

A woman with her hair in a braid, wearing a brown coat, is seen from the back, leaning out of a window to take a photograph of a beach with waves. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

SALON de la PHOTO

lesalondelaphoto.com

09-13
NOVEMBRE
2017
PARIS
PORTE DE VERSAILLES

DOSSIER
de
PRESSE

version du 6 novembre 2017

Le Salon de la Photo vu par **Brice Portolano**



www.lesalondelaphoto.com

9-13 NOVEMBRE 2017
PARIS - PORTE DE VERSAILLES

HORAIRES

JEUDI 9 NOVEMBRE- de 10h à 19h
VENDREDI 10 NOVEMBRE- de 10h à 19h
SAMEDI 11 NOVEMBRE - de 10h à 19h
DIMANCHE 12 NOVEMBRE - de 10h à 19h
LUNDI 13 NOVEMBRE - de 10h à 18h

Contacts Presse **2e BUREAU**

Sylvie Grumbach, Caroline Comte,
Martial Hobeniche, Daniela Jacquet
+33 1 42 33 93 18
lesalondelaphoto@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
@2ebureau

éditorial

Baudouin Prové
*Président du Salon
de la Photo*

Les 10 ans du Salon de la Photo

Le Salon de la Photo célèbre cette année son 10^e anniversaire.

Créé à l'initiative des marques de matériel et de consommables photographiques, il est devenu, au fil de ces dix ans, le rendez-vous incontournable de tous les pratiquants de la photographie.

Le salon a voulu s'ouvrir, dès sa création, à la photographie d'art, au travers d'expositions et de rencontres de plus en plus nombreuses et captivantes. Cette association de la pratique et de la découverte du travail de l'autre nous a semblé en effet essentielle pour assurer la pérennité de la passion photographique que nous avons tous en partage.

Les plus grands noms de la photographie contemporaine française et internationale se sont succédés ou croisés au Salon de la Photo pour témoigner de leur métier et de leur amour de la photographie, lors de plus de 140 «Grandes Rencontres» avec un public curieux et connaisseur.

De «grandes expositions» réalisées à l'initiative du Salon de la Photo ont été l'occasion de présenter les travaux de photographes prestigieux et les trésors de collectionneurs avisés, et des expositions thématiques organisées en partenariat avec la Maison

Européenne de la Photographie permettent chaque année d'y présenter des œuvres tirées de sa formidable collection.

Cette année est exceptionnelle, avec ces deux expositions consacrées l'une et l'autre au travail de Sebastião Salgado.

Le concours des «Zooms», créé à l'initiative de Jean-Pierre Bourgeois, premier Commissaire Général du Salon de la Photo, récompense chaque année deux photographes professionnels émergents, au travers de deux prix: le Prix du Public, et le Prix de la Presse décerné par les rédacteurs en chefs des principaux titres de la presse spécialisée photo. Il s'internationalise encore cette année en accueillant les créations des deuxièmes lauréats des «Editors' Photo Award Zooms Japan 2017», initiés en partenariat avec le Salon de la Photo par la salon CP+ de Yokohama.

Le Salon de la Photo a souhaité réunir de nouveau dans un livre le souvenir de l'ensemble des événements culturels qui auront marqué son dixième anniversaire, que va vous présenter Simon Edwards, son directeur artistique. Nous vous souhaitons une bonne lecture et un merveilleux voyage photographique en notre compagnie.

LES TENDANCES DE LA PHOTO EN 2017 : UN DESIR DE SIMPLICITÉ, DE LÉGÈRETÉ, ET DE NOUVEAUTÉ

Une étude SOMIPS / Sociovision sur les tendances en matière
de pratiques photographiques des Français

Octobre 2017

Chaque année, le baromètre photo réalisé par Sociovision pour le Salon de la Photo suit l'évolution des comportements et des attitudes des Français dans leur rapport à la photographie. En 2017, les Français pratiquent cet art au quotidien et n'hésitent pas à partager leur production avec leur réseau. En attente de simplicité, ils ont envie d'essayer des nouvelles choses et montrent également plus d'appétence pour l'innovation.

QUELLES TENDANCES EN MATIÈRE D'EQUIPEMENT ?

En 2017, si le nombre de possesseurs de compacts reste stable à 61%, plusieurs types d'appareils poursuivent leur progression auprès des pratiquants de photos français. Ainsi, le bridge progresse en 2017, passant de 14% à 19%. L'hybride confirme sa progression sur le long terme : 9% des personnes interrogées disent en posséder un (vs. 4% en 2015). **À souligner, le reflex recule pour la première fois depuis 10 ans (22%, -8 points vs. 2016).**

Parmi les autres types d'équipements, il faut souligner la progression continue du smartphone : 85% disent en posséder un (+4 depuis 2016). **Mais le smartphone est loin de s'imposer comme le référent unique. Pour faire des photos, les personnes interrogées ne sont que 16% à ne prendre des photos qu'avec leur smartphone.**

Pour compléter ce panorama, il faut également noter la **bonne santé des Sport Cams** (14% de possesseurs, un chiffre en hausse de 6 points depuis 2015) ainsi que celle des **appareils pour enfants** qui franchissent la barre des 25% de possession auprès des parents d'enfants de moins de 15 ans (+5 points vs. 2016).

LES FRANÇAIS VEULENT DE LA SIMPLICITÉ ET DE LA LÉGÈRETÉ

Une des progressions les plus frappantes depuis quelques années et qui se confirme en 2017 réside dans l'ancrage de la photographie dans la vie quotidienne des Français. Ainsi **48% des personnes interrogées la considèrent davantage comme une activité du quotidien que comme une pratique liée à une occasion spéciale.** Ce chiffre est en nette augmentation depuis 2015 (+9). De fait, la photo est de plus en plus définie par ceux qui la pratiquent comme **« quelque chose de léger, facile à faire. »** 72% des personnes interrogées le pensent (+3 vs. 2015). Cette évolution a une conséquence sur leurs attentes : la grande majorité des pratiquants de photo (77%)

souhaitent des appareils « nomades, faciles, pratiques à transporter, qui rentrent dans un sac à main ».

Cette demande de praticité se combine à une envie de légèreté. Plusieurs progressions témoignent d'une envie de s'amuser comme le **succès de la perche à selfie** (23% en possèdent désormais au moins une, une progression de 12 points depuis 2015) et **l'essor de l'appareil photo instantané**, dont le nombre de possesseurs est passé de 4% en 2015 à 7% en 2017, soit un quasi-doublement.

LA PHOTO : LE LIEN SOCIAL PAR EXCELLENCE

Une autre tendance qui se confirme en 2017 est le rôle de lien social joué par la photo : il n'a jamais été aussi important. Signe des temps : **87% des personnes interrogées partagent leurs photos avec leur réseau, un chiffre très élevé qui continue de progresser en 2017** (+2 vs. 2016). Cette tendance se voit également à travers **la fréquentation croissante des réseaux sociaux où l'image domine** comme Instagram (30% des personnes interrogées y sont actives, +6 vs. 2016), Snapchat (29% d'actifs, +7 vs. 2016) ou Pinterest (16%, +3 vs. 2016). À noter que 59% les utilisent plusieurs fois par jour.

REGAIN D'INTERÊT POUR L'INNOVATION

Les Français, qui pratiquent de plus en plus la photo dans leur vie quotidienne, s'intéressent de plus en plus à l'innovation. D'abord en termes d'équipement, on observe l'émergence du marché des drones (6% de possesseurs, +2 vs. 2016) et des casques de réalité virtuelle (7%, +3 vs. 2016). Ensuite en termes d'attitudes : **de plus en plus de personnes interrogées disent « aimer se tenir au courant des innovations techniques et des nouveaux produits ».** Ils étaient 49% en 2015 et sont désormais 54%.

Ce regain d'intérêt se traduit par une envie d'essayer de nouvelles choses. Ainsi **71% des personnes interrogées éprouvent le besoin de toucher ou tester un appareil photo avant de l'acheter.** À l'heure de la dématérialisation des usages, le magasin demeure d'ailleurs pour les Français le point de contact privilégié pour essayer de nouveaux types d'appareil.

LES PRATIQUANTS PHOTOS SONT DES ARTISTES DU QUOTIDIEN

Derrière ces évolutions, on peut lire l'émergence d'un état d'esprit et d'un désir : introduire un peu d'art dans le quotidien grâce à la pratique de la photo. **72% des personnes interrogées considèrent qu'on peut tous être des artistes** en faisant de la photo, un chiffre en progression de 10 points depuis 2015. Signe d'un désir de développer ses aptitudes artistiques : **29% des pratiquants de photo attendent des marques qu'elles leur donnent accès à des formations, des stages ou des tutoriels.**

Méthodologie : enquête réalisée auprès d'un échantillon de 1523 individus, représentatif des pratiquants de photo âgés de 15 à 65 ans en France. (Méthode des quotas intégrant les critères de sexe, âge, région, taille d'agglomération, taille du foyer et CSP du répondant - Données collectées via panel online du 31 août au 8 septembre 2017)

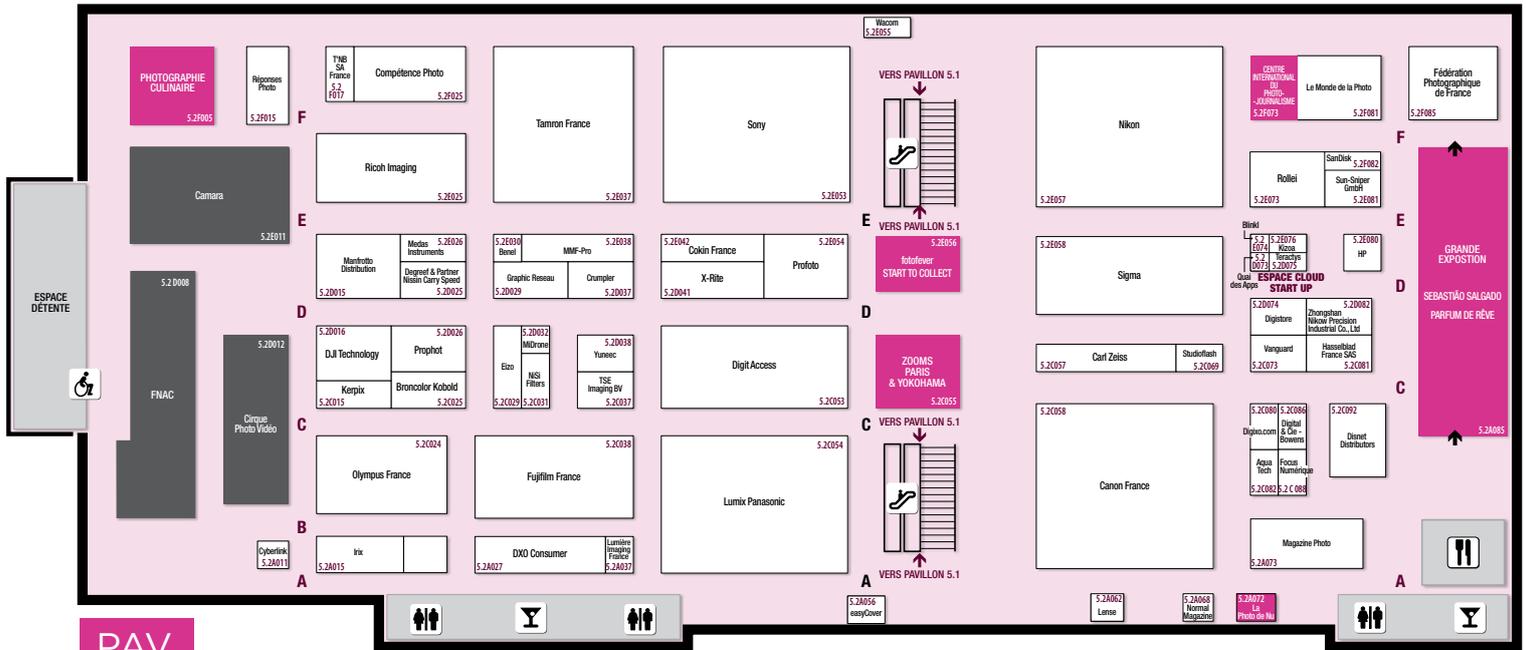
Contact Sociovision : Lise Brunet, directrice conseil lise.brunet@sociovision.fr

les exposants

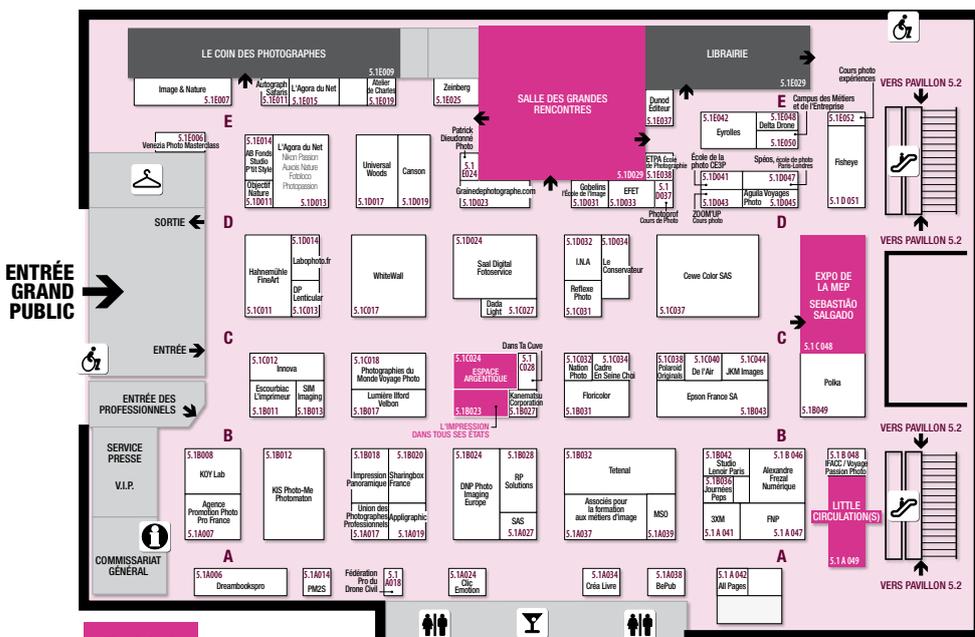
plan
liste des exposants



plan



PAV
5.2



PAV
5.1

liste des exposants

par ordre alphabétique

liste non exhaustive

LÉGENDE DES PASTILLES

- Accessoires
- Agences de voyages spécialisées photo / Événements
- Albums et objets photo
- Associations professionnelles
- Bornes et Mini Labs
- Coin des Photographes
- Ecole / Formation
- Editions presse
- Espace cloud
- Fabricants d'appareils et optiques
- Galeries
- Labo photo
- Logiciels / Post-traitement
- Papier
- Services aux photographes / Banques d'images
- Solutions d'impression
- Stockage
- Tablettes / Smartphones
- Vidéo / Caméras miniatures
- ▲ Village de vente

-
- 3XM 5.1 A 041
 - AB FONDS STUDIO P'TIT STYLE 5.1 E 014
 - AFMI FORMATION 5.1 A 037
 - AIT-ADJEDJOU KARIM 28
 - ALEXANDRE BRENDEL 26
 - ALEXANDRE FREZAL NUMERIQUE 5.1 B 046
 - ALLPAGES EPSON PHOTO EXPERT 5.1 A 042
 - APPLIGRAPHIC 5.1 A 019
 - AQUATECH IMAGING SOLUTIONS 5.2 C 082
 - ARIÉ BOTBOL 35-36
 - ATRAYOUX PHOTOGRAPHY 25
 - AUTOGRAPH SAFARIS 5.1 E 011
 - AUXOIS NATURE 5.1 D 013 / 5.1 E 015
 - AVEC UN PHOTOGRAPHE 5.1 E 024
 - AZDEN 5.2 C 015
 - FISHEYE/LENSE 5.2 A 062 / 5.1 D 051
 - BENEL 5.2 E 030
 - BENQ 5.2 D 041
 - BENRO 5.2 C 053
 - BEPUB.COM 5.1 A 038
 - BERNARDON CLAUDE 30
 - BESSON ISABELLE 09
 - BLINKL 5.2 D 073
 - BOTO ADRIANA 33
 - BOYER ANNABELLE 27
 - BRONCOLOR KOBOLD 5.2 C 025
 - CADRE EN SEINE CHOI 5.1 C 034
 - ▲ CAMARA 5.2 E 011
 - CAMPUS DES MÉTIERS ET DE L'ENTREPRISE 5.1 E 050
 - CANON 5.2 C 058
 - CANSON 5.1 D 019
 - CASSANDRE GIROS 23
 - CEWE 5.1 C 037
 - CHAUFFOUR VALERIE 38
 - CHROMALUXE 5.1 D 017
 - CLIC EMOTION 5.1 A 024
 - COKIN FRANCE 5.2 E 042
 - COSSET CHRISTOPHE 14-15
 - COTTON 5.2 C 015
 - COURS PHOTO - EXPÉRIENCES 5.1 E 052
 - CREA LIVRE 5.1 A 034
 - CRUMPLER 5.2 D 037
 - CUKERMAN PIERRE-LOUIS 20
 - CYBERLINK 5.2 A 011
 - DADA LIGHT 5.1 C 027
 - DANS TA CUVE 5.1 C 028
 - DEGREEF & PARTNER | NISSIN | CARRY SPEED 5.2 D 025
 - DELTA DRONE 5.1 E 048
 - DIGISTORE 5.2 D 074
 - DIGIT ACCESS 5.2 C 053
 - DIGITAL AND CIE 5.2 C 086
 - DIGIXO.COM 5.2 C 080
 - DISNET DISTRIBUTORS 5.2 C 092
 - DJI TECHNOLOGY 5.2 D 016 *Imagerie aérienne*
 - DNP PHOTO IMAGING EUROPE 5.1 B 024
 - DP LENTICULAR LTD 5.1 C 013
 - DREAMBOOKSPRO 5.1 A 006
 - DUNOD EDITEUR 5.1 E 037

liste des exposants

par ordre alphabétique
liste non exhaustive

- DVS 5.2 D 074
- DxO 5.2 A 027
- EASYCOVER 5.2 A 056
- ECOLE DE PHOTO CE3P 5.1 D 041
- IMAGE ET NATURE 5.1 E 007
- EFET 5.1 D 033
- EIZO 5.2 C 029
- EIZO FRANCE 5.2 D 029
- ELODIE VONNET 22
- EMMA BOURDEREAU 34
- EPSON FRANCE SA 5.1 B 043
- ESCOURBIAC L'IMPRIMEUR 5.1 B 011
- ETPA - ECOLE DE PHOTOGRAPHIE 5.1 E 038
- EXPOIMAAGING 5.2 D 041
- EYES OF EMOTIONS 19
- EYROLLES 5.1 E 042
- FEDERATION NATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE (FNP) 5.1 A 047
- FEDERATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE 5.2 F 085
- FÉDÉRATION PROFESSIONNELLE DU DRONE CIVIL 5.1 A 018
- FERON SAMUEL 16-17
- FLORICOLOR 5.1 B 031
- ▲ FNAC 5.2 D 008
- FOCUS NUMÉRIQUE 5.2 C 088
- FOTOLOCO 5.1 D 013 / 5.1 E 015
- FUJIFILM FRANCE 5.2 C 038
- GIBAULT LAURE 24
- GILBERT EMMANUEL 03
- GITZO 5.2 D 015
- GMT OUTDOOR 5.2 C 073
- GOBELINS L'ECOLE DE L'IMAGE 5.1 D 031
- GP BATTERIES 5.2 A 023
- GRAINEDEPHOTOGRAPHE.COM 5.1 D 023
- GRAPHIC RESEAU 5.2 D 029
- GUILLAUMEAU MICHEL 08
- HAHNEMÜHLE FINEART 5.1 C 011
- HASSELBLAD 5.2 C 081
- HP 5.2 E 080
- I.N.A 5.1 D 032
- IFACC / VOYAGE PASSION PHOTO 5.1 B 048
- IFOOTAGE 5.2 D 074
- ILFORD 5.1 B 017
- ILFORD 5.2 D 029
- LEMONDEDELAPHOTO 5.2 F 081
- IMPRESSION PANORAMIQUE 5.1 B 018
- NORMAL MAGAZINE 5.2 A 072 / 5.2 A 068
- INNOVA 5.1 C 012
- INSTAX 5.2 C 038
- IRIX 5.2 A 015
- ITHOROTZ REMI 29
- JKM IMAGES 5.1 C 044
- JOBY 5.2 C 053
- JOURNÉES PEP'S 5.1 B 036
- KENKO 5.2 E 042
- KERDUFF JULIEN 39
- KERPIX 5.2 C 015
- KIS PHOTO-ME PHOTOMATON 5.1 B 012
- KIZOA 5.2 E 076
- COMPETENCE PHOTO 5.2 F 025
- KODAK MOMENTS 5.1 B 032
- KOY LAB 5.1 B 008
- KYRIAKOS KAZIRAS 5.1 B 011
- LA CLEF PROD 32
- LABOPHOTOS.FR 5.1 D 014
- PROFESSION PHOTOGRAPHE 5.1 A 007
- L'AGORA DU NET 5.1 E 015 / 5.1 D 013
- LAOWA 5.2 C 053
- L'ATELIER DE CHARLES 5.1 E 019
- ▲ LE CIRQUE PHOTO VIDEO 5.2 D 012
- LE CONSERVATEUR 5.1 D 034
- LE GOURRIEREC MARIANNE 21
- LEANG MICHEL CAMBODGE 07
- LEE FILTERS 5.2 C 015
- LENS PEN 5.2 C 015
- LEXAR 5.2 C 053
- LOWEPRO 5.2 C 053
- LUMIERE 5.1 B 017
- LUMIERE ILFORD VELBON 5.1 B 017 / 5.2 A 037
- LUMIX PANASONIC 5.2 C 054
- DE L'AIR MAGAZINE 5.1 C 040
- MAGAZINE PHOTO 5.2 A 073
- MANFROTTO DISTRIBUTION 5.2 D 015
- MASSON SEBASTIEN 13
- MB PHOTOGRAPHIE 04
- MEDAS INSTRUMENTS 5.2 E 026
- MEFOTO 5.2 C 053
- METZ 5.2 C 015
- MiDRONE 5.2 D 032 *Imagerie aérienne*
- MITSUBISHI ELECTRIC 5.1 A 039
- MMF-PRO 5.2 E 038
- REPONSES PHOTO 5.2 F 015

