

2013

www.lesalondelaphoto.com

DOSSIER DE PRESSE

LES EXPOSANTS

LES EXPOSITIONS

LES GRANDES RENCONTRES

LE PROGRAMME
DES ANIMATIONS



SALON
de la
PHOTO

Se rencontrer, s'informer, s'équiper

**DU 7 AU 11
NOVEMBRE 2013**

PARIS | PARIS EXPO
PORTE DE
VERSAILLES

HORAIRES D'OUVERTURE

jeudi, vendredi, dimanche - de 10h à 19h

samedi - de 9h à 19h

lundi - de 10h à 18h

Le Salon de la Photo vu par Thibault Stipal



LE SALON DE LA PHOTO

07 - 11 NOVEMBRE 2013

PARIS EXPO - PARIS - PORTE DE VERSAILLES

www.lesalondelaphoto.com

HORAIRES D'OUVERTURE

JEUDI - de 10h à 19h

VENDREDI - de 10h à 19h

SAMEDI - de 9h à 19h

DIMANCHE - de 10h à 19h

LUNDI - de 10h à 18h

LE RENDEZ-VOUS DE
TOUT CE QUI FAIT
LA PHOTOGRAPHIE
POUR TOUS CEUX
QUI EN FONT !

- LES EXPOSANTS
LE PLAN DU SALON
- LES EXPOSITIONS
 - **RAYMOND CAUCHETIER**
LA GRANDE RÉTROSPECTIVE
 - **STARS AU FIRMAMENT D'HOLLYWOOD**
COLLECTION DE LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
 - **ANDROGYNE ET ROCK** - THIBAUT STIPAL
 - **LES LAURÉATS DES ZOOMS 2013**
 - **LES AFFICHES DU SALON DEPUIS 1926-2013**
 - **LES EXPOSITIONS DES PARTENAIRES**
- LES GRANDES RENCONTRES
- LE PROGRAMME DES ANIMATIONS

exposants

A4 ET PLUS.....
 ACMA DIFFUSION - MY STRAPS.....
 ADOBE.....
 ADVANCED CREATION.....
 AGENCE PROMOTION PHOTO PRO FRANCE.....
 AGORA DU NET.....

 AGUILA VOYAGES PHOTO.....
 ALEXANDRE FREZAL NUMERIQUE.....
 ALPHADXD.....

 ALTIGATOR.....
 AOSTa BAGS.....
 AQUAMONDE.....
 ARCA-SWISS.....
 ART-PHOTO-LAB.....
 ASSOCIES POUR LA FORMATION AUX METIERS DE L'IMAGE.....
 AUDIO-TECHNICA.....
 BENEL BV PHOTOSTUDIO EQUIPMENT.....
 BEPUB.....
 BOWENS.....
 BRONCOLOR KOBOLD.....
 CAMARA.....
 CAMERA.....
 CANON.....
 CANSON.....
 CARL ZEISS.....
 CHASSEUR D'IMAGES / NAT IMAGES.....
 CHROMALUXE.....
 CIESTA.....
 CIRQUE PHOTO VIDEO.....
 COKIN.....
 COKIN FILTER.....
 COLORAMA.....
 COMPETENCE PHOTO.....

stands

4 E 016
 4 E 086
 4 A 003
 4 D 097

 4 A 097
 4 G 094 -
 4 G 091 - 4 G 095
 4 C 003
 5 A 085
 4 G 094 -
 4 G 091 - 4 G 095
 4 G 089
 4 E 083
 4 G 097
 4 E 007
 4 E 012

 4 A 094
 4 E 029
 4 A 031
 4 A 087
 4 E 061
 4 C 007
 4 D 080
 4 D 100
 4 B 061
 4 D 003
 4 E 061
 4 E 069
 4 A 085
 4 A 014
 4 D 091
 4 E 083
 4 E 083
 4 D 011
 4 G 019 - 4 G 029

sites

www.a4etplus.com

 www.adobe.com/fr
 www.oracom.fr

 http://profession-photographe.com

 www.aguila-voyages.com
 www.frezalsublimation.fr

 www.alphadxd.fr
 www.altigator.com

 www.aquamonde-magazine.fr

 www.art-photo-lab.com

 www.afmi.fr
 www.audio-technica.com
 www.benel.nl
 www.bepub.com

 www.broncolor.fr
 www.camara.net
 www.camera-publications.com
 www.canon.fr
 www.canson.fr

 www.photim.com

 www.lecirque.fr
 www.cokin-filters.com

 www.competencephoto.com

exposants

CONNAISSANCE DES ARTS.....
 COUCH.....
 CREA LIVRE.....
 DATACOLOR.....
 DE L'AIR.....
 DIGITACCESS.....
 DIGIXO.....
 DNP PHOTO IMAGING EUROPE.....
 DOMKE.....
 DRONE RC.....
 DUNOD EDITEUR.....
 DXO.....
 EASYCOVER.....
 ECOLE DE PHOTO CE3P.....
 ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE.....
 EDITIONS KAZI.....
 EFET.....
 EIZO.....
 ELINCHROM.....
 ELINCHRON.....
 ENVIE DE LIRE.....
 EPSON.....
 ESCOURBIAC L'IMPRIMEUR.....
 EYROLLES.....
 FEDERATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE.....
 FINEPIX.....
 FISHEYE.....
 FNAC.....
 FOREST ALBUMS ET CARTONNAGES.....
 FUJIFILM.....
 FUJINON.....
 GO PRO.....
 GOPRO.FR.....

 GRAINEDEPHOTOGRAPHE.COM.....

stands

4 A 004
 4 E 086
 4 A 050
 4 A 051 - 4 A 047
 4 G 012 - 4 F 019
 4 A 051 - 4 A 047
 4 A 014
 4 A 069
 4 D 011
 4 A 057
 4 B 102
 4 A 051 - 4 A 047
 4 G 049
 4 F 083

 4 E 100
 4 B 058
 4 F 084
 4 D 001
 4 E 033
 4 D 011
 4 E 008
 4 B 087
 4 E 016
 4 B 105

 4 G 070 - 4 G 067
 4 B 045
 4 G 088
 4 D 090
 4 B 032
 4 B 045
 4 B 045
 4 A 011
 4 G 094 -
 4 G 091 - 4 G 095
 4 F 028

sites

www.connaissancedesarts.com
 www.my-straps.com
 www.crea-livre.com

 www.delair.fr
 www.digitaccess.fr

 www.dnpphoto.eu

 www.drone-rc.com
 www.dunod.com

 www.easycover.eu
 www.ce3p.com

 www.ensp-arles.com

 www.efet.com

 www.envie-de-lire.fr
 www.epson.fr
 www.escourbiac.com
 www.editions.eyrolles.com

 www.federation-photo.fr

 www.becontents.com
 www.fnac.com
 www.forest-cartonnage.com
 www.fujifilm.fr

 www.gopro.com

 www.grainedephotographe.com

exposants

GRAND PRIX DE LA DECOUVERTE.....	4 E 087
GRAPHIC RESEAU.....	4 D 001
GRAPHISTUDIO- LE LIVRE ALBUM.....	4 A 019
GRUNOGRAFIE.....	4 A 014
HAHNEMUHLE.....	4 D 007
HAHNEMUHLE FINEART.....	4 D 007
HAMDAN BIN MOHAMMED BIN RASHID INTERNATIONAL PHOTO.....	4 E 045
HARMAN.....	4 D 007
HASSELBLAD.....	4 A 041
HENSEL.....	4 A 035
HIFI VIDEO HOME CINEMA.....	4 G 036
I SAW.....	4 E 061
I.N.A EXPERT.....	4 F 085
IMAGE ET NATURE.....	4 G 100
IMAGES MAGAZINE.....	4 B 079
INNOVA - NOVALITH.....	4 E 016
INTUITIVE MEDIAS NETWORK.....	4 A 078
ITUMAX.....	4 B 106
JE VEUX ETRE PHOTOGRAPHE !.....	4 A 008
JE-REUSSIS-MES-PHOTOS.COM.....	4 B 046
JIMAG'IN.....	4 E 016
JKM IMAGES.....	4 E 023
JOUR ET NUIT COURS PHOTO.....	4 F 030
KELVIN.....	4 E 033
KENKO.....	4 B 098
KENKO OPTICS JUMELLES.....	4 E 083
KERPIX.....	4 B 098
KIS PHOTO-ME PHOTOMATON.....	4 A 077
KOY LAB.....	4 A 015
LA CHAINE PHOTO.....	4 G 094 - 4 G 094 - 4 G 095
LA MAISON DES PHOTOGRAPHES.....	4 A 102
LABO FNAC.....	4 B 085
LADI - LA DEMARQUE INCONNUE.....	4 A 088
LASTOLITE.....	4 D 011
LE PASSE-PARTOUT.FR.....	4 A 045

stands

sites

www.internationalfineartphoto.org
www.graphic-reseau.com
www.graphistudio.com
www.moulinducoq.fr
www.hipa.ae
www.hasselblad.fr
www.fr.oleane.com
www.ina-expert.com
www.image-nature.com
www.novalith.fr
www.itumax.com
www.jeveuxetrephotographe.com
www.je-reussis-mes-photos.com
www.jimagin.com
www.jkm-images.com
www.jouretnuigtalerie.com
www.kelvin-pro.com
www.kerpix.fr
www.kis.fr
www.koylab.com
www.lachainephoto.com
www.gnpp.com / www.upp.auteurs.fr
www.ladi.fr
www.le-passe-partout.fr

exposants

LEICA.....	4 A 061
LEMONDEDELAPHOTO.COM.....	4 E 011
LES AFFICHES DU SALON DE LA PHOTO 1926-2013.....	4 D 004
LES NUMERIQUES.COM.....	4 E 082
LEXAR.....	4 A 051 - 4 A 047
LIBRAIRIE LARCELET.....	4 B 097
LUMIERE IMAGING ILFORD VELBON.....	4 B 003
LUMIX PANASONIC.....	4 D 035
MAMIYA LEAF.....	4 E 061
MEDAS INSTRUMENTS.....	4 A 048
MEW'S ALBUMS.FR.....	4 C 005
MITSUBISHI ELECTRIC.....	4 A 083
MK IMAGE LIVRE ALBUM.....	4 G 083
MMF-PRO.....	4 A 038
MONALBUMPHOTO.....	4 B 023
MOO.COM.....	4 G 040
MSOTECHNOLOGIE.....	4 B 091
MYMYK.....	4 E 027
N I PHOTOS.....	4 F 024
NAT'IMAGES.....	4 E 069
NEC.....	4 D 001
NEC DISPLAY.....	4 D 015
NEGATIF +	4 E 055
NIKON FRANCE.....	4 D 061 - 4 D 077
NIKON PASSION.....	4 G 094 - 4 G 091 - 4 G 095
NIKON SCHOOL.....	4 F 027
OBJECTIF BASTILLE.....	4 A 035
OBJECTIF NATURE.....	4 A 046
OLYMPUS FRANCE.....	4 C 019
PENTAX RICOH IMAGING.....	4 B 037
PHOTO.....	4 E 088
PHOTO LIBRAIRIE.....	4 B 097
PHOTO REFLEX PRATIQUE.....	4 A 032
PHOTO TECH.....	4 G 085

stands

sites

www.leica-camera.fr
www.lemondedelaphoto.com
www.lesnumeriques.com/focus- numerique.com
www.lumiere-imaging.fr
www.panasonic.fr
www.medas.fr
www.newsalbums.fr
www.mitsubishielectric.fr
www.mkimage.com
www.mmf-pro.com
www.monalbumphoto.fr
www.moo.com
www.msotechnologie.fr
www.ni-photos.com
www.negatifplus.com
www.nikon.fr
www.nikonpassion.com
www.nikon-school.fr
www.objectif-bastille.com
www.objectif-nature.com
www.olympus.fr
www.pentax.fr
www.photo.fr
www.photolibrairie.fr

exposants

PHOTOBOOTH.CO.....	
PHOTOGRAPHES DU MONDE.....	
PHOTOPASSION.....	
PHOTOPROF - COURS DE PHOTO.....	
PHOX LE SHOP PHOTO.....	
PICTO.....	
PILOTE FILMS.....	
PIXEL ENTERPRISE LIMITED.....	
PM2S.....	
PNJ CAM ACEE.....	
PNYTECHNOLOGIES.....	
POLAROID.....	
POLKA IMAGE.....	
PROFOTO.....	
PROPHOT.....	
REFLEX & VOUS.....	
REFLEXE PHOTO.....	
REPNSES PHOTO.....	
RS SOLUTIONS / HARCOURT.....	
RYCOTE UK.....	
SAMSONITE.....	
SAMSUNG ELECTRONICS.....	
SAMYANG.....	
SCPTECH.COM.....	
SIGMA.....	
SIMP-Q.....	
SIRUI.....	
SLIKTRIPOD.....	
SONY.....	
STUDIOFLASH.....	
SUNBOUNCE SUN-SNIPER.....	
SWAROVSKI OPTIK.....	
T'NB.....	
TAMRON.....	
TECCO.....	
TECHNICINEPHOT.....	

