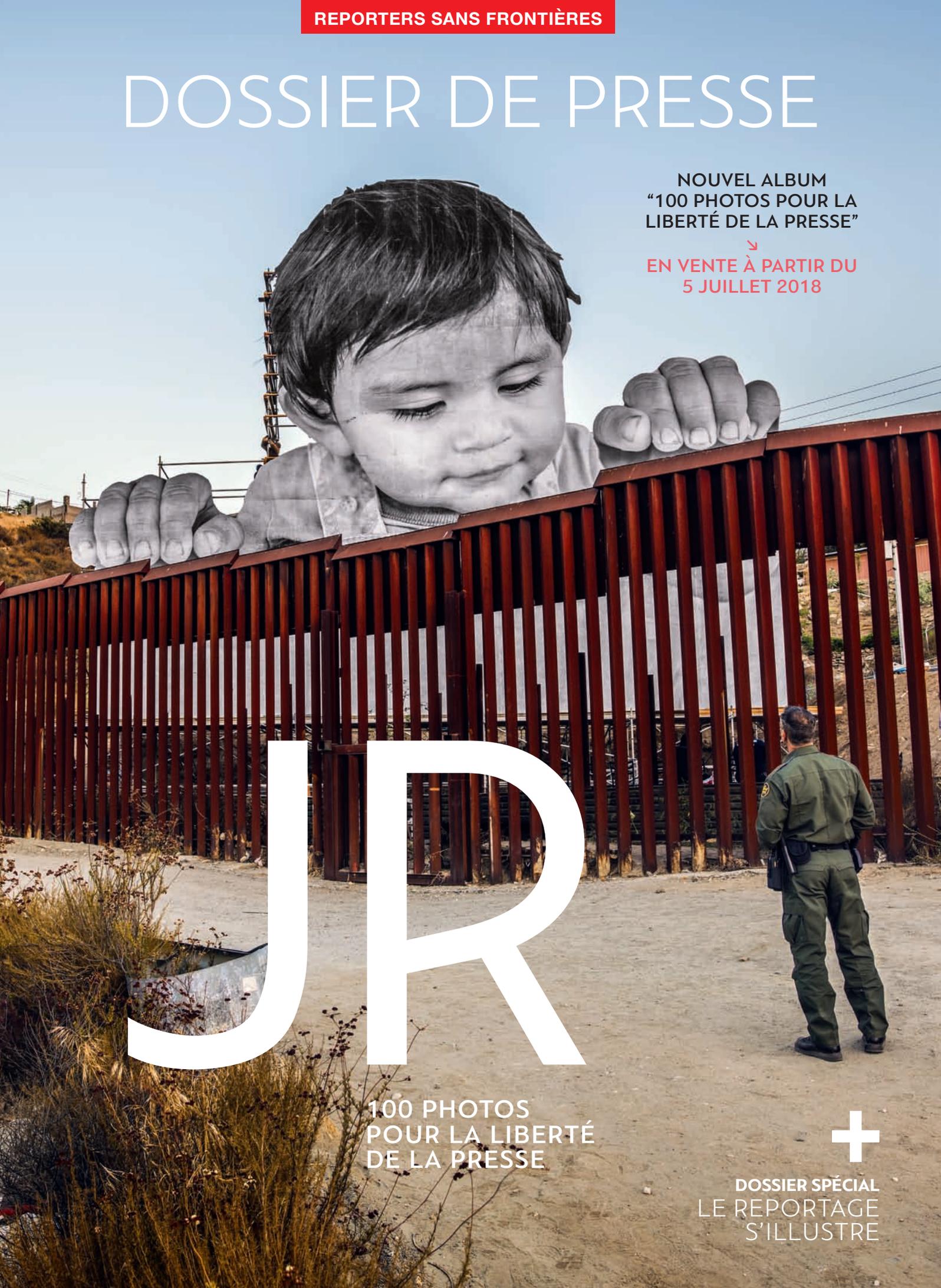


DOSSIER DE PRESSE

NOUVEL ALBUM
"100 PHOTOS POUR LA
LIBERTÉ DE LA PRESSE"

↘
EN VENTE À PARTIR DU
5 JUILLET 2018



JR

100 PHOTOS
POUR LA LIBERTÉ
DE LA PRESSE



DOSSIER SPÉCIAL
LE REPORTAGE
S'ILLUSTRE

SOMMAIRE

— 3
JR S’AFFICHE
DANS LE PROCHAIN
ALBUM DE RSF !

