

SALON
de la
PHOTO

13-17 NOVEMBRE

PARIS EXPO
PORTE DE VERSAILLES
PAVILLON 4

LE RENDEZ-VOUS
DE TOUT CE QUI
FAIT LA
PHOTOGRAPHIE
POUR TOUTS CEUX
QUI EN FONT!

HORAIRES D'OUVERTURE

JEUDI - de 10h à 19h
VENDREDI - de 10h à 19h
SAMEDI - de 9h à 19h
DIMANCHE - de 10h à 19h
LUNDI - de 10h à 18h



www.lesalondelaphoto.com

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSANTS

LISTE - LIBRAIRIE - VILLAGE DES VENTES - LE COIN DES PHOTOGRAPHES - PLAN



GRANDES RENCONTRES

LÉO DELAFONTAINE - NICOLA LO CALZO -
MATHILDE DE L'ECOTAIS & JEAN-PIERRE STÉPHAN -
LAURENT MILLET - ALAIN KELER - CLAUDINE DOURY - YANN
ARTHUS-BERTRAND - CATHERINE HENRIETTE - MOHAMED
BOUROUISSA - GÉRARD RANCINAN - HANS SILVESTER - LUC
CHOQUER - MARIE-PAULE NÈGRE - YVES MARCHAND & ROMAIN
MEFFRE - RENAUD CORLOUËR - SABINE WEISS - STÉPHANE
COUTURIER



& ANIMATIONS

EXPOSITIONS

CHÈRE SABINE : la rétrospective et l'hommage du Salon de la Photo à **Sabine Weiss**
: Une exposition de plus de 100 photographies emblématiques de son œuvre / «Mon métier de photographe», un film inédit de Stéphanie Grosjean / 9 photographes pour un hommage à Sabine Weiss : **Catalina Martin-Chico, Cédric Gerbehaye, Florence Levillain, Jean-Christophe Béchet, Marion Poussier, Mat Jacob, Philippe Guionie, Stéphane Lavoué, Viviane Dalles** - ÉLOGE DE LA COULEUR : Œuvres de la collection de la Maison Européenne de la Photographie - COMMANDES RÉCENTES : **Elene Usdin** - LES ZOOMS 2014 : **Manolo Mylonas**, lauréat du ZOOM de la Presse photo et **Rodolphe Sebbah**, lauréat du ZOOM du Public - MA FRANCE EN PHOTO : l'exposition Paris Match



175 ANS DE LA PHOTOGRAPHIE

EN QUELQUES DATES



PRATIQUES PHOTO DES FRANÇAIS :

LESTENDANCES 2014



exposants

stands

A4 ET PLUS	D 003	www.a4etplus.com
ACMA DIFFUSION - MY SRAPS	E 090	www.acma-diffusion.fr
ADOBE	A 005	
AFMI	A 098	www.afmi.fr
AGORA DU NET	G 086 / G 085	
AGUILA VOYAGES PHOTO	C 001	www.aguila-voyages.com
AOSTA	E 081	
APAX STUDIO	A 017	
APPRENDRE LA PHOTO.FR	F 025	www.apprendre-la-photo.fr
AQUAMONDE	G 099	
ART PHOTO LAB	G 067	www.art-photo-lab.com
ARTMEIN.COM	G 014	www.artmein.com
ATOMIZ / PIXMUPIX	ESPACE CLOUD	
AUTOUR DE LA VIDÉO	G 85	www.avecunphotographe.fr
AVEC UN PHOTOGRAPHE	G 022	www.autourdelavideo.fr
BENEL BV PHOTOSTUDIO		www.benel.fr
EQUIPMENT	A 033	www.bepub.com
BEPUB	A 091	www.broncolor.fr
BRONCOLOR KOBOLD	C 013	www.camara.net
CAMARA	D 082	www.canon.fr
CANON FRANCE	B 065	www.zeiss.fr
CARL ZEISS	B 078	www.livrephoto-cewe.fr
CEWE COLOR	E 092	
CHASSEUR D'IMAGES NAT		www.chassimages.com
IMAGES	E 075	www.chronoshooting.org
CHRONOSHOOTING	E 017	
CIESTA	A 014	www.cokin-filters.com
COKIN FRANCE	E 081	www.competencephoto.com
COMPÉTENCE PHOTO	G 019 / G 021	www.crea-livre.com
CREA LIVRE	A 048	www.crumpler.eu
CRUMPLER	A 025	www.crystalgalerie.com
CRYSTAL GALERIE	C 025	

