:00 - **Bastien Juif** - Quel téléobjectif SIGMA pour votre pratique photographique ?
13:00 - Rencontre entre utilisateurs des boîtiers SIGMA
14:00 - **Hugues Duroir** - Portrait en studio au compact expert SIGMA dp3 Quattro
15:00 - **Patrick Goujon** - Réussir vos photos MACRO
16:00 - **Pauline Chardin** - Photographie de voyage au dp Quattro
DIMANCHE 8 NOVEMBRE
11:00 - **Thomas Aupet** - Se lancer dans la Photographie de mariage
13:00 - **Olli Bery et Philippe Baudelocque** - Reportage et dp Quattro en mode Monochrome
14:00 - **Laurent Breillat** - Choisir son objectif pour Reflex
15:00 - **Guillaume Bily** - Présentation de son nouvel ouvrage *Wild Lights* et photographie animalière
16:00 - **Christopher Hibbert** - Lightpainting et photo creative

SONY stand D 049

Présentation de produits adaptés : Pôle compacts (tous produits), Pôle Compacts Experts (RX100), Pôle α (α 5000, α 5100, α 58), Pôle α 7 (α 7, α 7S, α 7R), Pôle Action Cam.

Animation Studio Photo : le photographe Peter Allan anime plusieurs sessions d'atelier shooting accessible à tous durant les 5 jours du salon (conseils de prise de vue et d'utilisation des appareils)

STUDIOFLASH stand F 006

Conseils pratiques et utiles sur les fondamentaux suivants :
- quel type d'appareil photo
- quelles sources de lumières (flash, fluorescent, LED)
- quels accessoires pour façonner la lumière
- les pistes pour s'équiper et concevoir son premier studio photo/vidéo

SUBLIPIX stand F 081

Formation courte (45 mn) et conseils sur la préparation des fichiers numériques en vue d'une impression.

UZIT (EVOLIS) stand D 018

Introduction au matériel proposé : semi-professionnel ou professionnel à portée de main, grâce à la location ou l'achat facilité.

ZOOM UP stand G 034

Cours en petits groupes de 3 à 6 personnes, le week-end dans notre atelier photo à Belleville.
Présentation de la démarche à suivre pour apprendre la photo.
Réduction de 20% sur nos cours.

les Grandes Rencontres

Chaque année, le Salon de la Photo invite le public à échanger avec de grandes signatures de la photographie et à découvrir les coulisses de leur travail. Douze photographes de prestige, d'univers différents, de la mode au portrait, du lyrique au photojournalisme, du voyage au studio...

Animées par les journalistes *Hervé le Goff*, *Mathieu Oui*, *Sophie Bernard* et *Sylvie Hugues*, *Florence Drouhet*, commissaire d'exposition, les Grandes Rencontres sont retransmises par photographie.com.

Seront présents cette année :

- Leila **ALAOUI**
- Pierre-Anthony **ALLARD**
- Bruno **BARBEY**
- Gianni **BERENGO GARDIN**
- Eric **BOUVET**
- Thomas **DEVAUX**
- **EPECTASE**
- Jean-Paul **GOUDE**
- Théo **GOSSELIN**
- Laurence **GUÉNOUN**
- Guillaume **HERBAUT**
- Xavier **LAMBOURS**
- Stéphane **LAVOUÉ**
- Roland et Sabrina **MICHAUD**
- Laurent **MONLAÜ**
- Bettina **RHEIMS**
- Georges **ROUSSE**

- Cyril **DROUHET**, animateur de la table ronde du *Figaro Magazine*, avec Olivier **JOBARD**, Véronique **de VIGUERIE**, Pascal **MAITRE** et Noël **QUIDU**

jeudi 5
novembre

14h
rencontre

**GIANNI
BERENGO GARDIN**
animée par Alessandra Mauro
avec Hervé Le Goff

16h
rencontre

BRUNO BARBEY
animée par Hervé Le Goff

18h
rencontre

BETTINA RHEIMS
animée par Jean-Luc Monterosso,
directeur de la MEP

vendredi 6
novembre

10h30

Conférence UPP
La Formation Professionnelle
Continue des auteurs
photographes

12h

rencontre

STÉPHANE LAVOUÉ
animée par Florence Drouhet

14h

rencontre

**LEÏLA ALAOUÏ
et LAURENCE
GUÉNOUN**
animée par Mathieu Oui

16h

rencontre

LAURENT MONLAÜ
animée par Mathieu Oui

18h

rencontre

ERIC BOUVET
animée par Sylvie Hugues

samedi 7
novembre

10h30

Conférence PIXTRAKK
Retrouvez vos photos dans la
presse papier et sur le web.
Avec Charlotte de Reynal, avocat, Jacques
Graf, photographe et président du collectif
Divergence, Hervé Mariaud, co-fondateur
de Pixways et Didier de Faÿs

12h

rencontre

GUILLAUME HERBAUT
animée par Sophie Bernard

14h

rencontre

**XAVIER LAMBOURS
et ARNAUD BAUMANN**
animée par Hervé Le Goff

16h

**TABLE RONDE
LE FIGARO MAGAZINE**
Photojournalisme : les coulisses du
reportage. Contraintes et enjeux
Animée par Cyril Drouhet, rédacteur en
chef photo du Figaro Magazine avec Olivier
Jobard, Véronique de Viguierie, Pascal Maitre
et Noël Quidu

18h

rencontre

THOMAS DEVAUX
animée par Sylvie Hugues

dimanche 8
novembre

12h

rencontre

**ROLAND et SABRINA
MICHAUD**
animée par Florence Drouhet

14h

rencontre

GEORGES ROUSSE
animée par Hervé Le Goff

16h

rencontre

**PIERRE-ANTHONY
ALLARD**
animée par Hervé Le Goff

17h15
diffusion

Goudemalion, le documentaire (55')
de Jean-Paul Goude

18h

rencontre

JEAN-PAUL GOUDE
animée par Alain Genestar, directeur de
publication Polka Magazine

lundi 9
novembre

12h

rencontre

**JOUER COLLECTIF :
ARGOS, MYOP, TENDANCE
FLOUE**
animée par Sophie Bernard

14h

rencontre

THÉO GOSSELIN
animée par Hervé Le Goff

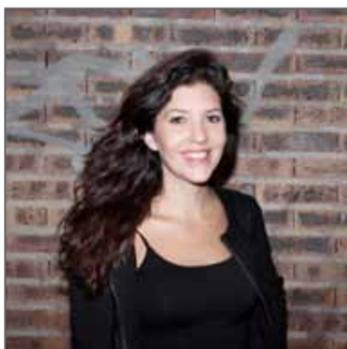
16h

rencontre

EPECTASE
Corentin Fohlen
et Jérôme von Zilw
animée par Hervé Le Goff

LEILA ALAOUÏ

© Augustin Le Gall



Photographe et vidéaste franco-marocaine née en 1982, Leila Alaoui a étudié la photographie à l'Université de la Ville de New-York. Son travail explore la construction d'identité, les diversités culturelles et la migration dans l'espace méditerranéen. Elle utilise la photographie et l'art vidéo pour exprimer des réalités sociales à travers un langage qui se situe aux limites du documentaire et des arts visuels. Son travail est exposé internationalement depuis 2009 (Art Dubaï, l'Institut du Monde Arabe, Photomed France et Photomed Beyrouth, La Maison Européenne de la Photographie). Ses photographies sont publiées dans de nombreux journaux et magazines, y compris le *New York Times*, *Vogue* et *The Guardian*. Elle vit et travaille aujourd'hui entre Marrakech et Beyrouth. Leila Alaoui est représentée par la galerie Art Factum à Beyrouth (Liban) East Wing à Dubaï (UAE) et la galerie Voice à Marrakech (Maroc).

PIERRE-ANTHONY ALLARD

© Fabrice Aflangui



Concepteur lumière, photographe, né à Chicago, Pierre-Anthony Allard a fait revivre le studio Harcourt. Il est entré dans l'intimité de ceux qui font l'actualité : Prix Nobel, chefs d'Etat, chanteurs, sportifs, célébrités de tous horizons.

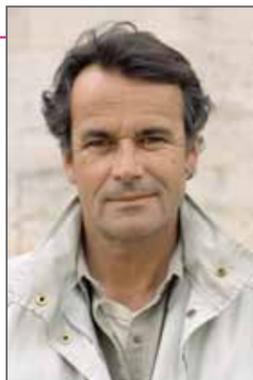
Pierre-Anthony Allard jongle avec un savoir-faire de directeur photo de cinéma, aussi bien avec la lumière du jour qu'avec la lumière recréée. Dans la lumière artificielle, il excelle à rendre les scènes « dramatique », théâtrales, simples ou allégoriques. Il s'adapte à l'émotion dégagée, pour la magnifier. Il utilise un œil de peintre, et une palette de clairs obscurs à l'ancienne, pour être pionnier dans cette mise en scène si subtile qu'est la lumière.

BRUNO BARBEY

Né au Maroc, il étudie la photographie et les arts graphiques à l'Ecole des Arts et Métiers de Vevey en Suisse. De 1961 à 1964, il photographie les italiens comme des protagonistes d'un « petit monde théâtral », mettant en scène l'esprit d'une nation.

Au cours de cette décennie, il réalise des reportages sur différents pays européens et africains pour les Editions *Rencontre* à Lausanne. Il contribue également régulièrement au magazine *Vogue*. En 1964, il commence sa collaboration avec Magnum Photos. Il en est membre associé en 1966 et membre à part entière en 1968. Cette même année, il documente les turbulences politiques en France et les révoltes estudiantines à Paris. Entre 1979 et 1981, il photographie la Pologne à un tournant de son histoire, un livre est édité et remporte un vif succès. Pendant plus de quarante ans, Bruno Barbey a voyagé à travers les cinq continents et a été témoin de nombreux conflits mondiaux et a couvert les guerres civiles au Nigeria, au Vietnam, au Moyen Orient, au Bangladesh, au Cambodge, en Irlande, en Irak et au Koweït.

Son travail a été publié dans la plupart des principaux magazines mondiaux. Auteur prolifique qui s'expose et s'exprime souvent sous forme de livres, Bruno Barbey est surtout connu pour son utilisation libre et harmonieuse de la couleur, et il a souvent travaillé au Maroc, le pays de son enfance. Il a reçu de nombreux prix pour son travail, dont l'Ordre National du Mérite, le Overseas Press Club Award et le University of Missouri Photojournalism Award. Ses photographies ont été exposées dans le monde entier et font partie des collections de nombreux musées. Il est le président des ZOOMS 2015.