— 4
DOSSIER SPÉCIAL :
QUAND LE JOURNALISME
SILLUSTRE

— 5
IMAGES LIBRES DE DROIT

— 12
BIOGRAPHIE

— 13
LES ACTIONS DE RSF

— 14
NOTRE ORGANISATION
CONTACTS



↑ 28 Millimètres, Face 2 Face, nuns in action, separation wall, security fence, palestinian side, Bethlehem, 2007.

JR S’AFFICHE DANS LE PROCHAIN ALBUM DE RSF !

En 2018, il a été désigné par le magazine Time comme l'une des 100 personnalités de l'année. Pour la nouvelle édition de son album, Reporters sans frontières ouvre ses pages à JR.

JR déploie ses portraits monumentaux en noir et blanc aux détours des rues, sur les monuments, pour tout le monde, avec tout le monde, partout dans le monde. Il dépasse la représentation de sa propre émotion pour en appeler à l'émotion collective.

En 2004, JR immortalise le réalisateur Ladj Ly pointant sa caméra comme une arme vers l'objectif du photographe. Cette image, prise un an avant que les émeutes n'éclatent dans les banlieues françaises, initie

« Ce travail est réjouissant car il ne cherche pas à faire œuvre à tout prix, il cherche à créer un lien social, à rapprocher des communautés, à alerter. »

FRANÇOIS HÉBEL, Directeur de la fondation Henri Cartier-Bresson

le projet Portrait d'une génération qui met en scène les portraits de jeunes habitants de la cité des Bosquets et de la Forestière dans un style caricatural et facétieux que l'artiste affiche dans Paris. À 21 ans, JR nourrit déjà ce qui sera la devise de son processus artistique : « Ce qui compte, ce n'est pas l'image, c'est ce que l'on en fait. »

Le portfolio inédit du nouvel album « 100 photos pour la liberté de la presse » de Reporters sans frontières vous fait parcourir le monde dans les yeux de JR. Les yeux de femmes du monde entier, les rides de nos anciens, les silhouettes de nos archives... JR accouche la ville de ses secrets, de nos oublis et des injustices de nos sociétés. Il est doté de ce talent qui fait les grands artistes : savoir s'adresser à tout le monde.

« Le succès vient de ce qu'il révèle quelque chose qui n'est pas vu : l'importance de l'individu dans un monde immense. »

JEAN DE LOISY, commissaire d'exposition, président du Palais de Tokyo



← V & JR, *Unframed*, Saint-Aubin-sur-Mer
« Guy Bourdin » 1954 Agnès Varda, revu par JR,
France, 2016.

DOSSIER SPÉCIAL QUAND LE JOURNALISME S'ILLUSTRE

En amont du portfolio, RSF consacre un long dossier au journalisme sous forme dessinée. À l'heure où les journalistes ont de plus en plus de mal à diffuser leurs enquêtes, la bande dessinée apporte un nouveau regard au réel. Depuis une trentaine d'années, la BD est célébrée par une tribu qui a troqué le clavier, l'appareil photo, le micro ou la caméra contre les crayons, les stylos et les encres – surtout noires. Qui sont les reporters qui privilégient cette forme alternative de récit journalistique ? Qu'apporte le dessin à leurs enquêtes ? Nous avons rencontré deux adeptes de ce genre (re)naissant, spécialistes des reportages dessinés traitant des migrations.

Inciter les lecteurs à la réflexion en bousculant leurs préjugés, c'est ce que défend **Françoise Mouly**. Directrice artistique du légendaire **New Yorker**, elle choisit les Unes du magazine depuis vingt-cinq ans. Leur particularité ? Ni photo, ni titre : juste un dessin de presse dont la qualité du trait et la légèreté de l'humour s'allient à la profondeur de la pensée. À travers des couvertures mémorables, la Française nous décrit les enjeux de son métier et les possibilités d'interaction avec le public qu'offre le *cartoon*.