exposants

stands

DANSTA CUVE	G 085	www.danstacuve.org
CYBERLINK	A 088	www.fr.cyberlink.fr
DATACOLOR EUROPE	E 012	www.datacolor.com
DAYMEN	B 030 / B 026	www.daymen-france.fr
DE L'AIR	G 093	www.delair.fr
DIGIT ACCESS	E 049	www.digitaccess.fr
DIGITAL PHOTO	F 014	
DIGIXO	A 014	www.digixo.com
DNP PHOTO IMAGING EUROPE ..	A 089	www.dnpphoto.eu
DRONE RC	A 061	www.drone-rc.com
DUNOD EDITEUR	B 108	www.dunod.com
DVSM	D 011	www.dvsm.fr
DXO LABS	E 014	www.dxo.com/fr
EASYCOVER	G 041	www.easycover.eu
ÉCOLE DE PHOTO CE3P	G 078	www.ce3p.com
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE	E 098	www.ensp-arles.com
EFET	G 070	www.efet.com
EIZO	E 037	www.direct-eizo.fr
EPSON	B 091	www.epson.fr
ESCOURBIAC L'IMPRIMEUR	D 004	www.escourbiac.com
EYELEAD BLUETECH	B 112	www.eyelead.eu
EYROLLES	B 111	www.editions.eyrolles.com
FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE	G 075 / G 072	www.federation-photo.fr
FISHEYE MAGAZINE	E 022	www.becontents.com
FNAC	D 098	www.fnac.com
FOREST ALBUMS ET CARTONNAGES	G 055	www.forest-cartonnage.com
FUJIFILM HOLDINGS FRANCE	B 049	www.fujifilm.fr
FUJINON	B 049	
FULLPASSION	A 077	www.fullpassion.net

exposants

stands

GMT FRANCE	G 045	
GO PRO	G 085	www.gopro.com
GOBELINS L'ÉCOLE DE L'IMAGE ...	G 034	www.gobelins.fr
GOOD PHOTO	G 049	
GRAINEDEPHOTOGRAPHE.COM	E 013	www.grainedephotographe.com
GRAPHIC RESEAU	D 001	www.graphic-reseau.com
HAHNEMUHLE FINEART	D 009	www.hahnemuehle.com/fr
HAPICS	ESPACE CLOUD	www.hapics.fr
HASSELBLAD	A 043	www.hasselblad.fr
HIGHSPEED-PHOTOGRAPHY.COM	A 077	www.highspeed-photography.com
IMAGE ET NATURE	G 098	www.image-nature.com
IMAGES MAGAZINE - LE MONDE DE L'IMAGE	B 081	www.imagesmagazine.fr
IMN GLOBAL NETWORK	A 092	
INA EXPERT	G 082	www.ina-expert.com
INNOVA - NOVALITH	E 006	www.novalith.fr
INSTAX	B 049	
INSTITUT REGARD PERSAN	G 024	www.regardpersan.fr
JE VEUX ÊTRE PHOTOGRAPHE ! ...	A 006	www.jeuxetrephotographe.com
JE-REUSSIS-MES-PHOTOS.COM	B 058	www.je-reussis-mes-photos.com
JIMAG'IN	E 002	www.jimagin.com
JKM IMAGES	E 025	www.jkm-images.com
JOBY	B 030 / B 026	www.joby.com
KAZI	B 062	
KELVIN	F 013	www.kelvin-pro.com
KENKO OPTICS	E 081	www.kenkoglobal.com
KERPIX	E 055	www.kerpix.fr
KIS PHOTO-ME PHOTOMATON ...	A 081	www.kis.fr
KODAK PIXPRO	D 025	
KONPOLI FRANCE	G 031	www.konpoli.eu