GIANNI BERENGO GARDIN

© Elliott Erwitt / Magnum Photos



Gianni Berengo Gardin est né en 1930 à Santa Margherita Ligure près de Gênes. Le Paris des années cinquante est le lieu de son apprentissage photographique. En 1954, il débute la photographie puis se tourne vers le photojournalisme et travaille pour la revue *Il Mondo* en Italie mais aussi pour la presse internationale : *Domus*, *Epoca*, *L'Express*, *Time*, *Stern* et *Le Figaro*. Son œil aiguisé et son regard multiple font de lui un photographe du monde et de ses réalités, de la vie quotidienne, des paysages mais aussi d'architecture.

Sa photographie est caractérisée par un humanisme intense empreint d'ironie. Son respect envers la réalité font de lui l'un des chroniqueurs les plus originaux de la société contemporaine.

Reporter et chroniqueur, il a su saisir avec subtilité, les hôpitaux psychiatriques, le mouvement de 1968, les tziganes – et ses longs reportages sur le travail, la vie quotidienne, les femmes, la province italienne.

Il a acquis un statut international. Son travail a fait l'objet de centaines d'expositions, une célébration de sa créativité et de sa plastique, le MoMA ou encore le Guggenheim à New York, à la George Eastman House de Rochester, le Musée de l'Élysée à Lausanne... les Rencontres d'Arles lui consacrent une rétrospective en 1987. Il a publié plus de 250 ouvrages, remporté le prix Oskar Barnack en 1994 et le Lucie Award en 2008.

ERIC BOUVET

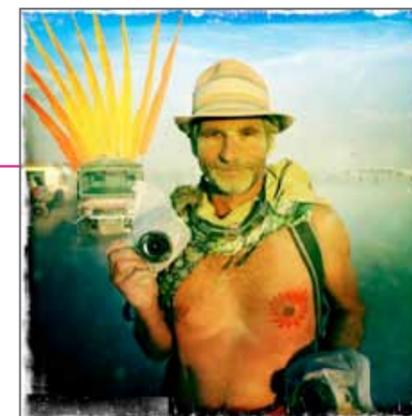
Eric Bouvet (né en 1961) a commencé sa carrière photographique en 1981 après avoir étudié les arts et industries graphiques à l'Ecole Estienne (75013). Son intérêt pour la photographie a peut-être été déclenché lorsque, à l'âge de 8 ans, il a regardé en direct les premiers pas de l'homme sur la lune. L'impact du direct, l'importance de l'image et la force du moment historique seront les principaux facteurs de motivation pour couvrir des événements dans plus de 120 pays durant ces trente-deux dernières années.

Eric Bouvet a travaillé comme photographe staffeur de l'agence Gamma durant la décennie 1980. Il est indépendant depuis 1990.

Il a gagné une reconnaissance internationale en 1985 avec le reportage de l'éruption volcanique à Arméro, en Colombie. Les conflits en Irak, Iran, Liban, Soudan, Somalie, ex-Yougoslavie, Israël, Irlande du Nord, Kurdistan, Angola, Suriname, Rwanda, Libye ainsi que deux pays dans lesquels il s'est investi une douzaine de fois : la Tchétchénie et l'Afghanistan. Il a couvert les grands événements internationaux, dont les funérailles de l'ayatollah Khomeiny en Iran, la révolution Chinoise de la place Tiananmen, la chute du mur de Berlin, la révolution de velours à Prague, la libération de Nelson Mandela, les jeux olympiques et les révolutions Arabes.

Il a également travaillé sur de nombreux sujets « société » : les prisons russes, les jeunes marins sur le porte-avions, la police en banlieue parisienne, les derniers mineurs de charbon de France, la vie dans un service pédiatrique pour enfants atteints de cancer. Ces trois dernières années, il effectue un travail de fond documentaire sur deux grands sujets intitulés *Sexe, Love...* et *Peace*.

Son travail a été publié dans de nombreux magazines internationaux, dont *Time*, *Life*, *Newsweek*, *Paris-Match*, *Stern*, le *Sunday Times Magazine*, le *New York Times Magazine*, *Der Spiegel*, *Le Monde*. Il a également mené des campagnes photographiques pour les Nations Unis ainsi que diverses ONG et organisations caritatives dont Médecins Sans Frontières (MSF), la Croix-Rouge internationale (CICR), Médecins du Monde (MDM) et Action Contre la Faim (ACF). Depuis douze ans, il anime des stages sur la photographie. A raison d'une dizaine chaque année, près de 400 personnes ont assisté à sa formation. Eric Bouvet a reçu cinq prix World Press, deux Visa d'Or, le Prix Bayeux des correspondants de guerre, le Prix du public de Bayeux, le Prix *Paris-Match* et la médaille d'or du 150^e anniversaire de la Photographie.



THOMAS DEVAUX



Né en 1980. Vit et travaille à Paris France.

Thomas Devaux est un photographe plasticien et l'auteur de plusieurs séries complexes où entrent en jeu tant les valeurs fondatrices que les évolutions actuelles de la photographie.

En 2011, il remporte le prestigieux concours Bourse du Talent, la même année il est nommé au Prix Arte/Cutlog Art contemporain 2011. Son travail est ensuite exposé dans des galeries, des musées, et des foires d'art contemporain, dans de nombreux pays, dont la Corée du Sud, la Chine, les États-Unis, la France, la Belgique, la Russie ou Hong Kong. Plusieurs de ses photographies font partie de grandes collections dont celle de la BNF.

Dans sa série *Attrition*, Thomas Devaux interroge la photographie, sa valeur indicielle n'y est pas niée : il s'agit bien d'une prise de vue directe, mais une prise de vue envisagée d'emblée comme fragment d'une recomposition future. Dès lors, sa pratique découle de simples clichés d'événements comme des vernissages, qu'il utilise comme une simple matière première. Ils les mélangent et les transforment à

l'extrême, pour créer des personnages irréels, des divinités inquiétantes, qui constitue sa propre mythologie.

Après *Attrition*, l'artiste développe maintenant un nouvel ensemble intitulé *The Shoppers*, plus proche du réel et néanmoins toujours baigné dans un état de grâce. Ces portraits sont ceux d'une population mixte, commune, prise à la caisse d'un supermarché, souvent le regard vide, la tête penchée. Ils ne sont photographiés qu'au moment où ils payent ce qu'ils doivent. L'image pauvre de ces personnes amendées à payer est ensuite décontextualisée, déconnectée de sa réalité par le traitement caractéristique en noir et blanc de Thomas Devaux, pour être à nouveau hissée au rang d'icône moderne.

Son travail photographique proche de la peinture et du dessin, lui permet de poursuivre sa recherche sur les thèmes du sacré et du profane, que l'on retrouve dès ses premiers travaux.

EPECTASE

Corentin Fohlen est photojournaliste. Jérôme Von Zilw est performer, vidéaste et réalisateur de documentaires. Le premier a commencé par des études de bandes dessinées à Bruxelles, l'autre est sorti de Sciences-Po. Corentin travaille aujourd'hui pour le *New York Times*, *Libération*, *Les Inrock...* Jérôme, principalement pour les chaînes Tv du service public. Ce sont des amis d'enfance. Tous deux ont choisi des métiers qui les confrontent à une réalité, parfois âpre et sans concession. Ils sont investis et engagés ! Tous deux ont en commun une curiosité intense, intellectuelle et artistique, une volonté d'informer, de dénoncer, d'avancer et de croquer la vie à pleine dents. Alors, pendant leurs temps de libre, ils s'échappent de toute contrainte et s'éclatent à construire un recueil de poésie visuelle irrévérencieuse et provocante, mais toujours bienveillante. A la manière de trublions, ils sillonnent la France à la recherche d'un lieu banal, triste, inanimé et font leurs turlupinages sensés, vifs et colorés. Ils imaginent ensemble des scènes, des cadres, des compositions à la fois strictes et joyeux. Les images sont absurdes, déroutantes, drôles, pleine de vie et de sens, remarquablement construites, soignées, piquées et piquantes ! Ce qui au départ n'était qu'un jeu s'est révélé être une aire de créativité et un nouveau moyen d'expression qui peut toucher un autre public que les lecteurs de *Libé* ou les téléspectateurs d'Arte... C'est ainsi qu'est né, il y a un an, le duo *Epectase*, ce qui veut dire à la fois «tendre vers Dieu» et «mourir en plein orgasme».

Agnès Grégoire,
rédactrice en chef de PHOTO



© Lionel Pralus

JEAN-PAUL GOUDE



Depuis plus de quarante ans, s'exprimant à travers le dessin, l'affiche, la photo, le cinéma, la vidéo ou l'événement, Jean-Paul Goude aura semblablement impressionné, à tous les sens de l'expression, notre imaginaire.

Des «minets» des années 60 au mythique *Esquire* de la décennie suivante, de la New York de Warhol et des cultures métissées à Grace Jones, dont il fut le Pygmalion, de l'éclatant défilé du bi-centenaire à la célébration du «*Style Beur*», des publicités Kodak ou Chanel aux variations sur Laetitia Casta, il a su de fois en fois capter l'air, ou l'esprit du temps et en donner une expression définitive.

C'est la richesse et l'intelligence de ce parcours qu'ont mis en lumière, à partir de 2005, une série de livres et d'expositions qui ont fait date : publication de *Tout Goude*, somme biographique et manifeste artistique, en France, en Italie, en Angleterre et aux États Unis, suivie de *Chronique d'une image* en 2009 (retracant le travail effectué pendant plus d'une décennie pour les Galeries Lafayette), de Jean Paul Goude, la jungle des images, «*biopic*» illustré de Thomas Cadenne et d'Alexandre Franc, et de *Goudemalion* en 2011 (éditions française et anglaise).

Ce dernier ouvrage accompagnait une exposition rétrospective au Musée des arts décoratifs de Paris, qui eut un immense succès, et fut suivie d'une autre au Théâtre de la photo et de l'image de Nice (2014) puis d'une participation à l'exposition «*Image Makers*» au Museum Design Site de Tokyo en compagnie de David Lynch, Bob Wilson et Noritaka Tatehana.

D'autres auraient pu en profiter pour se reposer sur leurs lauriers, et s'arrêter à cette série d'hommages bien mérités ; pas Jean-Paul Goude, pour qui vivre, c'est créer, et qui ne saurait cesser de donner corps aux images qui l'habitent : que ce soit à travers un travail publicitaire pour Chanel, Kenzo, Guerlain, Vionnet et Sisheido, ou par des collaborations régulières à des magazines comme *Harper's Bazaar*, *Vanity Fair*, *L'Officiel*, *V* ou *Paper Magazine*.