liste des exposants

par ordre alphabétique
liste non exhaustive

- MONET YVON 01
- MSO TECHNOLOGIE 5.1 A 039
- MYSLEK VLADIMIR 02
- NATION PHOTO 5.1 C 032
- NEDELEC JEAN-MICHEL 12
- NIKON 5.2 E 057
- NIKON PASSION 5.1 E 015 / 5.1 D 013
- NISI FILTERS 5.2 C 031
- NORMAND ROGER 06
- NOVOFLEX 5.2 C 053
- OB GALLERY 10-11
- OBJECTIF NATURE 5.1 D 011
- OLYMPUS FRANCE 5.2 C 024
- PA FORMATION 5.2 A 011
- PEAK DESIGN 5.2 C 053
- PHOTO LIBRAIRIE 5.1 E 047
- PHOTOGRAPHES DU MONDE - VOYAGE PHOTO 5.1 C 018
- PHOTOPASSION 5.1 D 013
- PHOTOPROF - COURS DE PHOTO 5.1 D 037
- PHOTTIX 5.2 C 053
- PM2S 5.1 A 014
- POLAROID ORIGINALS 5.1 C 038
- POLKA 5.1 B 049
- POWERVISION 5.2 C 053
- PRODIBI SARL 5.2 E 074
- PROFOTO 5.2 E 054
- PROPHOT 5.2 D 026
- PULSAR 5.2 C 073
- REFLEXE PHOTO 5.1 C 031
- RETAIL INKJET SOLUTIONS, INC. (RIS) 5.1 A 039
- RICOH IMAGING 5.2 E 025
- ROLLEI 5.2 E 073
- ROSSO ALEJANDRA 37
- ROTOLIGHT 5.2 D 041
- RPSOLUTIONS 5.1 B 028
- SAAL DIGITAL FOTOSERVICE 5.1 D 024
- SAMYANG 5.2 C 053
- SANDISK 5.2 F 082
- SARGET MARIE-NOELLE 05
- SAS 5.1 A 027
- SERIE X et GFX 5.2 C 038
- SIGMA 5.2 E 058
- SIM IMAGING 5.1 B 013
- SINFONIA PHOTO 5.1 B 027
- SLIK 5.2 E 042
- SOLAZ PATRICK 31
- SONY 5.2 E 053
- SPÉOS, ECOLE DE PHOTOGRAPHIE PARIS/LONDRES 5.1 D 047
- STARBLITZ 5.2 C 053
- STUDIOFLASH 5.2 C 069
- SUN-SNIPE GMBH 5.2 E 081
- TAMRON FRANCE 5.2 E 037
- TECCO 5.2 D 029
- TENBA 5.2 C 053
- TERACTYS 5.2 D 075
- TERRA QUANTUM 18
- TETENAL 5.1 B 032
- T'NB 5.2 F 017
- TOKINA 5.2 E 042
- TSE IMAGING BV 5.2 C 037
- UPP 5.1 A 017
- VANGUARD 5.2 C 073
- VELBON 5.2 A 037
- VENEZIA PHOTO MASTERCLASS 5.1 E 006
- WACOM 5.2 E 055
- WD 5.2 F 082
- WELLPIC BY STUDIO LENOIR 5.1 B 042
- WHITEWALL 5.1 C 017
- WONDER PHOTO SHOP 5.2 C 038
- X-RITE 5.2 D 041
- YODABOOTH 5.1 B 020
- YUNEEC 5.2 D 038 *Imagerie aérienne*
- ZEINBERG 5.1 E 025
- ZEISS 5.2 C 057
- ZHONGSHAN NIKOW PRECISION INDUSTRIAL CO., LTD 5.2 D 082
- ZOOM'UP COURS PHOTO 5.1 D 043

les expositions

Sebastião Salgado : *Parfum de Rêve*

Sebastião Salgado dans les collections de la MEP

Les Zooms 2017



éditorial

Simon Edwards

Directeur artistique
du Salon de la Photo

Un Anniversaire exceptionnel

Le Salon de la Photo fête, cette année, ses dix ans et depuis dix ans, le Salon de la Photo s'affiche clairement comme le rendez-vous des passionnés de la photographie.

Depuis dix ans, il s'ouvre aux différentes expressions, aux différents aspects et aux envies multiples de son public en lui faisant découvrir des photographes émergents avec ses prix Les Zooms, en partageant des moments privilégiés avec les plus grands photographes avec les Grandes Rencontres et ses partenariats avec des festivals et des foires de photographie tels Circulation(s), le Festival International de la Photographie culinaire et fotofever.

Cette année nous avons réalisé un programme culturel d'exception pour fêter cet anniversaire avec, en première ligne, **Sebastião Salgado** dans deux grandes expositions : *Parfum de Rêve*, réalisées sur les terres des producteurs de café - 80 photographies jamais exposées, inédites en France- et une sélection de ses plus belles images issues de la prestigieuse collection de la Maison Européenne de la Photographie. Il semblait opportun de célébrer l'œuvre d'un artiste photographe phare, à la fois pour honorer son travail mais aussi pour saluer son entrée à l'Académie des beaux-arts.

Ce sont aussi les dix ans des **Grandes Rencontres**, qui sont devenues au fil du temps des rendez-vous incontournables. Autour des thèmes de la collection, du sport, des institutions, de la vidéo, grands maîtres et jeunes talents se succéderont à l'initiative de **Didier de Faÿs** pour dialoguer avec le public et offrir - peut-être - les clefs qui permettent l'accès au processus créatif de l'écriture photographique.

Sous la présidence de **Vincent Perez**, **Le Zoom de la presse** a été élu par les neuf responsables des rédactions des magazines photo français.

Une nouveauté cette année, pour **le Prix du Public**, les votants français et japonais ont pu élire leur photographe émergent préféré, à la fois en France et au Japon, consolidant les liens culturels entre les deux salons.

L'exposition Les Zooms 2017 / The Editors' Photo Award Zooms Japon (CP+ Yokohama) met à l'honneur les deux lauréats français et les deux lauréats japonais.

Depuis trois ans plusieurs acteurs du monde de la photographie nous ont rejoints. Le **Festival Circulation(s)** invite le jeune public à découvrir à hauteur d'enfant les artistes européens qu'ils ont sélectionnés pour **Little Circulation**.

De son côté la foire **fotofever**, en présentant sept auteurs émergents, nous montre avec *Start to Collect* que collectionner est non seulement passionnant mais aussi possible pour toutes les bourses.

Pour la deuxième fois, le **Festival International de la Photographie Culinaire FIPC**, nous invite à découvrir la qualité et la diversité de cette spécialité photographique avec une exposition intitulée *Veau sous la Mère* signée Franck Hamel.

Un autre anniversaire : celui du magazine **Sciences et Avenir** qui fête ses 70 ans. C'est l'occasion de retracer, parallèlement à un numéro spécial, les moments forts de cette publication qui, depuis tant d'années imagine des scénarios du futur où la science joue un rôle majeur.

C'est avec ce parfum de fête et de découvertes que le Salon ouvre ses portes cette année avec la conviction que les innovations techniques et la création en matière photographique vont de pair et ne cessent de nourrir la curiosité et la soif de connaissance des visiteurs de plus en plus nombreux.

Sebastião Salgado

LE SALON DE LA PHOTO FÊTE SES 10 ANS AVEC SEBASTIÃO SALGADO !

Après les grandes expositions des photographes Elliott Erwitt, Gianni Berengo Gardin, Sabine Weiss, Jean Marquis, Raymond Cauchetier, Willy Rizzo, Karl Lagerfeld et la collection agnès b., le Salon de la Photo célèbre ses dix ans avec deux expositions mettant en valeur l'une des grandes figures de la photographie contemporaine, Sebastião Salgado.

Ses images puissantes en noir et blanc ont conquis depuis les années soixante-dix un public international. Ses expositions comme *La main de l'homme*, *Exodes* et plus récemment *Genesis*, ont fait le tour du monde.

Sebastião Salgado *Parfum de Rêve*

Cette exposition, inédite en France, est présentée en exclusivité au Salon de la Photo. A l'initiative du producteur de café illy, qui soutient le commerce équitable, Salgado a répertorié, depuis 2002, des plantations de café sur trois continents. Il y a photographié les travailleurs qui sont à la base de la chaîne du café.

Dans ce récit photographique Salgado nous plonge dans un monde méconnu et fascinant. Un travail de longue haleine, comme tous ses grands projets photographiques, montrant le profond désir de communiquer sa passion pour la relation entre l'Homme et la Nature.



Sebastião Salgado dans les collections de la MEP

En parallèle, quarante œuvres issues des Collections de la Maison Européenne de la Photographie allant d'*Autres Amériques* (1985) jusqu'à *Exodes* (2000), témoignant de l'évolution du travail de Sebastião Salgado et de ses préoccupations constantes, seront présentées.

Le Salon de la Photo invite ainsi ses visiteurs à suivre le magnifique parcours d'un artiste engagé dans les grands défis du monde d'aujourd'hui et qui a toujours su nous surprendre et nous faire rêver.

La Maison Européenne de la Photo possède plus de 350 œuvres photographiques du photographe, soit la plus grande collection en Europe.



Simon Edwards

Directeur artistique du Salon de la Photo

Commissaire des deux expositions : **Lélia Wanick-Salgado**

Sebastião Salgado

Parfum
de rêve



Sélecteurs de café. Finca La Hilda sur les pentes du volcan Poas, région de San José, Costa Rica, 2013.

© **Sebastião Salgado / Amazonas images**

Reproduction autorisée pour l'illustration de l'exposition « Parfum de Rêve » / « Scent of a Dream »

Parfum de rêve

Mes plus anciens souvenirs sont liés au café. Enfant, je vivais à Aimorés dans l'état brésilien de Minas Gerais et j'accompagnais souvent mon père dans son camion pour aller chercher les grains de café à traiter. Naturellement j'ai fini par comprendre les différentes étapes de la transformation des cerises du caféier – ou baies - en tasse de café.

Très vite j'aidais mon père à l'exploitation où des machines séparaient l'enveloppe extérieure du grain lui-même. J'étais souvent chargé de faire sécher les grains et de coudre les sacs de jute dans lesquels ils étaient transportés à Vitória pour l'exportation.

Des années plus tard, après m'être installé à Paris avec mon épouse Lélia Wanick Salgado pour poursuivre mes études d'économie, j'ai choisi de rédiger ma thèse de doctorat sur la production et la demande de café dans le monde. Avant d'achever mon cursus, je suis entré comme économiste à l'Organisation internationale du Café (OIC) à Londres, un travail qui m'amena à visiter les différentes régions de café du Rwanda, du Burundi, du Congo et de l'Ouganda. C'est à cette époque, qu'avec un appareil photo emprunté à mon épouse, j'ai commencé à prendre mes premières images. La photographie allait se révéler plus forte que le café ! En 1973, j'ai quitté l'OIC pour une nouvelle carrière...

Le café n'a pas pour autant disparu de ma vie. Près de trois décennies plus tard, Andrea Illy et sa sœur Anna visitèrent Instituto Terra, le projet que Lélia et moi avons mis sur pied pour la reforestation des terres arides et érodées de l'ancien domaine familial d'Aimorés à partir d'espèces endémiques de la forêt atlantique. Avec son engagement en faveur de l'environnement et du commerce équitable, la famille Illy encourage la reforestation en promouvant la culture du caféier d'ombre, qui est moins acide et généralement de meilleure qualité. Mon contact avec cette famille a donné naissance à cette exposition et le livre qui l'accompagne.

C'est mon souhait que les images qui sont le résultat de ce projet traduisent mon plaisir de retourner au monde du café, un monde qui généralement réside dans un isolement silencieux dans des régions écartées des pays en développement. Pour les petits fermiers et les travailleurs journaliers que j'ai recherchés dans dix pays, de l'Amérique Latine en passant par l'Afrique et l'Asie, leurs moyens de subsistance sont définis par le café. Ce sont les hommes, les femmes et les enfants qui cultivent, récoltent, sèchent et sélectionnent les grains de café. Pour les buveurs de café à Venise et au-delà, ils existent à peine, mais il ne faut jamais oublier que les grains dans chaque tasse de café ont été touchés par les mains de l'homme.



Sélection de café de haute qualité pour l'exportation. Usine de départage du café Allana,
Etat de Karnataka, Inde, 2003.

© Sebastião Salgado / Amazonas images

Reproduction autorisée pour l'illustration de l'exposition « Parfum de Rêve » / « Scent of a Dream »

Sebastião Salgado

propos recueillis par Simon Edwards
le 13 juillet 2017

Simon Edwards

Le café a été lié à votre enfance. Quels sont les souvenirs que vous gardez de cette époque ?

Sebastião Salgado

C'était une époque très intéressante de ma vie, j'étais tout petit et mon père avait une entreprise où il préparait le café pour l'exportation. Il avait un camion avec lequel on allait dans les fermes. Quelques fois dans ces plantations de café, qui sont d'une grande beauté, il me laissait dans la ferme d'un ami et il me reprenait trois ou quatre jours après. C'était à une époque où le Brésil n'était pas encore dans une économie de marché, et dans toutes ces anciennes fermes on produisait tout ce qui était nécessaire pour vivre.

C'était vraiment des relations que, peut-être, l'Europe a connu il y a deux cents ou trois cents ans. Il y avait très peu de routes, la majorité du café arrivait à dos de mule. Il y avait des troupeaux de trente à quarante mules. Il fallait une grande quantité d'animaux puisqu'on n'arrivait pas seulement d'une ferme mais de plusieurs. C'était une époque très douce et une vie bien remplie. C'était une autre époque comme on dit, une vie que le café m'a permis d'avoir.

S.E. Lorsque vous avez été invité par la société illy, grand producteur de café, pour faire ce travail, quelle a été votre réaction et s'agissant d'une commande, avez-vous eu des contraintes et si oui lesquels ?

S.S. Je n'ai pas eu de contraintes. D'abord j'ai connu la famille Illy dans un autre contexte. On avait un projet environnemental et illy nous a rejoint dans ce projet qu'on a développé ensemble.

On était partenaires et on a commencé à travailler dans une région où illy achète du café au Brésil. Vous savez que le Brésil est l'un des seuls pays au monde qui produise le café directement au soleil, alors que dans la majorité des pays du monde on plante le café sous les arbres. La production est beaucoup plus importante quand on plante directement au soleil et pour qu'il soit de bonne qualité, il faut beaucoup le travailler après la récolte. Avec illy on a essayé de ramener le Brésil, au moins dans les régions où illy achète le café, dans une culture du café sous les arbres. On a aidé à préparer les forêts pour planter le café sous les arbres, ce qui pour nous était fantastique. On a ensuite créé une centaine de petites pépinières dans ces régions pour faire pousser les arbres et pour ramener le café à l'ombre. C'est en travaillant avec illy dans ce projet environnemental que m'est venue l'idée de faire un projet photographique sur le café dans le monde. J'avais une totale liberté. Je choisissais les endroits et le projet a commencé. illy est une entreprise de commerce équitable, ils ont une charte éthique. Au Brésil avec l'université de Sao Paulo ils ont créé l'université du café. Ils n'ont pas seulement amélioré la qualité de la culture du café, de sa plantation et du traitement, mais aussi la consommation. Ils travaillent sur toute la chaîne. C'est une entreprise familiale de petite taille, mais ils font des produits de très haute qualité. Ils payent un prix plus élevé pour le café dans tous les endroits où ils l'achètent et ont un autre rapport, un autre comportement que les grandes entreprises.

S.E. Votre méthode de prise de vues sur ce thème a-t-elle été identique pour chaque pays visité ?

S.S. Les plantations de café dans le monde se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Si je ferme les yeux en Chine et je les ouvre au Guatemala, j'ai l'impression que je suis dans le même endroit. Le café de très haute qualité est produit dans certaines régions de la planète à certaines altitudes. Le café arabica est produit au-dessus de 900 mètres d'altitude, et pas plus haut que 1 200 mètres. Pour avoir une grande qualité de café, il règne à cette altitude, des conditions d'humidité et de températures particulières, qui sont identiques partout dans le monde. Il y a des familles de café. Le café Robusta, un café de très grande production, produit dans les pays tropicaux, à basse altitude et de très basse qualité. La famille Arabica - et c'est de celle-là dont on parle, car illy achète et ne travaille qu'avec l'Arabica - est un café qui est produit dans certaines conditions climatiques. Quand vous venez pour photographier, vous avez à peu près le même genre de travail, la même forme de cultures. Comme c'est en haute altitude avec des pentes très inclinées (ces pentes sont très difficiles à mécaniser), c'est surtout un travail manuel un peu partout dans le monde. Ce qui change c'est la culture des gens, la langue, les habitudes, mais la production du café reste à peu près la même.

S.E. Est-ce que les changements climatiques ont eu une influence sur la production de café à travers la planète et les avez-vous ressentis pendant les 12 années de travail sur ce thème ?

S.S. J'ai entendu des gens dire que le climat avait changé, qu'il y avait moins de production qu'avant, mais c'est difficile pour moi de vous dire que cela a changé et que les conditions climatiques ont eu une forte influence sur la production. S'il y en a eu, seuls les spécialistes peuvent le dire, mais pas moi. Là, dans notre région où nous avons planté notre forêt, oui, les conditions climatiques ont changé.

S.E. Dans les terres de votre fondation au Brésil produisez-vous encore du café ?