stands

4 G 063
4 B 011
4 G 094 -
4 G 091 - 4 G 095
4 F 021
4 D 081
4 E 087
4 E 027
4 F 043
4 A 076
4 E 010
4 E 035
4 E 061
4 B 019
4 A 027
4 D 011
4 F 023
4 G 024
4 C 011
4 G 044
4 E 027
4 A 051 - 4 A 047
4 D 019
4 A 051 - 4 A 047
4 A 058
4 C 045
4 E 102
4 E 004
4 E 083
4 D 045
4 C 001
4 E 099
4 G 073
4 E 019
4 B 027
4 D 001
4 E 061

sites

www.photobooth.co.uk
www.photographesdumonde.com
www.photopassion.fr
www.photoprof.fr
www.phox.fr
www.picto.fr
www.pilotefilms.com
www.pixelhk.com
www.pnj-cam.com
www.pny.eu
www.polkamagazine.com
www.profoto.com/fr
www.prophot.com
www.reflexetvous.com
www.reflexephoto.fr
www.rpsolutions.fr
www.samsung.fr
www.scptech.com
www.sigma-photo.fr
www.i-g.fr
www.sirui.eu
www.sony.fr
www.studioflash.eu
www.sun-sniper.com
www.swarovskioptik.com
www.t-nb.com
www.tamron.fr
ww.tcp-france.fr

exposants

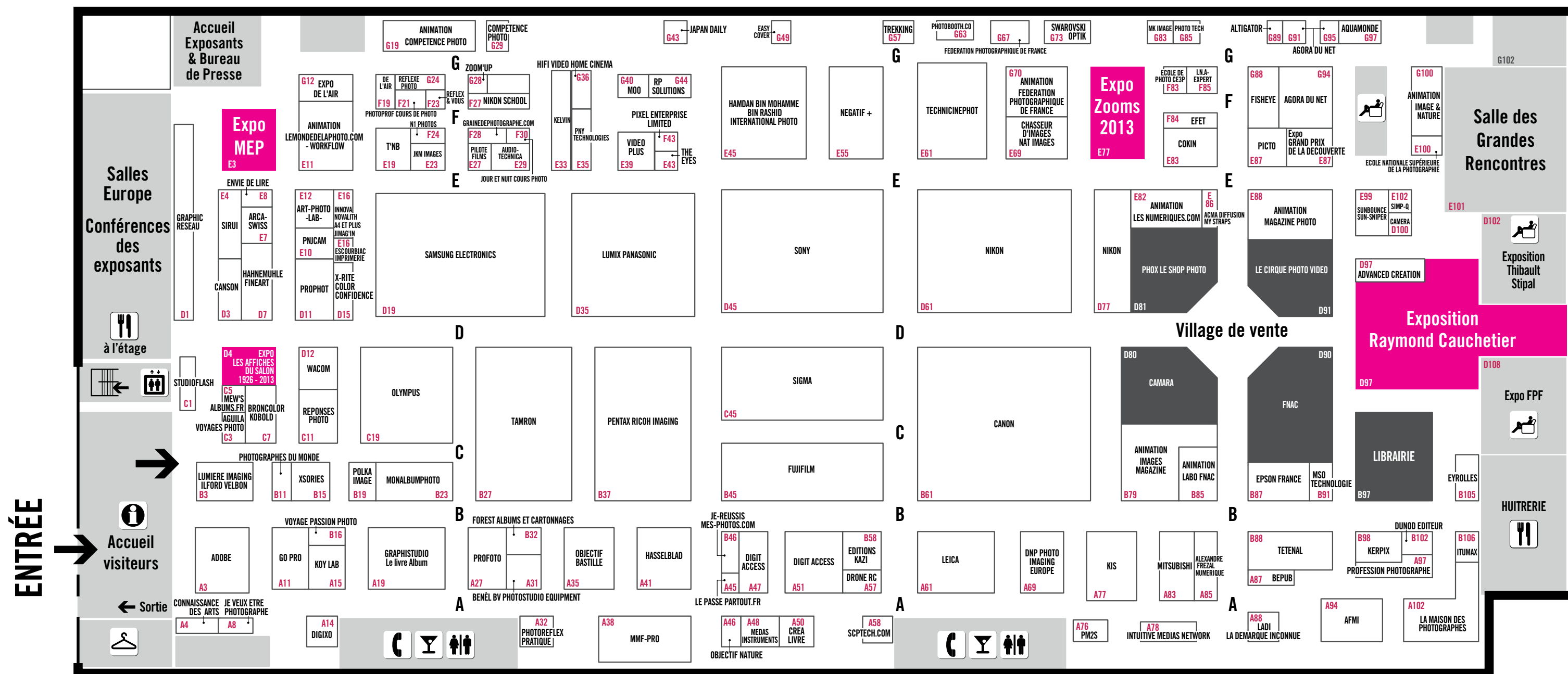
TETENAL.....	
THE EYES.....	
THINKTANK.....	
TOKINA.....	
TREKKING.....	
VANGUARD.....	
VIDEO PLUS.....	
VIRUS PHOTO.....	
VOYAGE PASSION PHOTO.....	
WACOM.....	
X-RITE COLOR CONFIDENCE.....	
XSORIES.....	
ZOOM'UP COURS PHOTO.....	

stands

4 B 088
4 E 043
4 A 035
4 E 061
4 G 057
4 A 051 - 4 A 047
4 E 039
4 G 094 -
4 G 091 - 4 G 095
4 B 016
4 D 012
4 D 015
4 B 015
4 G 028

sites

www.tetenal.com
www.theeyes.eu
www.trekking.fr
www.videoplusfrance.com
www.virusphoto.com
www.voyagepassionphoto.com
www.wacom.eu
www.xsories.com
www.zoomup.biz



expos

RAYMOND
CAUCHETIER

expos

RAYMOND
CAUCHETIER

« FLASHBACK SUR RAYMOND CAUCHETIER »

La grande exposition organisée par le Salon de la Photo est la 1^{ère} rétrospective consacrée à la carrière photographique de Raymond Cauchetier.

L'événement sera marqué par la présentation de quelque 150 photographies, dont nombre inédites.



Baie d'Along, Viet Nam, 1953 © Raymond Cauchetier

LE SALON DE LA PHOTO
PRÉSENTE LA **PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE**
CONSACRÉE AU PHOTOGRAPHE

RAYMOND CAUCHETIER

Il le fallait !

Beaucoup de visiteurs seront surpris à la découverte de l'exposition rétrospective que le Salon de la Photo consacre au talent du photographe Raymond Cauchetier.

- Ah ! C'est donc de Raymond Cauchetier, ces photos si connues de la Nouvelle Vague du cinéma !... ces images auxquelles Hollywood consacrait en 2012 une grande exposition de plus de 120 photographies. N'aurait-ce été que pour cette partie de l'œuvre de Raymond Cauchetier, ce flash-back, il le fallait.

Mais attention un Cauchetier peut en cacher un autre, et du meilleur !

Reporter de guerre en Indochine, il est aussi le très sensible photographe des populations, des villes et des campagnes du Vietnam, du Cambodge et du Laos dont il nous offre un précieux témoignage en images de la vie, là-bas, il y a déjà près de 60 ans.

Alors que dans les années 60, au Japon, on le classait parmi les grands photographes français, les Cartier-Bresson, Charbonnier,

Riboud, Sabine Weiss... cette 1^{ère} rétrospective Cauchetier, à 94 ans, chez lui, à Paris, il la fallait.

Mais le discret et solitaire Cauchetier, se disant (à tort) plus artisan photographe qu'artiste, est aussi l'étonnant reporter d'un incroyable recensement de l'architecture et de la sculpture de l'Art roman, mené pendant vingt ans à travers plusieurs centaines de chapelles, églises et cathédrales de toute l'Europe : c'est un monument iconographique, tout comme est remarquable la collection de photographies qu'il a prises des temples d'Angkor, témoignant d'un temps où ces merveilles cambodgiennes n'étaient pas encore prises d'assaut par le tourisme mondial. De ce Cauchetier « photographe archéologue » la rétrospective du Salon de la Photo va révéler aussi cette facette.

Le Salon de la Photo étant devenu à Paris la fête des photographes autant que de la photographie, cet hommage à Raymond Cauchetier, naturellement il le fallait.

Jean-Pierre Bourgeois
Commissaire général du Salon de la Photo

Il est rare qu'on demande à un photographe d'écrire son autoportrait. C'est pourquoi j'ai été perplexe lorsque Jean-Pierre Bourgeois m'a suggéré une telle entreprise. En effet, j'arrive à un âge où il est plus logique de rédiger un testament. Mais c'est peut-être aussi le temps des Mémoires. En conséquence, à l'instar du Pigeon voyageur de La Fontaine, j'ai finalement accepté de dire à mon tour: J'étais là, telle chose m'avint... Avec beaucoup d'images comme témoignages probants.

Je suis né en 1920 à Paris, dans un appartement où je suis finalement revenu, après avoir passé ma vie sous d'autres cieus. Mais à 93 ans, les 5 étages sans ascenseur me paraissent aujourd'hui beaucoup plus abrupts que jadis. Elevé par ma mère veuve, je n'ai pas connu mon père, et ma jeunesse s'est déroulée au milieu de graves difficultés matérielles. Mes études ont été chaotiques, et le certificat d'études reste mon principal diplôme.

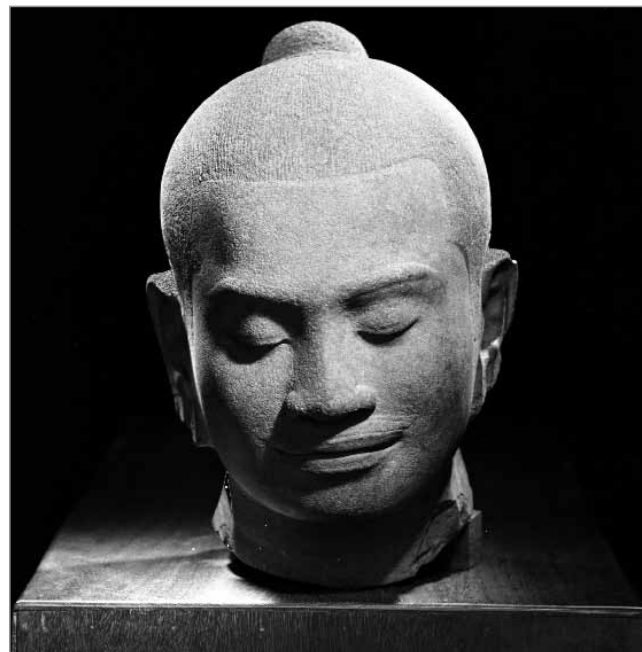
J'avais onze ans lorsqu'un évènement mémorable s'est produit. L'Exposition Coloniale de 1931 a ouvert ses portes non loin de chez moi. Des fenêtres de la cuisine, je pouvais découvrir, chaque soir, brillamment illuminé, le magnifique temple d'Angkor Vat, fidèlement reconstitué.

J'ai passé mes journées à parcourir le monument, en rêvant d'aventures dans une jungle peuplée de tigres et d'éléphants. Pourtant, bien des années plus tard, ce rêve deviendra une réalité. J'explorerai effectivement Angkor, avant d'être reçu fastueusement par le roi du Cambodge, et je ramènerai même une tigresse à Paris. Mais que de difficultés affrontées entre temps.

J'ai 20 ans en 1940, et c'est à bicyclette, que je quitte Paris, englué dans la débâcle. Pour échapper aux Allemands, je passe les années d'occupation dans les Chantiers de Jeunesse. En 1943, j'entre en relations avec le Corps Franc Pommiès, important groupe de résistance du sud-ouest avec lequel je participe, en 1944, à la reconquête du territoire. Il me semblait indispensable de vivre la Libération sur le terrain et non dans un bureau. Je suis blessé dans les Vosges, et c'est le bras en écharpe que j'intègre l'Ecole des Cadres de la 1^{re} Armée, d'où je sors néanmoins aspirant, juste à temps pour participer à la campagne d'Allemagne, au sein de la 3^e Division d'Infanterie algérienne.

Pour d'obscures raisons administratives, je suis rappelé dans l'Armée de l'Air en 1945, et me retrouve affecté à l'état-

major de la région de Dijon, où on ne sait quoi faire de moi. Pour m'occuper, j'imagine de redonner vie aux aéro-clubs locaux désertés depuis la guerre.



Buste du roi Jayavarman VII, retrouvé dans la forêt en 1967, Angkor, Cambodge © Raymond Cauchetier

Mes initiatives sont remarquées en haut lieu, et je suis appelé à Paris pour créer le réseau des officiers de presse des unités aériennes.

Au cabinet du Ministre de l'Air, je suis l'homme à tout faire, et il m'arrive même de rédiger, à l'occasion, quelques discours du ministre, et de tenir le micro pour la présentation de fêtes aériennes au Bourget. Je parcours aussi l'Afrique française, mais je rêve toujours d'Indochine. J'emprunte parfois un Rolleiflex pour faire des photos de vacances, mais mon salaire reste peu élevé, et je n'ai pas les moyens de posséder un appareil personnel.

En 1951, l'occasion m'est enfin donnée d'être muté à Saigon, qui, par chance, ne se trouve qu'à une heure de vol d'Angkor. J'y trouve la guerre, certes, mais absolument pas la guerre coloniale décrite par certains. Car la France a accepté d'accorder l'indépendance aux Etats de l'Indochine, le Cambodge, le Laos et le Viêt-Nam. Ho-Chi-Minh est reçu à Paris avec tous les honneurs dus à un chef d'état. Au cours d'une fête aérienne, je suis même chargé d'essayer (vainement) de lui vendre des avions français. Mais quand il retourne dans son pays, Ho Chi Minh est tancé par Moscou.

L'indépendance ne doit pas être négociée autour d'un tapis vert. Elle doit se conquérir par les armes, dans le feu et dans le sang. A l'image de la Révolution française. La leçon est comprise et les attentats commencent à se multiplier au Tonkin. C'est le début de la Guerre française d'Indochine, qui ne se terminera qu'à Diên Biên Phu.

Mais quand j'arrive à Saigon en 1951, tout est calme. Le peuple vietnamien du sud n'est pas politisé comme celui du nord, et tire beaucoup d'avantages de la présence française. Mon travail en est facilité.

Mon expérience parisienne me permet de créer les services de presse des unités de l'Armée de l'Air en Indochine, que je parcours du nord au sud. Je suis chargé, en outre, d'une émission hebdomadaire à la Radio de Saigon, qui m'assure localement une certaine popularité. Puis le Général Chassin me suggère de chercher dans les unités un photographe capable d'illustrer un album photo destiné au personnel des unités aériennes. Mais aucun candidat ne se manifeste. «Débrouillez-vous, Cauchetier, me dit-il. Essayez de faire les photos vous-même. Ca ne doit pas être bien difficile». Pourquoi pas ?

J'achète donc un Rolleiflex, l'appareil utilisé à l'époque en Indochine par tous les correspondants de guerre, et je commence à photographier ce qui m'entoure. Les sujets ne manquent pas. Je participe à toutes les missions aériennes d'envergure, certaines extrêmement périlleuses. La photo s'ajoute simplement à mes nombreuses autres fonctions. Le général de Gaulle me décorera même par la suite de la Légion d'honneur, pour tous les dangers encourus. La guerre se durcit. Dans un souci d'efficacité, je me ferai déposer au milieu des camps retranchés successivement encerclés par les divisions Vietminh: Hoa-Binh, Na-San, Diên Biên Phu, afin de témoigner, vu d'en bas, par la photo et par le micro, de l'importance décisive de l'appui aérien dans les grandes opérations en cours.