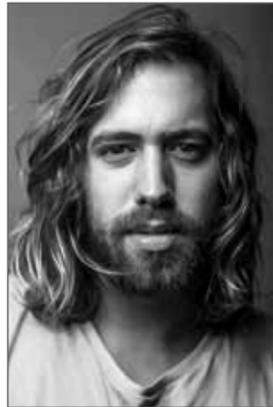
Certaines des métamorphoses qu'il a fait subir aux personnalités de la mode (Nicolas Ghesquière, Ricardo Tisci, Jean-Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, Azzedine Alaïa, Christian Lacroix...) et du show business (Mariah Carey, Katie Perry, Oprah Winfrey, Pharrell Williams, Scarlett Johansson, Pedro Almodovar ou Kim Kardashian, dont l'image enflamma la toile) sont restées dans toutes les mémoires.

Curieusement, au moment où l'image et les techniques numériques permettent toutes les transformations et déformations que l'on souhaite en un clic, et bien qu'il mette évidemment ces techniques à contribution, Goude ne saurait abandonner la plume et le crayon et il continue à dessiner le plus précisément possible chacun de ses projets. : c'est à cette dimension obstinément graphique de son œuvre qu'ont aussi fait appel *M*, le magazine du Monde, pour une carte blanche de trois mois en 2014, ou *Vogue* pour son numéro de Noël de la même année. Et l'un de ses derniers hauts faits à ce jour aura été de mettre en scène, dans une scénographie hypnotique, le défilé Schiapparelli Haute Couture de janvier 2015 dans la cour de l'Hôtel d'Evreux.

Ultime précision, mais essentielle si l'on veut comprendre le sens de cette activité forcenée, et le retentissement qu'elle rencontre : c'est que ce travail par nature «de commande» n'est chez Goude que l'autre face d'une aventure profondément individuelle, d'un parcours (marqué en particulier par la rencontre, et l'exaltation, de quelques figures féminines) transmué en une sorte de mythologie personnelle. La vie et l'œuvre sont pour Goude profondément indissociables, ce qui donne obliquement à son travail un cachet très particulier, et l'élève au-dessus de la simple imagerie.

Rencontre avec Jean-Paul Goude précédée de la diffusion d'un documentaire inédit d'une cinquantaine de minutes, le dimanche 8 novembre à 18h.

THÉO GOSSELIN



Né près du Havre en 1990, Théo Gosselin a grandi avec la mer, la forêt et le son des guitares électriques. Passionné de dessin, de musique et de cinéma, il commence la photographie vers 2007, qui devient vite son quotidien. Théo Gosselin capture la vie de sa génération, ses aventures, les bons et mauvais moments. Il photographie ses amis plutôt que des modèles. Éternel voyageur, il essaie de trouver la paix sur la route, en Europe et aux États-Unis et partage son mode de vie avec les gens qu'il aime. Sa vérité est dans les grands espaces et dans le cœur des personnages, rencontrés tout au long de la route. Théo Gosselin était l'un des candidats aux ZOOMS en 2014.



LAURENCE GUÉNOUN

Laurence Guénoun est née à Paris en 1969 et vit aujourd'hui entre Rio de Janeiro au Brésil et Paris.

Pluriel, son travail s'articule autour de reportages sociaux et urbains, de la publicité et de la mode. Elle pratique le portrait avec une exigence distanciée, une approche singulière et tendre. Elle soutient les combattants brésiliens de freestyle dont « les étreintes » la fascine, les associations implantées au cœur des favelas et Planète Urgence pour leur action dans les villages haïtiens. Sans code ni ligne directrice, elle photographie, avec la nécessité presque vitale, le monde qu'elle explore. Chercheuse de talents et catalyseur de compétences, elle est également à l'initiative du magazine en ligne *Plateform*. Référence désormais incontournable, *Plateform Magazine* voit plus de 3.000.000 de connections depuis sa création à la fin 2008.



© Mathieu Drouet

GUILLAUME HERBAUT

Né en 1970, Guillaume Herbaut est photojournaliste. En 1995, il a cofondé le collectif Œil Public – devenu par la suite une agence de photographie – avant de rejoindre Institute en 2011. Parallèlement à des commandes pour la presse, son travail documentaire le conduit dans des lieux chargés d'Histoire dont il interroge les symboles et la mémoire afin d'en révéler les drames invisibles : Tchernobyl, Auschwitz, Nagasaki, etc. et plus récemment le conflit en Ukraine. Ses photographies ont notamment été exposées à Visa pour l'Image mais aussi au Jeu de Paume, à la Maison Rouge ou encore projetées aux Rencontres d'Arles. Il a reçu de nombreuses récompenses – dont deux World Press Photo et le prix Niépce et a publié six monographies. En 2012, il a participé à l'Observatoire du photojournalisme organisé par le ministère de la Culture. Bibliographie : *Ukraine : de Maïdan au Donbass*, CDP Éditions, 2014 ; *La Zone*, Naïve Livres, 2011 ; *Odon Vallet*, Biographie Philanthropique, Democratic Books, 2010 ; *Shkodra*, CDP Éditions, 2008 ; *Urakami*, Anabet Éditions, 2006 ; *Tchernobylsty*, Éditions Le Petit Camarguais, 2003



© Théo Herbaut

XAVIER LAMBOURS

Xavier Lambours vit et travaille à Paris. En 1975, il fête ses 20 ans au sein de l'agence Viva. Il fait ses armes au journal *Hara Kiri*, sept années consacrées au portrait, au roman-photo. Il couvre son premier festival de Cannes en 1983 pour *Libération* et publie l'ouvrage, *Ciné-monde* avec les *Cahiers du cinéma*. En 1987, le FRAC Limousin lui passe une commande qui aboutira à la publication de *Figures du Limousin*, éditions Herscher. Il co-fonde l'agence Métis en 1989. Xavier Lambours est lauréat de la villa Kujoyama de Kyoto en 1992 et mène un travail sur le pouvoir au Japon, couronné par le prix Niépce Gens d'images, exposé au Centre national de la photographie en 1994 et publié chez Marval en 1995. Suivent : *Le Rungis de Lambours*, éditions du Bottin Gourmand en 1998 ; *Rebonds*, éditions Louis Vuitton ; *Vélocavie*, éditions Filipacchi en 2004. Il expose *Lambours toujours* dans lors du Mois de la photo 2006 et *Xelles* dans le même cadre en 2008. *Cinéma* est publié par les éditions Intervalles en 2007. La Maison européenne de la photographie consacre une exposition à son parcours en 2011, une livre XL, éditions Vue de l'esprit, est publié à cette occasion. Xavier Lambours est membre de Signatures, maison de photographes depuis sa création.



A l'occasion de la sortie du livre *Dans le ventre de Hara-Kiri*, aux Éditions de La Martinière, Xavier Lambours invite son coauteur **Arnaud Baumann** au Salon de la Photo pour parler leur expérience de photographe au sein de cette rédaction pas comme les autres.

STÉPHANE LAVOUÉ



© Olivier Miguet

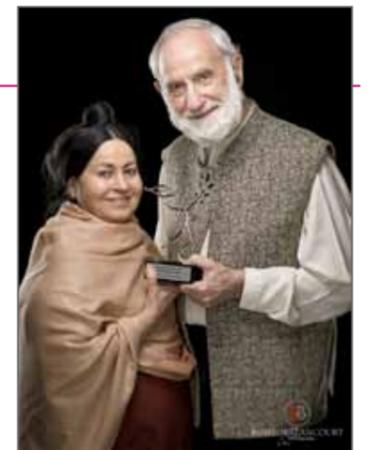
Stéphane Lavoué est né à Mulhouse en 1976. Photographe reporter portraitiste, diplômé de l'École Supérieure du Bois en 1998, il part vivre deux ans en Amazonie brésilienne (à Belém puis Santarém), chargé des achats de bois pour un groupe industriel français. De retour en France en 2001, il s'installe à Paris et abandonne le bois pour la photo, il travaille pour la presse française et étrangère, d'abord à *Libération* comme reporter, puis à partir de 2001 il se spécialise comme portraitiste réputé pour des journaux français (*Le Monde*, *Le Figaro*, *l'Équipe*, ...) ou étrangers (*New York Times*, *The Times*). En 2015, il se lance dans des projets plus personnels avec l'exposition *The Northeast Kingdom* et une commande du Conseil général du Morbihan *Nourrir la planète* exposée au festival de La Gacilly. Il vit et travaille à Paris.

ROLAND ET SABRINA MICHAUD

Roland Michaud est né en 1930 à Clermont-Ferrand. En 1956, Roland effectue son service militaire au Maroc où il se passionne pour la civilisation musulmane et où il rencontre Sabrina, née en 1938 à Rabat, qu'il épouse et qui va devenir sa précieuse collaboratrice.

De 1960 à 1962, Roland et Sabrina parcourent dans une 2 CV Citroën baptisée *Zafic* l'Afrique Orientale et l'Éthiopie. À la suite de ce voyage le prix Citroën leur est décerné pour la qualité de leur documentation photographique et ils publient leur premier reportage dans la presse. En 1977, les éditions du Chêne publient *Caravanes de Tartarie* dont le tirage atteindra 100 000 exemplaires. C'est pour le couple la consécration : vingt-trois ouvrages suivront. Depuis maintenant cinquante ans, Roland et Sabrina Michaud, couple de photographes devenu mythique, se consacre à l'étude de l'Asie et plus particulièrement aux civilisations de l'Islam, de l'Inde et de la Chine, toujours à la recherche de la compréhension des différentes cultures du monde. En octobre 2015 une grande monographie sera publiée aux éditions La Martinière : *Voyageurs en quête de lumière*.

Roland et Sabrina Michaud sont représentés par l'Agence A.K.G. de Paris.