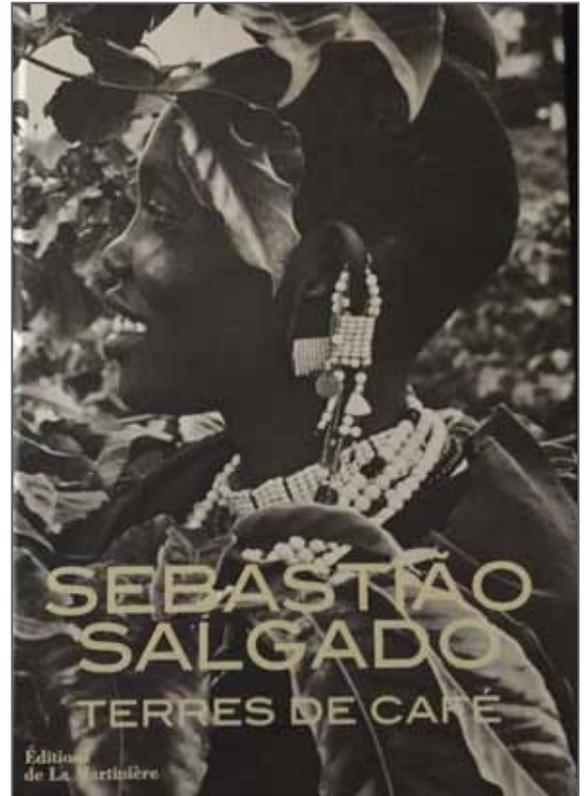
S.S. On n'a jamais produit du café car ce n'est pas la bonne altitude. On est à 70 mètres au-dessus de la mer et le bon café est produit à plus de 900 mètres. Très près de notre institution, dans la partie haute de notre municipalité et de la vallée il y a production de café de très haute qualité. Quand j'étais jeune, le café Robusta était produit dans la partie basse de la municipalité, maintenant, il ne se produit plus.

S.E. Est-il important à votre avis de garder les mêmes traditions d'implantation de café ?

S.S. Le café est un produit comme le vin ou le cacao, qui a besoin de beaucoup de variables climatiques et culturelles pour maintenir la très haute qualité. Le café fait partie de ces produits. Il faut bien le planter, bien le surveiller, bien faire les coupes au moment exact, récolter d'une manière précise. Pour que les grains ne souffrent pas de l'humidité, le séchage se fait d'une certaine façon. Une mauvaise préparation veut dire un café acide. Le café, c'est quelque chose qu'il faut travailler avec une énorme tendresse, comme la production du vin, il n'y a pas trop de différence. Vous savez, après le pétrole c'est le deuxième produit au monde qui génère le plus d'argent et des dizaines de millions de familles sont concernées par cette boisson. Il est important de souligner que la majorité des gens qui achètent le café ont l'impression qu'il est produit juste derrière le supermarché. C'est un produit très humanisé, car dans la tasse de café que vous allez boire, le contenu a forcément été touché par la main de quelqu'un, donc, il y a une addition culturelle très forte et très belle.

Sebastião Salgado

Parfum de rêve



Commencé en 2002 au moment de la rencontre entre Sebastião Salgado et illy, *Parfum de Rêve* est un voyage à travers les pays producteurs de café, basé sur une valeur commune : le développement durable, le principe fondamental à travers lequel la compagnie, basée à Trieste, maintient sa qualité irréprochable.

Pendant ce voyage, Salgado a réussi à utiliser ses images en noir et blanc pour célébrer le quotidien de ceux qui travaillent sur ses plantations, la beauté du terroir à partir duquel ces grains précieux sont cultivés et récoltés. L'ensemble a été construit, image après image dans les dix pays où illy achète son café : le Brésil, l'Inde, l'Indonésie, l'Ethiopie, le Guatemala, la Colombie, la Chine, le Costa Rica, El Salvador et la Tanzanie.

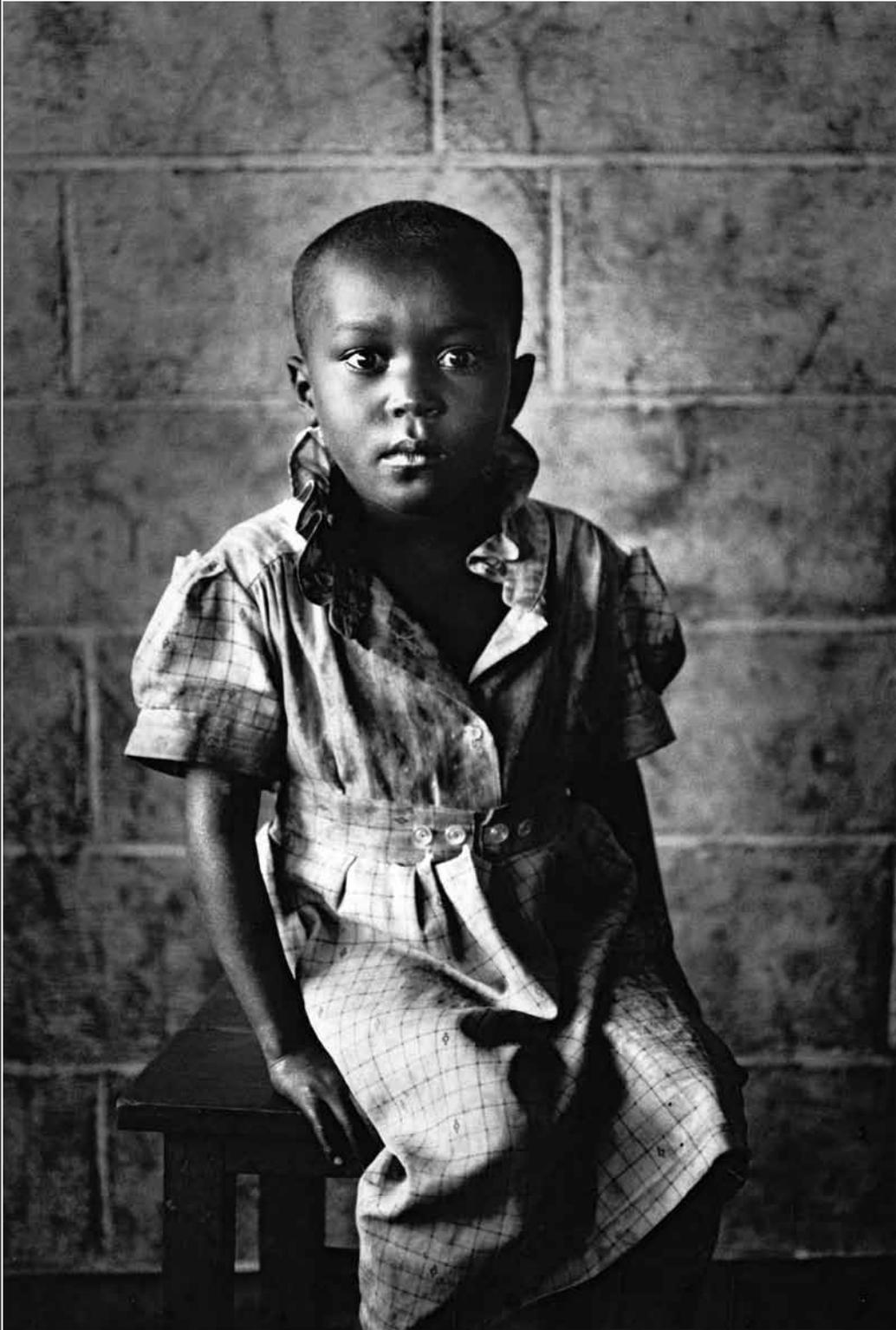
Parfum de Rêve est aussi un livre édité et conçu par Lélia Wanick Salgado, et publié en France par *La Martinière*, où les images des lieux, des hommes et des femmes qui constituent le reportage le plus important jamais produit sur le monde du café sont accompagnées de textes signés par Andrea Illy, Luis Sepulveda, Angela Vettese et bien sûr Sebastião Salgado.



Exposition produite par illy.
Courtesy of illycaffè Spa

Sebastião Salgado

dans la collection
de la Maison
Européenne
de la Photographie



Refugiée tutsi du Rwanda. 1995
Collection Maison Européenne de la Photographie
© Sebastião Salgado / Amazonas images

Sebastião
Salgado
dans la collection
de la Maison
Européenne
de la Photographie

Depuis la publication en 1985 d'*Autres Amériques* (prix du premier livre photo Paris Audiovisuel/Kodak-Pathé) jusqu'à la récente exposition *Genesis*, **la Maison Européenne de la Photographie a toujours suivi et accompagné l'œuvre de Sebastião Salgado.**

Dans les 350 photographies issues de la très riche collection de la MEP, on retrouve ses plus grands projets photographiques comme *Koweït*, *La Main de l'Homme*, *Exode* et bien sûr le travail dans la mine d'or de Serra Pelada au Brésil ainsi que toutes les images emblématiques de l'Amérique Latine.

A côté de *Parfum de Rêve*, travail inédit en France sur les terres de café et présenté à l'étage, le public du Salon de la Photo redécouvrira à travers la mise en espace de Lélia Wanick Salgado les moments forts de la carrière de ce grand photographe qui vient d'être élu à l'Académie des beaux-arts.

Comme l'écrit Claude Nori : *Sebastião Salgado est un militant pacifique passé de l'autre côté du miroir pour changer le cours des choses, rendre le monde plus beau et donner la dignité à ceux qui y vivent.*



Oaxaca, Mexique 1980
Collection Maison Européenne de la Photographie
© Sebastião Salgado / Amazonas images

Sebastião
Salgado
dans la collection
de la Maison
Européenne
de la Photographie



Mine d'or, «Serra Pelada», état du Para, Brésil 1986
Collection Maison Européenne de la Photographie
© Sebastião Salgado / Amazonas images

Sebastião Ribeiro Salgado est né le 8 février 1944 à Aimorés, au Brésil. Il est marié à Lélia Deluiz Wanick et père de deux enfants, il vit à Paris.

Entre 1964 et 1967, il suit des études de sciences économiques au Brésil et obtient une maîtrise à l'université de São Paulo. Il a également étudié, à Paris, à l'École nationale de la statistique et de l'administration économique et préparé un doctorat de troisième cycle à l'université de Paris.

Après avoir été économiste au ministère des Finances, à Sao Paulo, il rejoint à Londres, en 1971, l'Organisation internationale du café, pour laquelle il travaille jusqu'en 1973.

Il décide alors d'entreprendre une carrière de photographe, changeant ainsi totalement de métier. Photographe free lance à partir de 1973, il fait partie en 1975 de l'agence Gamma, qu'il quitte en 1979. À cette date, il est élu à la coopérative internationale Magnum Photos, dont il sera membre jusqu'en 1994. Ensemble, Lélia et Sebastião fondent en 1994 l'agence Amazonas Images, structure tout entière vouée à son travail. Sebastião Salgado a travaillé sur de nombreux projets construits et pensés sur le long terme, qui ont débouché à la fois sur des expositions et sur la publication de livres.

On lui doit nombre de reportages. Il couvre la guerre en Angola et au Sahara espagnol, la prise des otages israéliens à Entebbe et la tentative d'assassinat de Ronald Reagan, président des États-Unis. En 1978, à la demande de la municipalité de La Courneuve, il effectue un reportage sur la Cité des 4 000. En 1979, il réalise un travail sur la transhumance et les conditions de vie des immigrés en Europe.

De 1977 à 1984, Salgado parcourt l'Amérique latine, visitant les villages montagnards les plus inaccessibles. Les photographies prises au cours de ce périple sont publiées dans le livre *Autres Amériques*, en 1986. Il y évoque à la fois la persistance des cultures paysannes et indiennes et la résistance culturelle des Indiens de ce continent.

Pendant les années 1984-1985, avec l'organisation Médecins sans frontières, il parcourt la zone du Sahel frappée par la sécheresse et la famine. Sa présence sur place, au sein des camps de réfugiés, lui permet de rapporter les images réunies en 1986 dans l'ouvrage *Sahel. L'Homme en détresse*. Il y montre le calvaire des victimes, la dureté de leurs conditions de vie et les dégâts causés à leur environnement.

Pendant six ans, de 1986 à 1992, il conduit un projet consacré au système de production mondial qui le mène dans vingt-six pays, sur tous les continents. Il souhaite faire voir et comprendre l'évolution du travail manuel. Intitulé en français *La Main de l'homme*, l'ouvrage rassemblant le fruit de ces voyages sera publié en 1993. Les photographies de cette série exposées dans le monde entier figurent parmi ses œuvres les plus connues. La lutte menée par les paysans pauvres du Brésil donne lieu en 1997 à la publication de *Terra*.

De par le monde entier, nombre d'événements

politiques entraînent la migration de populations civiles. Entre 1994 et 1999, Salgado effectue trente-six reportages sur cette question. *Exodes*, le livre qui les rassemble, paraît en 2000. Publiés la même année, les *Enfants de l'exode* décrit le sort des enfants de ces populations déplacées, réfugiés ou migrants.

En 2001, il suit et documente la campagne mondiale d'éradication de la poliomyélite menée par l'Organisation mondiale de la santé (OMS) et le Fonds d'urgence des nations unies pour l'enfance (UNICEF). Un livre intitulé *L'Éradication de la polio* voit le jour à cette occasion.

Tous ces livres sont publiés internationalement.

De 2004 à 2011, Sebastião Salgado prépare un nouveau projet, *Genesis* : des séries de photographies - comme à son habitude en noir et blanc - de paysages, de faune, de flore et de communautés humaines. Il conçoit ce travail comme une recherche de la nature encore dans son état originel. Un livre est publié en 2013.

Sebastião et Lélia ont fondé en 1998 l'institut Terra situé dans la vallée du Rio Doce, fleuve traversant les États du Minas Gerais et de l'Espirito Santo au Brésil. Leur objectif est de replanter la forêt Atlantique, qui existait jadis dans ce pays. Ils y mettent en œuvre un programme de reboisement. Cet institut a par ailleurs une vocation pédagogique auprès des responsables de l'environnement et de sensibilisation à une attitude citoyenne face au développement.

En 2014, Wim Wenders et le fils du photographe, Juliano Ribeiro Salgado ont réalisé un documentaire sur le travail de Sebastião Salgado, *Le Sel de la Terre* (The Salt of the Earth) qui a reçu le prix spécial Un Certain Regard au festival de Cannes 2014, a été nommé pour les Oscars et a reçu le César du meilleur documentaire.

En 2016, Sebastião Salgado se met au service de la liberté de la presse en offrant à l'association Reporters sans frontières (RSF) une anthologie de ses 100 plus belles photos en noir et blanc. Ainsi, le premier numéro de l'année de l'album de RSF, *100 photos pour la liberté de la presse*, contient un portfolio sur l'œuvre de Salgado, avec une préface d'Irina Bokova, la Directrice générale de l'UNESCO.

Prix, récompenses, distinctions

- 1985 : Prix Oskar Barnack
- 1986 : Infinity Award du photojournalisme
- 1988 : Prix Erich-Salomon
- 1989 : Prix Hasselblad
- 1992 : Prix Oskar Barnack
- 1993 : médaille du centenaire de la Royal Photographic Society
- 1994 : Grand Prix national de la photographie décerné par le ministère de la Culture (France)
- 1998 : Prix Prince des Asturies en Arts
- 2014 : Nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres
- Le 13 avril 2016 : élection à l'Académie des beaux-arts
- 14 juillet 2016 : chevalier de la Légion d'honneur



les Zooms 2017

8^e ÉDITION

UN SOUTIEN À LA SCÈNE
PHOTOGRAPHIQUE
PROFESSIONNELLE
ÉMERGENTE.

Afin d'encourager et de mettre en valeur la profession de photographe, le Salon de la Photo a initié en 2010 « **LES ZOOMS** », deux prix qui sont décernés, l'un par le public via le site www.lesalondelaphoto.com (22 065 personnes ont voté en 2016), l'autre par la presse spécialisée photo.

Présidé par **Vincent Perez**, le jury composé de neuf rédacteurs en chef ou directeurs de rédaction de la presse photo ont désigné chacun un photographe professionnel « émergent » (français ou installé en France), un vrai coup de coeur pour un talent encore peu connu ou pas assez reconnu.

Une exposition de 10 photos des 2 lauréats est organisée au Salon de la Photo 2017. Ils auront, par ailleurs, l'opportunité de montrer leurs travaux en février 2018 au salon CP+ de Yokohama, partenaire du Salon de la Photo depuis plusieurs années.

De même, les 2 gagnants japonais des « Zooms CP+ Editors' Photo Award et Public Award » de 2017 seront eux aussi exposés au Salon de la Photo à Paris.

Et, nouveauté cette année, les amoureux français et japonais de la photographie pourront désormais voter pour désigner les vainqueurs des concours de chacun des deux pays.

^[1] **Vincent Perez** est né à Lausanne, en Suisse, en 1964 d'un père espagnol et d'une mère d'origine allemande.

Passionné par la prise de vue depuis l'adolescence, Vincent Pérez a suivi une formation à l'école de photographie de Vevey, en Suisse et continue à photographier, parallèlement à son métier de cinéaste et d'acteur (Il est encore étudiant lorsqu'il débute au cinéma en 1985). Il a, notamment exposé ses travaux photographiques à l'Arseniev Museum de Vladivostok, à la galerie RuArts de Moscou, aux Rencontres d'Arles, à L'Institut Lumière de Lyon ou encore à la Maison européenne de la Photographie.

LES LAURÉATS DES ZOOMS 2017

VINCENT PEREZ, PRÉSIDENT DU JURY DES ZOOMS 2017,
A RÉVÉLÉ, LE 26 SEPTEMBRE, LE NOM DU PHOTOGRAPHE
AYANT REÇU LE ZOOM de la PRESSE PHOTO

RUDY BOYER

présenté par **Yann Garret** - *Réponses Photo*



ZOOM DU PUBLIC

Sur 25 353 personnes ayant voté sur le site www.lesalondelaphoto.com,
elle est la photographe ayant reçu le plus de voix.

CÉLINE JENTZSCH

présentée par **Vincent Trujillo** - *Le Monde de la Photo*



LES NOMMÉS DES ZOOMS 2017

Charlotte
ABRAMOW

présentée par
Éric Karsenty
Fisheye



Amandine
BESACIER

présentée par
Gérald Vidamment
Compétence Photo



Ivana
BORIS

présentée par
Stéphane Brasca
de l'air



Céline
JENTZSCH

présentée par
Vincent Trujillo
Le Monde de la Photo



Guillaume
LASSUS-DESSUS

présenté par
Agnès Grégoire
Photo



Rudy
BOYER

présenté par
Yann Garret
Réponses Photo



Reiko
NONAKA

présentée par
Didier de Faÿs
Photographie.com



Cyrille
ROBIN

présenté par
Renaud Labracherie
Focus Numérique



Jeanne
TARIS

présentée par
Dimitri Beck
Polka



L'Editor's Photo Award ZOOMS JAPAN 2017 est le prix que le CP+ a conçu et qui est lié aux ZOOMS.

Les candidats sont désignés par sept rédacteurs en chef ou directeurs de la rédaction de la presse spécialisée photo du Japon. Le lauréat du «Prix du rédacteur en chef» est élu et le «Prix du public» est élu via le site internet du CP+ de Yokohama.

ZOOMS JAPON 2017 PRIX DE LA PRESSE

NORIKO YAMADA

Emission



ZOOMS JAPON 2017 PRIX DU PUBLIC

HISAYA KATAGAMI

Une journée, avec un parapluie



Shohei
KANAI

Composant



Harue
OSHIDA

Voler



Katsura
KOMIYAMA

L'Écume des Jours



Shiki
RA

Temps et espace inconnus



Momoko
NAITO

*La photographie m'est
toujours tendre*



Kumiko
SHIMUZU

Mashallah



Kahori
YAGI

Le Changement



la photo dans tous ses états

Little Circulation(s)

Festival International de la Photographie Culinaire :

Gastronomie et Haute Couture

Sciences et Avenir : *70 ans de sciences et de photos*

START TO COLLECT by fotofever

Centre International du Photojournalisme : *Hans Silvester*

L'Art de la photo de Nu, par Normal Magazine

Espace Argentique

Le parcours vidéo





Little Circulation(s)

L'EXPOSITION
À HAUTEUR
D'ENFANTS

Le festival **Circulation(s)** s'associe pour la troisième fois au Salon de la Photo en organisant une exposition à hauteur d'enfants (5 à 12 ans).

Little Circulation(s), basé au CENTQUATRE – Paris avec une scénographie sur panneau adaptée au jeune public, présente l'exposition sur la jeune scène photographique européenne représentée par les photographes : Kate Richard, Corentin Fohlen, Marie Moroni, Marie Rime, Stéphane Winter...

Des jeux inspirés par les œuvres exposées seront proposés aux enfants afin d'accompagner leur visite de façon ludique et créative (jeu de mémoire, jeu des 7 erreurs, jeu de logique et un jeu qui les transforme en scénographe en herbe...).

Un livret-jeu sera disponible pour accompagner la visite tout en s'amusant.

Organisé par Fetart, le festival Circulation(s) présenté au CENTQUATRE à Paris propose un regard croisé sur l'Europe à travers la photographie. Unique en son genre, il a pour vocation de faire émerger les talents de la jeune photographie européenne et de faire découvrir au public la création artistique contemporaine innovante.



