



**matali crasset : le blobterre de matali**  
**Une installation du 1er octobre 2011 au 5 mars 2012**

À partir du 1er octobre 2011, la designer matali crasset investit la Galerie des enfants du Centre Pompidou avec le Blobterre de matali, une proposition inédite qui prend la forme d'un jardin artificiel dédié à l'exploration et à la création.

Le Blobterre est donc une fiction pensée comme une création globale, il fonctionne à la manière d'un "Gesamtkunstwerk", avec ses propres sons, ses odeurs particulières, ses éléments végétaux spécifiques et ses habitants.

Pure invention de la designer, cet espace hybride submergé par une néo-végétation foisonnante est une plateforme dédiée à l'imaginaire.

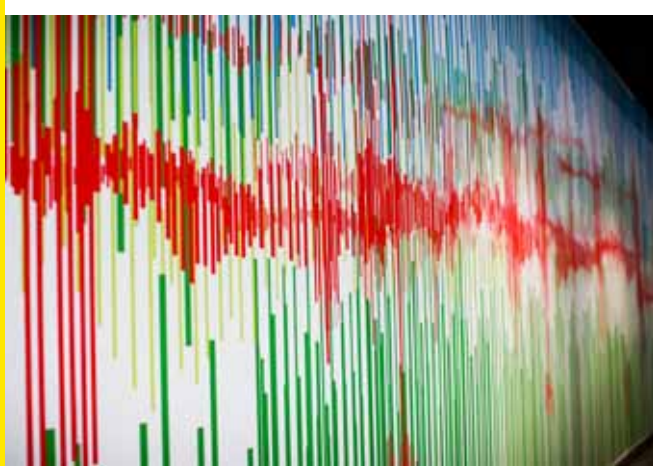
Ce sera au public de faire ses propres expériences et de se risquer entre les extratoofs ou les domosquelettes...

A la fois totalement primitif et résolument artificiel, le Blobterre propose une aventure dans un temps autre. Un moment de vie blobterrien peut être une journée, une nuit ou une saison terrienne. C'est un lieu qui happe, qui emmène où les mots vie, conscience, observation, écoute ou apprentissage sont rois.

Pour fabriquer cet espace d'expérimentation à destination du public, matali a voulu faire appel à certains de ses partenaires avec qui elle a déjà, par le passé, expérimenté, testé et partagé. Un réseau de complicité, une manière de vouloir rassembler autour d'elle, ceux dont la pensée se rapproche de la sienne.

Ainsi des tapissiers Domeau & Pérès avec qui elle collabore depuis près de quinze ans, de Campeggi à Nodus qui a fabriqué au Népal un tapis noué, de Tarkett qui a fourni le sol à Blachère qui a produit les structures métalliques, de LMA Alitecno qui a produit un tissu à Procède Chenel qui l'a transformé, de Firmenich qui a pensé une odeur, de la Haute Ecole d'art et de Design de Genève avec laquelle matali a animé un workshop pour penser avec les étudiants des "extratoofs", de HI life à Viriato, de Danese à Pallucco, Confort Mousse à Sphère... le blobterre montre que le design est aussi une aventure humaine.

**matali crasset : le blobterre de matali**  
**Une installation du 1er octobre 2011 au 5 mars 2012**  
**crédit photographique : Simon Bouisson**



**matali crasset : le blobterre de matali**  
**Une installation du 1er octobre 2011 au 5 mars 2012**  
**crédit photographique : Simon Bouisson**



### 3 créations exclusives de matali crasset pour les éditions Centre Pompidou

Les éditions du centre Pompidou éditent à cette occasion 3 projets de matali crasset qui seront en vente à la boutique du centre Pompidou et à Lieu commun.

La boutique du centre Pompidou consacrera une vitrine à matali crasset du 1er octobre au 4 novembre 2011.

- un carnet de coloriage pour approfondir l'exploration est édité par les éditions du centre Pompidou.

- une série de t-shirts co-édités avec l'atelier de couture Misericordia basé à Lima.

matali et Aurelyen, le créateur de Misericordia, se sont rencontrés il y a 5 ans autour du projet du Lieu commun. Et depuis, ils partagent des valeurs et des projets communs. L'exposition au centre Pompidou Le blobterre de matali est l'occasion unique de sceller cette amitié en créant une gamme pour petits et grands.

Flom, habitant et ambassadeur du blobterre montrera sa frimousse sur le t-shirt enfant. Le dessin d'une extratoof, extrait du monde végétal imaginé par matali, prendra place sur des t-shirts adultes, blanc ou bleu, homme et femme.

Le blobterre de matali, t-shirt homme, taille S, M, L, prix de vente public TTC 39,€

Le blobterre de matali, t-shirt femme, taille S, M prix de vente public TTC 39,€

Flom, t-shirt enfant, taille 4, 6 et 8 ans, prix de vente public TTC 29,€



### 3 créations exclusives de matali crasset pour les éditions Centre Pompidou

- Extratoof, un pendentif en argent et agate rouge co-édité avec le joaillier Le Buisson. Extratoof est le troisième bijou réalisé par les éditions du Centre Pompidou après ceux de Jean-Michel Othoniel et de François Morellet.

L'idée de créer un bijou est née naturellement. En effet, le Blobterre étant un monde avec ses espèces propres, répondant aux noms curieux de domosquelettes, d'intratoof, de nervup..., il est en liaison étroite avec la passion naturelle de la joaillerie pour le végétal et le floral.

matali crasset - extratoof

Pendentif en argent 925 et agate rouge Chaîne en argent, maille forçat de 60 cm.