exposants

stands

KOY LAB	A 029	www.koylab.com
LA CHAÎNE PHOTO	G 085	www.lachainephoto.com
LA MAISON DES PHOTOGRAPHES GNPP	A 101	www.upp-auteurs.fr
LACIE	A 086	www.lacie.com
LE CIRQUE PHOTO VIDEDO	D 097	www.lecirque.fr
LE MONDE DE LA PHOTO	E 005	www.lemondedelaphoto.com
LEICA	A 049	www.leica-camera.fr
LENSBABY	A 014	www.lensbabies.fr
LES NUMÉRIQUES	E 086	www.lesnumeriques.com
LIBRAIRIE LARCELET	B 099	
LIGNES ET FORMATIONS	F 031	www.forma-dis.com
LOMOGRAPHY	E 019 / E 018	www.lomography.fr
LOWEPRO	B 030 / B 026	www.lowepro.com
LUMIÈRE IMAGING ILFORD	B 005	www.lumiere-imaging.fr
LUMIX PANASONIC	D 039	www.panasonic.fr
LYTRO	B 090	www.lytro.com
MA FRANCE EN PHOTO	E 039	
MAISON ESPRIT BOUDOIR	G 053	www.maisonespritboudoir.com
MANFROTTO	B 089	www.manfrottodistribution.fr
MATIN	A 014	
MEDAS INSTRUMENTS	B 059	www.medas.fr
METZ	B 030 / B 026	
MICRON CPG : LEXAR / CRUCIAL	A 060	www.fr.lexar.com
MMF-PRO	A 050	www.mmf-pro.com
MSO TECHNOLOGIES	B 072	www.msotechnologie.fr
MYFUJIFILM	B 049	www.myfujifilm.fr
MYPACKSHOTPRO	A 077	www.mypackshotpro.com
NI PHOTOS	F 022	www.ni-photos.com

exposants

stands

NEC	D 001	www.fr:nec.com
NEGATIF +	E 059	www.negatifplus.com
NIKON	D 065 / D 081	www.nikon.fr
NIKON PASSION	G 085 / G 086	www.nikonpassion.com
NIKON SCHOOL	E 021	www.nikon-school.fr
NOBRAINER	A 025	
OBERWERTH	A 014	www.oberwerth.com
OBJECTIF BASTILLE	A 037	www.objectif-bastille.com
OBJECTIF NATURE	A 057	www.objectif-nature.com
OCTOCAM	E 085	www.octocam.cl
OLYMPUS FRANCE	D 026	www.olympus.fr
P A PRO	A 088	www.pa-pro.fr
PANTONE	D 005	www.pantone-france.com
PHOTO MAGAZINE	E 091	www.photo.fr
PHOTOGRAPHES DU MONDE VOYAGE PHOTO	G 031	www.photographesdumonde.com
PHOTOPROF - COURS DE PHOTO	F 035	www.photoprof.fr
PHOTOLIBRAIRIE	B 099	www.photolibrairie.fr
PHOTO PASSION	G 085	www.photopassion.fr
PHOTOTECH	G 071	www.phox.fr
PHOX LE SHOP PHOTO	D 085	www.pixalib.com/fr
PIXALIB	B 097	www.pixiel.com
PIXIEL	E 097	www.pixmypix.com
PIXMYPPIX	ESPACE CLOUD	www.pm2s.fr
PM2S	A 082	www.pnj-cam.com
PNJ CAM	B 034	www.pny.eu
PNY	E 030	
POINT DE REPÈRE	E 011	www.polkamagazine.com
POLKA MAGAZINE	A 021	www.prodibi.com
PRODIBI	ESPACE CLOUD	www.profession-photographe.com