Roland et Sabrina Michaud, lauréats 2015 du Prix International Planète Albert Kahn
© Roméo Balancourt

LAURENT MONLAÜ

© Louise Monlaü



Laurent Monlaü aborde la photographie en 1977 avec un reportage à Londres « *Portraits Punks* ». De nombreux voyages l'amènent à photographier au Mexique, aux Etats-Unis, ainsi qu'en Afrique du Nord. Il s'intéresse à l'art du portrait dans les années 80, notamment dans le domaine du théâtre et du cinéma, et il assure la création visuelle de diverses revues culturelles. Depuis le début des années 90, il décline son style par l'usage de la couleur, une interprétation baroque du réel. Membre de l'agence Rapho pendant 16 ans il est représenté depuis 2007 par Interlinks image. Il publie régulièrement dans la presse magazine en France et à l'étranger. Ses projets personnels sont largement publiés et exposés (Festivals Visa pour l'Image, Chroniques Nomades, Terres d'Images entre autres). Sa série de portraits « *Maures* » (1^{er} prix au World Press Photo 96) fait l'objet de son premier livre « *Maures* » (Editions

Marval 1998). Il entreprend en 1998 une longue traversée de l'Afrique de Dakhla au Sahara Occidental, jusqu'à Dakhla en Egypte, « *Le voyage en Afrique* » (éditions Marval 2002). En 2002 au Brésil dans la baie de Bahia de Tous les Saints, il réalise également un projet « *Eden* » avec un film et une série d'images sur le nordeste Brésilien à travers les yeux d'une femme. Puis en 2003 il expose au printemps de septembre à Toulouse « *A 380* » une série de diptyques au Musée des Augustins, un travail de commande sur la construction de l'avion d'Airbus. Depuis il a entamé un long récit documentaire sur le « *backstage* » de Las Vegas, un portrait de l'Amérique au travers de la ville néon présenté à l'Espace Dupon à en janvier 2009. Actuellement Laurent Monlaü effectue un travail sur la forêt à travers le monde, dont la première partie est exposée à la biennale internationale de l'image à Luang Prabang au Laos sous l'égide de culture France et à la galerie Frédéric Moisan, Paris. Il est le co-fondateur du collectif *VENDREDI*, auteurs associés.

BETTINA RHEIMS

Bettina Rheims est née le 18 décembre 1952 à Neuilly-sur-Seine. Elle est la fille de Maurice Rheims, commissaire-priseur et académicien. Après avoir été mannequin, galeriste, son premier mari : Serge Bramly : romancier, scénariste et photographe lui offre un Rolleiflex. Cet appareil photo la révèle à elle-même.

Cette artiste photographe française à la renommée internationale se passionne pour la peau et sa vérité ainsi que pour les êtres en quête de métamorphose. Possédant un sens de la couleur, une vision intime et personnelle du corps féminin, elle a su développer un univers sensible où elle explore les différences facettes de l'âme humaine. En 1978, elle commence à photographier des gens dans la rue. Bettina Rheims se fera connaître par la publication de photos de nus dans un magazine *Egoïste* en 1980. Cela donnera naissance à deux expositions en 1981 l'une à Beaubourg et l'autre à la galerie Texbraun à Paris. Parallèlement, elle reçoit des commandes de portraits pour des magazines internationaux, elle crée des pochettes de disques, réalise des photos de mode. Son travail sur le corps féminin sera livré dans un livre *Female trouble* en 1989 et donnera lieu à des expositions en Allemagne et au Japon. Elle entame alors une autre série de photos *Modern Lovers* où elle capte l'ambiguïté de ses modèles. La série étonnante et mythique *Chambre close* en 1991 marque le début de sa collaboration avec Serge Bramly. Puis la consécration avec *INRI* une série de photos retraçant la vie de Jésus à l'époque actuelle. S'en suivront de violentes polémiques. En 2010, elle a présenté à la BnF Paris un portrait amoureux décalé et saisissant de la capitale sous le nom de *Rose c'est Paris*.

Exposée en 2012 à Düsseldorf, la série *Gender Studies* poursuit le questionnement sur les représentations du genre. Le dispositif liant image et son (par Frédéric Sanchez) présente 27 portraits sonores de jeunes hommes et femmes ayant répondu à un appel lancé par la photographe sur Facebook. Les clichés s'accompagnent d'extraits d'interview et font l'objet de plusieurs expositions et d'un livre.

Grande artiste à l'œil photographique acéré, Bettina Rheims fut Lauréate du Grand Prix de la photographie de la ville de Paris. En 1995, c'est elle qui réalise le portrait officiel du président de la République : Jacques Chirac. Et en 2002, elle fut promue au titre du Chevalier de la Légion d'Honneur pour l'ensemble de son travail.



© Serge Bramly

GEORGES ROUSSE



Georges Rousse est né en 1947 à Paris où il vit et travaille. Depuis le Noël de ses 9 ans où il reçut en cadeau le mythique Brownie Flash de Kodak, l'appareil photo ne l'a plus quitté. Alors qu'il est étudiant en médecine à Nice, il décide d'apprendre chez un professionnel les techniques de prise de vue et de tirage puis de créer son propre studio de photographie d'architecture. Mais bientôt sa passion le pousse à se consacrer entièrement à une pratique artistique de ce médium sur la trace des grands maîtres américains, Steichen, Stieglitz ou Ansel Adams. C'est avec la découverte du Land Art et du Carré noir sur fond blanc de Malevitch que Georges Rousse choisit d'intervenir dans le champ photographique établissant une relation inédite de la peinture à l'Espace. Il investit alors des lieux abandonnés qu'il affectionne depuis toujours pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère, unique, que seule la photographie restitue.

Pour permettre aux spectateurs de partager son expérience de l'Espace il présente, dès le début des années 80, ses images en tirages de grand format. Cette œuvre forte et singulière qui déplace les frontières entre les médias traditionnels s'est immédiatement imposée dans le paysage de l'art contemporain. Depuis sa première exposition à Paris, à la galerie de France en 1981, Georges Rousse n'a cessé d'exposer et d'intervenir dans le monde entier, en Europe, en Asie (Japon, Corée, Chine, Népal.), aux Etats-Unis, au Québec, en Amérique latine..., poursuivant son chemin artistique au-delà des modes.

Il a participé à de nombreuses biennales - Biennale de Paris, Biennale de Venise, Biennale de Sidney - et reçu des prix prestigieux : Villa Médicis « hors les murs » à New York en 1983, Prix ICP (International Center of Photography), New York en 1988, Grand Prix National de la Photographie en 1993... En 2008, il succède à Sol Lewitt comme Membre associé de l'Académie Royale de Belgique.

Il est représenté par plusieurs galeries européennes et ses œuvres font partie de collections majeures.

édito

Simon Edwards

Directeur artistique

De la tradition argentique à l'aventure numérique

L'Europe, l'Amérique et le Japon se partagent cette année le programme culturel du Salon de la Photo. L'exposition *Une Amitié Argentique* rend hommage à deux photographes emblématiques : l'américain Elliott Erwitt et l'italien Gianni Berengo Gardin.

Ces deux maîtres du noir et blanc ont noué une amitié qui n'a cessé de se renforcer au fil des ans. Partageant la même passion pour la photographie argentique, ils nous rappellent, à travers des scènes de vie saisies au vol qu'une bonne image c'est avant tout, comme le déclarait Henri Cartier-Bresson : «mettre sur une même ligne l'oeil, le coeur et l'esprit». A travers leur oeuvre ressurgit toute une époque : celle de la photographie humaniste et de l'instant décisif.

Poursuivant sa collaboration avec la Maison Européenne de la Photographie, le Salon de la Photo, à travers l'exposition *Un demi-siècle de photographie japonaise* offre cette année au public un panorama des plus grands photographes japonais du 20^e siècle et avec les clichés de Shomei Tomatsu commémore les 70 ans de la tragédie d'Hiroshima et de Nagasaki. Les œuvres des photographes japonais dans les collections de la MEP en partie extraites de la donation Dai Nippon Printing soulignent l'importance de la création photographique de l'archipel dans la deuxième moitié du siècle dernier et son influence sur la génération d'aujourd'hui. C'est au travers du concours des *Zooms*, créés par Jean-Pierre Bourgeois, que le Salon de la Photo, en s'associant avec les plus prestigieux magazines et sites consacrés à la photographie, soutient et promeut depuis 6 ans des photographes professionnels émergents qui presque tous travaillent en numérique. Les deux lauréats des Zooms 2015 auront l'opportunité de montrer leur travail non seulement à Paris mais aussi en 2016 au salon CP+ de Yokohama, qui s'est associé à la démarche du Salon de la Photo.

L'année prochaine ce sera au tour du Salon de la Photo de Paris d'accueillir les lauréats de la première édition des Zooms organisée au Japon.

C'est un candidat des Zooms 2014, Théo Gosselin, qui signe cette année l'affiche du Salon tandis que son exposition nous invite au voyage à travers l'Amérique.

Enfin les Grandes Rencontres organisées par Didier de Faÿs nous permettent de partager le savoir-faire de photographes de renom. Cet espace d'échanges offre également la possibilité d'évoquer les nouveautés du numérique et de la photographie digitale.

L'industrie photographique est aussi bien au service d'artistes confirmés que d'amateurs éclairés qui sont toujours à la recherche d'un matériel plus performant et plus actuel pouvant améliorer leur art. Il est indispensable d'être à l'écoute de tous ces passionnés de l'image et le Salon de la Photo en est assurément le rendez-vous incontournable.

les expositions

Gianni BERENGO GARDIN & Elliott ERWITT

Une amitié argentique

exposition de photographies de 1950 à 2014

Commissaires : Alessandra Mauro et Simon Edwards pour le Salon de la Photo

Un demi-siècle de photographie japonaise

Le trésor venu du Japon de la Maison Européenne de la Photographie

Théo GOSSELIN

les ZOOMS 2015

Bálint Pörnecz
Bruno Mercier

LITTLE SALON

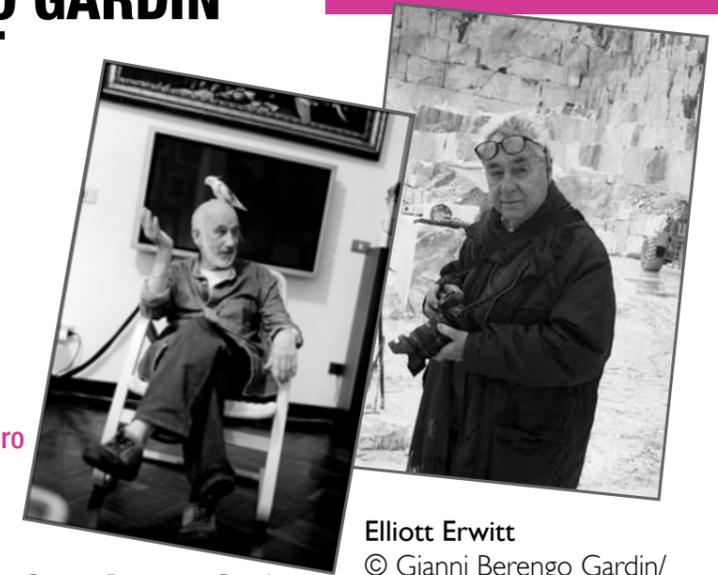
l'exposition à hauteur d'enfants

Gianni BERENGO GARDIN & Elliott ERWITT

Une amitié argentique

exposition de photographies
de 1950 à 2014

Commissariats : Alessandra Mauro
et Simon Edwards pour le
Salon de la Photo



Gianni Berengo Gardin
© Elliott Erwitt / Magnum
Photos

Elliott Erwitt
© Gianni Berengo Gardin/
Courtesy Fondazione Forma per
la Fotografia