L'édition 2018 se tiendra du samedi 17 mars au 6 mai 2018 au CENTQUATRE - Paris.



© Simon Edwards



Festival International de la Photographie Culinaire

GASTRONOMIE
ET HAUTE COUTURE

© Thomas Dhellemmes



Si étymologiquement la photographie est l'art de peindre avec la lumière et la gastronomie celui de faire bonne chère, la photographie culinaire serait donc l'art de mettre en lumière notre alimentation.

Donner à voir pour susciter l'envie de goûter, la photographie culinaire en appelle au sens de la vue tout autant qu'à celui du goût.

La rencontre entre les arts de la cuisine et de la photographie est célébrée chaque année par le Festival International de la Photographie Culinaire. Ce sont plus de 300 photographes plasticiens internationaux qui depuis 2009 ont exposé leurs visions de l'art culinaire.

La thématique retenue cette année est : Gastronomie et Haute Couture.

Une relation forte et intime existe entre ces deux mondes. Un cuisinier signe sa carte comme un couturier sa mode. Couturiers et cuisiniers voyagent dans le monde entier pour humer l'air du temps et travailler sur leur nouvelle collection afin d'améliorer toujours et encore la qualité et l'originalité de leurs créations pour être au plus près de l'Excellence. Ils sont à la fois des archéologues

de la gastronomie ou du vêtement et en même temps des explorateurs visionnaires particulièrement inspirés et créatifs. Enfin le chef de cuisine a rejoint le couturier au panthéon des stars !

Les images exposées au Salon de la Photo sont une sélection de celles de la compétition officielle : une installation élégante, raffinée, étonnante, innovante, flamboyante, glamour, sensuelle, exceptionnelle... des œuvres où s'allient pour notre plus grand plaisir, le beau et le bon.

Jean-Pierre PJ Stéphane
Président fondateur du FIPC

Une Grande Rencontre « Gastronomie et Haute Couture, deux univers pour un même objectif » est organisée autour de Christian Le Squer, chef des cuisines de l'Hotel George V, Franck Sorbier, couturier, Thomas Dhellemmes, photographe officiel FIPC 2017, Julie Méchali, photographe festivalière et Marie-Caroline Béhut, costumière.

L'EXPOSITION

VEAU SOUS LA MÈRE

L'exposition «*Veau sous la mère*», nous l'avons conçue pour vous faire découvrir un territoire, un produit d'excellence et de tradition, des hommes et des femmes qui vivent une passion pour satisfaire les gastronomes que nous sommes.

Un magnifique reportage signé Franck Hamel, photographe auteur spécialisé dans les univers culinaires ayant fait ses armes de reporter en Roumanie, au Vietnam et au Maroc avec pour marque de fabrique la lumière naturelle, un sens inné pour capter le vrai, un regard de jeune poète pour signer une photo sans triche.

Nous raconter une histoire, des histoires liées à ce mode d'élevage très traditionnel de «*veau fermier élevé sous la mère*» : rien que le nom de ce label provoque en nous une émotion singulière, liée à de lointains souvenirs du goût d'un lait tout juste sorti du pis de la vache...

Franck a suivi Olivier et Lucie, Philippe, Sylvie, accompagnés de leurs vaches et de leurs jeunes veaux, le matin et le soir à l'étable pour les deux traites quotidiennes, la journée dans les champs, dans cette sublime campagne lotoise, une marche rythmée, calme et silencieuse, comme religieuse sur le chemin de St Jacques...

Ses images nous touchent, nous émeuvent, hymnes à la vraie vie.

Et puis on passe à table et on découvre de délicieuses recettes de chefs des Bonnes Tables du Lot toujours sous le regard de Franck, photographe culinaire gourmand, gourmet et très heureux de l'être !



© Franck Hamel

ATELIERS ET RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES DU FESTIVAL

JEUDI 9

11h - Le parcours atypique d'un photographe culinaire amoureux de gastronomie avec *Patrick Rougereau*

12h et 14h - Sur les chemins de St Jacques... reportage photographique dans la campagne lotoise avec *Franck Hamel*

16h et 17h30 - Un duo chef/photographe, un double savoir-faire pour une signature photographique commune avec *David et Laurent Rodriguez chef et photographe*

VENDREDI 10

10h à 19h - Performance à quatre mains pour une oeuvre entièrement comestible dans le plus grand respect des codes de la gastronomie, de la haute couture et de la photographie avec *Julie Méchali, photographe plasticienne et Marie-Caroline Béhut, costumière*

SAMEDI 11

11h et 14h - Qui se cache derrière le photographe officiel du FIPC 2017 avec *Thomas Dhellemmes*

16h - La photographie culinaire visionnaire... avec *Mathilde de l'Écotais*

DIMANCHE 12

14h - Un regard de photographe sur la gastronomie, la mode & la beauté avec *Philippe Kerlo*

70 ans et toujours très en forme, Sciences et Avenir !

Né en 1947, le magazine fêtera son anniversaire avec le Salon de la Photo, dans le cadre d'un partenariat renouvelé qui affirme encore et toujours le soutien apporté aux photographes et à leurs réalisations.

Fier d'être lu (magazine papier) et vu (articles, vidéos, sur le site *sciencesetavenir.fr*) par près de 5 millions de lecteurs et d'internautes passionnés par les inventions et les innovations, *Sciences et Avenir* célèbre cet événement dans un numéro spécial, en novembre. Comme aux premiers jours après sa naissance, il continue d'imaginer les scénarios du futur où la science joue un rôle majeur : astrophysique, cosmologie, physique des particules, écologie et environnement, neurosciences, génétique et épigénétique, high-tech... Il décrypte les avancées actuelles, rencontre les chercheurs créateurs d'observations ou d'idées nouvelles, met en images les découvertes.

Au Salon de la Photo pour la deuxième année consécutive, sa présence souligne l'importance que la photographie revêt pour un magazine qui poursuit sa démarche à l'écoute des auteurs, qu'ils soient reporters, portraitistes, artistes. Et reconnaît aux images toute latitude : celle d'être porteuse d'information, de susciter curiosité et surprise, d'aiguiser le désir de connaissance, de faciliter la compréhension du monde. C'est évident : sciences et photos marchent de conserve pour ouvrir notre regard sur le monde.

Dominique Leglu

directrice de la rédaction

Andreina De Bei

rédactrice en chef adjointe, directrice photo





START TO COLLECT by fotofever

UNE INITIATION
À LA COLLECTION
DE PHOTOGRAPHIE
AVEC DES ŒUVRES < 1 000€

Première foire d'art dédiée à la photographie contemporaine émergente à Paris, fotofever paris est invitée par le Salon de la Photo 2017 pour initier les amoureux de la photographie à la collection.

En seulement 5 ans, la foire fotofever paris, qui se tient au Carrousel du Louvre au même moment que le Salon de la Photo, est devenue la référence de l'initiation à la collection de photographie. Son programme START TO COLLECT facilite la découverte de nouveaux talents, la rencontre avec les œuvres et l'accès au marché.

Ainsi, dans le cadre du programme culturel du Salon de la Photo 2017, fotofever présente une exposition inédite avec une sélection d'œuvres à moins de 1 000€, idéales pour une première acquisition. Le prix de chaque œuvre est affiché en toute transparence et un médiateur fotofever est présent pour accueillir les visiteurs et répondre à leurs questions sur les œuvres, les artistes et la collection en général.

Les artistes présentés

Les œuvres présentées sont celles d'artistes émergents internationaux utilisant la photographie dans leur processus de création, dont certains sont simultanément présentés au Carrousel du Louvre dans le cadre de la 6^{ème} édition de la foire fotofever paris.

Yuna Yagi (*Japon*), représentée par Roche Bobois

Corinne Héraud (*France*), représentée par Courcelles Art Contemporain

Sabrina Biancuzzi (*Belgique*), représentée par Galerie Jean-Louis Ramand

Sarah Caron (*France*), représentée par Galerie Hegoa

Matthieu Venot (*France*), représenté par Artistics

David Nicolas Parel (*Suisse*), représenté par NdF Gallery

Philippe Bréson (*France*) – représenté par Galerie ARGENTIC

Nicolas Baghir (*France*) – représenté par Galerie Photo 12

Kub (*France*) – représenté par FKMG

La Grande Rencontre

fotofever organise également une Grande Rencontre, animée par Cécile Schall et avec la participation de professionnels du marché de l'art, pour aborder le sujet de la cote d'un artiste : les acteurs et éléments qui lui confère sa valeur à la fois économique et artistique.

Le Jeu-Concours

Enfin, fotofever et le Salon de la Photo organisent un jeu-concours sous la forme d'un quizz sur la collection de photographie, offrant aux participants une chance de gagner une œuvre d'art et des invitations au vernissage de la foire fotofever paris 2017.



#1



#2



#7



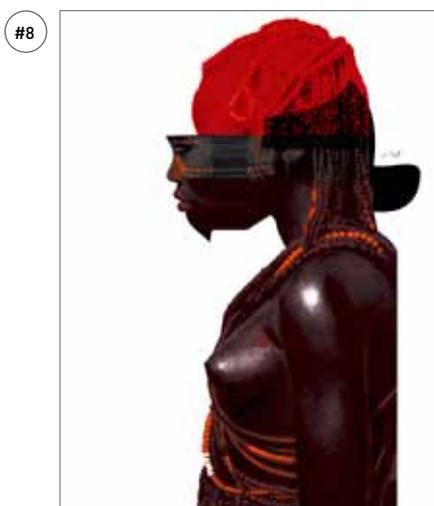
#6



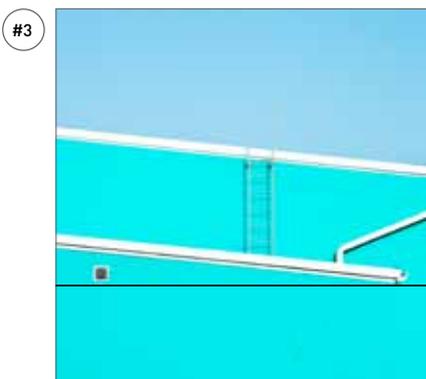
#4



#5



#8



#3



#9

#1
Icône cathodique, diptyque # 39
 série *Les Icônes Cathodiques*, 2012, édition de 10
 pelliculage sur panneau de bois, 50x77 cm, 1 000€
 © Corinne Héraud, courtesy Courcelles Art Contemporain

#2
Untitled,
 série *She*, 2010-2015, œuvre unique, tirage argentique réalisé par
 l'auteur et techniques mixtes, 16x24 cm, 540€
 © Sabrina Biancuzzi, courtesy Galerie Jean Louis Ramand

#3
Sans Titre I,
 série *Prism*, 2015, édition de 10, tirage pigmentaire sur papier
 Hahnemühle contrecollé sur aluminium, 50x50 cm, 490€
 © Matthieu Venot, courtesy Artistics

#4
El hombre nuevo,
 série *En la Calle*, La Havane, Cuba, 2016, édition de 10,
 tirage sur papier fine art, 26x40 cm, 600€
 © Sarah Caron, courtesy Galerie Hegoa

#5
Kaze-no-Oka, Fumihiko Maki,
 2016, édition de 20, tirage C-Print, 72x54 cm, 900€
 © Yuna Yagi, courtesy Roche Bobois

#6
Paysage 129,
 série *Eclaircies passagères*, 2013, édition de 5,
 tirage argentique baryte et viré, 27x27 cm, 850€
 © Philippe Bréson, courtesy Galerie ARGENTIC

#7
#1 Arnold Classic (Columbus - USA),
 série *Arnold Classic - Backstage*, 2015, édition de 10,
 tirage encre pigmentaire, 20x30 cm, 300€
 © David Nicolas Parel, courtesy NdF Gallery

#8
Bouktou, 2017,
 édition de 3, photo montage et pixelisation impression papier fine
 art, 40x30 cm, 1 000€
 © Kub, courtesy FKMG

#9
PN#467-629, 2015,
 édition de 6, tirage argentique sur papier baryté, 6x9 cm, 450€
 © Nicolas Baghir, courtesy Galerie Photo12

A PROPOS DE FOTOFEVER PARIS 2017

La 6^{ème} édition de la foire fotofever paris se tiendra au Carrousel du Louvre au même moment que le Salon de la Photo 2017 : du vendredi 10 au dimanche 12 novembre.

Infos & billetterie sur www.fotofever.com

Enfants et Kalachnikovs Hans Silvester

L'EXPOSITION DU CENTRE INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

Le Salon de la photo accueille le Centre International du Photojournalisme, dans un espace dédié où vous pourrez apprécier une exposition de Hans Silvester sur le sujet des armes à feu, attributs devenus malheureusement incontournables de tous les hommes en Afrique notamment.

Vous serez aussi invités à découvrir et à comprendre les missions du CIP, un centre qui accueille, conserve, valorise et met en lumière tous les fonds iconographiques à caractère photojournalistique. Ce centre basé à Perpignan se veut aussi un centre de documentation pour tous les historiens, professeurs, chercheurs, journalistes qui souhaitent orienter leur recherche sur tel ou tel événement historique.

Pour ce faire vous pouvez consulter le site du CIP, connu par l'école des Gobelins : www.photo-journalisme.org



© Hans Silvester

HANS SILVESTER est un photographe professionnel né en 1938 en Allemagne. Très jeune, la photographie le passionne déjà mais ce sont les voyages qui lui donnent le goût du reportage. Après avoir obtenu un diplôme à l'école de Fribourg en 1955, il voyage à travers l'Europe, notamment en Camargue. En 1962, il s'installe en Provence, mais continue à parcourir le monde. Il rejoint l'agence Rapho en 1965 et inaugure en 1977 le premier numéro du magazine *Géo* avec une chronique d'un village du Pays basque. À la fois photographe animalier sur des thématiques variées, il est aussi le photographe d'une tradition singulière : la pétanque, les épouvantails, les cerfs-volants. À partir des années 1980, Hans Silvester oriente son travail vers le militantisme environnemental. Il photographie alors tous les parcs naturels d'Europe, dénonce les ravages de la déforestation en Amazonie, publie un long reportage sur la rivière Calavon sous le titre *la rivière assassinée*, s'intéresse à l'exploitation de la forêt en Amérique du Nord. Hans Silvester est un photographe encore en activité.

l'Art de la photo de Nu

PAR *NORMAL MAGAZINE*

Pour sa troisième année de partenariat avec le Salon de la Photo 2017, *Normal* vous propose de vivre des expériences de shooting comme si vous y étiez. Devenez spectateur du travail entre le photographe et son modèle. Découvrez les coulisses d'un monde haut en couleur. Pénétrez dans l'univers des photographes comme si vous étiez dans leur atelier : rencontres, performances, échanges sur la thématique du nu couplé à la mode, au mouvement, à la mise en scène, au jeu de lumières...

Prenez également le temps de le découvrir et de vivre l'expérience *Normal* : le contenu des magazines, les films tournés lors des shooting, la présentation des photographes et des modèles ... *Normal Magazine* est une publication quadrimestrielle consacrée à la photographie d'art et axée sur le corps. Entre le livre d'art et le magazine, *Normal* vous fait découvrir l'intimité des plus grands photographes contemporains ainsi que des nouveaux talents, à travers des séries d'entretiens, des portfolios et des séries exclusives mêlant l'art, le nu et la mode, regroupés sur près de 300 pages. Au cours des années, nous avons acquis une relation privilégiée avec les acteurs les plus talentueux de la photographie de demain.



L'Art de la photo de Nu

PAR *NORMAL MAGAZINE*

JEUDI 9

11h - Entrevue : Le Nu Photographique. La relation modèle & photographe avec *Martial Lenoir & Lulu Inthesky*. Entrevue d'une heure

Martial Lenoir est diplômé de l'école EFET. Après avoir été assistant photographe au Studio Daguerre à Paris, il décroche ses premiers tests de mode pour les agences Metropolitan, Elite, Madisson et Success. Il a été primé au festival européen de la photo de nu d'Arles et lauréat du prix argentique ILFORD.

13h - (Shooting Femme) Thématique : Accessoiriser le corps. Le nu en portrait avec *Juliette Jourdain*

Rencontre, échange et signature. Préparation et Make-up du modèle 45 minutes, shooting de 45 minutes, échange sous forme de questions/réponses avec le public et signature du dernier numéro de *Normal Magazine* 1h.

Séance de photographie avec modèle féminin, réalisée par Juliette Jourdain, artiste et photographe. Mise en avant de l'accessoire et du matériel sur la peau. Shooting Portrait Topless couvert et Lingerie. Période préalable de maquillage face au public avec explication du travail et de ses procédés. Juliette Jourdain est une jeune artiste et photographe française, jeune talent Normal, diplômée de l'Efet, spécialisée dans l'art du portrait. Elle a remporté le 2^e prix Picto de la jeune photographie de mode et le second prix Fisheye x Guerlain. Son travail a été publié dans de nombreux magazines, exposé aux Rencontres d'Arles ainsi que dans plusieurs expositions.

16h - Entrevue sous forme de questions/réponses sur la thématique du Nu dans l'art. Thématique : La photographie ou l'art de la narration. Le Photographe comme réalisateur avec *Bart Ramakers*

Retour sur la carrière et les images de Bart Ramakers. Entrevue de Bart avec sa modèle, Trixie, échange sur la relation modèle de nu / photographe.

Entrevue d'une heure, rencontre et signature de son dernier calendrier beaux-arts 1h.

Bart Ramakers est un célèbre photographe Belge et scénographe, spécialisé dans le nu et sa théâtralisation. Salué par la critique, Bart expose aux quatre coins du monde et continue d'inventer des histoires et des séries riches en symboles.

VENDREDI 10 NOVEMBRE

11h - Thématique : Le Nu Stylisé Shooting live mode et lingerie féminin avec *Frédéric Monceau*. Démo de 30 minutes.

Frédéric Monceau est un jeune photographe de portrait et de mode, baigné dans l'univers du stylisme et de la direction artistique. Il shoot désormais des campagnes et des éditoriaux pour de grands magazines.

14h - Masterclass (Shooting Femme + question reponse Masterclass + signature de son Livre Le dernier Combat) Thématique : La direction du modèle. Nu & Accessoires.

Mise en scène d'un shooting live photo ambiance 'les vestiaires et les dessous des sportifs'. Nu féminin accessoirisé & lingerie avec *Martial Lenoir (modèle : Rebecca Bagnol)*.

Shooting de 45 minutes, échange sous forme de questions/réponses avec le public 15 minutes, et signature de son dernier livre *Le dernier Combat*, une heure.

LE PROGRAMME

SAMEDI 11

11h - Entretien et rencontre avec de F/1.4 Thématique : le Landscape Nude. Le Paysage et le Nu. Rencontre et entretien avec *Sébastien Roignant*

Entretien d'1h sous la forme de questions/réponses, puis réponses aux questions des spectateurs 30min. Présentation de ses photographes, lecture de portfolio 1heure. Sébastien Roignant est un jeune photographe et fondateur de F/1.4, l'une des premières et principales chaînes Youtube consacrée à la photographie.

14h - (Shooting Femme + Interview + mise en scène + signature de son livre) Thématique : La mise en scène avec *Le Turk*

Préparation et maquillage du modèle 45mn, shooting de 45 mn, échange sous forme de questions/réponses avec le public, et signature de son Livre 1h.

Après une formation aux Beaux-Arts, Le Turk commence sa carrière comme directeur artistique puis photographe au sein de l'Agence WM à Paris. Il acquiert rapidement une réputation en construisant un univers envoûtant, fascinant et coloré. Il a reçu le Grand Prix Azart Photographie ainsi que le 1er prix La Tribu des Artistes Chic Art Fair en 2011.

DIMANCHE 12

11h - Thématique : La peau comme diffuseur de la lumière. Shooting live avec mise en place et technique de la lumière, lingerie et topless féminin avec *Laurent Hini* Démo de 30 mn, avec réponse aux questions. Topless caché & lingerie.

MUA. (matériel : 2 flashes + stripbox + grid 4.1 / bol standart zoom + couple flu cine)

Laurent est un photographe de portrait et de mode, grand technicien, Ambassadeur Profoto, ambassadeur Zeiss, et finaliste du Sony World Photography award

14h - (Shooting Photo Couple + Interview + signature de son livre) Thématique : Quand la mode habille le corps avec *Stefanie Renoma*

Shooting de 45 mn, échange sous forme de questions/réponses avec le public 15 mn, et signature du dernier numéro de *Normal Magazine* ainsi que de son livre.