exposants

stands

PROFESSION PHOTOGRAPHE	A 097	
PROFOTO - THE LIGHT SHAPING COMPANY	A 065	www.profoto.com/fr
PROPHOT	D 013	www.prophot.com
REFLEX & VOUS	G 043	www.reflexetvous.com
REFLEXE PHOTO	G 030	www.reflexphoto.fr
RÉPONSES PHOTO	B 025	
RICOH IMAGING EUROPE	B 041	www.ricoh-imaging.fr
ROSE SERRA	G 050	
RP SOLUTIONS	E 029	www.rpsolutions.fr
SAAL DIGITAL	E 065	www.saal-digital.fr
SCEM PHOTOPLUS	E 029	
SEAGATE	A 086	www.seagate.com
SIGMA	C 049	www.sigma-photo.fr
SIMP Q	E 096	www.i-g.fr
SLIK	E 081	www.slik.com
SMILE	A 002	www.silversanz.com
SONY	D 049	www.sony.fr
SPÉOS PARIS LONDON PHOTOGRAPHIC INSTITUTE	G 026	www.speos-photo.com
STUDIO PHOTO ALL IN ONE	A 077	
STUDIO FLASH	C 019	www.studioflash.eu
SUBLIGRAPHIE	D 001	www.subligraphie.com
SUBLIPIX	E 077	
SUN SNIPER SUNBOUNCE	E 087	
SWAROVSKI OPTIK	G 081	www.swarovskioptik.com
TAMRON FRANCE	B 029	www.tamron.fr
TECCO	D 001	www.tecco.de
TETENAL	B 092	www.tetenal.com
T'NB	E 033	www.t-nb.com
TOKINA	E 081	www.tokinalens.com

exposants

stands

TREKKING	G 069 / G 063	www.trekking.fr
VIRUS PHOTO	G 085	www.virusphoto.com
VOYAGE PASSION PHOTO	G 066	www.voyagepassionphoto.com
WACOM	D 014	www.wacom.eu
X-RITE PHOTO EUROPE	D 005	www.xrite.com
XSORIES	B 013	www.xsories.com
ZOOM'UP COURS PHOTO	F 029	www.zoomup.biz

la librairie

LIBRAIRIE LARCELET	B 099	www.librairie-larcelet.fr
PHOTOLIBRAIRIE	B 099	www.photolibrairie.fr

le village
de vente

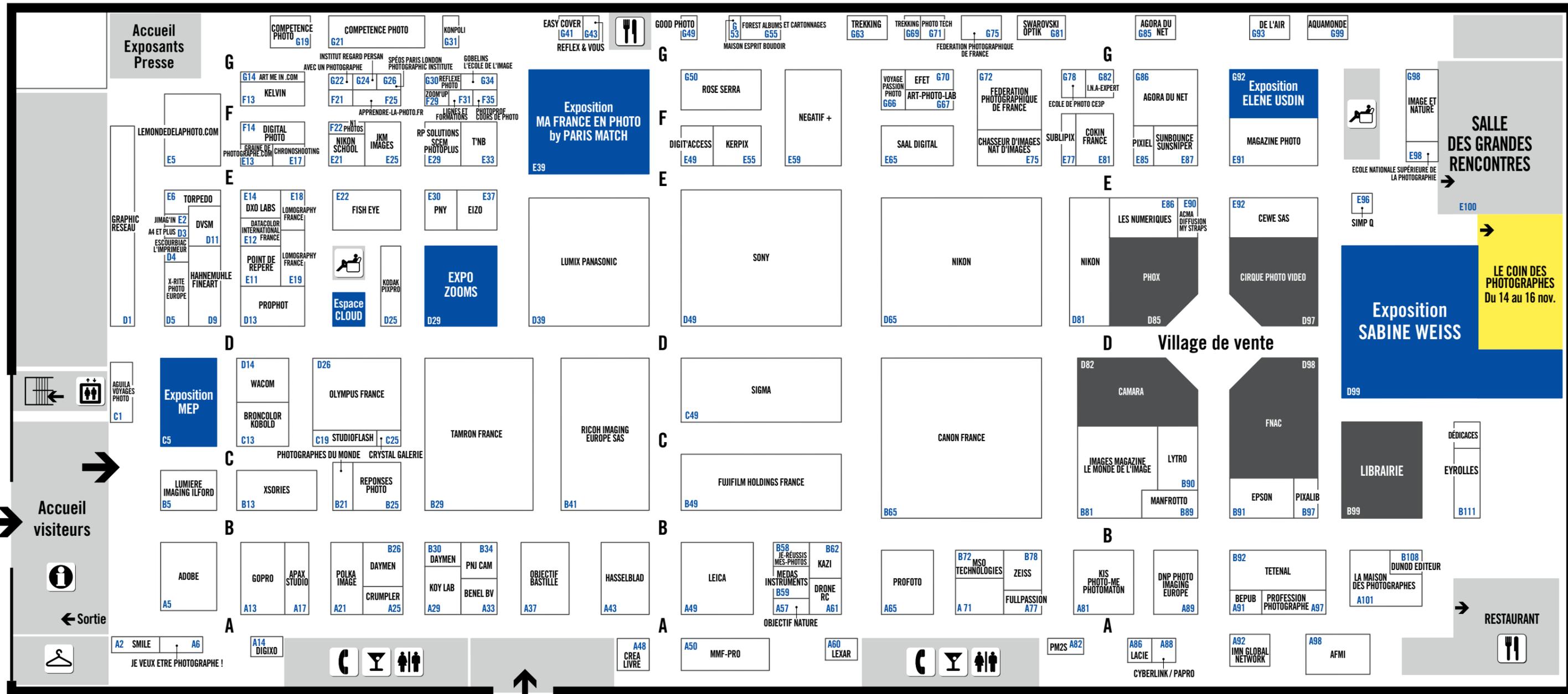
CAMARA	D 082	www.camara.fr
FNAC	D 098	www.fnac.com
LE CIRQUE PHOTO VIDEO	D 097	www.lecirque.fr
PHOX LE SHOP PHOTO	D 085	www.phox.fr