Simon Edwards

directeur artistique du Salon de la Photo

Cette exposition est un hommage à la photographie argentique. Mais c'est aussi l'histoire d'une amitié entre deux artistes qui, par delà des cultures et des styles de vie différents partagent la même conception de la photographie. Elliott Erwitt a passé les dix premières années de sa vie en Italie avec ses parents avant de s'installer définitivement aux Etats-Unis. Ce lien avec l'Europe qu'il a conservé toute sa vie explique son engagement humaniste. Tout comme celui de Berengo Gardin, très tôt influencé par son futur ami dont il découvre les photographies dans le catalogue de la célèbre exposition «*Family of Man*» organisée en 1955 par Edward Steichen. Travaillant chacun de leur côté, ces deux photographes se sont un jour croisés dans les années 1980 et ont noué depuis une solide amitié, photographiant le monde avec sincérité, humour et allégresse.

Leurs œuvres nous invitent à une traversée à la fois drôle et émouvante de la deuxième moitié du 20^e siècle.

Alessandra Mauro

commissaire d'exposition

Gianni Berengo Gardin a raconté son époque et l'Italie mieux que personne. Il l'a exprimé avec des images intenses, en noir et blanc, ne retenant que la perfection dans ses planches contacts, à une époque, pas si lointaine, où l'argentique était encore de mise. Le meilleur cliché, le plus réussi pour l'agrandir, l'imprimer.

Elliott Erwitt a, lui aussi, - et presque en même temps que Gianni Berengo Gardin - dépeint son époque et son pays d'adoption, les Etats-Unis. Depuis les années cinquante, il compose, image après image, sa poésie visuelle, personnelle et unique, à la fois affectueuse et amusée sur le monde contemporain.

Gianni et Elliott, au-delà d'être deux grands photographes, sont aussi deux amis. Ils se connaissent depuis de nombreuses années et ont photographié des situations et des lieux similaires, beaucoup l'Italie, énormément les Etats-Unis et puis les paysages de campagne, les villes, des paysans et des hommes d'affaires, des passants anonymes et des personnalités illustres... travaillant parfois ensemble, chacun avec son style caractéristique et reconnaissable.

Une amitié de chambre noire, de développement et de tirage : une amitié argentique.



© Gianni Berengo Gardin/ Courtesy Fondazione Forma per la Fotografia



© Elliott Erwitt/ Magnum Photos



© Elliott Erwitt/ Magnum Photos



© Gianni Berengo Gardin/ Courtesy Fondazione Forma per la Fotografia

« Une amitié argentine » ou comment deux grands photographes à l'époque de l'argentine, avec des cultures différentes partagent, à travers le noir et blanc, la même relation à la réalité et le même amour de la vie.

Cette exposition met pour la première fois face à face les images de ces deux grands interprètes, Gianni Berengo Gardin et Elliott Erwitt, les faisant dialoguer l'un avec l'autre lors d'un parcours croisé de styles, donnant un sens à notre temps, à notre histoire, avec le regard engagé et intense des photojournalistes : un lien fort, tout comme l'amitié.

C'est une amitié qui vibre depuis toujours entre Gianni Berengo Gardin et Elliott Erwitt.

L'Italie est leur terre de ralliement, dont l'un, Gianni, est natif et dont l'autre, Elliott, fut enfant, résident avant de partir à New York avec ses parents.

Ils se retrouvent régulièrement à Milan, où une partie de la famille d'Elliott réside, y fêtent anniversaires, réalisent des portraits l'un de l'autre.

Pour Gianni, Elliott, l'ainé de seulement deux années, est un mythe. La photo d'Elliott Erwitt de sa femme allongée sur un lit avec son chat et son bébé exposée dans *The Family of Man* au MOMA en 1955, était ce qu'il aurait voulu faire. Il voit en ses photographies, la perfection alors que jeune, il est encore photographe amateur.

C'est en 1996, lorsque Elliott Erwitt présente, à Vérone, son exposition *100 + 1* que leur amitié se renforce.

Quand Gianni a eu son exposition à la Leica Gallery (1999), à New York, c'est Elliott qui était là, à sa place, pour le vernissage car Gianni ne pouvait pas voyager. Même chose quand il a gagné le Lucie Award en 2008 : c'est Elliott qui a reçu le prix et remercié à sa place, et, après il le lui a envoyé.

Ils travaillent et voyagent ensemble par plaisir, notamment lors d'un reportage à quatre mains en Toscane, dans les caves de marbre de Carrara et à Borgo San Sepolcro.

Leur amitié est une amitié discrète, fidèle et fière entre deux copains et collègues du même âge. Ils ont la même tendresse, la même curiosité, la même timidité face à la réalité. Et l'appareil photo est, pour les deux, le complice parfait.

conversation

Extraits d'un entretien autour de l'exposition

Une Amitié Argentique modérée par Michele Smargiassi pour le quotidien *La Repubblica* en 2014.

Gianni BERENGO GARDIN - Elio, une de tes photos m'a changé la vie. Celle avec la femme sur le lit avec l'enfant. Je l'ai vu dans le catalogue *«Family of Man»*, j'étais encore un débutant. Grâce à cette photo tout est arrivé.

Elliott ERWITT - Gianni, toi en revanche, j'admire et envie ton attitude quand tu photographies.

Gianni - Je photographie ce qui m'intrigue et m'intéresse. Si je le considérais comme un travail j'aurais fait autre chose dans la vie... Je suis encore surpris qu'on me paie pour prendre des photographies.

Elliott - Moi, je me considère comme *«un professionnel»* mais les photos que j'aime sont celles que je fais en hobby. Je ne me considère pas non plus journaliste. Je me suis trouvé dans des endroits où une actualité est tombée par hasard ; par exemple, à Moscou, je passais devant un défilé militaire avec des missiles dont personne, en Occident, n'en connaissait, encore, l'existence. Photographeier c'est surtout être là. Je n'aime pas être catégorisé.

Gianni - J'ai toujours pensé que ce que je fais ressemble beaucoup plus à l'écriture qu'à la peinture. Donc être photjournaliste me va plutôt bien, entre journaliste et photographe.

Elliott - Ce qui compte dans la photographie, c'est l'attention portée à la condition humaine. Mais un

photographe n'est pas un réformateur social. Une photo peut-elle améliorer le monde ? Je n'en sais rien, mais ça ne me concerne pas.

Gianni - J'ai commencé à photographier comme un défi. J'avais 14 ans, c'était l'époque où les allemands à Rome imposaient l'obligation de leur remettre aussi bien les armes que les appareils photographiques : et moi, un garçon à contre-courant, je pensais que si prendre des photos dérangeait autant, j'aurais bien aimé photographier. Aujourd'hui je suis convaincu qu'une photographie peut changer l'état d'âme de la personne qui la regarde, mais elle ne peut pas changer les choses. *« Une bonne photographie n'améliore pas le monde »*, dit Ferdinando Scianna, *« mais une mauvaise l'aggrave »*.

Elliott - Parfois j'ai fait des photos qui étaient peut-être *«utiles»*. Je n'ai pas photographié la ségrégation raciale, la Guerre Froide de manière préméditée. Une photographie ne se prépare pas, elle se fait cueillir.

Gianni - Si après il y a quelqu'un qui l'utilise pour une action politique, alors oui. Le reportage que j'ai fait dans les asiles psychiatriques avec Carla Cerati n'aurait pas eu le même impact si Franco Basaglia ne l'avait pas utilisé. En revanche, les photos que j'ai faites sur les bateaux de croisière qui encombrent Venise ont fait impression mais après ? Celui qui a le pouvoir de décider ne se laisse pas impressionné par une photo.

Elliott - Faire une bonne photo m'intéresse plus que de faire une déclaration. Parmi les photos que j'ai faites à Moscou, par exemple celle de Nixon qui pointe Khrouchtchev du doigt sur la poitrine... j'étais là pour photographier des réfrigérateurs dans une foire de produits américains. Les deux se sont mis à discuter devant moi... Je me suis occupé seulement de trouver un bon cadrage. Nixon a utilisé la photo après pour sa campagne électorale, que par chance il a perdue.Voici une image qui a servi à quelque chose mais moi je n'y suis pour rien.

Pourquoi un photographe photographie-t-il ?

Elliott - Je voulais faire quelque chose dans la vie où j'étais indépendant. L'appareil photo permet de découvrir ce que tu n'aurais jamais pu voir.Tel est bien le but de la photographie : avoir la possibilité de montrer à une autre personne ce qu'elle ne voit pas, parce qu'elle est trop loin ou distraite, pendant que toi tu as eu la chance de poser ton regard.

Gianni - Scianna dit que les photographies se font avec les pieds.Tu dois y aller et tu dois y être.

Elliott - Dans un entretien à Moscou un journaliste m'a demandé, *«mais vous, vous étiez là quand cette photo a été prise ?»* Ben, cela semble ridicule mais je continue à penser à cette question. Parfois un photographe déclenche automatiquement son appareil sans être vraiment là.

Gianni - Avec Photoshop cette question n'est plus aussi absurde. Les gens ont commencé à se faire des idées étranges. Regarde cette photo que j'ai prise au café Florian, il y a une femme qui s'embrasse avec un homme... Et bien une femme de Venise m'a poursuivi en justice me disant qu'elle n'a jamais été dans ce restaurant et que c'est donc un photomontage. Je lui ai répondu que c'était la première fois que je la voyais et que je serais un photographe génial si j'arrivais à prendre une photo d'une femme qui n'est pas là...

Mais y a-t-il besoin que la personne «soit là» ?

Gianni - Un jour *Libération* est sorti avec les encadrés de photos vides pour faire comprendre que quand une photo n'est pas là, elle manque. Des photos prises avec un Smartphone ne suffisent pas, parce que tu photographies ce que tu vois, alors que la bonne photo est quelque chose que tu n'as pas vu et que le photographe te dévoile.