Diplômée de l'école supérieure d'art moderne et Esmo, styliste pour sa propre marque et directrice artistique pour des magazines internationaux, Stefanie Renoma est aussi une artiste photographe à part entière. Ses oeuvres sont présentées dans de nombreux pays. Guidée par son imagination, ses photos mêlent symboles et genres, montrant sa fascination pour l'Autre.

17h - Interview et signature avec *Audrey Bouetté (modèle Aubade)*. Interview de 30 minutes et signature.

Audrey Bouetté est un mannequin professionnelle basée sur Paris ayant travaillé pour plus grandes marques.

l'Art de la photo de Nu

PAR *NORMAL MAGAZINE*

LUNDI 13

11h - Entretien et rencontre avec de F/1.4 Thématique : le Landscape Nude. Le Paysage et le Nu. Rencontre et entretien avec *Sébastien Roignant*

Entretien d'1h sous la forme de questions/réponses, puis réponses aux questions des spectateurs 30mn. Présentation de ses photographes, lecture de portfolio 1heure.

13h - Thématique : le corps et le mouvement avec *Julien Benhamou*.

Shooting live photo sur la thématique du corps et du mouvement, par un danseur de l'opéra de Paris, commenté. Shooting de 30 mn, échange sous forme de questions/réponses avec le public 30 mn.

Julien Benhamou est un photographe qui mène parallèlement une activité de photographe de spectacle, de danse en particulier, et de portraitiste pour un grand nombre de supports, de magazines, d'agences ou d'artistes. Photographe officiel de l'Opéra de Paris.

Espace Argentique

En 2017, le Salon de la Photo met encore une fois l'argentique à l'honneur, en association avec Dans Ta Cuve. Le regain d'intérêt récent pour l'argentique n'est plus à prouver.

Le Salon de la Photo met donc cette pratique de développement sur le devant de la scène en lui accordant pour la seconde fois un espace dédié.

Au cœur des acteurs du marché de l'argentique dans le Hall 5.1, une zone argentique est développée en association avec Dans Ta cuve, qui nous propose un programme riche en rencontres et ateliers à découvrir tout au long des cinq jours du Salon de la Photo.

LE PROGRAMME

L'Espace Argentique est organisé en partenariat avec Dans Ta Cuve.

Les acteurs autour de l'espace sont : Reflexe Photo, Polaroid Originals, Cadreenseine Choi, Nation Photo

Pour les drones : les acteurs présents sont Delta Drone, DJI, Yuneec et Midrone et La Fédération Professionnelle du Drone Civil

JEUDI 9

12h - Fujifilm en Argentique

15h - Être modèle photo avec *Florence Rivières*

VENDREDI 10

11h - Reflexe Photo : la Technique du photogramme avec *Roland Lagoutte*

13h - (f1.4) : Challenge Argentique accepted ! avec *Sébastien Roignant*

14h - Polaroid Originals : L'instantané

15h - The Woodyman Project : une chambre photo 8x10 avec *Alix Berard*

16h - la Trichromie avec *Henri Gaud*

SAMEDI 11

11h - Histoire de la photo racontée aux petits avec *Lumi Poullaouec*

12h - « V », un nouveau film artisanal noir & blanc, panchromatique 100 iso avec *Lomig Perrotin*

13h - Le collodion par la pratique (Démo) avec *Laurent Madeuf*

15h - L'objet photographique et la narration avec *Sabrina Biancuzzi*

16h - La cohabitation argentique/numérique avec *Raphaël Cei*

17h - La Technique du photogramme avec *Roland Lagoutte / Reflexe Photo*

DIMANCHE 12

11h - La photo de nu en argentique avec *Paul Von Borax*

12h - Parlons StreetBox ! avec *Benoit Capponi*

13h - Un oeil sur la musique avec *Richard Bellia*

14h - Table ronde autour de la gomme bichromatée avec *Michel Lersy*

15h - La photographie sur verre et l'orotone avec *Caroline Chik*

16h - Fujifilm en argentique

17h - La Technique du photogramme avec *Roland Lagoutte / Reflexe Photo*

LUNDI 13

11h - Fujifilm en Argentique

12h - La Technique du photogramme avec *Roland Lagoutte / Reflexe Photo*

13h - Polaroid Originals : L'instantané

14h - 2018, meilleure année pour commencer l'argentique ? avec *Baptiste Plichon*

15h - Sciences et Avenir : Démonstration de l'appareil photo Roundshot

Parcours Vidéo

NOUVEAUTÉ 2017

Le Salon de la Photo vous propose pour la première fois un parcours vidéo.

EXPOSANTS DU PARCOURS VIDÉO

BENEL 5.2 E 030

BLINKL 5.2 D 073

BRONCOLOR KOBOLD 5.2 C 02

CANON 5.2 C 058

Canon mettra en avant l'EOS M6. Avec une animation basée sur notre nouvelle campagne Live for the Story, Canon invitera les visiteurs à leur raconter une histoire à l'aide d'une photo à l'appui que Canon imprimera pour vous. La plus belle histoire/vidéo sera récompensée par un EOS M6.

COKIN FRANCE 5.2 E 042

CYBERLINK 5.2 A 011

Tous les jours à 14h : Démonstration de la C200 Canon [nouvelle caméra] avec ColorDirector [correction colorimétrique] et PowerDirector 16 [logiciel de montage vidéo] CYBERLINK. Présentation en continue et à la demande du logiciel PowerDirector 16 CYBERLINK.

DIGISTORE 5.2 D 074

DJI TECHNOLOGY 5.2 D 016

FEDERATION FRANCAISE DU DRONE CIVIL 5.1 A 018

FOCUS NUMERIQUE 5.2 C 088

GMT OUTDOOR 5.2 C 073

GOBELINS L'ÉCOLE DE L'IMAGE 5.1 D 031

INA 5.1 D 032

Présentation de l'offre de l'INA, centre de formation de référence aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias : 475 formations professionnelles, 15 diplômes de Bac+2 à Bac+5, 24 formations éligibles au CPF. Présentation des formations en vidéo pour les photographes et de situations de formation : Palette complète de formations de 2 à 10 jours : prise de vues vidéo, montage, cohérence colorimétrique photo et vidéo, techniques de l'image en mouvement, réalité virtuelle (VR360)... formation « Photographe-vidéaste, un métier » de 95 jours ouverte à tout public : vous permet de maîtriser en photo les techniques

avancées, répondre aux demandes de vos clients en communication multisupports, tourner et monter un film, gérer le son...

L'INA développe les formations vidéo qui vous correspondent, se déroulant dans une infrastructure de pointe, et assurées par des professionnels, qui vous permettront d'exploiter le plus efficacement les techniques actuelles.

KERPIX 5.2 C 015

AZDEN : Micro avec prise XLR pour camera pro ou semi-pro. Avantage : Prise XLR fixable sur mixette et sur boîtier reflex

KIZOA 5.2 E 076

L'ATELIER DE CHARLES 5.1 E 019

LUMIERE ILFORD VELBON 5.1 B 017 / 5.2 A 037

MMF-PRO 5.2 E 038

NIKON PASSION 5.1 D 013 / 5.1 E 015

GRANDES RENCONTRES DU PARCOURS VIDÉO

Lundi 13 novembre de 11h à 12h se déroulera la conférence Vidéo et internet : de nouvelles opportunités avec la participation de Guillaume Desjardins créateur de la chaîne YouTube Rouge Vert Bleu et auteur-réalisateur *Les Parasites.net*.

En collaboration avec le blog [ApprendreLaVidéo](#).



les Grandes Rencontres

Carlos Ayesta ▪ Jean-Christophe Ballot ▪ Christophe Beauregard ▪ Marie-Caroline Béhut ▪ Raphaële Berto ▪ Emmanuelle Blanc ▪ Sylvie Bonnot ▪ Rudy Boyer ▪ Guillaume Bression ▪ Éric Cez ▪ CharlÉlie Couture ▪ Fabrice Courthial ▪ Olivier Culmann ▪ Guillaume Daniel Desjardins ▪ Thomas Dhellemmes ▪ Olivier Föllmi ▪ Jean-Claude Gautrand ▪ Sacha Golberger ▪ Franck Hamel ▪ Céline Jentzsch ▪ Hisaya Katagami ▪ Christian Le Squer ▪ Laurence Leblanc ▪ Philippe Lévy-Stab ▪ Julie Méchali ▪ Mauro Mongiello ▪ Yan Morvan ▪ José Nicolas ▪ Vincent Perez ▪ Anthony Petiteau ▪ Brice Portolano ▪ Sebastião Salgado ▪ Sophia Sanchez ▪ Antoine Schneck ▪ Franck Seguin ▪ Sam Stourdze ▪ Olivier Toscani ▪ Patrick Tourneboeuf ▪ Éric Tourneret ▪ Cyrille Weiner ▪ Patrick Willocq ▪ Noriko Yamada



Grandes Rencontres

DEPUIS 10 ANS, LE SALON DE LA PHOTO INVITE LE PUBLIC À RENCONTRER DES GRANDS NOMS DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE DE TOUS UNIVERS, À DÉCOUVRIR LEUR TRAVAIL ET LEUR PROCESSUS DE CRÉATION, À ÉCHANGER.

Animées par des journalistes passionnés, les Grandes Rencontres sont retransmises par **Photographie.com**.

EN DIX ANS
148 PHOTOGRAPHES
SONT VENUS
AUX GRANDES RENCONTRES

Alain KELER • Alexis PICHOT • Antoine LE GRAND
• Arnaud BAUMANN • Axelle DE RUSSÉ • Bernard
DESCAMPS • Bernard PLOSSU • Bertrand DESPREZ
• Bettina RHEIMS • Blanca LI • Bruno BARBEY •
Catherine HENRIETTE • Cédric DELSAUX • Cédric
KLAPISCH • Charles AZNAVOUR • Christian

CHAMOURAT • Christine et Michel DENIS-HUOT • Christine SPENGLER • Claude NORI • Claudine
DOURY • Corinne MERCADIER • Denis DAILLEUX • Denis DARZACQ • Denis ROUVRE • Diane TELL
• Dominique ISSERMANN • Émeric LHUISSET • Eric BOUVET • Eric TRAORÉ • Florence NOTTE •
Florent DEMARCHEZ • Floriane DE LASSÉ • Francis GIACOBETTI • François DARMIGNY • Françoise
HUGUIER • Frank HORVAT • Frédéric LECLOUX • Georges ROUSSE • Gérard RANCINAN • Gérard
RONDEAU • Gérard VANDYSTADT • Gianni BERENGO GARDIN • Gilles OUKI • Giovanni GASTEL
• Goksin SIPAIOGLU • Guillaume HERBAUT • Guy LE QUERREC • Hady SY • Hans SILVESTER • Iris
BROSCH • Jane Evelyn ATWOOD • Jean MARQUIS • Jean-Christophe BÉCHET • Jean-Louis BLOCH-
LAINÉ • Jean-Marie PÉRIER • Jean-Paul GOUDE • Jean-Yves LEMOIGNE • Jérôme SESSINI •
Joan BARDELETTI • JR • Juls BOO • Karl LAGERFELD • Kimiko YOSHIDA • Kyriakos KAZIRAS •
Laurence GUÉNOUN • Laurent BALLESTA • Laurent KRONENTAL • Laurent MILLET • Laurent
MONLAÜ • Leïla ALAOUI • LENA • Léo DELAFONTAINE • Lizzie SADIN • Lola REBOUD • Loustal
• Luc CHOQUER • Lucie & Simon • Lucien CLERGUE • Marc RIBOUD • Marie-Laure DE DECKER •
Marie-Paule NÈGRE • Mathilde DE L'ECOTAIS • Matthieu BERNARD-REYMOND • Michel BRAS •
Michel SETBOUN • Micheline PELLETIER • Miquel DEWEVER-PLANA • Mohamed BOUROUISSA
• Nicola LO CALZO • Nicolas GUÉRIN • Nicolas HENRY • Nicolas RIVALS • Noël QUIDU • Olivier
JOBARD • Olivier LABAN-MATTEI • Orlan • Paolo VERZONE • Pascal MAITRE • Pascal ROSTAIN
et Bruno MOURON • Patrick CHAUVEL • Patrick ROUGEREAU • Patrick TOURNEBOEUF • Patrick
ZACHMANN • Peter KNAPP • Philippe GUÉGUEN • Pierre DE VALLOMBREUSE • Pierre GONNORD
• Pierre TERRASSON • Pierre-Anthony ALLARD • Quentin BERTOUX • Ralph GIBSON • Raymond
CAUCHETIER • Raymond DEPARDON • Renaud COULOUER • Reza • Roland & Sabrina MICHAUX
• Romain LAURENT • Sabine WEISS • Sacha VAN DORSSSEN • Samuel BOLLENDORFF • Sarah
MOON • Scarlett COTEN • Sebastiao SALGADO • Stanislas GUIGUI • Stanley GREENE • Stéphane
COUTURIER • Stéphane LAVOUÉ • Steve HIETT • Thomas DEVAUX • Valérie JOUVE • Vee SPEERS
• Véronique DE VIGUERIE • Victor COUCOSH • Vincent MUNIER • Vincent PEREZ • Vyaba Léon
QUEDRAOGO • William DANIELS • William KLEIN • Xavier DESMIER • Xavier LAMBOURS • Xavier
ZIMBARDO • Yan MORVAN • Yann ARTHUS-BERTRAND • Yves MARCHAND & Romain MEFFRE.

Chaque année, le Salon de la Photo invite le public à échanger avec de grandes signatures de la photographie et à découvrir les coulisses de leur travail. Des photographes de prestige, d'univers différents, de la mode au portrait, du lyrique au photojournalisme, du voyage au studio...

Animées par de grands journalistes, les Grandes Rencontres sont retransmises par photographie.com.

JEUDI 9 novembre

12h30 **rencontre**
PHILLIPPE
LÉVY-STAB

14h30 **rencontre**
BRICE
PORTOLANO

16h00 **présentation**
ZOOMS 2017
& EDITOR'S PHOTO
AWARD JAPAN 2017

17h30 **rencontre**
ÉRIC
TOURNERET

VENDREDI 10 novembre

12h30 **présentation**
FESTIVAL DE LA
PHOTOGRAPHIE
CULINAIRE

14h30 **rencontre**
OLIVIER
FÖLLMI

16h00 **rencontre**
SEBASTIÃO
SALGADO

17h30 **rencontre**
CAROLS AYESTA
& GUILLAUME
BRESSON

SAMEDI 11 novembre

10h30 **rencontre**
SACHA
GOLBERGER

11h45 **présentation**
START TO COLLECT
by FOTOFEVER

13h00 **conférence**
D'ARLES À VENISE,
L'ÉVOLUTION DE
LA TRANSMISSION
PHOTOGRAPHIQUE

14h30 **conférence**
PAYSAGES FRANÇAIS,
UNE AVENTURE
PHOTOGRAPHIE
1984-2017 À LA BNF

16h00 **rencontre**
PATRICK
WILLOCQ

17h30 **rencontre**
VINCENT
PEREZ

DIMANCHE 12

novembre

11h00

rencontre
RÉVÉLER L'ŒUVRE -
LE TIRAGE

14h30

rencontre
JEAN-CLAUDE
GAUTRAND

16h00

rencontre
LA PETITE
TOUCHE

17h30

rencontre
CHARLÉLIE
COUTURE

LUNDI 13

novembre

11h00

conférence
VIDÉO & INTERNET
DE NOUVELLES
OPPORTUNITÉS

12h00

rencontre
RÉVÉLER L'ŒUVRE -
L'OBJET

14h00

rencontre
ANTOINE
SCHNECK

15h30

rencontre
JOSÉ
NICOLAS

17h00

rencontre
FRANCK
SEGUIN

Philippe LÉVY-STAB

**JEUDI 9 NOVEMBRE
À 12H30**
animée par **Hervé Le Goff**



Né en 1967, Philippe Lévy-Stab relie la photographie au jazz à l'âge de 15 ans.

Diplômé avec mention de communication visuelle à l'Ecole Française d'Enseignement Technique, il est titulaire du CAP photographe option Laboratoire. Il

est représenté pour la presse internationale par l'agence Corbis - New York. Dès 1985, Philippe Lévy-Stab saisit les portraits des musiciens Art Blakey, Woody Shaw, Curtis Fuller, Dizzy Gillespie, Freddie Hubbard, Elvin Jones... Son travail autour du Jazz n'a jamais été interrompu depuis. En Pour le cinéma, parallèlement à son activité d'auteur, les réalisateurs Gérard Krawczyk, Luc Besson, Catherine Breillat, Bernard Stora, Richard Berry... feront appel à lui comme photographe de plateau pour son esthétisme, sa précision et son sens de la discrétion dans la relation. Depuis 1991, il a réalisé une cinquantaine d'expositions personnelles : The Modern Art Gallery - Taiwan, The Accton Art Foundation Taiwan, Blue Note Festival Drugstore Publicis, La Grande Halle de la Villette, Château de Candé, Touraine. Dupon Laboratoire Paris... Et quelques expositions collectives aux côtés des plus grands noms de la photographie : Sabine Weiss, Jean Loup Sieff, Jean-Pierre Leloir, William Klein, Henri Cartier-Bresson, Roy DeCarava...

Les images de Philippe Lévy-Stab sont présentes dans les collections permanentes des plus prestigieux musées et institutions photographiques internationales. Il associe l'art de la photographie à celui du jazz, par les portraits des artistes qui représentent cette musique.



Lower East Side, New York, 2016 © Philippe Lévy-Stab

Brice PORTOLANO

**JEUDI 9 NOVEMBRE
À 14H30**

animée par **Andreina De Bei**,
rédactrice en chef photo de
Sciences et Avenir



© Berta Vicente Salas

Né à Paris en 1991. Son parcours est rythmé par de nombreux

voyages dans des zones reculées et peu habitées, notamment en Alaska, au Canada, en Laponie et en Sibérie Orientale. En 2013, il entame un travail documentaire à long terme sur le retour de l'Homme

à la nature qu'il expose à Paris lors d'une exposition solo en septembre 2016. Il rejoint le studio Hans Lucas en 2015 et publie régulièrement son travail dans *Geo Magazine*, *National Geographic*, *National Geographic Traveler*, *The Daily Mail*, *Stern*, *L'Obs*, *Le Monde*, *Les Échos*, *Phosphore*, *VSD* et *Fisheye Magazine*. En 2016, il finalise un projet documentaire entamé trois ans plus tôt à sa sortie des Gobelins, qui vise à documenter le retour de l'Homme à la nature dans le monde occidental. À cette occasion il réalise sa cinquième exposition solo à Paris. En 2016, il est l'un des photographes de l'exposition *Six regards en quête de paysage* au Salon de la Photo et à la galerie Fisheye de l'exposition *On the Road*.

Début 2016, Brice part en Laponie pour photographier le quotidien de Tinja, 32 ans, qui vit en pleine nature à 290 kilomètres de la grande ville la plus proche. Elle élève des chiens de traîneau avec Alex, son compagnon qui est musher professionnel.

«*Au cours des deux semaines passées en sa compagnie, j'ai partagé leur mode de vie dans une cabane sans eau courante ni électricité, découvrant la vie du Grand Nord par des températures frôlant les -40 °C*».

Ce reportage fait partie des photos qui seront projetées lors de la Grande Rencontre.



Arctic Love, Finlande, 2016 © Brice Portolano

Éric TOURNERET

**JEUDI 9 NOVEMBRE
À 17H30**
animée par **Chantal Soler**

Né en 1965. Photographe indépendant depuis 1989, Éric Tourneret est aujourd'hui

internationalement reconnu comme le «photographe des abeilles». Son enfance près d'Annecy, entre lac

et montagne, le sensibilise à la beauté des milieux naturels. À 17 ans, il découvre l'Afrique, le voyage et la rencontre d'autres cultures. Il est initié à la photographie dans l'univers des studios, où il côtoie des photographes de mode et de publicité, spécialistes de la lumière et de la création visuelle. Il parcourt ensuite le monde pendant quinze ans pour la presse magazine pour des sujets journalistiques. Il appréhende la photographie comme un «outil à raconter», «un outil pour aller à la rencontre». En 2004, sensibilisé à la disparition des abeilles par la lutte des apiculteurs français pour l'interdiction des insecticides néonicotinoïdes, Éric commence un travail de fond sur l'apiculture en s'immergeant dans la vie de la ruche. Exposées à l'Orangerie du Sénat en 2006, ses photographies novatrices sont rassemblées dans un premier ouvrage, *Le peuple des abeilles*. En 2007, il élargit ses investigations à l'international en une série de reportages sur la relation des hommes aux abeilles, de la cueillette la plus archaïque à l'apiculture industrielle et commerciale, au Népal, au Cameroun, en Russie, en Argentine, au Mexique, en Nouvelle-Zélande, aux USA, en Roumanie...