Une fillette guide sa grand-mère aveugle, Viet Nam © Raymond Cauchetier



Le cyclo se hâte toujours lentement, Saigon © Raymond Cauchetier



Piroguiers au retour de la pêche, Viet Nam © Raymond Cauchetier

Mes photos de la bataille de Na-San deviendront légendaires, et mon radio-reportage fera aussi des vagues.

C'est tout à fait par hasard que j'échapperai au désastre de Diên Biên Phu, la piste, bombardée, étant devenue impraticable au moment où mon avion allait s'y poser.

Mais, au cours de ces années, je découvre aussi avec étonnement la richesse des aspects humains et culturels du Viêt-Nam, du Laos et du Cambodge. Je deviens l'ami des paysans des rizières, mais aussi celui de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge, et de Bao-Daï, empereur du Viêt-Nam. Ces pays, que la métropole considérait hier encore avec une amicale condescendance, sont en réalité bouillonnants d'énergie contenue. Quand on remonte les siècles, leur histoire est éblouissante, et leur génie aussi créateur que ceux de l'Europe médiévale. Dès que j'ai un instant de libre, je photographie les villes, les gens et les paysages, et j'entasse mes photos dans des cartons.

C'est au moment où je viens d'être promu capitaine que je quitte l'armée, en 1954, après Dien Bien Phu. La guerre est finie. Resté en Indochine, j'essaie d'entreprendre une carrière de photographe. Je connais maintenant un peu la photo, mais absolument pas le monde de la photographie. Au début, pourtant, les choses se présentent bien. Mon premier album, Ciel de Guerre en Indochine, a rencontré un vif succès. Les 10 000 exemplaires tirés ont tous été vendus par souscription, les droits étant intégralement versés aux œuvres sociales de l'Armée de l'Air. En outre, les Japonais, qui viennent de découvrir mes photos de Saigon, me saluent, à ma grande surprise, comme un des photographes majeurs de l'époque. La revue Asahi Camera me réserve 16 pages. Un des plus importants musées américains, Smithsonian Institution, consacre à mes photos du Viêt-Nam une exposition itinérante, Faces of Viet Nam, qui parcourt les Etats-Unis pendant plusieurs années.

expos

RAYMOND CAUCHETIER

Je rentre à Paris plein d'espoir. Je rêve de devenir reporter à Paris-Match, et d'apprendre enfin mon nouveau métier. Je réussis à obtenir un rendez-vous. J'arrive avec mes albums publiés, et un paquet de mes meilleures photos. Le directeur repousse le tout avec dédain. «Maintenant, Monsieur, tout le monde fait de bonnes photos. La seule chose qui compte, c'est de savoir par qui vous êtes recommandé!». Je n'étais pas recommandable, et je suis parti.

Je suis donc retourné travailler à Angkor. C'est là que je reçois en 1956 un télégramme du producteur Jean-Paul Guibert, qui me demande de faire les photos du film *Mort en Fraude*, que Marcel Camus va tourner en Indochine, d'après un livre de mon ami Jean Hougron. Non pour mon éventuel talent, mais pour économiser le voyage d'un photographe parisien.

J'ai fait ainsi mes débuts dans le monde du cinéma, sans me douter que j'allais bientôt illustrer à ma façon la révolution cinématographique que devait être la Nouvelle Vague.

Le photographe de plateau est alors un technicien aux fonctions mal définies. On lui demande surtout de faire une photo, place caméra, à la fin d'un plan et de disparaître illico. Car il dérange tout le monde, et fait perdre de l'argent à la production, pour laquelle chaque minute doit être rentable. Mais ses fonctions de presse-bouton ne lui permettent de prétendre qu'à un salaire médiocre, aligné sur celui des machinistes débutants. En outre, on ne sait trop quoi faire de ses photos, qui n'intéressent guère que la script en quête de raccords.

Pourtant, c'est à ce moment qu'apparaît Jean-Luc Godard, qui se lance dans le tournage d'*A Bout de Souffle*. Un souffle nouveau bouleverse le monde du cinéma. A la grande inquiétude du producteur qui s'indigne de voir Godard écrire ses dialogues sur une table de café, avant de renvoyer chez eux les techniciens parce qu'il n'a pas d'idées ce matin-là. Les règles sacro-saintes du cinéma de papa sont envoyées aux orties.

J'effectue un reportage au jour le jour, de ce tremblement de terre. Mais je me garde de faire état des succès photographiques que j'ai déjà obtenus en Indochine.

J'ai encore tout à apprendre du monde du cinéma, où je reste un inconnu.

D'ailleurs, je dérange. On me reproche sévèrement mes initiatives, et mon style chasseur d'images, si éloigné des normes de la photo de plateau. Un jour, en 1961, on cessera même de faire appel à moi, pour satisfaire un chef opérateur pressé de faire attribuer l'emploi à un de ses copains. Nobody is perfect.



A BOUT DE SOUFFLE, Jean Seberg et Jean-Paul Belmondo sur les Champs-Élysées, 1959 © Raymond Cauchetier



Henri Serre (Jim) et Oskar Werner, film JULES ET JIM de François Truffaut © Raymond Cauchetier

expos

RAYMOND CAUCHETIER

Quant à mes images, qui appartiennent à la production, elles resteront figées un demi-siècle dans ses cartons. Après le tournage d'*A Bout de Souffle*, Jean Seberg me présente à Romain Gary. Le courant passe. Nous parlons un peu de cinéma, un peu de littérature, mais beaucoup d'aviation. Il a fait partie de l'Armée de l'Air au Moyen-Orient, et moi en Extrême-Orient. Nous parlons souvent des attrait et des dangers comparés de nos missions aériennes respectives.

Mais je dois trouver de nouveau du travail. Je propose mes services à François Truffaut, qui m'accueille à bras ouverts. Je participe au tournage de films inoubliables. Mais le salaire du photographe de plateau, bloqué syndicalement, demeure toujours aussi bas, et, lassé, je finirai par quitter le cinéma,

Car l'éditeur Dargaud me propose ce qui m'apparaît comme un pont d'or après les salaires dérisoires du cinéma: diriger une revue de romans-photos, média très en vogue à l'époque. J'en ai appris la technique chez Hubert Serra, un des créateurs français de la formule. Je suis aux anges. Je peux écrire des scénarios, choisir et diriger les comédiens, et faire des mises en scène dont je règle les lumières. J'adapte Balzac, Maupassant, Zola et Tchekhov.

Tout se passe comme au cinéma, mais sans caméra ni ingénieur du son. Avec la réflexion des flashes dirigés vers les murs, en guise de projecteurs. Cette méthode d'éclairage a d'ailleurs été fidèlement reprise pour le tournage des films de la Nouvelle Vague, et les critiques, qui n'ont jamais feuilleté un roman-photo, ont crié au génie.



Claude Chabrol vu par Raymond Cauchetier © Raymond Cauchetier

En quelques années, je me remets financièrement à flot, jusqu'au jour où Dargaud vend la revue florissante à des éditeurs belges trop gourmands, qui sabotent sa distribution, et l'asphyxient en quelques mois.

Rien ne me retient plus en France. En 1967, je peux repartir en Indochine, où le roi du Cambodge, Norodom Sihanouk, séduit par mes photos de l'album *Saigon*, me demande de photographier son pays, dans le cadre d'une vaste opération de promotion touristique. Tous les moyens souhaitables sont à ma disposition: voitures, avions, hélicoptères. Le rêve! Pendant deux mois, je parcours tout le Cambodge, sans un jour de repos. Tout de même un peu inquiet, car jamais je n'ai assumé de telles responsabilités. Mais, lorsque le roi prend connaissance de mon travail, enthousiasmé, il me remet une des plus hautes décorations khmères, et me propose de créer une Ecole Nationale de Photographie cambodgienne.



Rencontre entre le roi Norodom Sihanouk et Raymond Cauchetier, 1967

Je déclinai pourtant cette offre fastueuse. Je tiens trop à ma liberté. D'ailleurs, pour moi, la photo ne s'apprend pas. Elle se ressent. Les règles élémentaires peuvent être comprises en quelques instants. Ensuite, c'est une question de regard. Claude Chabrol me disait: «J'ai appris en une matinée tout ce qu'il faut savoir pour faire du cinéma. Ensuite, je me suis amélioré avec l'expérience.» La photo n'est guère plus compliquée.

Quoi qu'il en soit, le roi du Cambodge fait construire un coffre-fort climatisé pour mettre à l'abri du climat tropical mes diapos et négatifs.

expos

RAYMOND CAUCHETIER

Il ne sait pas encore qu'un coup d'Etat se prépare, et qu'un de ses généraux, Lon Nol, inspiré par la CIA, va le renverser, en 1970, pendant un de ses voyages en France. Triomphe de courte durée. Les Khmers Rouges, que Sihanouk avait contenus jusque là, déferlent sur le Cambodge, et y font régner la terreur. Ils prennent Phnom-Penh en 1975, et s'installent au Palais Royal. Ils trouvent le coffre-fort aux photos, qu'ils croient rempli de bijoux, et le font sauter à la dynamite. Tout son contenu est brûlé. Il ne restera rien de mes 3 000 photos.

Mais, en 1967, lorsque je retourne en France, mon travail terminé, je suis loin de prévoir tout cela. Je fais escale à Moscou, où je décide de rester une semaine en simple touriste. Mais toujours l'inattendu arrive. Une suite d'événements rocambolesques me permet de photographier, en gros plan, dans une exposition pourtant très surveillée, les fusées secrètes soviétiques Korolev, avant qu'elles rejoignent Baïkonour, leur base de lancement. Incroyablement, tout se passe bien, sauf que, le lendemain, la police russe vient m'arrêter à l'aéroport. Je me vois déjà au goulag, ou pire encore.

Mais, après avoir été détenu pendant deux heures dans un sombre bureau moscovite, je suis relâché, sans la moindre explication. Avec, toujours, dans mes poches, les bobines de films compromettantes.

Je peux donc reprendre tranquillement l'avion de Paris. J'essaierai plus tard, de m'expliquer cet incident, qui demeure néanmoins obscur.

Mes photos ne dévoilaient certainement pas les secrets techniques de l'aérospatiale soviétique, mais Brejnev était au pouvoir, et la guerre froide battait son plein. Il aurait été fort possible que les Soviétiques n'apprécient guère mon imprudente curiosité. Mais la chance, ce jour là encore, était de mon côté.

Rentré à Paris, je propose mes photos à Paris-Match, qui croit à un canular, et ne répond même pas. Les autres magazines font aussi la sourde oreille, et c'est finalement un petit journal de jeunes, J2, qui publie la fusée en couverture.

Sinon, personne ne me croirait aujourd'hui.

C'est à ce moment que les éditions Rizzoli me commandent une série de reportages, dans le cadre d'une série consacrée aux grands Monuments du Monde. Je parcours l'Europe et le Moyen-Orient, découvrant au passage certains décors d'églises surprenants, qui attirent mon attention sur la sculpture romane, dont j'ignorais tout, et à laquelle je consacrerai plus tard vingt années de ma vie. Je photographie aussi la vieille ville de Damas, les ruines de Palmyre, et surtout les monastères du Mont

Athos, où je passe une semaine, parcourant à pied par de minuscules sentiers, une extraordinaire péninsule totalement privée de routes.

Au cours des années suivantes, j'endosse ma casquette d'archéologue, déjà étrennée à Angkor, et confortée par le fait que je suis membre de la Société Française d'Archéologie depuis 1960. Je consacrerai désormais deux mois par an à parcourir les routes d'Europe, pour photographier, avec l'aide infiniment précieuse de Kaoru, mon épouse japonaise, les sculptures romanes majeures, disséminées de la Norvège à la Sicile, et de l'Irlande à la Pologne. J'ai ramené plus de 30 000 photos d'abbayes et de cathédrales romanes, mais aussi de modestes églises de villages ou même de hameaux, dont certaines recèlent pourtant d'authentiques chefs d'œuvres, datés pour la plupart du XIIe siècle. Les conditions de prises de vues ont été parfois très difficiles, mais cette exploration m'a permis d'effectuer quelques découvertes mémorables.



Photographie de la fusée soviétique publiée à Paris en couverture du magazine J2, 1967 © Raymond Cauchetier

expos

RAYMOND CAUCHETIER

Car cette partie de notre précieux héritage culturel n'est connue que de rares spécialistes, et la découverte de ces photos sera probablement une révélation pour le grand public. Et aussi pour les universités du monde entier, frustrées d'images récentes en couleurs de toute cette partie de notre patrimoine médiéval.

En 1992, un événement totalement inattendu, d'une portée considérable, vient bouleverser mon existence. Une loi est votée, portant sur la propriété intellectuelle, qui a pour conséquence de donner aux photographes de films tous les droits sur les photos qu'ils ont prises en tant que salariés.

Pour moi, la mariée est trop belle. Je revendique seulement la propriété de mes photos de reportage, et propose donc aux productions de leur rendre tous les droits sur les photos de scènes, en échange de la restitution des négatifs de ces photos personnelles, qu'elles détiennent toujours, de façon d'ailleurs totalement illégale.

C'est alors qu'apparaît un phénomène tout à fait imprévisible. On constate que ce ne sont pas les traditionnelles photos de plateau qui ont contribué le plus à la renommée de certains films, mais bien mes photos prises hors tournage. Et les producteurs refusent absolument de s'en séparer. A l'exception notable des films du Carrosse, (François Truffaut - Madeleine Morgenstern) dont le comportement a toujours été exemplaire.

Car aucune loi ne précise qui est propriétaire de ces négatifs, dont les droits appartiennent, certes aux photographes, mais que les productions conservent comme otages, sans pouvoir s'en servir. Elles préfèrent prétendre que ces négatifs ont été égarés, en attendant des jours meilleurs.

Mais l'Indochine vit toujours. Au début des années 2000, Monsieur Nicolas Warnery, consul de France à Saigon (devenu Ho Chi Minh Ville) constate que les photos aériennes de la ville qui figurent dans mon album Saigon, révèlent un aspect intéressant et surprenant du paysage urbain des années 50.

Il me téléphone à Paris, pour savoir si je dispose encore de photos du même genre. Par chance, j'en ai conservé un plein carton. Des photos d'ailleurs sans prétention, prises au retour de missions, par la porte ouverte du Dakota. Mais devenues aujourd'hui les images irremplaçables du passé d'une grande ville.