Elliott - Il est important d'avoir de bonnes photos pour combattre toutes les mauvaises qui circulent sur *Internet*. La communication aujourd'hui va très vite, on n'a pas le

temps de former son regard. On a besoin que quelqu'un pose son regard sur quelque chose et te dis «regarde ça».

Gianni - Je crois quand même qu'il y a eu la multiplication de sujets dramatiques. Susan Sontag l'a écrit, l'excès de photos provocantes faites pour dénoncer la violence finit par obtenir le but contraire.

Elliott - C'est vrai que les photos «calmes» manquent. Ils disent de moi que je suis humoriste, notamment, de mes photos de chiens qui sautent quand j'aboie ou je leur joue de la trompette. La chose la plus difficile et utile au monde est de faire rire.

Maintenant tout le monde photographie tout le monde.

Elliott - Mais ce ne sont pas des photographies. Ce sont des images pas mal, avec un visage dessus. Une bonne photo ne doit être ni banale ni provocante.

On vous reproche de ne pas avoir accepté la «révolution digitale».

Elliott - Moi j'utilise la pellicule parce que je suis incapable...

Gianni - En général, les hommes âgés préfèrent les femmes jeunes, moi en revanche je reste fidèle à ma compagne de vie, le digital a des avantages mais la pellicule ne m'a jamais trahie. Pourquoi devrais-je la laisser tomber ?

Elliott - Une revue allemande vient de me demander de faire un essai avec *Google Glass*. C'est fou, pour déclencher tu dois juste toucher, ici, la barre, bientôt il suffira d'un battement de cil. Photographeier devient la même chose que voir, il n'y a ni cadre, ni cadrage, rien.

Gianni - Et comment sont les photos ?

Elliott - Tu vois quelque chose, mais c'est terrible, tu n'as aucun contrôle sur la composition. Du coup ce n'est plus de la photographie, c'est une sorte de pensée, mais est-ce qu'elle veut encore dire quelque chose ?

Si un adolescent vient vous voir et veut faire de la photo, que lui dites vous ?

Gianni - Ouvre une pharmacie, puis le dimanche va faire des photos.

Elliott - Fais le comme si c'était un passetemps. La photographie est une activité de l'esprit.

Gianni Berengo Gardin

Gianni Berengo Gardin est né en 1930 à Santa Margherita Ligure près de Gênes. Le Paris des années cinquante est le lieu de son apprentissage photographique. En 1954, il débute la photographie puis se tourne vers le photojournalisme et travaille pour la revue *Il Mondo* en Italie mais aussi pour la presse internationale : *Domus*, *Epoca*, *L'Express*, *Time*, *Stern* et *Le Figaro*. Son œil aiguisé et son regard multiple font de lui un photographe du monde et de ses réalités, de la vie quotidienne, des paysages mais aussi d'architecture.

Sa photographie est caractérisée par un humanisme intense empreint d'ironie. Son respect envers la réalité font de lui l'un des chroniqueurs les plus originaux de la société contemporaine.

Reporter et chroniqueur, il a su saisir avec subtilité, les hôpitaux psychiatriques, le mouvement de 1968, les tziganes – et ses longs reportages sur le travail, la vie quotidienne, les femmes, la province italienne.

Il a acquis un statut international. Son travail a fait l'objet de centaines d'expositions, une célébration de sa créativité et de sa plastique, le MoMA ou encore le Guggenheim à New York, à la George Eastman House de Rochester, le Musée de l'Élysée à Lausanne... les Rencontres d'Arles lui consacrent une rétrospective en 1987. Il a publié plus de 250 ouvrages, remporté le prix Oskar Barnack en 1994 et le Lucie Award en 2008.



© Gianni Berengo Gardin/ Courtesy Fondazione Forma per la Fotografia

Elliott Erwitt

Elliott Erwitt est né en 1928 à Paris de parents immigrés russes. Il a grandi en Italie et en France. Sa famille émigre aux États-Unis en 1939, s'installant d'abord à New York puis à Los Angeles. Conscrit dans l'armée des États-Unis en 1951, il photographie pour plusieurs publications au New Jersey, en Allemagne et en France. Avant son service militaire, il rencontre à New York, Edward Steichen, Robert Capa et Roy Stryker qui apprécient ses photographies. En 1953, fraîchement démobilisé, Elliott Erwitt, parrainé par Robert Capa, devient membre de l'agence Magnum Photos. Il a travaillé pour la revue *Life* et participé à la célèbre exposition *The Family of Man* au Musée d'Art Moderne de New York, en 1955, et depuis plus de cinquante ans, ses livres, ses reportages photographiques, ses illustrations et ses publicités apparaissent dans des publications du monde entier.

De grandes expositions ont présenté son travail, au Musée d'Art Moderne de New York, à l'Institut d'Art de Chicago, à l'Institut Smithsonian de Washington, D.C., au Musée Reina Sofia de Madrid, au Barbican de Londres, au Spazio Oberdan de Milan, à la Maison Européenne de la photographie de Paris ainsi qu'au Museo di Roma à Rome, où il a revisité cinquante années de l'histoire romaine. Il a remporté, entre autre, la médaille du centenaire de la Royal Photographic Society et le Lucie Award en 2007.



© Elliott Erwitt/ Magnum Photos

exposition

Un demi-siècle de photographie japonaise
dans les collections de
la Maison Européenne de la Photographie



Un demi-siècle de photographie japonaise

Pendant plusieurs années la collection de La Maison Européenne de la Photographie à Paris s'est enrichie d'œuvres d'artistes japonais produites à partir de la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Ceci en grande partie grâce aux dons faits par la société japonaise Dai Nippon Printing.

Dans une période de transformation et de restructuration face à la devastation de la guerre, la photographie d'avant garde des années 60-70 du groupe Provoke, notamment avec l'œuvre de Daido Moriyama invente face aux changements sociaux et politiques une nouvelle écriture visuelle.

Soixante dix ans après les bombardements de Nagasaki et d'Hiroshima, cette exposition présente des images puissantes et bouleversantes de Shomei Tomatsu de la série "Nagasaki" illustrant cette période sombre de l'Histoire.

Des images insolites de Shoji Ueda aux saisissants portraits de Keiichi Tahara en passant par Ihei Kimura, Ikko Narahara et Hiro, les plus grands noms de la création photographique japonaise sont représentés dans cette exposition qui témoigne de l'importante contribution du Japon dans l'histoire de la photographie du 20^e siècle.

La donation Dai Nippon Printing Co.

De 1994 à 2006, sous l'impulsion de son président Monsieur Yoshitoshi Kitajima, la grande société japonaise d'impression Dai Nippon Printing Co., fondée en 1876, a constitué pour la Maison Européenne de la Photographie, une importante collection de photographies japonaises.

Constituée aujourd'hui de 540 œuvres provenant des plus grands photographes de l'après-guerre, cette "collection dans la collection" révèle la place essentielle prise par les photographes japonais dans l'histoire de la photographie mondiale.

Parmi eux :

Nobuyoshi Araki, Masahisa Fukase, Seiichi Furuya, Naoya Hatakeyama, Hiro, Eikoh Hosoe, Yasuhiro Ishimoto, Miyako Ishiuchi, Ihei Kimura, Taiji Matsue, Ryuji Miyamoto, Yasumasa Morimura, Daido Moriyama, Ikko Narahara, Toshio Shibata, Hiroshi Sugimoto, Keiichi Tahara, Shomei Tomatsu, Hiromi Tsuchida, Shoji Ueda, Hiroshi Yamazaki.

Yasumasa Morimura

Né à Osaka en 1951, il a obtenu son baccalauréat en beaux-arts en 1978 à la cité universitaire des Arts de Kyoto. Depuis 1985, Morimura a présenté des expositions personnelles à travers le monde et également des expositions de groupe. Dans son œuvre, Morimura utilise les portraits d'artistes anciens, d'Edouard Manet, de Rembrandt à Cindy Sherman, en utilisant son propre corps et son visage dans ces images. En 1985, il a présenté également une grande image colorée de Van Gogh avec son corps et son visage insérés. Depuis cette période, l'auto-portrait est devenu le thème principal de ses travaux. Il a fait de nombreuses expositions dans des musées importants en France, aux Etats-Unis (Chicago), en Californie, au Japon et en Australie. En 1998, Morimura a été sélectionné en tant qu'artiste d'Aperto à la Biennale de Venise, le catapultant sur la scène internationale d'art. Morimura se transforme en des sujets familiers avec l'utilisation de costumes, d'accessoires, la manipulation numérique, et le maquillage. Ses chefs-d'œuvre comprennent des œuvres inspirées par des peintures d'influents artistes comme Diego Velázquez et Frida Kahlo et également par des sources pictographiques des médias et de l'histoire. Le travail de Morimura est particulièrement efficace et énergique en raison de sa capacité à la fois de moquer et de rendre hommage à ses matériaux de référence et à ses sujets. L'artiste a réalisé une série d'auto-portraits suivant l'art et le style de Frida Kahlo dans sa dernière et très coûteuse production. En 1996, Morimura a été nommé au Prix Hugo Boss. Ses œuvres se trouvent dans des musées publics tels le Musée d'Art Honolulu à Hawaï, le Carnegie Museum of Art à Pittsburgh, le Musée d'art contemporain de Chicago, le J. Paul Getty Museum de Los Angeles, San Francisco Museum of Modern Art en Californie, le Whitney Museum of American Art à New York, le Musée d'art contemporain de Los Angeles, ainsi que la Maison Européenne de la Photographie à Paris.

Daido Moriyama

Ikeda-cho (Japon), 1938. Vit à Tokyo.

Are-Bure-Boke, « Bruit-Flou-Trouble », trois adjectif devenus une esthétique, celle dont s'empare la jeune garde de photographes japonais à la fin des années 1960. Daido Moriyama en tête. Editée en 1968, sa première monographie, *Japan : A photo Theater*, fait scandale : il y dresse le portrait sans concession de marginaux, de strip-teaseurs, de comédiens ambulants et d'autres performeurs. Ce premier coup d'éclat signe l'urgence d'être au monde de ce maniaque du noir et blanc au grain appuyé, influencé tant par William Klein que Jack Kerouac, et qui a publié 200 ouvrages en près de 50 ans. Ses instantanés saturés et bruyants radiographient le chaos urbain, traquent le monde interlope : loup solitaire ou chien errant, il saisit la face sombre des villes, comme dans son quartier tokyoïte d'élection, Shinjuku, dont il ne se lasse pas d'écumer les bars. En 1995, la Société Dai Nippon Printing Co. a fait don à la MEP de 51 tirages de Daido Moriyama.