Il y a trois ans, une horrible actualité propulsait le dessin de presse en allégorie de la liberté d'expression. Le mouvement populaire de soutien aux victimes des attentats perpétrés contre la rédaction de *Charlie Hebdo* a alors affirmé avec force la puissance évocatrice et subversive de la caricature. L'un des meilleurs ambassadeurs de ce genre journalistique, **Riss**, directeur de la publication de **Charlie Hebdo**, nous a raconté son métier : le dessinateur de presse doit oser se dévoiler et livrer son point de vue sans craindre la censure. Il nous explique aussi comment le dessin de presse emmène les lecteurs par le rire et la séduction là où ils ne s'attendent pas à aller, quitte à les « brutaliser ».



ILLUSTRATION DE VINCENT MAHÉ



↑ 28 Millimètres, Face 2 Face, nuns in action, separation wall, security fence, palestinian side, Bethlehem, 2007.

↓ 28 Millimètres, *Women Are Heroes*, Action dans la Favela Morro da Providência, Favela de Jour, Rio de Janeiro, Brésil, 2008.



↑ 28 Millimètres, *Women Are Heroes*, Action in Kibera Slum, general view Nairobi, Kenya, 2009.



↑ *Migrants, Mayra, Picnic across the border,*
Tecate, Mexico - U.S.A., 2017



↑ AV & JR, *Unframed*,
Saint-Aubin-sur-Mer
« Guy Bourdin » 1954
Agnès Varda, revu par
JR, France, 2016.

→ *Unframed*,
un groupe posant
dans une barque
amarrée sur la plage
revu par JR, Marseille
vers 1930, Marseille,
France, 2013.





↑ JR au Louvre, La Pyramide, 20 Juin 2016, 5H41
© Pyramide, architecte I. M. Pei, musée du Louvre,
Paris, France, 2016



↑ *Migrants*, Ibrahim, Mingora-Philadelphia, 2015

→ *Migrants*, Walking New York City, New York, USA, 2015





↑ GIANTS, Kikito, September 6, 2017, 7.02 p.m., Tecate, Mexico - U.S.A., 2017.

BIOGRAPHIE



« Je possède la plus grande galerie d'art au monde : les murs du monde entier. J'attire ainsi l'attention de ceux qui ne fréquentent pas les musées habituellement. » JR

JR profite de la plus grande galerie d'art au monde. Grâce à la technique du collage photographique, il expose librement sur les murs du monde entier, attirant ainsi l'attention de ceux qui ne fréquentent pas les musées habituellement.

Auteur du projet *28 Millimètres* qu'il débute sur le territoire de Clichy-Montfermeil en 2004, il continue au Proche-Orient avec *Face 2 Face* (2007), au Brésil ou au Kenya pour *Women Are Heroes* (2008-2011), dont le documentaire est présenté au festival de Cannes en **2010** (Semaine de la Critique).

JR crée un « art infiltrant ». Lors des actions de collage, les communautés participent au processus artistique. Dans ces actions, aucune scène ne sépare les acteurs des spectateurs. L'anonymat de JR et l'absence d'explication accompagnant ses immenses portraits lui permettent de laisser un espace libre pour une rencontre entre un sujet/acteur et un passant/interprète, ce qui constitue l'essence de son œuvre.

En **2011**, il reçoit le Ted Prize qui lui offre la possibilité de formuler

un vœu pour changer le monde. Il crée *Inside Out*, un projet d'art participatif international qui permet aux personnes du monde entier de recevoir un tirage de leur portrait, puis de le coller pour soutenir une idée, un projet, une action et de partager cette expérience.

En **2014**, en collaboration avec le New York City Ballet, il utilise le langage de la danse pour raconter sa version des émeutes dans le quartier de Clichy-Montfermeil. Il crée *Les Bosquets*, un ballet et court-métrage, dont la musique est composée par Woodkid, Hans Zimmer et Pharrell Williams, et qui est présenté au Tribeca Film Festival.

Au même moment, JR travaille dans l'hôpital abandonné d'Ellis Island, un lieu important dans l'histoire de l'immigration – et réalise le court-métrage *ELLIS*, avec Robert De Niro.

En **2016**, JR est invité par le Louvre dont il fait disparaître la pyramide à l'aide d'une surprenante anamorphose. La même année, pendant les Jeux olympiques de Rio, il crée de nouvelles installations sculpturales gigantesques à l'échelle de la ville, pour souligner la beauté du geste sportif.