Éric Tourneret a poursuivi ses voyages à la découverte des grandes traditions apicoles en Slovénie, en Allemagne, en Turquie. Il rencontre les nomades d'Éthiopie et les Pygmées de la République du Congo, les abeilles géantes en Inde et en Indonésie, mais aussi les abeilles sans dard au Brésil, au Costa Rica et les abeilles tueuses au Panama. Il découvre l'apiculture urbaine à New York, Londres, Berlin, Hong Kong... et le redoutable frelon asiatique en France, les miellées perpétuelles en Australie et la pollinisation à la main en Chine. Ces dix années de découverte des abeilles et des hommes ont donné lieu à la publication du livre *Les routes du miel* aux éditions Hozhoni (septembre 2015) et à l'exposition éponyme sur les Grilles du Sénat.

Aujourd'hui, avec son nouveau livre *Le Génie des abeilles* aux éditions Hozhoni (septembre 2017), Éric Tourneret apporte un nouveau regard sur les abeilles, les filles du soleil, en témoignant par des images novatrices des découvertes scientifiques de ces dix dernières années.



© Aurélien Hagnere



Honey of the
Untouchables, India
© Eric Tourneret

Olivier FÖLLMI

VENREDI 10 NOVEMBRE
À 14H30
animée par **Sophie Bernard**

Né en 1958, Olivier Föllmi photographe humaniste et infatigable voyageur,

spécialiste de la culture tibétaine villageoise, Olivier Föllmi a parcouru à pied les vallées méconnues

de l'Himalaya durant vingt ans avant de photographier pendant une autre vingtaine d'années chaque continent de la planète, en quête de leurs sagesses. Il est l'auteur d'une œuvre de 36 livres traduits en neuf langues, publiés à plus d'un million et demi d'exemplaires, et de plusieurs films. D'origine franco-suisse et italienne, il émerveille depuis plus de trois décennies un large public à travers ses images, ses films, ses récits et ses conférences. Référence incontournable des photographes voyageurs, lauréat du World Press Photo et de nombreux prix prestigieux, Olivier Föllmi, dont le travail est exposé dans différentes galeries dans le monde, a été consacré comme l'un des 15 photographes phares du 21^e siècle.

Pèlerinage au Tibet - Autour du mont Kailash par Olivier Föllmi et Jean-Marie Hullot, Paru le 12 octobre 2017 aux Éditions Hozhoni

Le Kailash ! Le « précieux joyau des neiges », le mont Meru, le centre du monde d'où partent les quatre plus grands fleuves d'Asie, la demeure de Shiva et l'échelle de Milarépa, la montagne sacrée par excellence... Ils en rêvaient tous deux depuis des décennies. À l'automne 2016, le célèbre photographe et l'inventeur du iPhone, ardent lecteur de tous les récits autour du « chemin des nuages blancs », sont allés pérégriner autour du plus prestigieux mont himalayen, qui culmine à quelque 6 714 mètres. Comme des millions de pèlerins hindous, bouddhistes ou jaïns avant eux, ils ont suivi les « pierres qui prient », bivouaqué au lac Manasarovar où se cache Parvati, la parèdre de Shiva, la circumambulation qui purifie l'âme de tous ceux qui la réalisent au moins une fois dans leur vie, à pied, à cheval ou couché par terre...



© V. Jacquet-Francillon



Nyima Lhamo, une jeune tibétaine, prie pour la paix du monde durant les enseignements de Sa Sainteté le Dalai Lama à Bodhgaya (Inde)

Carlos AYESTA + Guillaume BRESSION

**VENREDI 10 NOVEMBRE
À 17H30**

animée par **Andreina De Bei**,
rédactrice en chef photo de
Sciences et Avenir

© C. Aftalion



© M. Linton

Carlos Ayesta, né en 1985, est un photographe indépendant spécialisé dans le corporate et l'architecture, domaine dans lequel il a publié deux ouvrages. Son expérience s'enrichit de spectaculaires photographies sur corde, réalisées autour du quartier de la Défense

grâce à l'emploi de techniques dites « alpines », pour descendre en rappel le long des buildings. Lauréat « Jeunes Talents SFR » en 2012, il a été exposé au forum des Halles et à la Mairie de Paris, dans le cadre de l'exposition *Doisneau-Paris Les Halles*.

Guillaume Bression, né en 1980, est photographe et chef opérateur indépendant, spécialisé dans le reportage et la photographie documentaire. Diplômé de l'ISAE et de l'IFP School, il monte en 2009 avec Carlos Ayesta le collectif de photographes TROIS8 et en 2010 il s'installe à Tokyo. Il collabore alors avec des journaux tels *Paris Match*, *Le Parisien Magazine*, *Le Figaro*, *Libération*, *Le Monde*, *La Croix*, *L'Obs*, *Sciences et Avenir*, *Science & Vie*. Il a aussi participé en tant que chef opérateur à une dizaine de documentaires diffusés par des chaînes françaises et japonaises. En 2011, il est lauréat du Grand Prix Varenne pour un travail sur les réfugiés du nucléaire de Fukushima.

Après avoir réalisé ensemble des séries photographiques documentaires, Carlos et Guillaume démarrent un projet plus artistique autour de la catastrophe nucléaire de Fukushima. Ce travail a été largement exposé en 2013 (aux festivals Circulation(s) et Photaumnales, à la galerie 7 in Luxembourg et à Fotofever, puis projeté aux Voies Off d'Arles). En 2015 les deux photographes sont lauréats de la 5^e édition du Concours SOPHOT.com et exposent à la galerie Fait & Cause à Paris. Leur série sur Fukushima a donné lieu à une rétrospective à l'espace Nexus Hall de Chanel à Tokyo en juin 2016, au livre *Retracing our steps. Fukushima exclusion zone* (éditions Kehrer 2016), et a été récompensé par le Nouveau Prix Découverte aux Rencontres de la Photographie d'Arles 2017



Retrace our steps © Carlos Ayesta - Guillaume Bression

Sacha GOLDBERGER

**SAMEDI 11 NOVEMBRE
À 11H45**
animée par **Hervé Le Goff**



Photographe né en 1968, Sacha Goldbergner est diplômé de l'Académie Charpentier en 1990, puis des Gobelins en 2008, il fait ses armes dans la publicité en tant que directeur

artistique. Artiste accompli, Sacha Goldbergner se fait connaître en photographiant sa grand mère Mamika en super héroïne, en transformant Hulk et Superman en peintures flamandes (série *Supers Flamands*) ou en shootant les Loubavitchs de Brooklyn dans des situations décalées teintées de cet humour yiddish qui jalonne toutes ses séries. *Mamika* a connu un succès international et fait l'objet d'un livre Best off en 2015.

De très nombreuses expositions sont actuellement consacrées aux *Supers Flamands* à travers le monde. Dans sa dernière série *Meet my Mum*, Sacha Goldbergner revisite la famille dans des scénographies à la Hooper marquées d'une touche de glamour à la *Mad Men*.

Il a été exposé au CCB Museum de Rio de Janeiro, au New Delhi Photo Festival, à l'Amsterdam Art Fair, London Art Fair, à Angkor Festival, à Getxophoto, à Palm Beach Art Fair and Berliner list, à Paris Photo et Art Paris, à Lille 3000... En 2012, est publié son livre *Mamika, And Co* et en 2010, *Mamika, Grande petite grand-mère*.



L'arrosoir © Sacha Golberger

D'Arles à Venise, l'évolution de la transmission photographique

**SAMEDI 11 NOVEMBRE
À 13H00**

animée par **Mathieu Oui**
Avec **Oliviero Toscani**,
photographe et directeur artistique
de Benetton, **Sam Stourdzé**,
directeur des Rencontres d'Arles,
Fabrice Courthial, responsable
des formations photographiques
des Rencontres d'Arles

Lorsque les univers et expertises se rencontrent, des formations photographiques originales voient le jour. C'est l'histoire de la première édition de Venezia Photo Masterclass, résultat d'une alchimie entre les Rencontres d'Arles, Oliviero Toscani, l'Association pour la Diffusion de l'Art Photographique, et l'île de San Servolo à Venise, en Italie. Cette table ronde invite les protagonistes de cette nouvelle initiative à partager leurs points de vue et expérience en matière de pédagogie et de transmission sur la scène photographique. De l'évolution des stages des

Rencontres d'Arles à l'amour d'Oliviero Toscani pour la communication, cette conférence propose une discussion sur ce thème riche de sens de l'effervescence entre éducation et photographie. Équilibre entre théorie et pratique, relation entre professeur et élève, différence de dénomination entre workshop, masterclass, cours... Autant de thèmes à aborder et discuter lors de cette Grande Rencontre du Salon de la Photo 2017.



© Stefano Beggiano

Oliviero TOSCANI

Du côté photographie, la réputation d'Oliviero Toscani n'est plus à faire. Des célèbres campagnes pour United Colors of Benetton, aux couvertures de magazines, en passant par son engagement social, son œil artistique et l'intelligence de ses prises de position ont été maintes fois exposés et applaudis. Ses œuvres ont trouvé leur place à la Biennale de Venise, la Triennale de Milan, dans les musées d'art moderne de Mexico, Helsinki, Rome, Lausanne, Francfort et San Paolo ou encore à travers ses quatre Lions d'Or au Festival international de la créativité à Cannes. En matière de formation, Oliviero Toscani a enseigné la communication visuelle

dans diverses universités italiennes, écrit plusieurs ouvrages sur la communication et créé son projet *NEVERENDINGPHOTOMASTERCLASS*, des séries de workshops sur l'image qu'il dirige lui-même.

L'un de ses chefs d'œuvres, c'est *Fabrica*, ce laboratoire de création qu'il a inventé, fondé et dirigé, et qui produit des réalisations artistiques et visuelles souvent récompensées. Ce Centre international pour les arts et la recherche en communication, créé par l'architecte japonais Tadao Ando, sélectionne les meilleurs jeunes artistes pour venir collaborer sur des projets de communication, du cinéma à l'art graphique passant par le design industriel, la musique, l'édition, les nouveaux médias ou encore la photographie.

En 2017, il reprend la Direction Artistique de Benetton, avec ce merveilleux terrain de jeu qu'est *Fabrica* : retour aux origines ou continuité naturelle, Oliviero Toscani répondra lui-même par ses images.

D'Arles à Venise, l'évolution de la transmission photographique

**SAMEDI 11 NOVEMBRE
À 13H00**

animée par **Mathieu Oui**

Avec **Oliviero Toscani**, photographe et directeur artistique de Benetton, **Sam Stourdzé**, directeur des Rencontres d'Arles, **Fabrice Courthial**, responsable des formations photographiques des Rencontres d'Arles

© Stéphane Lavoué



Sam STOURDZÉ

Directeur des Rencontres d'Arles, ce spécialiste des images se passionne pour les recherches sur leurs contextes de production, de diffusion et de réception : il étudie les mécanismes à l'œuvre dans la circulation des images, avec pour champ de prédilection les rapports entre photographie, art et cinéma. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, Sam Stourdzé a créé et dirigé NBC Photographie et NBC Editions, a assuré la direction des activités culturelles à la Fondation Henri Cartier-Bresson, et fût nommé Directeur du Musée de l'Élysée à Lausanne, en Suisse, en 2009. Sam Stourdzé

est également commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions et a publié plusieurs ouvrages. On se souvient des expositions *Chaplin et les images* et *Fellini, la Grande Parade* au Jeu de Paume, annonciatrice de *Paparazzi ! Photographes, stars et artistes* au Centre Pompidou-Metz, avec Clément Chéroux et Quentin Bajac.

Sam Stourdzé aime surprendre le public par des projets inattendus avec des photographes. En 2014, il est nommé directeur des Rencontres d'Arles, ce rendez-vous annuel, international et incontournable de la photographie. Sous son œil attentif, le festival se fait à la fois moment festif, mais aussi de réflexion en renversant les idées reçues sur la photographie et sur le monde qui nous entoure.

© David Pinzon



Fabrice COURTHIAL

Responsable des formations photographiques des Rencontres d'Arles depuis 15 ans, Fabrice Courthial conçoit et met en œuvre un programme de plus de 50 workshops tout au long de l'année. S'appuyant sur l'expertise et les qualités pédagogiques de photographes reconnus, ces formations permettent chaque année à plus de 400 participants de développer une pratique personnelle au plus proche des enjeux photographiques actuels. Témoin privilégié des échanges entre grands professionnels et praticiens de tous niveaux, il orchestre avec son équipe, l'ensemble des aspects logistiques, techniques, ainsi que les grandes orientations esthétiques, pédagogiques, éthiques qui favorise une transmission qualitative et ambitieuse.

Paysages français, une aventure photographique 1984-2017 à la BnF

**SAMEDI 11 NOVEMBRE
À 14H30**

animée par **Florence Drouhet**
Avec **Raphaële Bertho**,
commissaire de l'exposition et les
photographes **Jean-Christophe
Ballot, Cyrille Weiner,
Emmanuelle Blanc** et **Patrick
Tourneboeuf**

À partir des années 1980, alors que la France change de physionomie, que le pays devient « territoire », le regard des photographes sur le paysage français est convoqué, à l'initiative de quelques grands commanditaires, pour rendre compte de ces métamorphoses. Le goût pour le pittoresque s'efface au profit d'une esthétique sensible à d'autres thèmes : transfiguration du banal, nature modifiée par l'homme... Les écritures photographiques parlent du patrimoine comme du quotidien et surtout

s'invitent dans le débat pour proposer des manières nouvelles d'habiter poétiquement le monde. Ce sont ces mouvements croisés entre réalité physique, politique, socio-économique et regards qu'y posent les photographes depuis plus de 30 ans que l'exposition de la BnF *Paysages Français. Une aventure photographique, 1984-2017* donne à voir. Par son ampleur scénographique, le nombre de photographes et d'œuvres présentées — plus de 160 auteurs et quelque 1 000 tirages — cette exposition d'envergure, déployée dans deux galeries de la Bibliothèque, se présente comme un panorama qui permet de découvrir la France sous l'œil de grands photographes contemporains. Les photographies présentées dans l'exposition questionnent la conception traditionnelle du paysage pour en explorer les frontières, de plus en plus mouvantes : celles du genre paysager basculant vers le portrait, celles d'un territoire national figé devenant plus fluide et celles du champ photographique lui-même, en constante réinvention. Le photographe est, quant à lui, tour à tour, chercheur dans un paysage-laboratoire, arpenteur recensant les mutations du paysage en territoire, auteur qui imprime son style aux lieux et enfin architecte, à même de donner une vision autre de son pays.



Raphaële Berto est maîtresse de conférences à l'université François-Rabelais de Tours et chercheuse au laboratoire INTRU (Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels). Historienne de la photographie, spécialiste de la représentation du territoire contemporain et des commandes publiques en Europe, elle a publié en 2013 *La Mission photographique de la DATAR. Un laboratoire du paysage contemporain* (La Documentation française).

Patrick WILLOCQ

SAMEDI 11 NOVEMBRE
À 16H00
animée par **Sophie Bernard**

Patrick Willocq est né en 1969, a vécu 23 ans en Asie et 7 ans en République Démocratique du Congo.

Photographe autodidacte depuis 25 ans, sa passion pour les voyages, la découverte de différentes cultures, son désir de documenter les réalités dont il est témoin depuis son enfance sont étroitement liés. En 2012, suite à un voyage au Congo, il décide de quitter les activités professionnelles qu'il menait depuis vingt ans pour le compte de multinationales en Asie, pour se consacrer pleinement à la photographie. Patrick Willocq est particulièrement motivé par le besoin de montrer une autre image du Congo et de l'Afrique en général - une image tournée vers l'avenir - et d'aller au-delà des clichés présentés par les médias.

En 2014, il a été lauréat de la Bourse du Talent / Portrait et finaliste de nombreux prix. Il expose dans de nombreux pays.



Vincent PEREZ

SAMEDI 11 NOVEMBRE
À 17H30
animée par **Hervé Le Goff**

Né en 1964, Vincent Perez passe une bonne partie de son enfance dans le canton de Vaud. Après des études de photographie au Centre d'enseignement professionnel de Vevey, il



© Anoush Abrar

étudie l'art dramatique à Genève, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et à l'école des Amandiers de Nanterre. Il est encore étudiant lorsqu'il débute au cinéma en 1985 dans *Gardien de la nuit*.

Acteur, Vincent Perez s'impose au niveau international en jouant dans *Cyrano de Bergerac* en 1990, pour lequel il est nommé pour le César du meilleur espoir masculin. S'ensuivent des rôles remarquables, notamment dans *Indochine* qui reçoit l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Il joue ensuite dans une trentaine de films français et internationaux. Réalisateur, il fait ses débuts en 1992 en réalisant le court-métrage *L'échange*, nommé au Prix du jury du court-métrage au Festival de Cannes. Il poursuit avec deux longs métrages, *Peau d'ange* et *Si j'étais toi*.

Photographe, il a, depuis 2011 exposé ses photographies en France et à l'étranger: *From Vladivostok to Paris* au Arseniev Museum à Vladivostok et à la RuArts Gallery à Moscou (2011) ; *Matières et Sentiments* au BHV Observatory à Paris (2012) ; *Face to Face* aux Rencontres d'Arles et à l'Académie des Beaux Arts de Monaco Le Bolshoï et l'Âme Russe (2014) ; *Galerie Cinéma* à Paris à Institut Lumière, Lyon et au Merignac Photographic Festival (2015) ; *Identités* à la Maison Européenne de la Photographie (2017)



Je suis suisse, enfant d'émigrés, d'un père espagnol et d'une mère allemande. La France est le pays où j'ai le plus vécu. Ma femme est née à Dakar d'une mère bretonne et d'un père sénégalais. Nos enfants sont un mélange de ces cinq pays. Eux se sentent français et sénégalais. Moi je ne sais pas. Je suis ce mélange culturel. Je me sens européen. Je me sens citoyen du monde. Mais quelle est mon identité culturelle ? J'envie ceux qui sont rattachés à une appartenance claire et forte et en même temps j'aime être en dehors de tout, comme si cela me permettait de m'immerger et d'absorber naturellement nos différences.

Vincent Perez

Révéler l'œuvre le tirage / l'objet

**DIMANCHE 12 NOVEMBRE
À 11H00
+ LUNDI 13 NOVEMBRE
À 12H00**

animée par **Mathieu Oui**
Avec **Olivier Culmann,**
Laurence Leblanc, Yan Morvan
et **Anthony Petiteau**

Deux sessions distinctes des Grandes Rencontres, abordent l'importance des choix des auteurs qui s'affirme – pour faire œuvre – avec des procédés de tirages exceptionnels comme le platine ou le cibachrome, mais aussi la notion d'encadrement et l'idée contemporaine de l'objet de collection.

Au Salon de la Photo, la création est omniprésente car intrinsèquement liée aux technologies qui sont déployées dans ses halls. Elle y côtoie de nombreux

événements culturels, des expositions et des institutions majeures. Multipliés entre pratiques traditionnelles et modernes, comment les outils de création du Salon nous accompagnent-ils pour matérialiser un travail photographique et ainsi faire œuvre ? Si nous parlons d'une œuvre, comment la définir et préciser s'il s'agit du gros-œuvre du bâtiment, de l'œuvre d'art ou du chef-d'œuvre ? Car avant de s'adresser aux artistes, la langue française du 18^e siècle associait ce mot issu du latin *ōpĕra*, à l'ouvrage d'un artisan du bâtiment ou la volonté du pouvoir. Au cours du 20^e siècle, en devenant une œuvre de l'esprit, le mot sera associé à un auteur, celui qui lui donne sa forme. En photographie, le processus de création vers l'œuvre peut invoquer l'alchimie. L'image n'est-elle pas issue de la magie, son anagramme ? De la prise de vue à l'exposition et la collection, l'image se transforme comme le métal de la transmutation. Optiques, chimiques ou numériques, les différents procédés enrichissent la photographie pour mieux révéler l'œuvre. Dans le laboratoire contemporain on trouve ces somptueux papiers qui font l'objet de développements informatiques avec l'impression pigmentaire pour mieux retrouver les bains révélateurs de l'histoire.