Ikko Narahara

Fukuoka (Japon), 1931. Vit à Tokyo

En 1954, alors qu'il étudie l'histoire de l'art, Narahara découvre, à 17 kilomètres de Nagasaki, Hashima, une très belle île minière en partie artificielle où travaillent et sont logés deux mille ouvriers et leurs familles. Fasciné par cette population recluse au beau milieu de la mer, Narahara entreprend son premier travail photographique. Ses travaux suivants le mènent dans des lieux d'enfermement créés par l'homme - un monastère, puis une prison pour femmes - où il fait l'expérience du temps et de l'espace, des thèmes récurrents dans l'ensemble de son œuvre. La MEP possède 15 tirages de Ikko Narahara, offerts en 1996 par la société Dai Nippon Printing Co., à quoi s'ajoutent 120 tirages offerts par l'artiste à la suite de l'exposition et de la publication de *Ikko Narahara* (MEP, 2002).

Keiichi Tahara

Kyoto (Japon) 1951. Vit à Tokyo



© Keiichi Tahara. Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Joseph Beuys, de la série *Visagéité*, 1981

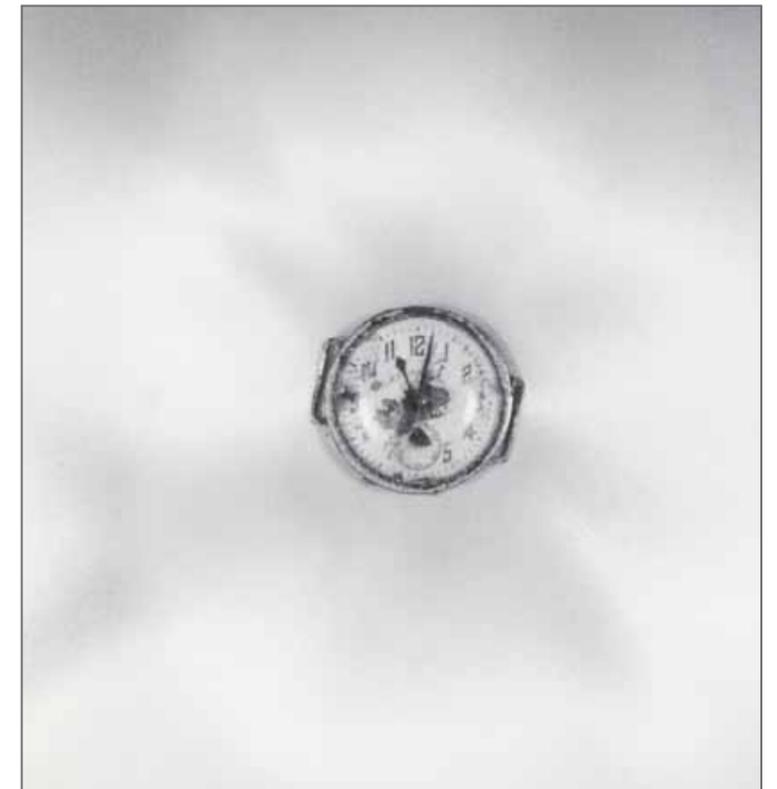
Dès son installation en France en 1972, Keiichi Tahara est fasciné par la lumière violente et sombre du ciel parisien, très différente de la douce et brumeuse luminosité de son enfance au Japon. En 1978, il commence à s'intéresser au portrait. Sans idées préconçues, et bien que d'un tempérament très réservé, il photographie jusqu'en 1988 une centaine de personnalités du monde des arts et de la culture. La rencontre a lieu au domicile du modèle ou dans son environnement qui lui est familier. Chaque fois, la lumière guide Tahara à travers l'espace où il joue des ouvertures, des fenêtres, des ombres. « Il est impossible de montrer en une seule photographie le visage ou le caractère de quelqu'un » confie-t-il. La série est construite en diptyque : d'abord un plan large où le modèle se met lui-même en scène comme au théâtre, puis il s'intéresse au visage, scrutant le regard grave de ses modèles.

En 2001, la société Dai Nippon Printing Co. a fait don à la MEP de la totalité de la série *Visagéité*.

Shomei Tomatsu

Sakaiminato (Japon), 1913 – Yonago (Japon), 2000

Une montre sur un coussin de satin de soie blanche, figée à l'heure exacte de l'explosion atomique sur Nagasaki : 1h02, le 9 août 1945. A l'instant précis de l'explosion, le temps s'est définitivement arrêté. Seize ans plus tard, Shomei Tomatsu photographie les objets déformés ou fondus par le souffle de l'explosion, les ruines, les visages défigurés des survivants, des scènes quotidiennes dans une cité qui essaie de revivre. Son livre *11.02 Nagasaki* est publié en 1966 à Tokyo, accompagné de témoignages des survivants. Les 40 tirages de la série *Nagasaki* ont été offerts à la MEP en 1994 par la société Dai Nippon Printing Co.



© Shomei Tomatsu. Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris
Donation de la société Dai Nippon Printing
Montre déterrée à environ 0,7 km de l'épicentre de l'explosion, 1961, de la série *Nagasaki*

Shoji Ueda

Sakaiminato (Japon), 1913 –Yonago (Japon), 2000

Il y a un peu de Magritte dans ces images du maître Shoji Ueda. Prise dans le décor surréaliste des dunes de Tottori – sa province natale, à 800km au sud-ouest du bouillonnement tokyoïte -, elles font partie d'une série fleuve réalisée entre 1949 et 1980. Face à la mer, avec du sable à perte de vue, Shoji Ueda est chez lui : dans ce théâtre onirique, il ne se lasse pas de mettre en scène ses voisins et ses proches dans des images minimalistes, minutieusement chorégraphiées, empreintes d'humour et d'une candeur toute poétique. En inconditionnel de Lartigue, il chronique les plaisirs simples avec l'humilité de l'éternel amateur.

En 2005, la société Dai Nippon Printing Co. a fait don à la MEP de 13 tirages de Shoji Ueda, et la succession Ueda lui a offert en 2007 le portfolio *Ueda Shoji : Children Calendar*. La MEP a consacré au photographe une rétrospective en 2008, sous le titre *Une ligne subtile*.

Kimiko Yoshida

Née en 1963 dans la capitale nippone, Kimiko Yoshida est marquée dès son plus jeune âge. A peine âgée de trois ans, sa mère décide de la mettre à la porte. Ne transportant avec elle que son coffret contenant ses trésors, la petite fille se réfugie dans un parc public où la police ne la retrouve que le lendemain. Depuis ce jour, Kimiko est devenue plus vagabonde, ce qui inspire fortement ses œuvres. C'est en 1986, que la jeune femme amorce son parcours de photographe en obtenant son diplôme d'art à l'université de Chuo, à Tokyo. Neuf ans plus tard, après une brève carrière de styliste, Kimiko intègre le collège de photographie de la capitale. Mais en 1996, la photographe s'envole pour la France où elle intègre l'école nationale supérieure de photographie d'Arles puis le Fresnoy-Studio national des arts contemporains en 1999. Depuis, Kimiko Yoshida vit à Paris et expose dans les plus grandes galeries du monde : Bachelor of Arts, Faculty of Literature, Chuo University, Tokyo, Japan (1986), Tokyo College of Photography, Japan (1995), École nationale supérieure de la photographie, Arles, France (1996), Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy, France (1999). En 2003, dans «*Marry me*», elle se représente en mariée pour retrouver les jeux de son enfance où elle inventait des robes de mariées pour ses poupées. En 2006, elle s'inspire de parures africaines. En 2009, elle entreprend une série d'autoportraits inspirée par les autoportraits ou les portraits de grands maîtres de la peinture. En 2010 elle expose à la Maison européenne de la Photographie, Paris avec «*Là où je ne suis pas*» et à la Galerie Tanit, Munich. En 2015 elle a exposé au festival Kyotographie au Japon.



© Shoji Ueda.
Collection Maison
Européenne de la
Photographie, Paris.
Donation de la société Dai
Nippon Printing
Man in the Dunes, 1959



© Kimiko Yoshida.
Collection Maison
Européenne de la
Photographie, Paris.
La Mariée Mao (Garde
rouge rouge).
Autoportrait 2009

exposition

© Théo Gosselin
« Voyage »



© Théo Gosselin
« Voyage »

Théo GOSSELIN

Présenté par la rédaction de Fisheye comme candidat aux ZOOMS 2014, à 24 ans, il est suivi par une horde d'admirateurs à son image : branchés, barbus, amoureux des States, hippies tendance hipster. Des midinettes, des cow-boys, des ados pas vraiment rebelles, des rockeurs, des skateurs, des rêveurs qui aiment avec frénésie les photographies qu'il poste sur sa page Facebook et son Tumblr. Voyageur insatiable, il sillonne les routes du monde, réalise des campagnes pour des magazines de mode et s'affiche dans le métro parisien.

Il expose ses derniers clichés réalisés lors de son dernier voyage alors que le prochain a déjà commencé.



Né près du Havre en 1990, Théo Gosselin a grandi avec la mer, la forêt et le son des guitares électriques. Passionné de dessin, de musique et de cinéma, il commence la photographie vers 2007, qui devient vite son quotidien. Théo Gosselin capture la vie de sa génération, ses aventures, les bons et mauvais moments. Il photographie ses amis plutôt que des modèles. Éternel

voyageur, il essaie de trouver la paix sur la route, en Europe et aux États-Unis et partage son mode de vie avec les gens qu'il aime. Sa vérité est dans les grands espaces et dans le cœur des personnages, rencontrés tout au long de la route.

<http://theo-gosselin.blogspot.fr>

La photographie de l'affiche du Salon de la Photo 2015 a été réalisée par Théo Gosselin.





exposition

Frédéric **BRIOIS**



Laurent **BAILLET**



Bruno **MERCIER**



Florent **MATTEI**



Ida **JAKOBS**



Adrien **SELBERT**



Bálint **PÖRNECZI**



Yann **RENOULT**



Iris **DELLA ROCA**



Ludovic **VAUTHIER**



les ZOOMS 2015

6^e édition

LE SOUTIEN À LA SCÈNE PHOTOGRAPHIQUE PROFESSIONNELLE ÉMERGEANTE

Créés pour encourager la profession de photographe et la mettre en valeur, les deux prix des ZOOMS, initiés en 2010, dont les résultats seront proclamés le 29 septembre, sont décernés, l'un par le public via le site www.lesalondelaphoto.com (33.756 personnes ont voté en 2014), l'autre par la presse spécialisée photo.