En **2017**, il co-réalise avec Agnès Varda *Visages, Villages*, projeté la même année en sélection officielle au festival de Cannes, hors compétition. Le film y est récompensé de l'Œil d'Or (meilleur documentaire) et nommé pour le César et l'Oscar dans la même catégorie en **2018**. Il reçoit d'autres récompenses à travers le monde

JR est représenté par la galerie Perrotin : il a réalisé plusieurs expositions à Paris, Hong-Kong, Miami et New York. En **2013**, les premières rétrospectives du travail de JR ont eu lieu à Tokyo (au musée Watari-Um) et au CAC de Cincinnati, suivies d'expositions au musée Frieder Burda de Baden Baden en **2014**, et à la HOCA Foundation à Hong-Kong en **2015**. Il exposera cette année à la Maison européenne de la photographie, puis au SF Moma et au Brooklyn Museum en **2019**.

COMPRENDRE LES MODES D'ACTION DE RSF EN 3 MINUTES

Se battre pour la liberté, l'indépendance,
et le pluralisme du journalisme est une affaire complexe.
Nous vous l'avons résumée en 4 points.



1 PRÉVENTION

FOURNIR DES OUTILS POUR
UNE INFORMATION LIBRE



Nous prêtons des gilets pare-balles,
gilets presse, casques, balises



Nous formons à la sécurité numérique
et procurons des outils de chiffrement



Nous publions des guides
pratiques de sécurité

2 URGENCE

ÊTRE AU PLUS VITE AUX CÔTÉS
DES VICTIMES DES ATTEINTES
À LA LIBERTÉ D'INFORMATION



Nous dénonçons :
campagnes, publications,
manifestations



Nous intervenons d'urgence
auprès des autorités



Nous mettons
en sécurité



Nous débloquons
des sites web censurés

3 TRAVAIL DE FOND

POUR CHANGER DURABLEMENT
LE COURS DES CHOSES



Plaidoyer international



Développement des compétences :
avec ONG locales, ONG internationales,
société civile



Soutien juridique, administratif
et financier

4 INFORMATION

NE LAISSER AUCUNE ATTEINTE À LA LIBERTÉ
DE L'INFORMATION SOUS SILENCE



Campagnes
de sensibilisation

Rapports d'enquête



Classement mondial
de la liberté de la presse



Soutenez RSF – www.rsf.org

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION

Fondée en 1985, **Reporters sans frontières** œuvre pour la liberté, l'indépendance, et le pluralisme du journalisme partout sur la planète. Dotée d'un statut consultatif à l'ONU et à l'Unesco, l'organisation basée à Paris dispose de 12 bureaux dans le monde et de correspondants dans 130 pays. Elle soutient concrètement les journalistes sur le terrain grâce à des campagnes de mobilisation, des aides légales et matérielles, des dispositifs et outils de sécurité physique (gilets pare-balles, casques, guide pratiques et assurances) et de protection digitale (ateliers de sécurité numérique). L'organisation est devenue aujourd'hui un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales et publie chaque année le Classement mondial de la liberté de la presse, devenu un outil de référence.

La vente des albums de photographie constitue une ressource essentielle pour Reporters sans frontières (30 % du budget annuel). Grâce au soutien de ses partenaires : Presstalis, le SNDP, Culture Presse, les Maisons de la Presse, Mag Presse, Mediakiosk, Promap, Relay, Interforum, la Fnac, ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album, les bénéfices de ces ventes sont intégralement reversés à l'association.

UTILISATION DES VISUELS LIBRES DE DROITS

Dans la sélection de ces dix images, cinq seulement peuvent être publiées libres de droits dans un même média. Elles ne peuvent être utilisées gratuitement en couverture et leur format ne doit pas dépasser une demi-page. Ces photographies doivent être utilisées uniquement pour la promotion de l'album RSF.

Toutes les photos, sauf mention contraire :
© JR-ART.NET

CONTACTS

Martial Hobeniche, Marie-René de la Guillonnière
+33 1 42 33 93 18 — rsf@2e-bureau.com
Julie Bance — +33 (0)7 81 76 02 25 — jbance@rsf.org

POUR TOUTE AUTRE UTILISATION DES PHOTOS

Merci de contacter :
Patrick Codomier — Agence VU'
+33 (0)1 53 01 85 88 — codomier@abvent.fr

Cet album a été réalisé
avec le soutien de :

VU'
l'agence

- SOCIAL ANIMALS -