Alliage des procédés traditionnels et modernes

Cet hiver le Grand Palais est un écrin pour l'exposition Irving Penn, ses « petits métiers » parisiens de 1950, les objets du trottoir de New York de 1972 ou la robe de Christian Lacroix en 1995. Une magnifique idée pour les photographes contemporains. Grâce à quelques – trop rares – artisans à l'œil et l'expérience exceptionnels, ils retrouvent l'éclat des tirages au platine-palladium en bénéficiant des apports de la technologie digitale. « *L'image s'inscrit alors dans l'histoire* » ressent Jean-Pascal Laux qui a réalisé des tirages pour Yan Morvan et Jean-Claude Gautrand. La délicatesse dans la restitution des valeurs donne tout leur intérêt et leur prix... C'est un choix réalisé par un auteur qui donne son sens à la mise en œuvre, car ses images deviennent inaltérables et précieuses.

En photographie couleur, Anthony Petiteau, responsable des collections de photographies au cabinet des dessins, des estampes et de la photographie du musée de l'Armée, a décidé d'intégrer au patrimoine national, un travail de Yan Morvan sous une forme précise choisie par le photographe. *Les Champs de Bataille* exposés à Arles l'année dernière, ont été tirés sur cibachrome – un procédé historique devenu extrêmement rare. L'encadrement qui participe de l'œuvre a également été réalisé avec une précision d'orfèvre par le laboratoire. Avec une prise de conscience des procédés et des matières, le tirage maîtrisé par un auteur devient un objet qui fait œuvre.

L'objet de collection

Le prix Niépce Gens d'images donne depuis peu, une occasion à ses lauréats de réaliser un objet. Cette œuvre-objet peut aussi bien être un livre très particulier, un portfolio ou une boîte au contenu mystérieux. Ainsi Laurence Leblanc et Olivier Culmann ont chacun créé un objet unique, une œuvre singulière. L'une, celle de Laurence, se déroule comme la vie sur un visage et celle d'Olivier est à l'opposé énigmatique. Chacune parle autant au sens tactile qu'à l'imagination et l'émotion. Les artistes en conjuguant leurs images aux procédés et matières raffinées aux objets expérimentaux ouvrent un fantastique terrain d'expression, révélant de nouvelles facettes de la photographie.

Jean-Claude GAUTRAND

**DIMANCHE 12 NOVEMBRE
À 14H30**
animée par **Hervé Le Goff**



Né en 1932, Jean-Claude Gautrand est photographe, journaliste, écrivain et historien de la photographie français. On lui doit en particulier

L'Assassinat de Baltard (1972) et *Les Forteresses du dérisoire* (Le Mur de l'Atlantique ou la grande illusion) (1977). En tant qu'auteur et historien de la photographie, des monographies sur Paris et sur les photographes Brassai, Robert Doisneau et Willy Ronis. Jean-Claude Gautrand s'intéresse dès 1945 à la photographie, année où il saisit ses premiers clichés avec un petit Superfex. En 1956, il adhère au photo-club des PTT et découvre l'œuvre de Otto Steinert (Subjektive Fotografie). En 1963, année de sa première exposition, il fonde le Groupe Gamma avec deux amis afin de réagir contre le conformisme pictural. Il cofonde le groupe d'avant-garde *Libre Expression* avec Jean Dieuzaide, Riehl, Georges Guilpin, André Bilet, André Senil, etc. Il adhère en 1964 au Club des 30x40 dont il deviendra le vice-président. Il publie son premier livre en 1968. Il est conseiller culturel et artistique en 1972 pour la photographie du Festival international d'art contemporain de Royan puis, en 1974, commissaire de l'exposition *Filleuls et parrains* aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, dont il deviendra en 1976 membre du conseil d'administration. En 1977, il fait partie de l'équipe rédactrice de l'encyclopédie *Prisma*. En 1978, il est membre du conseil artistique et du conseil d'administration de la Fondation Nationale de la Photographie à Lyon. En 1984, il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. De 1984 à 2006, Il est secrétaire général du prix Nadar. Entre 1993 et 2004, il est membre des conseils d'administration du Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais et du Patrimoine photographique. En 2004 Jean-Claude Gautrand est membre fondateur de l'Association du Jeu de Paume. Personnalité reconnue dans le monde de la photographie, il figure ou est cité dans de nombreux ouvrages tels *Histoire de la photographie française* de Claude Nori, le *Who's Who*, l'*Encyclopédie internationale des photographes et Contemporary Photographers*. Depuis 1967, il est exposé dans les galeries et musées de France et d'Europe et ses photographies sont présentes dans de nombreux musées, galeries et collections privées internationaux. Plusieurs ouvrages ont été consacrés à ses photographies dont *Les murs de 1968*, *Les Forteresses du dérisoire* ou encore *Le Pavillon Baltard, de Paris à Nogent*.



L'assassinat de Baltard, 1971
© Jean-Claude Gautrand

LA PETITE TOUCHE **Phémina MADIANDE** & **Lélé MATELO**



DIMANCHE 12 NOVEMBRE
À 16H00

animée par **Mathieu Oui**

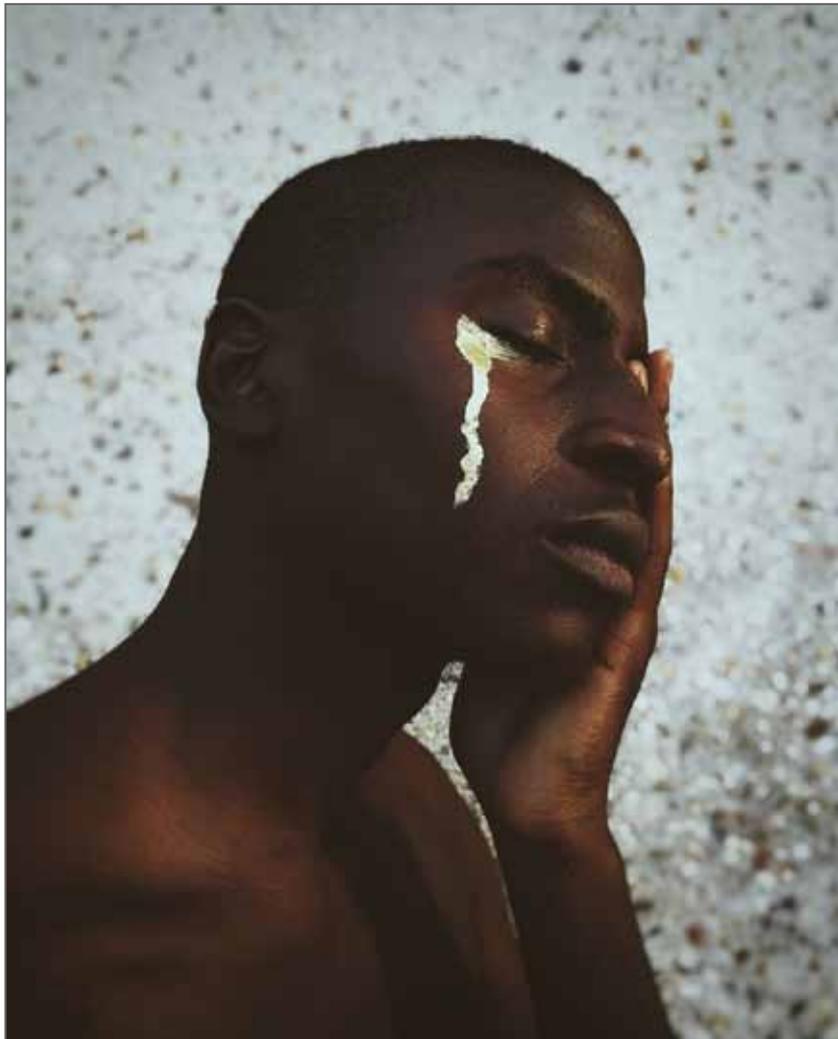
C'est en 2013 que débute l'aventure de Phémina et Lélé. Lui est comédien, elle, illustratrice et peintre.

Lors d'un shooting improvisé, il découvre la photographie et l'envie de partager leur vision

du monde et leurs sensibilités au travers d'un projet commun.

Lélé devient la muse de Phémina, ainsi le tandem artistique et créatif La Petite Touche est né. La même année, ils décident de partager leur univers et leur travail sur Instagram.

« *La particularité de cette plateforme, c'est qu'elle offre une ouverture sur le monde qui est intéressante pour une personne qui souhaite partager ses idées et s'exprimer* ».



« Larme d'or » (modèle Aldiouma Fofana)

CharlÉlie Couture

**DIMANCHE 12 NOVEMBRE
À 17H30**
animée par **Hervé Le Goff**

(Charles-Elie Bertrand
Couture)

Né en 1956, diplômé
de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts,
Chevalier du Mérite National, Chevalier de la



© Anne Sophie & Benoît
de Rous / alavolette.net

Légion d'Honneur, Chevalier des Arts et lettres.

Photographe et peintre, autant que compositeur et poète, CharlÉlie Couture est un artiste pluridisciplinaire. Signé par Chris Blackwell sur *Island Record* en 1981, à 25 ans, il atteint la notoriété en Europe pour ses réalisations musicales. S'en suivent 25 albums (dont *Poèmes Rock*), ainsi que 2 000 concerts, et 25 musiques de films (dont *Tchao Pantin*). Outre des livres de photographies (*Rêves d'hôtel* sortis chez Plume / Marval et *NewYork Bys* sorti au Chêne), CharlÉlie publie aussi des recueils de dessins, d'autres de poésies visuelles (*Transfocus*), des livres de nouvelles les *Dragons en sucre* et le *Couloir des brumes*, ainsi que des livres de réflexions et essais comme *L'inventaire paradoxal des petits plaisirs*.

Pionnier du Web dans les années 90, il participe à de nombreuses conférences sur l'Art et la Culture, développant la théorie des «interactivités créatrices» et précisant la définition des questions «Art et Artisanat».

Installé depuis 15 ans à New York, CharlÉlie a la double nationalité Franco-Américaine. Pendant 5 ans il gère à Manhattan West Side, un lieu de rencontres unique, à la fois Atelier et Art gallery sur la 36th Street. CharlÉlie expose en France et aux Etats-Unis.

In/out-Out/in, Constructs, Photograffs, Innerportraits et Silhouettes Urbaines, son œuvre multiste est un voyage conceptuel autour de la question de l'Existence, ou comment se définir entre le conscient identifié et l'émotionnel inconscient.



Pigeons, 2016
© CharlÉlie Couture

Antoine SCHNECK

**LUNDI 13 NOVEMBRE
À 14H00**
animée par **Florence Drouhet**



Autoportrait © Antoine Schneck

Antoine Schneck est né en 1963. Après des études de cinéma à

l'école Louis Lumière, il part en Afrique. D'abord au Burkina Faso puis au Mali, au Soudan et en

Ethiopie (mais également en Chine, en Inde plus récemment en Papouasie) d'où il rapporte de nombreux portraits. Isolés sur fond noir, ces portraits sont affranchis de toute influence extérieure, les ombres sont absentes, la lumière vient du visage.

Principales expositions : Musée de la Chasse et de la Nature, Basilique de Saint Denis, Carmel de Tarbes, Musée Hermès de Shanghai et à l'été 2017 au Kiosque à Vannes. Son exposition *Soldats Inconnus* est présentée jusqu'en 2018 au sommet de l'Arc de Triomphe. Sa galerie participe à Art Paris au focus sur l'Afrique avec des portraits d'Ethiopie et du Burkina Faso.

L'œil. L'œil, grand ouvert, d'un homme noir ou d'une femme noire, sur un fond noir, et qui fouille l'âme de celui qui regarde et est, en fait, regardé. Les photos d'Antoine Schneck ont ceci de particulier qu'elles nous transforment de spectateur en sujets du sujet. L'œil du photographe, par photo interposée, nous bouleverse. Tous ces visages, hors contexte social et familial, juste présentés pour ce qu'ils sont, des hommes et des femmes, ornés de bijoux, drapés dans leurs étoffes, maquillés comme à la parade, sont nus puisqu'ils échappent à toute convention sociale. Seul le noir déshabille vraiment. Entre eux et nous s'installe l'indispensable lien d'un être humain à un autre. Nous aussi sommes nus devant eux, face à cet œil qui n'en finit pas de nous interroger sur ce que nous sommes, nous qui les observons comme des étrangers alors que nous sommes, aussi, des étrangers. J'ai rencontré Antoine Schneck grâce à ce regard, grâce à ces visages. Ils m'ont tellement frappé que je suis devenu collectionneur et que, depuis lors, je suis le travail de ce grand photographe. Ainsi, Antoine Schneck, tel un nomade, promène-t-il de par le monde sa tente de photographe, tel le chasseur-cueilleur attrapant au vol des visages inconnus. Cette errance volontaire, qui transgresse les frontières géographiques comme son art se joue, façon leurre, des frontières entre l'homme et l'image, est pour lui bien plus qu'un moyen de créer : une manière de vivre, aventureuse. Il faut se souvenir que l'un des premiers travaux de l'artiste était dédié aux tziganes. Ce qui nous est donné à voir, à nous spectateurs qui arrivons à la fin de l'histoire, ces photographies retravaillées par un peintre, ce sont donc des traces de rencontres, mais aussi, pour ceux qui acceptent de s'y plonger, des incitations à vivre l'aventure à notre tour.

Jérôme Clément, Président de la Fondation Alliance Française



Parce que j'ai toujours cherché à transgresser les notions de distance, j'ai orienté une partie de mon travail vers une quête plus radicale. Le rapport au fond noir soustrait la personne photographiée aux supports que sont le décor, les expressions, la relation au monde et jusqu'au rapport avec le photographe lui-même. Je cherche dans la lecture du visage, donné non pas dans son histoire mais dans son immanence, une sorte de révélation. Négation de la lumière en tant qu'écriture, mon travail a banni là toute charge, tout reflet parasite pour poser le visage dans sa nudité et son intériorité.

Antoine Schneck

José NICOLAS



LUNDI 13 NOVEMBRE
À 15H30
animée par **Sophie Bernard**

Fils de militaire, José Nicolas est né au Maroc. Pendant toute son enfance et sa prime jeunesse, il a visité l'Afrique dans tous les sens au gré des affectations

de son père. C'est tout naturellement que de retour en France, à l'adolescence, il intègre le lycée militaire de La Flèche et qu'à la sortie, il embrasse la carrière.

Son premier contact avec la photographie se fait sur le terrain, au contact des photographes qui viennent couvrir les opérations où il est engagé. Parmi eux, Jacques Pavlosky de l'agence Sygma qui le prend en amitié, mais aussi et surtout Patrice Coteaux, qui lui apprendra beaucoup. Jacques Pavlosky lui offre même un livre du célèbre photojournaliste Gilles Caron et cela provoquera un déclic, la naissance d'une passion et d'une vocation. En 1977, il achète son premier boîtier et fait des photos quand ses activités lui en laissent la possibilité. Son premier vrai reportage sera la chute de Bokassa en Centrafrique, en 1979. Sa carrière militaire prend fin brutalement, en 1983, au Liban, après que la balle d'un sniper perché sur un toit d'immeuble l'ait traversé de l'épaule au bassin. Une fois sur pied, libéré par l'institution, il rebondit dans sa nouvelle spécialité dans le secteur humanitaire. Il part avec Bernard Kouchner, le *French doctor*, au Kurdistan et enchaîne les missions et les aventures avec lui en tant que photographe. Il a su écouter les conseils de ses maîtres et surtout il connaît le terrain. Il apprend vite et affine sa technique et son œil. Il est engagé peu après par Goksin Sipahioglu dans sa célèbre agence, Sipa Press. Il a le sens des choses et connaît la guerre, c'est une recrue de choix. Il y restera jusqu'en 1995. Photographe indépendant depuis, il se qualifie de photographe heureux. Après avoir beaucoup travaillé en reportage, il se consacre aujourd'hui à la photographie de nature, des images qu'il réalise à l'ancienne à la chambre. En parallèle, il revisite la totalité de ses archives, un travail considérable. Il réédite, scanne les meilleures et travaille avec le recul nécessaire à une sélection définitive, la substantifique de son patrimoine.



Afghanistan, mission humanitaire avec Médecins du Monde et Bernard Kouchner dans la région du Wardak en juillet 1984. Bernard Kouchner se repose sur un lit afghan après avoir marché huit heures dans une plaine aride survolée par la redoutable aviation soviétique. © José Nicolas

Franck SEGUIN

**LUNDI 13 NOVEMBRE
À 17H00**

animée par **Jean-Denis Walter**



© Yves Forestier

Franck Seguin a débuté dans le métier comme photographe « de station » à l'Alpe d'Huez. Il y fait des photos de touristes mais réalise aussi avec un de ses amis

skieurs les images d'un livre d'initiation au snowboard. L'éditeur, enchanté, lui confie tous les livres à venir de cette nouvelle collection qui décline tous les sports. Sa carrière est lancée. Il travaille ensuite dans les agences Tempsort, Corbis puis Deadline.

Franck Seguin a été primé au World Press Photo 2006 pour son travail sur l'apnéiste Guillaume Néry. Il est aujourd'hui à *L'Equipe* ou, au-delà de réaliser ses propres reportages, il co-dirige l'équipe de photographes. Aujourd'hui ambassadeur Canon, son travail est reconnu par ses pairs et les spécialistes du monde entier. Il est un des plus grands photographes de sport du moment.



Guillaume Néry, l'homme qui marche sous l'eau et les cachalots de l'île Maurice

© Franck Seguin

les animations



animations

des partenaires

liste non exhaustive

AGORA DU NET

JEUDI 9

- 9h - La Matinale du Salon - Q&R par les membres de l'Agora du Net
- 10h - à venir ...
- 11h - Les secrets de la photo urbex - *Philippe Sergent*
- 12h - Les réglages avancés de votre reflex Nikon - *Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion*
- 13h - L'intention photographique - *Régis Moscardini - Auxois Nature*
- 14h - Le workflow de mariage - *Céline et Guillaume Manceron - Photopassion*
- 15h - Strobist : séance d'éclairage live. Posez et éclairez avec *Blaise Fiedler - Fotoloco*
- 16h - L'esthétique de la photographie et le numérique. *François Soulages*
- 17h - Vendre ses photos - *Eric Delamarre*

VENDREDI 10

- 9h - La Matinale du Salon - Q&R par les membres de l'Agora du Net
- 10h - à venir ...
- 11h - La photo au Polaroid
- 12h - Comment obtenir un rendu Nikon fidèle dans Lightroom - *Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion*
- 13h - L'intention photographique - *Régis Moscardini - Auxois Nature*
- 14h - 7 erreurs à éviter en studio - *Céline et Guillaume Manceron - Photopassion*
- 15h - Strobist : séance d'éclairage live. Posez et éclairez avec *Blaise Fiedler - Fotoloco*
- 16h - Un hybride, pour qui, pour quelles photos ? - *Gérard Michel-Duthel*
- 17h - à venir ...
- 18h - L'exposition en photo - *Volker Gllbert*

SAMEDI 11

- 9h - La Matinale du Salon - Q&R par les membres de l'Agora du Net
- 10h - La pose longue - *Christophe Audebert*
- 11h - La photo minimaliste - *Denis Dubesset*
- 12h - Les réglages avancés de votre reflex Nikon - *Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion*
- 13h - L'intention photographique - *Régis Moscardini - Auxois Nature*
- 14h - Photographes, prenez confiance en vous - *Céline et Guillaume Manceron - Photopassion*
- 15h - Strobist : séance d'éclairage live. Posez et éclairez avec *Blaise Fiedler - Fotoloco*
- 16h - Maîtriser la prise de vue en pose longue avec *Christophe Audebert*
- 17h - La photo au smartphone - *Agnès Colombo*
- 18h - La série photo - *Eric Forey*

DIMANCHE 12

- 9h - La Matinale du Salon - Q&R par les membres de l'Agora du Net
- 10h - Vendre ses photos - *Eric Delamarre*
- 11h - La créativité en photographie - *Anne-Laure Jacquart*
- 12h - Comment obtenir un rendu Nikon fidèle dans Lightroom - *Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion*
- 13h - L'intention photographique - *Régis Moscardini - Auxois Nature*
- 14h - 7 erreurs à éviter en studio - *Céline et Guillaume Manceron - Photopassion*
- 15h - Strobist : séance d'éclairage live. Posez et éclairez avec *Blaise Fiedler - Fotoloco*
- 16h - Le «16-18 Photo» avec *Photopassion, Nikon Passion, Auxois Nature et Fotoloco - animation studio et rencontres*

LUNDI 13

- 9h - La Matinale du Salon - Q&R par les membres de l'Agora du Net
- 10h - à venir ...
- 11h - à venir ...
- 12h - Les réglages avancés de votre reflex Nikon - *Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion*
- 13h - L'intention photographique - *Régis Moscardini - Auxois Nature*
- 14h - Le workflow de mariage - *Céline et Guillaume Manceron - Photopassion*
- 15h - Strobist : séance d'éclairage live. Posez et éclairez avec *Blaise Fiedler - Fotoloco*
- 16h - à venir ...