Présidé par le photographe Bruno BARBEY, le jury, composé de dix rédacteurs en chef ou directeurs de la rédaction, a choisi de présenter les photographes professionnels « émergents » peu connus suivants :

- **Frédéric BRIOIS**
présenté par **Gérald Vidamment**, rédacteur en chef du magazine *Compétence Photo*
- **Florent MATTEI**
présenté par **Stéphane Brasca**, directeur de la rédaction du magazine *De l'Air*
- **Adrien SELBERT**
présenté par **Eric Karsenty**, rédacteur en chef du magazine *Fisheye*
- **Iris DELLA ROCA**
présentée par **Renaud Labracherie**, rédacteur en chef de *Focus Numérique*
- **Laurent BAILLET**
présenté par **Sophie Bernard**
- **Bruno MERCIER**
présenté par **Vincent Trujillo**, directeur des Publications de *lemondedelaphoto.com*
- **Balint PÖRNECZI**
présenté par **Agnès Grégoire**, directrice de la rédaction du magazine *Photo*
- **Ida JAKOBS**
présentée par **Didier de Faÿs**, rédacteur en chef de *Photographie.com*
- **Yann RENOULT**
présenté par **Dimitri Beck**, rédacteur en chef de *Polka Magazine*
- **Ludovic VAUTHIER**
présenté par **Yann Garret** rédacteur en chef du magazine *Réponses Photo*

Une vingtaine de photos des lauréats, sont exposées au SALON DE LA PHOTO pour l'être, ensuite, au salon CP+ à Yokohama, au Japon, en février 2016.

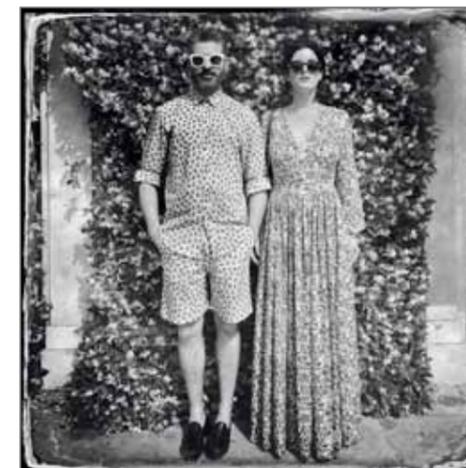
ZOOM de la **PRESSE PHOTO**

Bálint Pörnczi

PRÉSENTÉ PAR
AGNÈS GRÉGOIRE,
DIRECTRICE DE LA RÉDACTION DE **PHOTO**
pour sa série *Figurák*



Renaud, réaliateur de films
indépendants canadiens, mai 2015



Ce jeune photographe d'origine hongroise a travaillé comme reporter, puis comme rédacteur pour le journal et le magazine hongrois *Magyar Nemzet*. Il a également travaillé comme pigiste pour l'AFP et collaboré avec l'agence de presse américaine Bloomberg. Lassé de son «travail d'usine» au *Magyar Nemzet*, Bálint a choisi en 2011 de commencer une nouvelle vie photographique en quittant son pays pour rejoindre avec sa famille celui d'Henri Cartier-Bresson.

En mars 2015, en réalisant un sujet sur les instagramers qui réinterprètent l'histoire de la photographie, nous sommes tombés sur Bálint Pörnczi. Ou plus exactement son regard nous a aimantés. Cadrage singulier, noir et blanc dense, étonnant choix de personnages, dignes, fiers, beaux, avec une pointe d'humour... La puissance et la profondeur de ses images prises à l'*iPhone 6* nous ont intrigués. D'où venait cette facture si particulière ? Il fallait qu'on en voit plus ! C'est ainsi que nous avons découvert les reportages de Bálint Pörnczi réalisés au Kosovo, en Bosnie, en Égypte. Pris cette fois-ci au *Canon Eos 5D Mark III* avec déjà cette même signature photographique qui affleurerait et ne demandait qu'à s'exprimer librement dans tous les champs de la photographie. Un appareil ne change pas un regard, surtout de la trempe de Bálint. Il aime aussi à utiliser sa chambre *Speed Graphic 4x5 Inches*. Nous n'avons pas été surpris d'y découvrir sa culture et ses fondamentaux photographiques.

La série *Figurák*, que nous présentons ici et qu'il a commencée en 2013, est le fruit de son attirance pour le travail de grands portraitistes comme August Sander, Anton Corbijn ou Richard Avedon. Au cours de ses voyages, il contemple le monde qui l'entoure, observe les passants, les aborde et parvient à capter leur sourire ou leur regard ; il réalise ainsi des portraits instantanés en noir et blanc qui respectent au maximum le cadrage original de la prise de vue. Il cherche à photographier les gens simplement, sans artifice, qu'ils soient connus ou parfaitement anonymes. Sa timidité et son français approximatif l'ont fait choisir l'*iPhone*, plus discret. Ses sujets sont tous traités de la même façon, et néanmoins, il est très attentif au rythme, à la diversité de la composition et à la variété du sujet. Parmi les personnages qu'il photographie en France et en Hongrie, figurent des personnes issues de couches sociales très diverses, depuis le président de la République jusqu'à des sans-abris.

Photo.fr lui a donné en mai 2015 carte blanche pour poster une photo par jour lors du Festival de Cannes.

Photo lui a consacré un portfolio dans son numéro 519 (juillet-août 2015).

Agnès Grégoire
directrice de la rédaction du magazine *Photo*



© Bálint Pörnczi

www.balintpornczi.com

<http://instagram.com/balintpornczi/>

ZOOM du PUBLIC

Bruno Mercier

PRÉSENTÉ PAR

VINCENT TRUJILLO,

DIRECTEUR DES PUBLICATIONS DE

LEMONDEDELAPHOTO.COM

pour sa série *Métamorphose*



Au premier regard ces rivages peuvent paraître "ordinaires". Ainsi est la photographie de Bruno Mercier: C'est un processus. Ses compositions très épurées invitent à d'autres lectures, plus subtiles et secrètes, qui signifient au spectateur qu'il faut persévérer à voir. Ses clichés plongent l'observateur dans une introspection salutaire. Elle lui intime une pause et un questionnement pour redécouvrir un patrimoine disparu de nos mémoires. Ces théâtres de la nature cachent une vénusté banalisée par la routine du temps. Ce temps qui passe mais qui transforme inexorablement notre environnement. De cette transformation lente est survenue les traits d'une splendeur différente. La série *Métamorphose* permet à chacun de redécouvrir cette esthétique cachée. L'œuvre développe alors toute sa force. Le spectateur se surprend, derrière une simplicité évidente, à reconnaître le travail lumineux et clairvoyant d'un artiste. Le public s'imprègne alors des compositions dont il distingue la rigueur et la construction complexe. Il perçoit le travail sur la lumière, les ombres et la matière comme le premier chapitre d'un livre ou chacun est libre d'écrire sa propre histoire. Nulle revendication artificielle n'est ici nécessaire. Le travail d'auteur s'affranchit naturellement d'une inertie pittoresque pour se confiner en une vision bien loin d'une photographie ordinaire. L'image cesse d'être un manifeste, et se réinvente au gré des lectures successives. À l'évidence, *Métamorphose* de Bruno Mercier est un travail peu commun !

Vincent Trujillo
Directeur des Publications

Photographe d'art, né en 1962, Bruno Mercier vit et travaille à Carteret sur la presqu'île du Cotentin, où il a ouvert un Atelier-Galerie, « De Lumière et de Vent », pour présenter ses travaux.

Auteur de nombreux ouvrages personnels et collectifs, il travaille actuellement sur une trilogie consacrée à la Mémoire dont le premier chapitre, « Blind Memory, des Objets de Mémoire » a paru en 2014 aux Editions Magellan & Cie et a donné lieu à des expositions en France et aux Pays Bas dans le cadre des Commémorations Officielles du Débarquement et de la Libération.

Bruno Mercier est représenté à l'international par l'Agence britannique Lensmodern.
<http://www.brunomercier.fr/>





exposition



© Gianni Berengo Gardin/
Courtesy Fondazione Forma
per la Fotografia



© Elliott Erwit/ Magnum Photos

LITTLE SALON

L'EXPOSITION À HAUTEUR D'ENFANTS

Le festival *Circulation(s)* s'associe avec le Salon de la Photo en 2015 en organisant une exposition à hauteur d'enfants. Little Salon présentera les mêmes séries que dans l'exposition principale et les Zooms 2015, mais avec une scénographie sur panneau adaptée au jeune public. Des jeux inspirés par les œuvres exposées seront proposés aux enfants afin d'accompagner leur visite de façon ludique et créative (jeu de mémoire, jeu des 7 erreurs, jeu de logique et un jeu qui les transformera en scénographe en herbe...).

Un livret-jeu sera disponible pour accompagner la visite tout en s'amusant.

CIRCULATION(S) festival de la jeune photographie européenne

Organisé par Fetart, association animée par une équipe de bénévoles, le Festival *Circulation(s)* basé au CENTQUATRE à Paris propose un regard croisé sur l'Europe à travers la photographie. Unique en son genre, il a pour vocation de faire émerger les talents de la jeune photographie européenne et défédérer un réseau d'acteurs partageant la même ambition que Fetart : aider les jeunes photographes à s'insérer dans le monde professionnel et faire découvrir au public la création artistique contemporaine innovante. La programmation du festival s'articule autour d'une sélection d'artistes, d'invités, de projets spéciaux. En 2015, 44 photographes ont présenté leurs travaux sous forme d'expositions, de projections, d'installations... Des workshops, rencontres-débats, lectures de portfolios ont également jalonné le festival.

Avec le soutien de

**Central
DUPON**
Images

SALON
de la
PHOTO

www.lesalondelaphoto.com



SALON
de la
PHOTO

lesalondelaphoto.com

05 - 09
novembre

2015

PARIS

Paris Expo
Porte de Versailles

Le Salon de la Photo
vu par Théo Gosselin

05.09
NOV. 2015

PARIS EXPO
PAVILLON 4
PORTE DE VERSAILLES

CONTACT PRESSE

2e BUREAU - +33 | 42 33 93 18 - lesalondelaphoto@2e-bureau.com

www.2e-bureau.com