le coin des photographes

DU 14 AU 16 NOVEMBRE

AURÉLIE GOSSET & MARINE PISTIEN
 LAURENT BACHELET
 FABRICE LABIT
 ALEXANDRE FARNER
 VALÉRIE GEOFFRIN
 GRÉGORY VIGIER
 GEORGE ANDRÉ KELUNA
 KEVIN SB
 LAURENT VILLEPONTOUX
 PIERRE LEIBAR
 LINN
 MYRIAM OUDART
 NADINE ADAM & CLAUDE GUYON
 PAUL TOMASINI
 RÊVEZ AVEC 2 AILES - LAETITIA LEMAIRE
 SIMONE TAVARES
 STUDIO LUMINESCENCE
 STUDIO PHOTO BERGER
 DENIS VAZQUEZ
 VINCENT RAMETTE
 YANN LE BACON
 YVON MONET

le plan DES EXPOSANTS



ENTRÉE DES PROFESSIONNELS

ENTRÉE GRAND PUBLIC

Accueil visiteurs

RESTAURANT

SALLE DES GRANDES RENCONTRES

LE COIN DES PHOTOGRAPHES
Du 14 au 16 nov.

Exposition
SABINE WEISS

Exposition
ELENE USDIN

Exposition
MA FRANCE EN PHOTO
by PARIS MATCH

Accueil
Exposants
Presse

AGUILA VOYAGES PHOTO

Sortie

A2 SMILE A6
JE VEUX ETRE PHOTOGRAPHE !

A14 DIGIXO

A48 CREA LIVRE

PM2S A82

A86 LACIE A88
CYBERLINK / PAPRO

A92 IMN GLOBAL NETWORK

A98 AFMI

LIBRAIRIE

DEDICACES
EYROLLES

Exposition
SABINE WEISS

LE COIN DES PHOTOGRAPHES
Du 14 au 16 nov.

CEWE SAS
CIRQUE PHOTO VIDEO

NIKON
PHOX

NIKON

SONY

LUMIX PANASONIC

EXPO ZOOMS

PROPNOT
Espace CLOUD

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE

E96
SIMP Q

E100

E98
IMAGE ET NATURE

G98

AQUAMONDE G99

DE L'AIR G93

AGORA DU NET G85

SWAROVSKI OPTIK G81

TREKKING G63

GOOD PHOTO G49
FOREST ALBUMS ET CARTONNAGES G53 G55
MAISON ESPRIT BOUDOIR

EASY COVER G41 G43
REFLEX & VOUS

KONPOLI G31

COMPETENCE PHOTO G19
COMPETENCE PHOTO G21

G

F

E

G

AGORA DU NET G86
SUNBOUNCE SUNSHIPER G85
PIXIEL G87

ECOLE DE PHOTO CESP
L.N.A-EXPERT G82
G88

FEDERATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE G72
CHASSEUR D'IMAGES NAT D'IMAGES G75
SUBLIPIX G77
COKIN FRANCE G81