Et en 2005, l'exposition Saigon 1955 / Ho Chi Minh Ville 2005, juxtaposera mes photos, et celles plus récentes, prises par l'Armée de l'Air vietnamienne.

Installée dans un parc en plein centre de la ville, elle restera ouverte gratuitement au public pendant trois mois, jour et nuit. Toute la ville défilera devant ses panneaux, les enfants des écoles guidés par leurs instituteurs. La presse estime que plus d'un million de visiteurs l'auront parcourue. Et je serai décoré, au cours d'une cérémonie, par mes adversaires d'hier, aujourd'hui reconnaissants.

En résumé, je constate que j'ai passé une partie de ma vie à photographier ce qui me plaisait, sans me préoccuper de la rentabilité immédiate de mes travaux, ce qui était très imprudent.

Mais je ne le regrette pas. J'ai vécu librement, ce qui n'a pas de prix.

Raymond Cauchetier

Paris, juin 2013



Visiteurs de l'exposition de photos aériennes, Saigon © Raymond Cauchetier

expos

RAYMOND
CAUCHETIER

en quelques dates...

RAYMOND CAUCHETIER

1920 - Naissance à Paris

1940 - Il quitte Paris et s'engage dans la résistance. Il sera blessé dans les Vosges.

1944 - Il intègre l'Ecole des Cadres de la 1^{ère} Armée d'où il sort aspirant et participe à la campagne d'Allemagne.

1951 - Il part à la Guerre d'Indochine, commence la photographie au service de l'armée de l'air.

1953 - Publie l'album *Ciel de Guerre en Indochine* aux éditions CAEO.

1954 - Démobilisé, il reste en Indochine, voyage au Vietnam, au Cambodge et au Laos. Il démarre une série de photos humanistes et archéologiques.

1955 - Publie l'album *Saigon* distribué par Albin Michel.

1957 - Le Japon le salue comme l'un des photographes majeurs de l'époque, les Etats Unis lui consacre une exposition itinérante. C'est aussi l'année de ses débuts sur les plateaux de cinéma. Il devient LE photographe de la Nouvelle Vague.

1961 - Le Smithsonian Institut de Washington, lance une exposition itinérante de photos de Raymond Cauchetier, sur le thème *Faces of Viet-Nam*, qui parcourra les musées et les universités des États-Unis pendant plusieurs années.

1968 - Il dirige *Chez Nous*, une revue de romans-photos éditée par Dargaud.

1973 - Il commence un travail considérable, qui durera vingt années, sur l'Art Médiéval. Il réunit le plus grand patrimoine d'images sur cette thématique : quelque 30 000 clichés et des milliers de fiches sur l'art roman et les sculptures qu'il a pu découvrir dans des milliers de lieux en Europe.

2005 - Une exposition *Saigon 1955/Ho Chi Minh Ville 2005* met en parallèle ses images aériennes de Saigon, prises pendant la guerre d'Indochine et celles prises par l'Armée de l'Air Vietnamienne cinquante années plus tard. Un million de personnes l'ont visitée.

2007 - Publie *Photos de Cinéma* - éditions Image-France.

2010 - La galerie James Hyman de Londres, consacre une magnifique exposition, aux photos de cinéma de Raymond Cauchetier. Ses retombées médiatiques seront très importantes.

2012 - L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, de Los Angeles, qui gère la cérémonie des Oscars, présente pendant deux mois à Hollywood les photos de cinéma de Raymond Cauchetier. L'exposition sera reprise en partie par la galerie Peter Fetterman, de Santa Monica.

2012 - Exposition de Raymond Cauchetier à la galerie Polka à Paris.

2013 - Le Salon de la Photo lui consacre sa première rétrospective française.

expos

RAYMOND
CAUCHETIER



Pierre Schoendoerffer à Dien Bien Phu, 1954
© Raymond Cauchetier

L'EXPOSITION EST COMPLÉTÉE PAR
UN DIAPORAMA DE 70 PHOTOS
DE LA NOUVELLE VAGUE.

LES TIRAGES DE L'EXPOSITION
SONT RÉALISÉS PAR **Central
DUPON**
I m a g e s

POUR SA 7^e ÉDITION,
LE SALON DE LA PHOTO
BRAQUE SES PROJECTEURS
SUR LE 7^{ème} ART

avec des portraits de stars hollywoodiennes

STARS AU FIRMAMENT D'HOLLYWOOD

COLLECTION DE LA MEP

Photographies de **Richard Avedon**, **Walter Carone**,
George Hurrell, **Jeanloup Sieff** et **Raymond Voinquel**.

Pour cette 7^e édition, le Salon de la Photo à Paris et la Maison Européenne de la Photographie rendent hommage au 7^e art.

Cette exposition rassemble un ensemble d'icônes qui de Greta Garbo à Marilyn Monroe ont fait rêver des générations entières de cinéphiles. Réalisées par des photographes de plateau, attachés aux grandes maisons de production, comme George Hurrell ou Raymond Voinquel, ou encore par des grands noms de la photographie comme Richard Avedon ou Jeanloup Sieff, les images de cette exposition parcourent l'histoire flamboyante de la photographie de cinéma qui des années 1930 à 1960 a contribué à façonner l'image de la star.

Issues de la collection de la Maison Européenne de la Photographie et constituant quasiment une collection dans la collection, ces œuvres sont un vibrant et émouvant témoignage de ce que le 7^e Art doit paradoxalement à la photographie.

STARS AU FIRMAMENT D'HOLLYWOOD

COLLECTION DE LA MEP



Walter CARONE

*Marilyn Monroe sur un
éléphant rose, au cirque
Barnum, mars 1955*

© Serena Crone - Collection
Maison Européenne de la
Photographie, Paris



Walter CARONE

Marlon Brando, chez Hervé Mill, juin 1949

© Serena Carone - Collection Maison
Européenne de la Photographie, Paris

ANDROGYNE et ROCK

exposition de THIBAUT STIPAL

(photographe de l'affiche du Salon de la Photo 2013)

«Une soif de liberté, une fureur de vivre, une envie d'explorer des territoires, de faire des découvertes et des rencontres. On sent qu'il utilise la photo pour pénétrer des univers qui l'attirent, le fascinent et lui ressemblent.»

Agnès Grégoire
Rédactrice en chef du magazine PHOTO

Thibault Stipal est né en 1981 à Royan. Il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Ecole des Gobelins en 2006, il collabore depuis 2008 avec la presse : *le Monde*, *Télérama*, *Grazia*, *Elle*, *Libération*, *Studio Ciné Live*... aussi avec la pub et des maisons de disques.

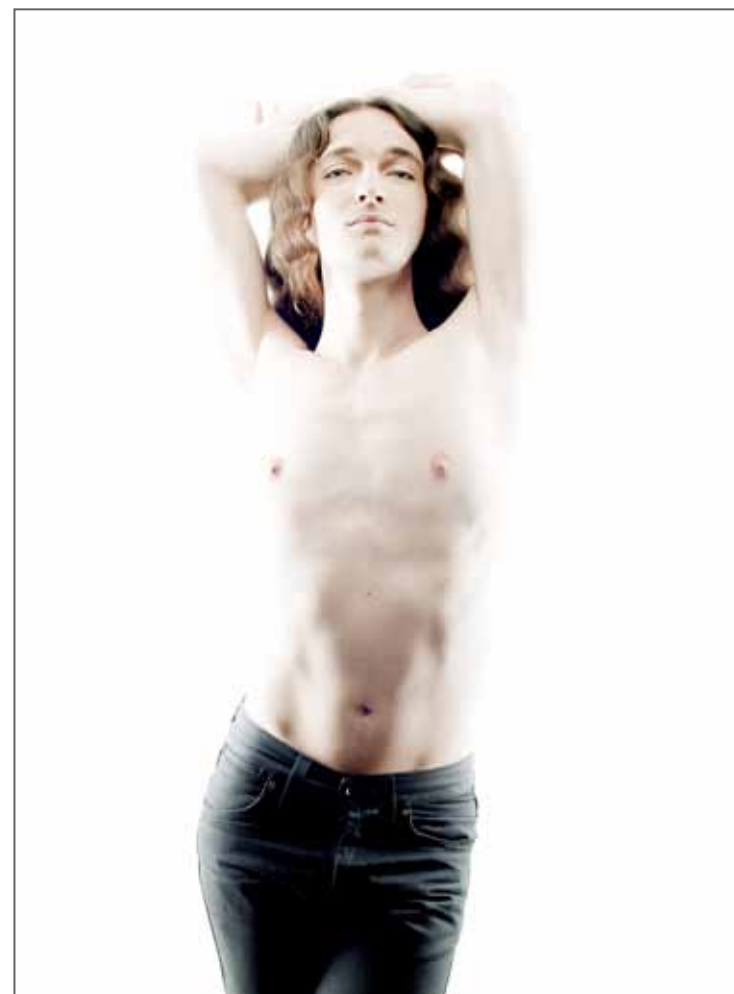
ANDROGYNE

Une infime singularité. Un être fort. L'androgynie par définition est un être humain dont l'apparence ne permet pas de savoir à quel sexe il appartient. L'androgynie est fascinant parce qu'il dérange, il attire certains mais repousse d'autres. Dans la littérature, l'androgynie est représenté d'un côté comme un être maléfique, de l'autre comme être de perfection, deux visions extrêmes des plus excitantes. À mes yeux, l'étrangeté de l'androgynie le rend beau.

ROCK

Si le Rock était un cocktail, les ingrédients seraient : anarchie, désordre mais aussi amour et intégrité. Si le Rock avait un visage, il ressemblerait à toutes les personnes que j'ai photographiées.

ANDROGYNE et ROCK



Androgynie © Thibault Stipal



Rock © Thibault Stipal

expos

LES
ZOOMS
2013

LE SALON DE LA PHOTO PRÉSENTE LA 4^e ÉDITION DES ZOOMS

Initiés en 2010, ces deux prix ont été créés pour soutenir et mettre en valeur le métier de photographe et sensibiliser le plus grand nombre à la difficulté de l'exercer. Le Salon de la Photo souhaite donner le maximum d'écho aux deux prix « LES ZOOMS », pour servir la cause de la photo, et plus spécialement sa pratique, dont le salon est un moment clef pour les passionnés de photographie.

Le 1^{er} octobre 2013, ont été proclamés les résultats des ZOOMS 2013 mettant à l'honneur deux photographes professionnels, élus l'un par la presse spécialisée photo*, l'autre par le vote du public via le site : www.lesalondelaphoto.com.

* Dimitri Beck (Polka magazine), Sophie Bernard (Images magazine), Guy Boyer (Connaissances des Arts), Stéphane Brasca (De l'Air), Didier de Fay (Photographie.com), Agnès Grégoire (Photo), Sylvie Hugues (Réponses Photo), Nicolas Mériaux (Image & Nature), Vincent Trujillo (Le Monde de la Photo).

LES 20 PHOTOGRAPHIES DE CHAQUE LAURÉAT DES ZOOMS
SERONT EXPOSÉES, ET C'EST UNE PREMIÈRE,
AU SALON CP+ (JAPON) DU 13 AU 16 FÉVRIER 2014.

LES TIRAGES DES EXPOSITIONS
SONT RÉALISÉS PAR **Central
DUPON**
Images

expos

LES
ZOOMS
2013

ZOOM DE LA PRESSE PHOTO & ZOOM DU PUBLIC

Romain Laurendeau

présenté par **Sylvie Hugues**,
rédactrice en chef du magazine *Réponses Photo*



Romain Laurendeau
www.romainlaurendeau.com

Romain Laurendeau fait partie de ces photographes engagés et passionnés, talentueux et courageux. Il va toujours au bout de ses convictions. Le reportage est en crise, on le sait. La presse ne publie quasiment plus de photos en noir et blanc, Romain le sait. Et pourtant cela ne lui fait pas peur quand il suit, avec ses films n&b, des chercheurs d'or dans le village de Tenkoto au Sénégal au plus profond de la terre et au plus près de l'humain. Aujourd'hui âgé de 38 ans, Romain a appris la photo à l'ETPA, à Toulouse, la ville où il vit. Il tire peut-être sa force de la guérison d'une maladie qui a failli le rendre aveugle. En 2009, une transplantation de cornée lui sauve la vue et la vie, il a l'impression de renaître à la photographie. Dès lors il n'a cessé de documenter le monde avec un regard et un style bien à lui.

Sylvie Hugues



CHERCHEURS D'OR
Village de Tenkoto, Sénégal
par Romain Laurendeau



expos

LES
ZOOMS
2013

ZOOM DE LA PRESSE PHOTO

Jérôme Blin

présenté par **Stéphane Brasca**,
directeur de la rédaction du magazine *De l'Air*



Jérôme Blin
www.bellavieza.com

Jérôme Blin m'a envoyé en février dernier son travail sur les adolescents. Je n'avais jamais entendu parler de ce photographe nantais de 40 ans membre d'un petit collectif, bellavieza. En regardant ses images, j'ai été frappé aussi par le doux parfum de l'ennui qui colle à la peau de ces jeunes sans histoire vivant dans des banlieues et des campagnes sans histoire. On y sent les journées interminables à cloper, à errer dans les rues bordées de pavillons déprimants ou dans les bars qui ressassent la même musique. Je l'ai contacté très vite afin de lui proposer de le présenter aux ZOOMS du Salon de la Photo, considérant qu'il germait en lui une graine de talent, une écriture qu'il fallait encourager. Il m'a appris qu'il avait commencé la photo tard, à 32 ans, après une première vie à bosser dans la maintenance industrielle en Vendée. Il s'en sort difficilement, multiplie les piges locales ou nationales, mais ne retournerait pour rien en arrière. Avec ce travail débuté en 2010, prolongé actuellement dans le cadre d'une résidence à la maison des arts de Saint-Herblain, il a choisi une voie difficile. Photographier l'ordinaire des ados, sans signe extérieur photogénique, dans des décors dépersonnalisés, en France, et non dans un pays exotique où le droit à l'image n'existe pas, témoigne d'une ambition originale. Elle mérite d'être soutenue afin que Jérôme Blin puisse explorer davantage son sujet et signer une histoire majeure sur des jeunes sans histoire de la campagne et agglomération nantaises dans les années 2010.