COMPÉTENCE PHOTO

Compétence Photo propose 5 animations sur son stand :

CONFÉRENCES - 41 conférences sur un grand nombre de thématiques.

L'EXPOSITION « This is (not) America » - Une exposition collective rassemblant onze photographes autour du thème « *This is (not) America* »

SIGNATURES - Des signatures d'auteurs de beaux livres photographiques en édition

LECTURES DE PORTFOLIO - Tous les jours, sans inscription préalable. Venez également présenter vos livres photographiques, édités ou en cours de réalisation.

ESPACE MAGAZINE - L'Espace Magazine vous propose de découvrir l'ensemble de la collection des 61 numéros de Compétence Photo, des guides pratiques édités par KnowWare ainsi que des beaux livres, également édités par KnowWare.

...

animations

des partenaires

liste non exhaustive

...

COMPÉTENCE PHOTO

Le programme des CONFÉRENCES

JEUDI 9

- 10h30 - Retouche portrait & beauté avec Hervé Cafournet
- 12h - Vidéo, diaporama sonore et POM avec Alexandre Liebert et Anthony Micallef (Diapéro)
- 13h - La dispute • Le livre photographique pour enfant avec Alain Laboile et Victoria Scoffier (6Mois) (+ signature)
- 14h - Bien débuter en photographie argentique avec Vincent Montibus
- 15h - Ice is black • Photographier par -45° en Arctique avec Laurent Baheux (+ signature)
- 16h - Noir et blanc et Piezography Pro avec James Vil et Frankie Bastide (Art Photo Lab)
- 17h - Bien débuter avec DxO PhotoLab avec Christophe Gressin
- 18h - Le studio et les lumières dures avec Hervé Cafournet

VENDREDI 10

- 10h30 - Fabriquer ses accessoires studio avec Hervé Cafournet
- 12h - Le droit à l'image avec Joëlle Verbrugge (+ signature)
- 13h - Signature du livre ColèresS Planquées avec Dorothy-Shoes (+ signature)
- 14h - La photo urbaine à New York avec Éric Forey (+ signature)
- 15h - Package Tour • Coulisses d'un projet photo/vidéo avec Virginie Plauchut (Hans Lucas) et A. Liebert
- 16h - Qui es-tu ? 30 ans de quête photographique avec Tiziana & Gianni Baldizzone (+ signature)
- 17h - Questions & réponses sur le droit avec Joëlle Verbrugge (+ signature)
- 18h - Du road trip au projet photographique avec Philippe Blayo (+ signature)

SAMEDI 11

- 10h30 - Retouche portrait & beauté avec Hervé Cafournet
- 12h - Questions & réponses sur le droit avec Joëlle Verbrugge (+ signature)
- 13h - Le livre photographique, du projet à l'édition avec Corentin Fohlen et Éric Le Brun (Light Motiv) (+ signature)
- 14h - Maîtrisez la photo en contre-jour avec Julie de Waroquier (+ signature)
- 15h - Madagascar : la photographie au service d'une cause avec James Vil et Elvira Bondurand
- 16h - Pourquoi faire une école photo ? avec Sandra Thierry (école Effet), Martial Lenoir et Marie Benattar
- 17h - Bien débuter avec Affinity Photo avec Hervé Cafournet
- 18h - Vendre ses photos avec Joëlle Verbrugge (+ signature)

DIMANCHE 12

- 11h - Fabriquer ses accessoires studio avec Hervé Cafournet
- 12h - Réaliser la scénographie de son exposition avec François Rastoll (Galerie Rastoll)
- 13h - Le droit à l'image avec Joëlle Verbrugge (+ signature)
- 14h - Photojournalisme : des images en questions avec Philippe Rochot
- 15h - La street photo en France et aux États-Unis avec Cyril Abad (Hans Lucas)
- 16h - Autoéditer son livre photographique avec Xavier Beaudoux et John Briens (Escourbiac) (+ signature)
- 17h - Questions & réponses sur le droit avec Joëlle Verbrugge (+ signature)
- 18h - Bien débuter avec Affinity Photo avec Hervé Cafournet

LUNDI 13

- 10h30 - Retouche portrait & beauté avec Hervé Cafournet
- 12h - Pose longue et vitesses lentes avec Christophe Audebert
- 13h - Noir et blanc et Piezography Pro avec James Vil et Frankie Bastide (Art Photo Lab)
- 14h - Réaliser la scénographie de son exposition avec François Rastoll (Galerie Rastoll)
- 15h - Le beau livre : de la conception à la vente avec J. Briens (Escourbiac) et M. Pussemier (Librairie Le 29)
- 16h - La photo de voyage avec Frédéric Georgens (Voyage Passion Photo)
- 17h - Le studio et les lumières dures avec Hervé Cafournet

Le programme des SIGNATURES

Les auteurs édités par Compétence Photo : Joëlle Verbrugge, livre *Droit à l'image et droit de faire des images - 2e édition* / Julie de Waroquier, livre *Rêvalités* / Éric Forey, livre *La photo urbaine*

Les auteurs invités : Alain Laboile et Victoria Scoffier, livre *La dispute*, éditions Les Arènes / Laurent Baheux, livre *Ice is black*, éditions teNeues / Dorothy Shoes, livre *ColèresS Planquées*, éditions Actes Sud / Tiziana & Gianni Baldizzone, livre *Qui es-tu ? 30 ans de quête photographique*, éditions Hozhoni / Philippe Blayo, livre *Sunny Side*, autoédition / Corentin Fohlen, livres *Haiti et Carnaval Jacmel*, éditions Light Motiv / Xavier Beaudoux, livre *Time Pieces*, autoédition

animations

des partenaires

liste non exhaustive

...

COMPÉTENCE PHOTO

JEUDI 9

13h (conf) / 14h (signature) - Alain Laboile et Victoria Scoffier (*6Mois*), livre *La dispute*, éditions Les Arènes

15h (conf) / 16h (signature) - Laurent Baheux, livre *Ice is black*, éditions teNeues

VENDREDI 10

12h (conf) / 13h (signature) - Joëlle Verbrugge, livre *Droit à l'image et droit de faire des images*, 2^e édition, KnowWare éditions

13h (signature) - Dorothy Shoes, livre *ColèresS Planquées*, éditions Actes Sud

14h (conf) / 15h (signature) - Éric Forey, livre *La photo urbaine*

16h (conf) / 17h (signature) - Tiziana & Gianni Baldizzone, livre *Qui es-tu ? 30 ans de quête photographique*, éditions Hozhoni

17h (conf) / 18h (signature) - Joëlle Verbrugge, livre *Droit à l'image et droit de faire des images*, 2^e édition, KnowWare éditions

18h (conf) / 19h (signature) - Philippe Blayo, livre *Sunny Side*, autoédition

SAMEDI 11

12h (conf) / 13h (signature) - Joëlle Verbrugge, livre *Droit à l'image et droit de faire des images*, 2^e édition, KnowWare éditions

13h (conf) / 14h (signature) - Corentin Fohlen, livre *Haiti et Carnaval Jacmel*, éditions Light Motiv

14h (conf) / 15h (signature) - Julie de Waroquier, livre *Révalités*, KnowWare éditions

18h (conf) / 19h (signature) - Joëlle Verbrugge, livre *Droit à l'image et droit de faire des images*, 2^e édition, KnowWare éditions

DIMANCHE 12

13h (conf) / 14h (signature) - Joëlle Verbrugge, livre *Droit à l'image et droit de faire des images*, 2^e édition, KnowWare éditions

16h (conf) / 17h (signature) - Xavier Beaudoux, livre *Time Pieces*, autoédition

17h (conf) / 18h (signature) - Joëlle Verbrugge, livre *Droit à l'image et droit de faire des images*, 2^e édition, KnowWare éditions

LECTURES DE PORTFOLIO

Des lectures de portfolio seront également organisées durant le Salon de la Photo.

Tous les jours, sans inscription préalable. Venez également présenter vos livres photographiques, édités ou en cours de réalisation.

FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

JEUDI 9

10h30 - Histoire de la FPF et de la photographie - G. Coutelet

11h30 - Studio - Clarke Drahce

14h - Photo sphérique - G. Coutelet

15h - Polaroid - M. Vuarnesson

16h - Développement film argentique

17h - Art Photo Lab - tirages d'art et Piezography Pro

VENDREDI 10

10h30 - Histoire de la FPF et de la photographie - G. Coutelet

11h30 - Studio - Clarke Drahce

14h - La pose longue - Chr. Aurebert

15h - Polaroid - M. Vuarnesson

16h - Développement film argentique

17h - Art Photo Lab - tirages d'art et Piezography Pro

SAMEDI 11

10h30 - Histoire de la FPF et de la photographie - G. Coutelet

11h30 - Studio - Clarke Drahce

14h - La pose longue - Chr. Aurebert

15h - Polaroid - M. Vuarnesson

16h - Le droit à l'image - Maître B. Anatrella

DIMANCHE 12

10h30 - Histoire de la FPF et de la photographie - G. Coutelet

11h30 - Studio - Clarke Drahce

14h - La pose longue - Chr. Aurebert

15h - Polaroid - M. Vuarnesson

16h - Développement film argentique

17h - Editing et construction d'une série photographie - François Rastoll

LUNDI 13

10h30 - Histoire de la FPF et de la photographie - G. Coutelet

11h30 - Studio - Clarke Drahce

14h - La pose longue - Chr. Aurebert

15h - Polaroid - M. Vuarnesson

16h - Développement film argentique

animations

des partenaires

liste non exhaustive

FÉDÉRATION PRO DU DRONE CIVIL

Nouvelle technologie douée pour l'audiovisuel, le Drone est un outil que les professionnels peuvent intégrer dans leur quotidien à condition d'en connaître les exigences réglementaires. Venez vous renseigner auprès de la FPDC, une Fédération regroupant des professionnels qui sauront vous guider dans vos premiers pas.

FISHEYE

Durant ces cinq jours, la rédaction du magazine sera présente pour rencontrer ses lecteurs.

Au programme : des conférences, des rencontres, des moments d'échanges, des ateliers, ainsi que des lectures de portfolio !

Envie de venir nous montrer votre travail ? Notre équipe vous recevra du 9 au 13 novembre (sur inscription). Si vous êtes passionné(e) d'argentique ou simplement curieux de tester de nouveaux formats, alors il faudra être présent sur notre stand le vendredi 11 novembre. Le stand de *Fisheye* sera aussi un lieu d'échanges et de débats. Animés par les journalistes de la rédaction, des conférences auront lieu pour permettre aux visiteurs du Salon de rencontrer des professionnels de la photo autour de thématiques contemporaines.

FOCUS NUMÉRIQUE

Focus Numérique invite ses lecteurs à une expérience unique. Découvrez, avec un membre de la rédaction, les nouveautés des principaux acteurs du marché lors d'une visite VIP du salon. En petits groupes et dans des conditions privilégiées, vous aurez l'occasion de poser toutes vos questions directement à un interlocuteur de la marque qui vous intéresse. Cette animation est réservée aux abonnés.

IMAGE ET NATURE

Retrouvez le n°1 de la presse photo nature en Europe, expliquant d'une façon ludique et pratique comment photographier la nature. Le titre propose également des tests de matériels réalisés exclusivement sur le terrain par des photographes professionnels. Son discours est marqué par un engagement fort en faveur de l'environnement.

LEMONDEDELAPHOTO.COM

Plusieurs sessions par jour sur le thème des logiciels de flux de travail pour présenter toute l'organisation (éditer, tirer, classer, organiser, retoucher, publier) qui dicte aujourd'hui les usages du photographe averti.

NORMAL MAGAZINE

Normal Magazine est une publication trimestrielle consacrée à la photographie d'art, axée sur le corps. Entre le livre d'art et le magazine, *Normal* fait découvrir l'intimité des plus grands photographes contemporains ainsi que des nouveaux talents, à travers des séries d'entretiens, des portfolios et des séries exclusives. Retrouvez sur le stand cette année, Sacha Goldberger, Le Turk, Stefanie Renoma, Martial Lenoir et tant d'autres pour des shootings live et des expériences photographiques.

PHOTO MAGAZINE

Rejoignez-nous et plongez dans l'univers des grands photographes ! Avec la complicité de Pascal Kobeh, spécialiste des mers, Didier Bizos (photographe *Harcourt*), entraîne sous l'océan tous ceux qui s'abonnent sur le stand *PHOTO*.

Impossible ? Venez voir et repartez avec votre portrait unique et aquatique sur une clef Usb Collector. Un conseil : emmenez la famille et les amis !

POLKA MAGAZINE

VENDREDI 10

17h30 - Rencontre et Séance de signatures avec *Sebastião Salgado*

LES 5 JOURS DU SALON

11h - Lecture de portfolios avec *Dimitri Beck*, directeur de la photographie et *Léonor Matet*, iconographe de *Polka*.

14h - Lecture de portfolios avec *Dimitri Beck*, directeur de la photographie et *Léonor Matet*, iconographe de *Polka*.

animations

des partenaires

liste non exhaustive

PROFESSION PHOTOGRAPHE

Pour la septième année consécutive, l'A3PF présente sur son stand l'exposition des Photographies de l'année 2016. Le meilleur de la photographie européenne chez les professionnels avec 15 lauréats de la photographie animalière à la photographie culinaire. Et parmi ces 15 lauréats, la désignation du lauréat de la photographie de l'année. Tout au long du Salon de la Photo, les lauréats et finalistes seront présents pour dédicacer leurs livres dont des livres en autoédition.

RÉPONSES PHOTO

Lecture de portfolios gratuites toutes les demi-heures sur les 5 jours du salon.

10h-18h30 : jeudi 9, vendredi 10, samedi 11, dimanche 12 novembre.

10h-17h30 : Lundi 13 novembre

UPP

Jeudi 9 novembre, de 15h à 19h, toutes les demis-heures
PERMANENCE DE LA COMMISSION
PHOTOJOURNALISTE DE L'UPP - PATRICK ROCHE /
PATRICK RONCEN

Espace Argentique (5.1 C 024)

L'Espace Argentique est organisé en partenariat avec
Dans Ta Cuve.

Les acteurs autour de l'espace sont : Reflexe Photo,
Polaroid Originals, Cadreenseine Choi, Nation Photo.

JEUDI 9

12h - Fujifilm en Argentique

15h - Être modèle photo avec *Florence Rivières*

VENDREDI 10

11h - Reflexe Photo : la Technique du photogramme avec
Roland Lagoutte

13h - (f1.4) : Challenge Argentique accepted ! avec
Sébastien Roignant

14h - Polaroid Originals : L'instantané

15h - The Woodyman Project : une chambre photo 8x10
avec *Alix Berard*

16h - la Trichromie avec *Henri Gaud*

SAMEDI 11

11h - Histoire de la photo racontée aux petits avec *Lumi
Poullaouec*

12h - « V », un nouveau film artisanal noir & blanc,
panchromatique 100 iso avec *Lomig Perrotin*

13h - Le collodion par la pratique (Démo) avec *Laurent
Madeuf*

15h - L'objet photographique et la narration avec *Sabrina
Biancuzzi*

16h - La cohabitation argentique/numérique avec
Raphaël Cei

17h - La Technique du photogramme avec *Roland
Lagoutte / Reflexe Photo*

DIMANCHE 12

11h - La photo de nu en argentique avec *Paul Von Borax*

12h - Parlons StreetBox ! avec *Benoit Capponi*

13h - Un oeil sur la musique avec *Richard Bellia*

14h - Table ronde autour de la gomme bichromatée avec
Michel Lersy

15h - La photographie sur verre et l'orotone avec
Caroline Chik

16h - Fujifilm en argentique

17h - La Technique du photogramme avec *Roland
Lagoutte / Reflexe Photo*

LUNDI 13

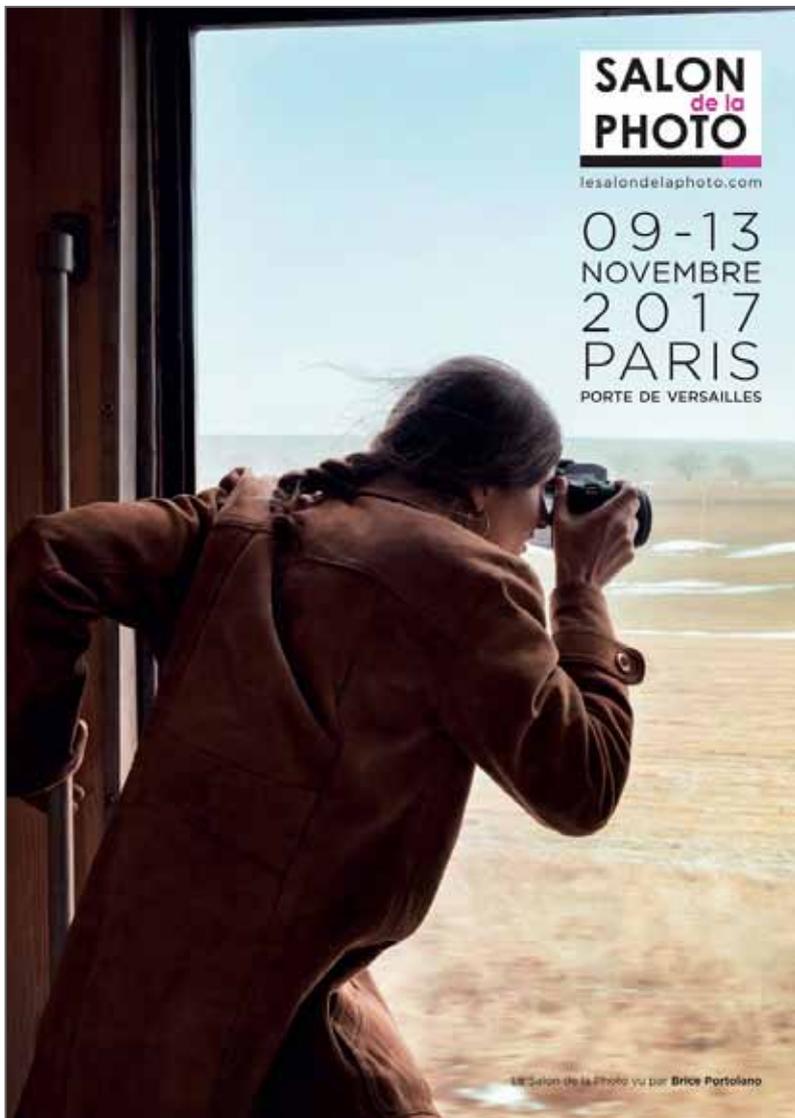
11h - Fujifilm en Argentique

12h - La Technique du photogramme avec *Roland
Lagoutte / Reflexe Photo*

13h - Polaroid Originals : L'instantané

14h - 2018, meilleure année pour commencer
l'argentique ? avec *Baptiste Plichon*

15h - Sciences et Avenir : Démonstration de l'appareil
photo Roundshot



www.lesalondelaphoto.com

9-13 NOVEMBRE 2017
PARIS - PORTE DE VERSAILLES

HORAIRES

JEUDI - de 10h à 19h
VENDREDI - de 10h à 19h
SAMEDI - de 10h à 19h
DIMANCHE - de 10h à 19h
LUNDI - de 10h à 18h

Contacts Presse **2e BUREAU**

Sylvie Grumbach, Caroline Comte, Martial Hobeniche, Daniela Jacquet
+33 1 42 33 93 18
lesalondelaphoto@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
@2ebureau