Edition limitée de 250 exemplaires.

Co-édition Le Buisson et les éditions du Centre Pompidou.

Prix de vente public TTC 250 euros.

crédit photographique : Le Buisson.



## A propos du blobterre, quelques questions à matali crasset

Comment le Blobterre a-t-il germé ?

MATALI CRASSET – De l'idée d'une touffe végétale ! Des graines ont roulé et se sont transformées en « extratoofs » qui colonisent le bitume, comme le montre un film d'animation. Le design, ce n'est pas seulement dessiner une chaise, une table, mais prévoir des environnements, imaginer des scénarii de vie. Sur une chaise, on n'a pas juste envie de s'asseoir, on veut faire quelque chose, lire, travailler. La vie a plus de relief que ce que proposent les objets.

Voulez-vous dire que Blobterre est une fiction ?

MC – Je me suis posé la question : « Comment peut-on passer un moment dans un musée qui soit une expérience ? » On donne trop souvent aux visiteurs du prémâché ; le Blobterre propose des bribes, des évocations : la plante est là, définie, mais il reste plein de choses à inventer avec... On commence par offrir une histoire, mais on s'arrange pour qu'elle soit une plateforme, avec suffisamment de place pour chacun. La structure évolue chaque mois. À partir d'une thématique, les visiteurs deviennent des explorateurs !

Quel lien le Blobterre entretient-il avec la nature ?

MC – En tant qu'humain, on s'affirme en créant de l'artificiel et c'est en le connectant avec la nature que l'on tente la symbiose. Mais aujourd'hui, on ne regarde pas la nature, on l'utilise : on la cueille, on la mange... Ici, au contraire, elle nous tend des perches, on peut l'observer à la manière d'un anthropologue : quels sont ses rituels, son rythme propre ? La nature n'est pas copiée mais réinventée. Normalement, une plante se multiplie à l'identique. Sur ce Blobterre, la plante génère des fonctions différentes dans chacune de ses Extratoof. Le jardin est un espace multisensoriel à découvrir, avec des sons, des odeurs, des vêtements...

De manière plus générale, pourquoi cet accent mis sur la nature dans votre travail ?

MC – Je n'ai jamais rencontré quelqu'un qui n'aime pas la nature ! Je m'interroge avant tout sur la capacité de la nature à entrer en interaction avec nous et nous avec elle. Je m'intéresse aussi à son dynamisme, sa morphogénèse, la manière dont une plante utilise le minimum de matière pour capter la lumière, pour croître.

## **matali crasset**

matali crasset, née en 1965, est designer industriel de formation, diplômée des Ateliers E.N.S.C.I.

Depuis les années 90, elle exerce son métier de manière globale ; questionnant de son regard expert et toujours neuf, l'évidence des codes qui régissent notre vie quotidienne pour mieux s'en affranchir.

A l'image de son objet emblématique la colonne d'hospitalité « Quand Jim monte à Paris », c'est à partir d'une observation fine des usages qu'elle invente un autre rapport à l'espace et aux objets qui nous entourent.

Son travail est édité par les plus grands éditeurs internationaux comme Alessi, Danese, Established & Sons, ainsi que par certaines structures plus indépendantes, Domeau & Pérès ou Regenesi.

matali crasset développe également une collaboration avec la galerie Thaddaeus Ropac et la Gandy gallery.

Ses œuvres, présentes dans les collections du centre Georges Pompidou, du Moma, de l'Art Institute à Chicago, du Mudac à Lausanne ou encore du Mak à Vienne, ont fait l'objet de nombreuses expositions personnelles : Mudac de Lausanne en 2002, Victoria & Albert Museum à Londres et au Grand Hornu en 2003, National Cooper Hewitt National Museum of Design à New-York et au Sm's à Hertogenbosch en 2006.

Projets récents de matali crasset

- Dar HI, éco-logde dans le sud désert tunisien à Nefta
- Hi matic, éco-logis à Paris-Bastille
- le cinéma Nouvel Odéon à Saint Germain des Près, Paris
- Les maisons sylvestres du Vent des forêts dans la meuse
- Signalétique et mobilier pour l'abbaye royale de Fontevraud
- suspension court-circuit et assise double side pour Danese
- canapé dynamic life pour Campeggi

<http://www.matalicrasset.com>

<http://blog.matalicrasset.com>

## **informations pratiques**

Pour tous renseignements et précisions, merci de contacter  
Martial Hobeniche ou Marie-René de La Guillonnière

2e Bureau  
Martial Hobeniche  
18, rue Portefoin - 75003 Paris  
Tél : +33 (0)1 42 33 93 18  
m.hobeniche@2e-bureau.com  
www.2e-bureau.com

### **Informations pratiques de l'exposition**

matali crasset : le blobterre de matali  
Du 1er octobre 2011 au 5 mars 2012

### **Centre Pompidou**

75004 Paris  
métro Hôtel de Ville, Rambuteau.

### **Horaires**

Exposition-atelier ouverte tous les jours de 11h à 19h, sauf le mardi.  
Ateliers les mercredis, samedis et dimanches après-midi à 14h, 15h30 et 17h (durée  
1h). Sans réservation.

### **Tarifs**

Plein tarif : 10 à 12 euros, selon période  
Tarif réduit : 8 à 9 euros Valable le jour même pour le Musée national d'art moderne  
et l'ensemble des expositions.  
Accès gratuit pour les moins de 26 ans et les adhérents du Centre Pompidou  
(porteurs du laissez-passer annuel).