Stéphane Brasca



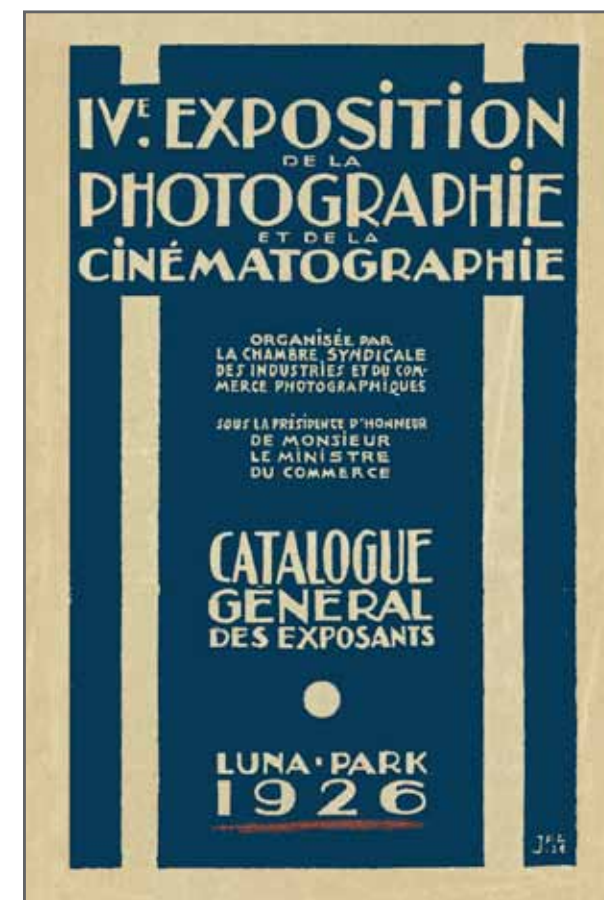
NOS ADOLESCENCES
par Jérôme Blin

LES AFFICHES DU SALON DE LA PHOTO 1926 - 2013

Si cette année, le Salon de la Photo fête sa 7^e année dans sa formule actuelle, l'industrie photographie a depuis très longtemps proposées aux amateurs et aux professionnels de découvrir les innovations technologiques successives dans le domaine de l'image.

Ces « fêtes » de la photographie et de l'image ont trouvé en France un berceau naturel.

Les 55 affiches présentées cette année au SALON DE LA PHOTO témoignent de près d'un siècle d'évolutions voire de révolutions technologiques de l'image mais également de la passion constante liée à la pratique photographique.



GRAND PRIX DE LA DÉCOUVERTE

Stand E087

L'INTERNATIONAL FINE ART PHOTOGRAPHY COMPETITION RÉCOMPENSE DES PHOTOGRAPHES DU MONDE ENTIER

Annonce des lauréats au SALON DE LA PHOTO
jeudi 7 novembre à 13h00, Salle Europe
prix doté de 35 000 \$.

Le Programme International de la Photographie d'Art a dévoilé aujourd'hui les lauréats du Grand Prix 2013. Le concours a attiré des photographes de 82 pays dont les sept premiers lauréats représentent la Russie, le Pérou, le Royaume-Uni, la Pologne, l'Allemagne et l'Italie.

Les lauréats seront récompensés lors d'une remise de prix au SALON DE LA PHOTO à Paris le 7 novembre 2013. Leurs photographies et celles des 37 autres finalistes seront exposées au Salon du 7 au 11 novembre, Porte de Versailles, un événement qui attire plus de 80 000 amateurs de photographie. L'objectif du concours, parrainé par la Fondation de Groot, est de mettre à l'honneur la photographie d'art et de distinguer des photographes talentueux en début et milieu de carrière.

« A l'heure où les images inondent la planète, le défi du photographe d'art est de créer des images visuelles réellement originales, des photographies marquantes capables de susciter ou de suggérer des réactions », affirme Meredith Mullins, directrice et co-fondatrice du programme. « C'est la vocation de ce concours, qui est devenu l'un des plus respectés du genre. Les soumissions 2013 et le talent exceptionnel des lauréats prouvent que la photographie d'art se porte bien et prend de l'ampleur. »

Les lauréats du Grand Prix reçoivent des récompenses en espèces et un voyage à Paris pour l'exposition et les événements de remise des prix.



© Richard Ansett

LES LAURÉATS SONT :

Simona Bonanno (Italie) dans la catégorie Abstrait,
Frank Machalowski (Allemagne) dans la catégorie Paysage urbain,
Julia Borissova (Russie) dans la catégorie Expérimental,
Marcin Ryzek (Pologne) dans la catégorie Paysage/Paysage marin/Nature,
Maria Garcia (Pérou) dans la catégorie Hommes/Portraits,
Carole Suety (Royaume-Uni) dans la catégorie Nature Morte,
Richard Ansett (Royaume-Uni) dans la catégorie Photographie de rue/Documentaire.

Le jury renommé comprenait le photographe Hiroshi Watanabe, Anne Biroleau (conservateur de la photographie à la Bibliothèque Nationale de France), Didier Brousse (directeur de la galerie Camera Obscura à Paris), Julie Grahame (éditrice du magazine *aCurator*), Alexandre Percy (directeur de la galerie Acte2 à Paris), et David Travis (ancien conservateur et président du département de photographie de l'Art Institute of Chicago). Les jurés supplémentaires étaient Jerry Fielder, conservateur du Yousuf Karsh Estate ; les galeristes Jan Potts et Elisabeth Corden, et le photographe Jeff Cowen.

Le programme a également décerné des Prix du Mérite du Jury, qui récompensent une ou plusieurs œuvres dont la qualité est jugée exceptionnelle.

Suite à l'exposition, les photographies de l'ensemble des finalistes seront intégrées au catalogue de la Bibliothèque Nationale de France.

« Nous sommes heureux de travailler avec le Programme International de la Photographie d'Art et son parrain la fondation de Groot, et nous nous réjouissons d'ajouter à notre catalogue les photographies de nouveaux artistes talentueux », explique Anne Biroleau, conservateur général au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque Nationale de France.

« Ce don à la BNF correspond aux objectifs du Programme International de la Photographie d'Art : favoriser la découverte des nouveaux talents et offrir une reconnaissance à ces artistes méritants », affirme Clydetta de Groot de la fondation de Groot.

Cette année le programme du Grand Prix a collaboré avec PICTO, le premier labo photo au service des photographes d'art depuis plus de 60 ans. « Dans sa longue tradition de soutien aux photographes, PICTO apprécie particulièrement la dimension internationale du Prix. La qualité des artistes détectés est étonnante, preuve que le monde photographique suscite aujourd'hui un intérêt sans pareil » précise Philippe Gassmann, DG de PICTO.



© Marcin Ryzek



© Carole Suety



© Frank Machalowski



© Julia Borissova



© Maria Garcia



© Simona Bonanno

DE L'AIR

Stand G 12-F 19

Animal

De l'air, des bêtes.

De l'air a 30 millions d'amis. Ils vivent au cœur de nos villes, sur ses toits, dans ses caniveaux, dans une niche ou une cage. Mais aussi dans des fermes, des forêts lointaines, des bois exotiques, des musées ou des océans vivifiants. Beaucoup d'amis de l'air aiment marcher sur leurs traces. Pour des raisons amoureuses, affectives, compulsives, par hasard aussi. Tiens, un cabot! Oh, un éléphant! Fais risette le lion !

Pour le salon de la photo 2013, le magazine *De l'Air* a donc décidé de déballer son bestiaire. Et entre quatre murs, de rendre hommage à la bête, à notre façon, loin de l'imagerie de nos confrères et néanmoins amis photographes animaliers. Dans notre cabinet de curiosités, l'animal endosse en effet plusieurs costumes. En chair ou en os, à plume ou à écailles, en bois ou en métal, en masque ou en rêve, il fait le beau et crève la pellicule, dompté par le regard des photographes du magazine qui donne à beugler, aboyer, caqueter, bêler, miauler, grogner...



Buenos Aires, Argentine, 2008 © Jacques Borgetto



de la série Chimère, France, 2011-2012 © Linda Tuloup



de la série Homanimus, France, 2001 © Bertrand Desprez

IMAGES MAGAZINE

Stand B 79

Regard sur la photographie contemporaine

Dix ans d'Images !

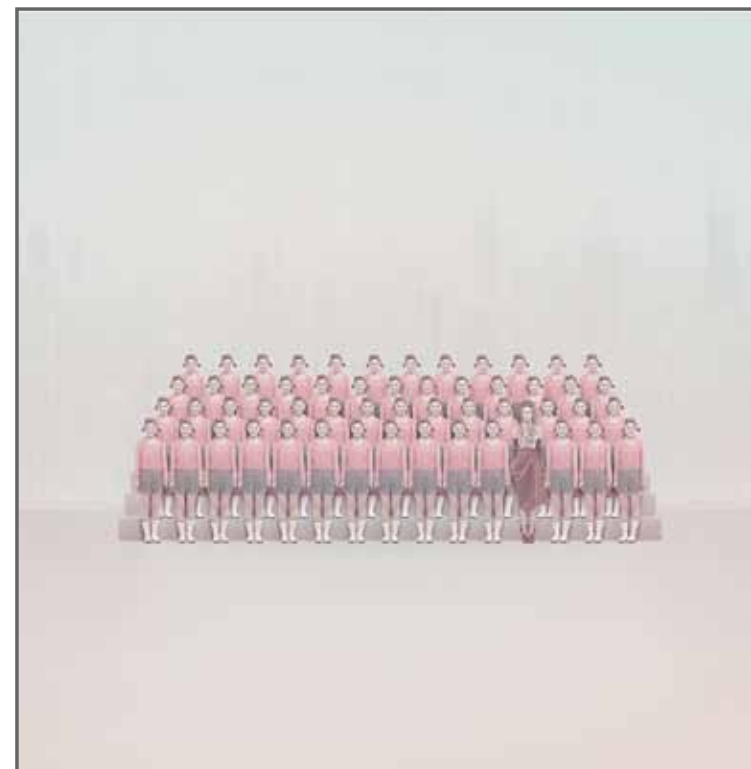
En 2013 *Images* fête ses 10 ans. Après une exposition à la Maison européenne de la photographie en début d'année, le magazine présentera un nouvel accrochage de cette exposition au salon de la Photo : une sélection parmi les vingt auteurs contemporains montrés à la Mep. Le fil conducteur reste le même : porter un regard subjectif sur la photographie contemporaine de ces dix dernières années.

Qu'en retenir ? C'est la question qui a présidé au choix des photographies présentées. Elles ont été choisies en feuilletant les 56 numéros d'*Images* magazine. Les photographes exposés sont représentatifs des grandes thématiques qui ont marqué la photographie entre 2003 et aujourd'hui : la nuit, la nature et l'environnement, l'esthétique de la ruine, la découverte de la photographie chinoise, les images mises en scène et "picturales", le portrait d'enfants, le renouveau documentaire.

Un parcours thématique pour une vision "impressionniste" privilégiant les photographes découverts par le magazine au fil des années, aujourd'hui pour la plupart à mi-parcours de leur œuvre. Si certains sont emblématiques de l'évolution de la photographie de cette période marquée par l'apparition des outils numériques, d'autres revendiquent une pratique "traditionnelle". Tous sont représentatifs de la diversification des pratiques, de l'évolution et de la transformation de la photographie au cours de ces dix dernières années.

Photographes exposés :

Frédéric Delangle, Christophe Dugied, Jean-Yves Gargadennec, Laurent Gueneau, Guillaume Rivière, Quentin Shih, Vee Speers, Patrick Tournebœuf, Corine Vionnet,



© Quentin Shih



© Christophe Dugied

DES PARTENAIRES

COMPÉTENCE PHOTO

Stand 4 G 19

La Correspondance visuelle – 2^e édition

Fort du succès de « La Correspondance Visuelle » en 2010 (Salon de la Photo 2010), *Compétence Photo* proposera la seconde édition de ce projet dès la fin du mois de juin 2013 et ce jusqu'à novembre 2013. Objectif : révéler 30 jeunes talents sous la forme d'une exposition « fil rouge ».

En plus de l'exposition, un ouvrage sera réalisé à l'occasion du Salon de la Photo.

FPF FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

Stand G 070

Les Grands Prix des Amateurs

Le «Grand Prix d'Auteur» et le «Grand Prix de la Création» sont les deux consécration les plus prestigieuses issues des nombreuses compétitions proposées chaque année aux membres de la FPF.

Décernées par un jury de personnalités éminentes du monde photographique professionnel, ces deux distinctions récompensent chaque année le talent de deux photographes amateurs sur un travail finalisé au travers d'une série thématique de 21 à 25 images.

Les critères retenus portent, pour le GPA sur le regard posé sur la chose plutôt que sur la chose elle-même et pour le GPC, sur la création d'images aidée par les moyens technologiques nouvellement offerts.

Décernés régulièrement depuis une trentaine d'année, ces récompenses représentent pour les deux lauréats, une réelle chance de promotion et de valorisation de leur travail qu'atteste chaque année le très grand nombre de participants.

APPPF

Stand A 97

Les Photographies de l'Année

Pour la quatrième année consécutive, l'A3PF présente sur son stand l'exposition 15 lauréats des Photographies de l'Année 2013. Le meilleur de la photographie européenne chez les professionnels, dans quinze catégories ! Le concours des Photographies de l'année est le seul concours réservé à tous les photographes professionnels, peu importe leur statut.

Tout au long du Salon de la Photo, des lauréats et finalistes seront présents pour dédicacer leurs livres.



© Julie de Waroquier, lauréate 2013, catégorie Mode et Beauté

7 jeudi
NOVEMBRE

8 vendredi
NOVEMBRE

9 samedi
NOVEMBRE

10 dimanche
NOVEMBRE

11 lundi
NOVEMBRE

10H30 - 11H45

conférence **UPP**

A quel prix vendre ses photos ?