VOYAGE PASSION PHOTO G66
EFET G70
ART-PHOTO-LAB G67

ROSE SERRA G50
NEGATIF + E59

DIGIT'ACCESS E49
KERPIX E55

Exposition MA FRANCE EN PHOTO by PARIS MATCH E39

INSTITUT REGARD PERSAN AVEC UN PHOTOGRAPHE G22 G24 G26
SPÉES PARIS LONDON PHOTOGRAPHIC INSTITUTE G30 REFLEXE PHOTO G34
GOBELINS L'ECOLE DE L'IMAGE G31
ZOOM'UP F29 F31 F35
LIGNES ET FORMATIONS F25
PHOTOPROF EBOURS DE PHOTO F21

ART ME IN .COM G14
KELVIN F13
DIGITAL PHOTO F14
CHRONOSHOOTING E17
NIM NIKON SCHOOL E21
JMM IMAGES E25
RP SOLUTIONS SCHEM PHOTOPLUS E29
T'NB E33

LEMONEDELAPHOTO.COM E5

GRAPHIC RESEAU D1
JIMAG'IN E2
M4 ET PLUS D3
ESCOURBIAC L'IMPRIMEUR D4
X-RITE PHOTO EUROPE D5
TORPEDO E6
DVSM D11
HAHNEMUHL FINEART D9

DXO LABS E14
LOMOGRAPHY FRANCE E18
DATACOLOR INTERNATIONAL E12
LOMOGRAPHY FRANCE E19
POINT DE REPERE E11
PROPNOT D13

FISH EYE E22
PNY E30
EIZO E37

LUMIX PANASONIC D39

SONY D49

NIKON D65

NIKON D81
PHOX D85

CEWE SAS E92
CIRQUE PHOTO VIDEO D97

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE E96
SIMP Q

LE COIN DES PHOTOGRAPHES Du 14 au 16 nov. E100

WACOM D14
BRONCOLOR KOBOLD C13

OLYMPUS FRANCE D26
STUDIOFLASH C19
REPNSES PHOTO B21
B25

TAMRON FRANCE B29
RICOH IMAGING EUROPE SAS B41

SIGMA C49

CANON FRANCE B65

CAMARA D82
IMAGES MAGAZINE LE MONDE DE L'IMAGE B81
LYTRO B90
MANFROTTO B89

FNAC D98
EPSON B91
PIXALIB B97

LIBRAIRIE B99

DEDICACES B111
EYROLLES B111

LUMIERE IMAGING ILFORD B5

XSORIES B13
REPNSES PHOTO B21
B25

TAMRON FRANCE B29
RICOH IMAGING EUROPE SAS B41

FUJIFILM HOLDINGS FRANCE B49

CANON FRANCE B65

IMAGES MAGAZINE LE MONDE DE L'IMAGE B81
LYTRO B90
MANFROTTO B89

EPSON B91
PIXALIB B97

LIBRAIRIE B99

DEDICACES B111
EYROLLES B111

ADOBE A5
GOPRO A13
APAX STUDIO A17

POLKA IMAGE A21
DAYMEN A25
KROY LAB A29
BENEL BV A33

OBJECTIF BASTILLE A37
HASSELBLAD A43

LEICA A49

PROFOTO A65

KIS PHOTO-ME PHOTOMATON A81
DNP PHOTO IMAGING EUROPE A89

TETENAL B92
BEPUB A91
PROFESSION PHOTOGRAPHE A97

LA MAISON DES PHOTOGRAPHES A101
DUNOD EDITEUR B108

A2 SMILE A6
JE VEUX ETRE PHOTOGRAPHE !