14H30

rencontre

YAN MORVAN

16H00

rencontre

FLORENT DEMARCHEZ
et JULIETTE VIGNON

17H30

rencontre

Deux femmes photographes éclairent
l'intime de la jeunesse au nord de l'Afrique :

SCARLETT COTEN et
LOLA REBOUD

14H30

rencontre

KYRIAKOS KAZIRAS

16H00

rencontre

FLORIANE DE LASSÉ

17H30

rencontre

SEBASTIÃO SALGADO
présenté par
ALAIN GENESTAR

12H00

rencontre

DENIS DAILLEUX

14H30

rencontre

PIERRE GONNORD

16H00

rencontre

CHRISTINE SPENGLER

17H30

rencontre

CÉDRIC KLAPISCH

12H00

rencontre

CORINNE MERCADIER

14H30

rencontre

25 ans de Visa pour l'Image
JÉRÔME SESSINI,
CATALINA MARTIN-CHICO
et JEAN-FRANÇOIS LEROY
modérateur : Agnès Grégoire

16H00

rencontre

10 ans de La Gacilly
XAVIER DESMIER et
JACQUES ROCHER

17H30

rencontre

STEVE HIETT

10H30

conférence **GNPP**

Les portraits du coeur

12H00

rencontre

RAYMOND
CAUCHETIER

14H30

rencontre

VALÉRIE JOUVE

16H00

rencontre avec les lauréats des 2 prix
décernés à 2 photographes amateurs,
organisés par la **FPF** (Fédération Photo-
graphique de France) -
FLORENCE NOTTE, lauréat du Grand
Prix de la Création
VICTOR COUCOSH, lauréat du Grand
Prix d'Auteur

YAN MORVAN

photojournaliste

Yan Morvan, né en 1954, voit sa première photographie paraître dans *Libération* en 1974. De 1974 à 1975, il collabore à l'agence Fotolib de *Libération*, puis à l'agence Norma en 1976. La même année, il publie son premier livre, «*Le cuir et le baston*», début d'un long travail sur les gangs qui durera vingt ans. Il commence à collaborer avec *Paris-Match* jusqu'à fin 1978, puis au *Figaro Magazine* jusqu'à 1980. De 1980 à 1988, il est membre du staff de Sipa Press et correspondant permanent de l'hebdomadaire américain *Newsweek* pour lesquels il couvre les principaux conflits : Iran-Irak, Liban, Irlande du Nord, Philippines, chute du mur de Berlin... Ces reportages lui valent le prix Robert-Capa en 1983, le World Press Photo en 1984 et de nombreuses récompenses décernées par les écoles de journalisme américaines... Photographe indépendant depuis 1988, il collabore régulièrement avec la plupart des grandes publications internationales.

Actualité : Son livre «*Gangs story*», sorti cette année, a fait l'objet de censure suite à la publication d'un skinhead «*le petit Mathieu*» et a dû être retiré des librairies.

rencontre
jeudi
7 NOVEMBRE
14h30



Gangs, 1994 © Yan Morvan



Rwanda, 1994 © Yan Morvan



Belfast riots, 1981 © Yan Morvan

rencontre
jeudi
7 NOVEMBRE
16h00

FLORENT DEMARCHEZ

Photographe

37 ans, photographe indépendant
Formé au Kent Institute of Art & Design de 1998 à 2001, Florent travaille depuis pour les plus grandes agences de publicité et la presse. Reconnu pour ses univers souvent oniriques, parfois ironiques, ses images soulignent les contrastes et révèlent par ce biais les contradictions qui nous entourent. Une démarche appliquée tant aux portraits qu'aux mises en scènes, à l'architecture ou aux paysages au travers d'une esthétique soignée et contemplative. Ses projets personnels sont représentés en galerie et il est également maître de stage pour l'Ecole Nationale de la Photographie ainsi que pour les Rencontres d'Arles.

www.florentdemarchez.com



© Florent Demarchez



© Florent Demarchez

JULIETTE VIGNON

Consultante chargée de projets culturels

30 ans, diplômée de Sciences Po Lille qu'elle complète par un master en Management des Organisations Culturelles à l'université Paris Dauphine, Juliette a depuis travaillé en tant qu'administratrice de la Yoshi Gallery à New York avant de rejoindre les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, puis le centre d'art pluridisciplinaire du Château La Coste à Aix-En-Provence en tant que coordinatrice générale Art & Architecture.

Passionnée par la photographie et l'art contemporain, Juliette met aujourd'hui à profit son expertise internationale pour différentes organisations culturelles.

SCARLETT COTEN

photographe

Scarlett Coten est photographe indépendante, elle vit et travaille entre Paris, l'Afrique du Nord et le Moyen orient.

Après des études à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Scarlett publie régulièrement dans la presse nationale et internationale. En 2000 elle nous embarque en Egypte dans un voyage à travers le désert du Sinaï où elle partage pendant des mois la vie de ses habitants, les bédouins. Son immersion dans cette société, et son attachement pour ce peuple et leur histoire, offrent une unique et remarquable intimité à son travail. Son premier livre, *Still alive*, est édité en novembre 2009 chez Actes sud dans une édition trilingue. Depuis, elle travaille essentiellement sur des projets à long terme et continue d'explorer les cultures méditerranéennes et arabes. De 2009 à 2011 elle s'intéresse aux transformations en cours dans la société marocaine. « *Maroc evolution* », réalisé avec des appareils en plastique, est la chronique d'un rituel récent devenu coutumier, la plage, où se côtoient ostensiblement traditions et désirs d'émancipation.

Depuis 2012, Scarlett photographie les hommes au Maroc et en Egypte, plus particulièrement la jeune génération citadine qui depuis 2011 revendique plus de liberté individuelle et bouscule, en s'exposant dans l'intimité d'un face à face, la vision fragmentaire que l'on a, à l'Ouest, de l'homme arabe. Les premières images de « *Mectoub* » ont été exposées au Festival Photomed en mai 2012, puis à la Galerie de l'institut français de Fès dans le cadre du Festival International de la Photographie, en décembre. En novembre 2012, « *Mectoub* » est exposé à la galerie Central Dupon Images, dans le cadre du Mois de la Photo à Paris. Au printemps 2013, la série s'est prolongée dans les villes du Caire et d'Alexandrie en Egypte. Le projet se poursuit en 2014 à Alger, Amman, Tunis, Beyrouth, Ramallah, Téhéran et Istanbul.

Scarlett Coten est représentée par la East Wing Gallery (Dubai/Doha) et par la Galerie 127 à Marrakech. Son travail a été internationalement récompensé et nominé.

LOLA REBOUD

photographe

Lola Reboud est née dans le sud de la France, et a grandi à Marseille. Elle étudie aux Beaux - Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) puis se spécialise en Photographie à l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris (ENSAD). En parallèle, elle suit un Master en Esthétique de la photographie à la Sorbonne.

En 2008 elle part à New York en stage à l'agence MAGNUM et sera assistante d'Elliott Erwitt puis d'Alec Soth.

Un voyage en Arménie en 2004, initie une première série *Erevan*. En 2006 elle part au Mali à Mopti avec l'Agence Française de développement et l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris. L'hôpital Somine Dolo de Mopti sera exposé à la biennale de Bamako, a été primée par la fondation Blachère.

Depuis 2007 elle mène un projet documentaire en Islande : Les Climats - Un voyage en Islande. En 2010 ce travail a été exposé dans plusieurs festivals dont la Jeune création 2010 au CentQuatre et a reçu une mention spéciale au Prix Photo Epson Levallois.

Aujourd'hui photographe indépendante, elle vit et travaille en France et à l'étranger.

rencontre
jeudi
7 NOVEMBRE
17h30



Alexandria, Egypte, 2013 © Scarlett Coten

Quatre filles (les baigneuses), Tanger; août 2011
© Lola Reboud



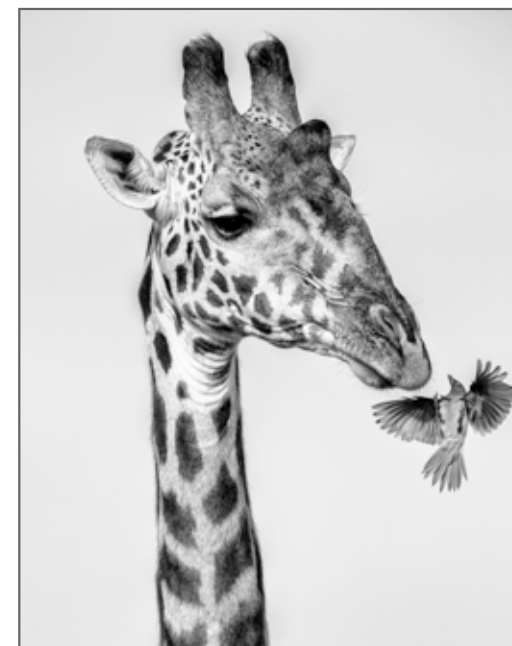
rencontre
vendredi
8 NOVEMBRE
14h30



Grous © Kyriakos Kaziras



Lionne © Kyriakos Kaziras



Girafe © Kyriakos Kaziras

KYRIAKOS KAZIRAS

Photographe animalier

La photographie animalière est une passion. Une passion pour la nature et la liberté. Kyriakos Kaziras est le témoin privilégié de la beauté du monde sauvage. Par ses photographies, il nous fait partager la richesse et la diversité de la nature avec une vision personnelle, transcendée, inédite. Ses images sont le résultat de longues heures d'approche passées dans la nature (aucun cliché pris dans des zoos). Les heures s'écoulent, parfois sans résultat. Et soudain un mouvement est perceptible: l'animal est là, le photographe dispose alors de quelques secondes – instant magique – pour capter ce qu'il n'avait pas imaginé et qu'il était venu chercher en Afrique, en Australie, au pôle Nord, en Antarctique, en Amazonie, dans les déserts et sur les fleuves du monde. Qu'il piste des gorilles au Rwanda ou des ours en Russie, Kyriakos Kaziras n'a qu'un désir : être au plus près de l'animal, d'où l'extraordinaire émotion qui se dégage de son travail.

Actualité : « *Animal émotion* » livre sorti cette année.

FLORIANE DE LASSÉ

photographe plasticienne

Photographe française née en 1977, elle vit et travaille à Paris. Entre 1997 et 2000, elle reçoit une formation d'art graphique à la Parson Scholl of design à NYC, à Göteborg en Suède, à Penninghen à Paris. Elle obtient en 2004, son certificat d'études à the School of the International Center of Photography. Entre 2005 et 2011, elle présente plusieurs expositions personnelles, participe à des expositions de groupe et à des foires. En 2008, est publié un livre de photographies intitulé *Inside Views* aux Editions Nazraeli Press.

Elle est lauréate en 2005 du « Grand Prize PDN Edu Photo Contest » du « Nazraeli Press Award » en 2007, est nommée en 2008 pour le « Rising Talents : Women's Forum » et pour le « ICP Infinity Award », aux Etats-Unis, et, en 2010 pour le prix français « Met de Penninghen ».

rencontre
vendredi
8 NOVEMBRE
16H00



© Floriane de Lassé



© Floriane de Lassé



© Floriane de Lassé

rencontre
vendredi
8 NOVEMBRE
17H30

Jeunes femmes Zo'é, Etat du Pará, Brésil, 2009
© Sebastião Salgado/Amazonas imagesKoweit, 1991
© Sebastião Salgado/Amazonas imagesGare Church Gate, Bombay, Inde, 1995
© Sebastião Salgado/Amazonas images

SEBASTIÃO SALGADO

photojournaliste

Élève brillant, il obtient une maîtrise d'économie à l'université de Sao Paulo puis, en 1969, prépare un doctorat d'économie agricole à Paris à l'Ensaie (École nationale de la statistique et de l'administration économique). En 1971, il est recruté par l'Organisation internationale du café (ICO), basée à Londres. Il y travaillera jusqu'en 1973, date à laquelle il change brutalement de carrière et commence à s'intéresser à la photographie, en autodidacte. Il intègre successivement les agences photographiques Sygma (1974-1975), Gamma (1975-1979) et Magnum Photos (1979-1994).

Salgado choisit lui-même ses projets aux quatre coins du Brésil. Il travaille toujours en noir et blanc et avec une saturation minimale et observe la vie de ceux qui vivent dans des conditions difficiles : migrants, mineurs, victimes de la famine... Un de ses reportages des plus renommés, *La Mine d'or de Serra Pelada*, porte sur le quotidien dans une mine d'or au Brésil et les conditions de travail auxquelles les mineurs sont soumis.

Il est nommé représentant spécial de l'UNICEF en 2001. Dans l'introduction d'*Exodes*, il écrit : « Plus que jamais, je sens que la race humaine est Une. Au-delà des différences de couleur, de langue, de culture et de possibilités, les sentiments et les réactions de chacun sont identiques. Les gens fuient les guerres pour échapper à la mort ; ils émigrent pour améliorer leur sort ; ils se forgent de nouvelles existences dans des pays étrangers : ils s'adaptent aux pires situations... ».

Dans le domaine familial qu'il possède au Brésil avec sa femme Lélia, il a rendu, à la nature, des terres épuisées par des années d'exploitation, et y a planté des milliers d'arbres et créant ainsi, une opération pilote.

Actualité : du 25 septembre 2013 au 5 janvier 2014, Sebastião Salgado au travers son exposition *Genesis* à la Maison Européenne de la Photo, rend un hommage photographique sans précédent à notre planète. Les 245 photographies exposées, au terme de huit ans de travail et d'une trentaine de voyages à travers le monde, sont présentées selon un parcours en cinq chapitres géographiques (« Aux confins du Sud », « Sanctuaires naturels », « Afrique », « Terres du Nord », « Amazonie et Pantanal »), qui sont autant de régions du monde explorées pour nous révéler la nature de notre planète dans toute sa splendeur.

DENIS DAILLEUX

photographe portraitiste

Photographe français né en 1958 à Angers.
Vit au Caire.

"Avec la délicatesse qui le caractérise, il pratique une photographie apparemment calme, incroyablement exigeante, traversée par des doutes permanents et mue par l'indispensable relation personnelle qu'il va entretenir avec ce – et ceux – qu'il va installer dans le carré de son appareil."

Sa passion pour les gens, pour les autres, l'a naturellement amené à développer le portrait comme mode de figuration privilégié de ceux dont il avait l'envie, le désir d'approcher davantage ce qu'ils étaient. Et il l'a fait, avec Catherine Deneuve comme avec des anonymes des quartiers populaires du Caire, avec cette même discrétion qui attend que l'autre lui donne ce qu'il espère, sans le revendiquer, en espérant que cela adviendra.

Alors, patiemment, il a construit un portrait inédit de la capitale de cette Egypte avec laquelle il entretient une relation amoureuse, voire passionnelle, pour mêler, entre des noirs et blancs au classicisme exemplaire et des couleurs à la subtilité rare, une alternative absolue à tous les clichés, culturels et touristiques, qui encombrèrent nos esprits.

A sa manière discrète, Denis Dailleux est un photographe classique auquel on a terriblement envie de dire qu'on le remercie de son regard généreux et hors temps."

Christian Caujolle

rencontre
samedi
9 NOVEMBRE
12H00



Ghana, Mumford, août 2012
© Denis Dailleux / Agence VU



Ghana, Winneba, avril 2013
© Denis Dailleux / Agence VU



Ghana, Apam, avril 2013. Jeune pêcheur
© Denis Dailleux / Agence VU

rencontre
samedi
9 NOVEMBRE
14H30

PIERRE GONNORD

photographe portraitiste

Photographe français né en 1963 à Cholet en France.
Il vit et travaille à Madrid. Conquis par la vitalité ibérique, Pierre Gonnord s'installe en Espagne sur un coup de tête à la fin des années 80. Il faudra encore attendre 1996 et un événement dramatique (la mort d'un de ses frères) pour que l'ex-communicant se décide à passer à l'acte photographique. Avec le culot des autodidactes, il revisite sans complexes Velasquez, Goya, Le Caravage, Zurbaran, Géricault, Soutine ou Nadar. Sur fond noir et de trois quarts, les nageuses à bonnet de bain et piercing, bonzes japonais, gitans et autres oubliés de la société qu'il affectionne, prennent une pause hiératique et livrent un peu de leur âme dans un clair-obscur révélateur. Plantant un regard intense et direct dans l'objectif, ils composent une frise multiethnique qui est une méditation sur l'identité : une véritable traversée des apparences.



Série Testigos, El Manuel, 2007
© Pierre Gonnord



Série Lusitania, Julia, 2011
© Pierre Gonnord

CHRISTINE SPENGLER

Photojournaliste

Photographe française, née en 1945, elle réalise en 1970, sa première photo de reportage au Tchad et décide de devenir reporter de guerre afin de témoigner des causes justes et de l'horreur au bout du monde.

Elle a révélé ses talents de grande reporter dans un métier où les femmes ne sont pas nombreuses. Ses images de la révolution iranienne ou du bombardement de Phnom Penh par l'aviation américaine figurent parmi les plus remarquables témoignages sur des événements contemporains couverts par de nombreux photographes.

En 1983, elle photographie pour la première fois en couleurs les portraits de ses défunts qu'elle entoure d'objets personnels, de perles, de pétales de roses... une façon d'exorciser le passé et de ramener ces morts à la vie.

En 1988, Christian Lacroix voit ses photos et tombe amoureux de ses couleurs, surtout de ses tons de rouge. Elle lui répond que ce rouge qu'il aime tant n'est autre que le sang des guerres, tout ce sang qu'elle a vu dans sa vie et qu'elle cherche à exorciser.

Christine Spengler a également gagné de nombreux prix pour son travail de reporter; notamment le Prix SCAM (Paris) pour son travail sur les femmes dans la guerre en 1998, et le Prix Femme de l'année à Bruxelles en 2002.

En 2008, elle est nommée chevalier de la Légion d'honneur.

rencontre
samedi
9 NOVEMBRE
16H00



1975, Phnom Penh, Cambodia. A young Cambodian boy kneels and mourns next to a stretcher containing the body of his father within a body bag.
© Christine Spengler/Sygma/Corbis



ca. 1970s, Londonderry, County Londonderry, Northern Ireland, UK. Children laughing and playing in a Londonderry street near a bonfire.
© Christine Spengler/Sygma/Corbis



Irlande ca. 1970s, Northern Ireland, UK. A young girl holding a black flag marked with a white cross stands as a symbol of Catholicism in Northern Ireland, as she waits in an empty street, blocked off for the passage of a funeral procession for an IRA member.
© Christine Spengler/Sygma/Corbis Nord

rencontre
samedi
9 NOVEMBRE
17H30



© Cédric Klapisch



© Cédric Klapisch



© Cédric Klapisch

CÉDRIC KLAPISCH

réalisateur, acteur, producteur et scénariste.

Cédric Klapisch, cinéaste français né en 1961, a réalisé treize longs-métrages, dont *Le Péril jeune* ou *L'Auberge espagnole*, qui ont connus un vif succès. Ses fictions brossent avec humour le portrait d'une jeunesse d'aujourd'hui coincée entre énergie et irrésolution. Il vient de terminer son nouveau film, *Casse-tête chinois* (sortie prévue en décembre), troisième et dernier volet de la « trilogie des voyages de Xavier » entamée par *L'Auberge espagnole*.

Féru de photographie, et photographe notamment, sur ses plateaux de tournage, il raconte avoir été influencé par Alex Webb, documentariste et photographe de l'agence Magnum Photos.

CORINNE MERCADIER

photographe plasticienne

Photographe française, née en 1955. Elle vit et travaille à Paris. L'œuvre photographique de Corinne Mercadier est liée jusqu'en 2008 au Polaroid SX 70. A partir de ces clichés, elle réalise des tirages agrandis de différents formats. Les séries *Paysages* (1992) et *Où commence le ciel ?* (1995-1996) cernent le vide, l'horizon, et jouent avec la notion de point de vue et de cadre. En 1998, la série *Glasotypes*, constituée de photographies de peintures sur verre, donne une aura lumineuse à d'indéfinissables objets. A partir de 2000, elle fabrique des sculptures souples destinées à être lancées et photographiées, dans les séries *Une fois et pas plus* (2000-2002), *La Suite d'Arles* (2003), *Le Huit Envolé* (2006), et *Longue Distance* (2005-2007).

En 2008, l'arrêt de la fabrication de la pellicule Polaroid SX70 pousse Corinne à expérimenter divers mediums photographiques, et son choix se porte sur les outils numériques. Ils ont apporté des modifications fondamentales aux dispositifs de prise de vues et à l'esthétique de ses images. Elle est présente dans les collections de La Maison Européenne de la Photographie, Paris ; du FNAC, Paris ; de la Bibliothèque Nationale, Paris ; la Collection Polaroid Corporation. Elle a publié la plupart de ses livres aux éditions Filigranes, en particulier une monographie en 2007, et son dernier ouvrage *Devant un champ obscur*, paru en 2012, rassemble les deux nouvelles séries *Solo* et *Black Screen*.

rencontre
dimanche
10 NOVEMBRE
12H00

Lames, série Black Screen, 2011
© Corinne MercadierMagnetik, série Solo
© Corinne MercadierWicked Gravity, série Solo
© Corinne Mercadier

rencontre
dimanche
10 NOVEMBRE
14H30



Syria. Aleppo. October 20, 2012. Front line in Bustan Al Bacha. Civilians shot, some of them dead by snipers from syrian army as they cross Dar Al Ajazi avenue. Fsa fighters attempt tp rescue civilians shot by syrian army sniper as they were crossing the avenue. © Jérôme Sessini / Magnum Photos



© Catalina Martin-Chico / Cosmos

JÉRÔME SESSINI

photojournaliste

Jérôme Sessini, photographe autodidacte, commence ses premiers reportages avec l'agence Gamma. En 1999, il couvre le conflit au Kosovo. Suivent ensuite de nombreux reportages en Colombie, au Mexique, au Salvador et au Nicaragua. Il couvre également la deuxième Intifada dans les territoires occupés où il retourne régulièrement depuis. En 2002, il participe à la création d'In Visu, et, depuis Mars 2003, il séjourne régulièrement en Irak. Ses reportages sont publiés dans la presse nationale et internationale.

CATALINA MARTIN-CHICOT

photojournaliste

Catalina Martin-Chico est née en 1969 à Madrid puis s'est installée dans le sud-ouest de la France où elle a fait de longues études, loin de la photo.

Après avoir travaillé 5 ans à Paris, elle part s'installer à New York pour 5 ans, où elle suit les cours de l'International Center of Photography. Elle a exposé son travail à New York et à Bruxelles et a été publiée dans de grands magazines français et étrangers (*Le Monde* magazine, *Le Figaro Magazine*, *Géo*, *Elle*, *The Guardian*, etc.).

En juillet 2011, Catalina gagne le Visa d'Or Humanitaire du CICR pour son travail « La révolution yéménite » au festival Visa pour l'Image-Perpignan. Elle est membre de l'agence Cosmos.

JEAN-FRANÇOIS LEROY

directeur du festival
Visa pour l'Image - Perpignan

Né le 3 octobre 1956.

Journaliste, passionné de photographie, il a collaboré aux magazines *Photo-Reporter*, *Le Photographe*, *Photo-Revue* et *Photo Magazine*. Dans les mêmes temps, il fait des reportages pour l'agence Sipa Press. En 1988, il devient agent de Dominique Issermann. En 1989, aux côtés de Yann Arthus-Bertrand, il réalise « 3 jours en France », une opération qui peint le portrait de la France en 1989, 150 ans après l'invention de la photographie. Depuis septembre 1989, il organise le Festival International du Photojournalisme « Visa pour l'Image – Perpignan ». De 1997 à 2009, il s'associe au groupe Hachette Filipacchi à travers la société Images-Évidence qu'il rachète en juillet 2009 et dont il est président.

XAVIER DESMIER

photographe nature

Dès l'âge de 10 ans, Xavier Desmier se prend à rêver de fonds marins et commence la plongée. Une passion qui se mêle à la photographie. Les deux deviendront indissociables quand il rejoindra l'équipe Cousteau en 1981.

Il enchaîne des missions en Amazonie et tourne une quarantaine de films pour l'émission « *Thalassa* ».

Après avoir intégré l'agence Rapho en 1983 (qu'il quittera en 2009) il oriente son objectif vers le monde polaire, plus précisément l'archipel Crozet dont les images sont récompensées en 1988 par un World Press Photo.

Inlassable témoin de la planète et de son évolution, ses reportages font régulièrement l'objet de publications dans *National Géographique*, *Géo*, *Terre Sauvage*, *Paris Match* ou *Le Figaro Magazine*, ainsi que d'expositions dans le cadre de festivals photos tels que celui de Montier-en-Der ou de La Gacilly.

Xavier Desmier est le lauréat 2011 du Prix « Photo par Nature », organisé conjointement par le Muséum National d'Histoire Naturelle et National Geographic Channel.

JACQUES ROCHER

créateur du festival photo
Peuples & Nature La Gacilly

Jacques Rocher est né le 29 avril 1957 à Rennes. Il a 22 ans quand il entre dans l'entreprise familiale Yves Rocher. Il fonde en 1991 la Fondation Yves Rocher - Institut de France dont il est toujours le Président. Il mène une action de préservation de l'environnement "Plantons pour la Planète" qui a pour engagement de planter 50 millions d'arbres dans le monde.

Jacques Rocher représente l'entreprise du Groupe Yves Rocher lors du Sommet de la Terre de Rio. En 2001, il crée, sous l'égide de la Fondation Yves Rocher-Institut de France, le Prix Terre de Femmes, Prix qui soutient financièrement les actions individuelles de femmes en faveur de la planète.

En 2004, il crée le festival de photos, en plein air, "Peuples & Nature" à La Gacilly, village natal de la famille Rocher.

rencontre
dimanche
10 NOVEMBRE
16H00

La vie dans les Sundarbans, la plus grande mangrove du Monde, Delta du Bengal. Un pêcheur débarque le poisson, sur la plage de l'île de Dubla en bordure d'océan. Le poisson sera séché puis exporté.

Pour ce sujet Xavier Desmier a reçu «La Bourse Professionnelle 2011 du Muséum D'Histoire Naturelle de Paris» (Financé par National Geographic Channel, Fondation du Prince Albert II de Monaco, La Fondation Yves Rocher, Fuji Film France et le Muséum de Paris).

© Xavier Desmier



Le grimpeur Laurent Pirion collecte des échantillons botaniques par 35 m de hauteur. Troisième spot du transect altitudinal à 2700 m dans les forêts du Mont Wilhelm en Papouasie Nouvelle-Guinée. 4^{ème} Expédition de la Planète Revisitée sur les points chauds de la biodiversité terrestre, expédition coorganisée par le Muséum, Pronatura International et l'IRD à l'automne 2012.

© Xavier Desmier



Deux rascasses volantes Pterois volitans, le long d'un tombant typique de Mer Rouge, dans une gorgone, platier de Sha'b Sharm en Egypte.

© Xavier Desmier

rencontre
dimanche
10 NOVEMBRE
17H30

STEVE HIETT

photographe de mode

Steve Hiett dit : « *La photographie, c'est enregistrer ce que vous voyez. La photographie de mode, c'est dépeindre ce à quoi on pense. C'est un processus de construction de son imaginaire.* » Celui que l'on surnomme « Le Metteur en scène de la couleur » pour ses images flamboyantes et saturées qui ont été publiées dans les plus grands magazines de mode, de *Vogue* à *Harper's Bazaar* en passant par l'avant-gardiste *Nova*, n'avait pas planifié de devenir photographe de mode et encore moins d'en être un des maîtres dès les années 80. Après des études de peinture au Royal College of Art de Londres, Steve Hiett bifurque vers une carrière de musicien puis de directeur artistique et de cinéaste publicitaire. « *Je voulais être musicien ou peintre. Je suis devenu photographe par accident, mais je n'ai jamais abandonné les deux amours de ma vie, la musique et le graphisme.* »

A 27 ans, il réalise ses premières photographies de mode et finit par se consacrer exclusivement à cette activité. Il fonde le célèbre Studio Pin-up. A 72 ans, le photographe anglais, toujours sollicité par les rédactions, cultive avec nonchalance un look d'éternel adolescent. Plus de 40 ans après ses débuts dans la photographie de mode, Steve Hiett est toujours au sommet.



© Steve Hiett



© Steve Hiett



© Steve Hiett

RAYMOND CAUCHETIER

photographe

Il s'est formé en immortalisant les hommes et les batailles pour l'armée de l'air française. C'est à la fin de la guerre d'Indochine, en 1956, qu'il rencontre Marcel Camus, au Cambodge, celui-ci l'invite à travailler sur le tournage de son film.

Photographe de plateau de cinéma, Raymond Cauchetier a surtout travaillé avec les réalisateurs de la Nouvelle Vague. Il est le premier à capter des scènes en dehors du tournage et collabore pendant près de dix ans avec les plus grands réalisateurs tels que François Truffaut, Claude Chabrol, Jacques Demy, ou Jean-Luc Godard.

C'est lui l'auteur du célèbre cliché de Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg descendant les Champs-Élysées pendant le tournage d'*À bout de souffle*. C'est encore lui qui immortalise les trois héros de Jules et Jim courant au-dessus de la voie de chemin de fer.

En 2012, la galerie Polka lui a consacré une exposition et l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences a présenté une centaine de ses photos à Los Angeles au moment de la cérémonie des Oscars.

rencontre
lundi
NOVEMBRE
12H00



Baie d'Along, Viet Nam, 1953 © Raymond Cauchetier



À BOUT DE SOUFFLE, Jean Seberg et Jean-Paul Belmondo sur les Champs-Élysées, 1959 © Raymond Cauchetier

rencontre
lundi
NOVEMBRE
14H30



Sans titre (Les Paysages), 2009 © Valérie Jouve / Galerie Xippas



Mlle Burricand : Sans titre (Les Personnages avec Mlle Burricand), 2003 © Valérie Jouve / Galerie Xippas



Mont Oliviers : Sans titre (Les Paysages), 2009-2010 © Valérie Jouve / Galerie Xippas

VALÉRIE JOUVE

photographe et cinéaste

Née en 1964 à Saint-Étienne, Valérie Jouve est une photographe de la jeune scène de l'art contemporain français.

Anthropologue de formation, ses photographies, qui sont des œuvres d'art contemporain, appartiennent aussi aux domaines de l'anthropologie, de la sociologie, de la représentation du monde d'aujourd'hui. Par la mise en scène photographique de moments grâce à des « images jouées » ou « performées », elle décrypte notre société et ses aspects de théâtralité quotidienne.

Valérie Jouve expose ses photographies depuis 1995, notamment à la galerie Anne de Villepoix et à la galerie Xippas à Paris. En 2010, elle présente « *En attente* » au Centre Georges Pompidou, exposition d'une trentaine de photographies prises hors du monde occidental.

Cinéaste, elle réalise, en 2004, son premier film *Grand Littoral* (primé au FID Marseille) puis, en 2006, *Le temps travaille* et *Time is Working Around Rotterdam*.

Son travail est récompensé par le prix Niépce en 2013. Elle est nommée chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2011.

LES GRANDS PRIX DE LA FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

Le **GRAND PRIX D'AUTEUR** et le **GRAND PRIX DE LA CRÉATION** sont les deux consécutions les plus prestigieuses issues des nombreuses compétitions proposées chaque année aux membres de la FPF.

Décernées par un jury de personnalités éminentes du monde photographique professionnel, ces deux distinctions récompensent chaque année le talent de deux photographes amateurs sur un travail finalisé au travers d'une série thématique de 21 à 25 images.

Les critères retenus portent, pour le GPA sur le regard posé sur la chose plutôt que sur la chose elle-même et pour le GPC, sur la création d'images aidée par les moyens technologiques nouvellement offerts.

Décernés régulièrement depuis une trentaine d'année, ces récompenses représentent pour les deux lauréats, une réelle chance de promotion et de valorisation de leur travail qu'atteste chaque année le très grand nombre de participants.

lundi
NOVEMBRE
16H00



La Danse © Florence Notté



La prose du Transilien © Victor Coucosh

LES LAURÉATS 2013 :

FLORENCE NOTTÉ GRAND PRIX DE LA CRÉATION

Enseignante de formation, elle se consacre à la photographie depuis 1995. Après quelques années passées à Singapour, elle revient à Paris et publie son quatrième ouvrage photographique, « *Minimalisme* », offrant une vision tout à fait originale de l'Asie. Le Sénat s'en est fait l'écho, exposant à l'Orangerie du jardin du Luxembourg une sélection des clichés illustrant cet ouvrage. Cette série a par ailleurs reçu le premier prix du jury de la Biennale Fotograf:15 à Paris. En 2013, son exposition série « *D'un Bonheur, l'autre* », série primée par le grand prix de la créativité de la FPF est présentée aux USA et en France.

www.florencenotte.com

VICTOR COUCOSH GRAND PRIX D'AUTEUR

Architecte, diplômé en études théâtrales et muséographe, il est membre de la Fédération Photographique Française et participe régulièrement aux concours photo français et internationaux. Son travail a été couronné en 2010 par le titre d'Excellence de la Fédération Internationale de Photographie (EFIAP) et en 2013 par le prestigieux Grand Prix d'Auteur de la Fédération Photographique Française. Sa série « *La prose du Transilien* » reflète sa fascination pour la beauté discrète du banal quotidien. C'est le train-train quotidien d'un train de banlieue, ce monde étrange qui fédère un instant les solitudes individuelles qu'il met en scène. Un monde particulier, un temps hors du temps, un lieu non-lieu, fait de fragments d'espace que chacun apporte à l'espace commun. Poésie du réel, scène de fragments de vie se côtoyant sans interagir.

www.coucosh.free.fr

AGORA DU NET

Stands 4 G 94 - 4 G 91

L'Agora du Net est composée cette année de 6 sites :
Virus Photo - Nikon Passion - La Chaîne Photo - Photo Passion - Alpha DXD - Communauté GoPro

PROGRAMME DES CONFÉRENCES :

JEUDI 7 NOVEMBRE

10h - Beatriz Moreno, photographe, présente sa série « *La casa/habitanter/alma s* »
11h - Calibration de la chaîne graphique avec les outils Datacolor
12h - Olivier Remualdo, photographe - Rencontre autour du projet et livre *Sadhus*
14h - Accélérez votre flux de travail grâce à Lightroom avec Gilles Théophile
16h - Argentique, numérique, simulation logicielle par Jean-Marie Sepulchre
17h - La photo culinaire avec Philippe Martino, photographe

VENDREDI 8 NOVEMBRE

12h - Calibration de la chaîne graphique avec les outils Datacolor
13h - Animer des ateliers de photographie - Fabienne Gay Jacob Vial
14h - Choisir l'objectif idéal : une question de besoins avec Laurent Breillat, photographe et auteur
15h - La photographie de mariage avec Sébastien Roignant photographe
17h - La technique Strobist, présentation et conseils

SAMEDI 9 NOVEMBRE

10h - la photographie numérique en noir et blanc, retour d'expérience sur le Sigma DP2 Merrill
11h - 10 mns/10 photos, Photographer's pitches
13h - Calibration de la chaîne graphique avec les outils Datacolor
14h - Choisir l'objectif idéal : une question de besoins avec Laurent Breillat, photographe et auteur
15h - La photographie de mariage avec Sébastien Roignant, photographe
16h - La retouche photo avec Pierre Cimburek, photographe
18h - Tweet Apero sur le stand

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

10h - 10 mns/10 photos, Photographer's pitches
11h - La retouche photo avec Pierre Cimburek, photographe
12h - Savoir être un photographe de sports avec Eric Baledent photographe et auteur
13h - Préparer et réaliser un reportage photo avec Yves Maillière, photographe
14h - Vivre de la photo de mariage avec Christophe Flers, photographe et auteur
15h - Tout sur la caméra GoPro HD3
15h30 - la photographie numérique en noir et blanc, retour d'expérience sur le Sigma DP2 Merrill
16h15 - Olivier Remualdo, photographe - Rencontre autour du projet et livre *Sadhus*
17h - La réelle valeur d'une image avec André Amyot, photographe et auteur

LUNDI 11 NOVEMBRE

10h - La photo culinaire avec Philippe Martino, photographe
11h - Savoir construire une série photo avec Patrick Dagonnot, photographe et directeur artistique
12h - Photographe indépendant : au-delà de la prise de vue par Eric Delamarre, photographe et auteur
13h - Rencontre avec Laurent Baheux, photographe
14h - Tout sur la caméra GoPro HD3
15h - Calibration de la chaîne graphique avec les outils Datacolor
16h - Photographier la nature : les dessous d'une passion avec Erwan Balanca, photographe et auteur

AQUAMONDE

Stand G 97

AquaMonde proposera tous les jours des conseils techniques pour la photo de plongée sous-marine.

AFMI

Stand A 94

L'AFMI organisera des mini-stages à destination des professionnels uniquement, sur inscription au préalable.

APPPF

Stand A 97

Pour la quatrième année consécutive, l'A3PF présente sur son stand l'exposition des Photographies de l'année 2013. Le meilleur de la photographie européenne chez les professionnels, dans seize catégories !
 Tout au long du Salon de la Photo, des lauréats et finalistes seront présents pour dédicacer leurs livres.

CHASSEUR D'IMAGES

Stand E 69

3 pôles d'animation sont proposés :
 - Forum technique avec *Chasseur d'Images*
 - Forum images avec *Nat'Images*
 - Critique photo avec *Chasseur d'Images* et *Nat'Images*

FISHEYE

Stand G 88

1) Quand je serai grand, je serai photographe

Les jeunes Français déclarent depuis 2 ans que la profession qui les attire le plus est celui de photographe selon le Palmarès des Métiers 2013 du magazine *Orientations* qui édite un classement inédit et exclusif des 50 métiers préférés des Français. Pourtant avec le numérique, le modèle économique et le statut de ce dernier sont devenu flous.
 Cinq photographes professionnels de - 40 ans : Stéphane Lavoué (portrait), William Daniels (reportage), Lucie & Simon (artiste), Alex Martin (sport), Kate Fichard (mode), viennent nous raconter comment ils ont su faire de la photo leur profession en parlant de leur choix et la manière dont ils se sont organisés pour en vivre.
 En parallèle, nous invitons 5 photographes non professionnels mais qui ont su se forger une belle audience grâce aux réseaux. Ils parlent de la place qu'occupe la photographie dans leur vie.
 5 rencontres par jour d'une heure.

2) Le premier concours photo en live sur le Salon de la Photo

En parallèle *Fisheye* lance le premier concours photo sur le Salon de la Photo avec pour thème : « *Etonnez-nous* ». Il faudra réaliser une photo au sein du Salon de la photo. Elles pourront être postées en direct sur un mur Pinterest visible en live sur le stand. A la fin le vainqueur sera désigné par notre jury d'intervenants et publié dans *Fisheye*

animations

IMAGE & NATURE

Stand G 100

Sur le stand d'*Image & Nature*, venez rencontrer les membres de la rédaction et discuter photo de nature avec eux. Selon les disponibilités, vous pourrez demander une lecture de portfolio et obtenir un avis critique sur vos images. Vous pourrez aussi bien sûr vous procurer d'anciens numéros pour compléter votre collection. Enfin, des mini-conférences seront organisées chaque jour avec des photographes de nature (*noms à confirmer*).

LEMONDEDELAPHOTO.COM

Stand E 11

Souhaite réaliser un stand autour d'une animation principale et exclusive dont le thème serait la réalisation et la projection de diaporama (photo et vidéo) à travers un programme de projections et d'animations pour interpellier le public sur les multiples moyens et outils qui existent aujourd'hui grâce à la technologie numérique.

Le programme a été conçu à travers 3 axes thématiques :

- **Imaginer son diaporama** : à la prise de vue
 - **Réaliser son diaporama** : les outils logiciels
 - **Diffuser son diaporama** : la vidéo-projection
- Espace multimédia autour d'une tablette géante pour faire des démonstrations et répondre aux questions des visiteurs, c'est dans le prolongement naturel et convivial à l'espace de vidéo-projection ou de mini-ateliers avec leurs journalistes et experts.*

LES NUMÉRIQUES

Stand 4 E 82

1) **Création d'une boîte à photos mystère.** Le visiteur se fait prendre en photo avec le système HIGH SPEED PHOTOGRAPHY (c'est créer de la photo avec les technique de prise de vue à haute vitesse à l'aide d'un boitier) et la personne repart avec sa photo.

2) **Conférences sur les protocoles de test** (reflex, compacts, optiques, imprimantes), le fonctionnement du face-à-face, les outils utilisés.

3) **Conférences sur différentes thématiques liées à la photographie** : calibrage des écrans...

MAISON DES PHOTOGRAPHES (GNPP-UPP)

Stand A 102

Une Expo photos est proposée aux visiteurs du Salon

PHOTO

Stand 4 E 88

Création d'un studio Photos avec prises de vue dans un décor de sous-bois, en relation avec le poulain des ZOOMS.

POLKA

Stand B 19

Organisera des Séances de signatures de photographes

RÉPONSES PHOTO

Stand C 11

Développera les lectures de portfolios qui auront lieu tous les matins, sauf le lundi, de 10h à 12h, avec les membres de la rédaction.

L'après-midi alternance débats et QR avec leurs spécialistes (*programme à préciser*).

Les principaux thèmes seront :

- photoreportage : sortir des sentiers battus par Eric Bouvet
- faire une maquette de livre photo avec Jean-Christophe Béchet
- Lightroom : ce qu'il faut savoir avec Philippe Durand
- la chaine numérique : de l'écran à l'impression (QR sur les problèmes rencontrés avec Philippe Bachelier)
- bien choisir son objectif avec Claude Tauleigne.

2013

DOSSIER DE PRESSE

LE RENDEZ-VOUS
DE TOUT CE
QUI FAIT LA
PHOTOGRAPHIE
POUR TOUS CEUX
QUI EN FONT !

LE SYNDICAT DES ENTREPRISES DE L'IMAGE, DE LA PHOTO ET DE LA COMMUNICATION (SIPPEC)

présente le Salon de la Photo

Président	Baudoin Prové
Délégué général	Marc Héraud

11-17 rue l'Amiral Hamelin - 75016 Paris
tel +33 1 45 05 72 34 - www.sippec.org

UNE MANIFESTATION ORGANISÉE PAR LE GROUPE COMEXPOSIUM

Commissaire Général	Jean-Pierre Bourgeois - jeanpierre.bourgeois@hotmail.fr
Directeur de Pôle / Salon	Eric Lenoir - eric.lenoir@comexposium.com
Responsable Commercial	Sabrina Mayol - sabrina.mayol@comexposium.com
Responsable Communication	Elodie Chauderlot - elodie.chauderlot@comexposium.com
Directeur de Division	Séverine Dubarry-Bardon - severine.dubarry-bardon@comexposium.com

Immeuble le Wilson - 70 avenue Général de Gaulle - 92058 Paris la Défense Cedex
tel : +33 1 76 77 11 11

Contacts presse

2e BUREAU

lesalondelaphoto@2e-bureau.com

tel +33 1 42 33 93 18

www.2e-bureau.com

www.lesalondelaphoto.com