A14 DIGIXO

A48 CREA LIVRE

A60 LEXAR

PM2S A82

A86 LACIE A88
CYBERLINK / PAPRO

A92 IMN GLOBAL NETWORK

A98 AFMI

LA MAISON DES PHOTOGRAPHES A101
DUNOD EDITEUR B108

RESTAURANT

jeudi 13
novembre

14h30
rencontre

LÉO
DELAFONTAINE

16h
rencontre

NICOLA
LO CALZO

17h30
rencontre

MATHILDE
DE L'ECOTAIS
JEAN-PIERRE
STÉPHAN

vendredi 14
novembre

10h30

Conférence UPP

Le droit à l'image

Modérateur : Jorge Alvarez,
photographe et vice président
de l'UPP

12h

rencontre

LAURENT
MILLET

14h30

rencontre

ALAIN KELER

16h

rencontre

CLAUDINE
DOURY

17h30

rencontre

YANN
ARTHUS-BERTRAND
présenté par
ALAIN GENESTAR

samedi 15
novembre

12h

rencontre

CATHERINE
HENRIETTE

14h30

rencontre

MOHAMED
BOUROUISSA

16h

rencontre

GÉRARD
RANCINAN

17h30

rencontre

HANS SILVESTER

dimanche 16
novembre

12h

rencontre

LUC CHOQUER

14h30

rencontre

MARIE-PAULE
NÈGRE

16h

rencontre

YVES
MARCHAND
et
ROMAIN
MEFFRE

17h30

rencontre

RENAUD
CORLOUËR

lundi 17
novembre

10h30

Conférence GNPP

Les rentabilités d'adhérer au
GNPP

12h

Conférence AFP/MYOP

Reporters de guerre
Modérateur : Michel Philippot

14h30

rencontre

SABINE WEISS

16h

rencontre

STÉPHANE
COUTURIER

rencontre

jeudi 13
novembre
14h30

LÉO
DELAFONTAINE

Il fait partie du collectif France(s) Territoire Liquide.

Né en 1984, diplômé en photographie et en littérature française, Léo Delafontaine se consacre depuis plusieurs années à la photographie documentaire.

Après des séries au Texas, à Dubaï, au Kosovo ou à Disneyland, il réalise pour le festival des Photaumnales un reportage sur les trois monothéismes. Ce projet est publié en 2011 aux éditions Diaphane avec des textes de Christian Caujolle et de Isy Morgensztern, le second ouvrage *Micronations* est paru en septembre 2013.

Son travail a été exposé aux Rencontres d'Arles, aux Photaumnales (Beauvais), aux Boutographies (Montpellier) et au festival Images Singulières (Sète).



photographies issues de la série *Arktikugol*
© Léo Delafontaine

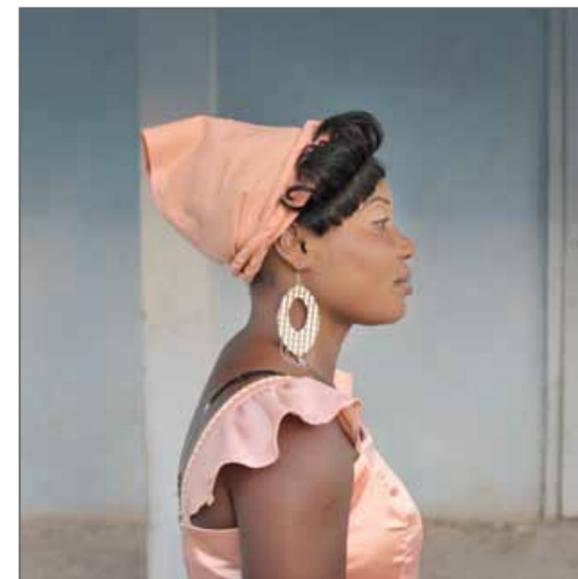
rencontre

jeudi 13
novembre
16h

NICOLA
LO CALZO

Nicola Lo Calzo, photographe italien, né à Turin en 1979, vit et travaille à Paris. Après des études d'architecture, il s'oriente vers la photographie. Sa pratique et sa recherche photographique s'inscrit dans une démarche documentaire qui bouscule les frontières entre photographie plasticienne et photojournalisme. Il porte un regard attentif sur les minorités et les questions identitaires. Empreint d'une empathie profonde, les photographies de Nicola Lo Calzo donnent notamment à voir les façons dont les groupes minoritaires interagissent avec leur environnement, les façons dont ils développent des stratégies de survie et de résistance. Depuis près de quatre ans, il est engagé dans une recherche photographique autour des mémoires de la traite négrière et de l'esclavage. Ce projet ambitieux, intitulé *Cham*, a connu de nombreuses étapes en Afrique, dans les Caraïbes et en Amérique.

Ses photographies ont fait l'objet de nombreuses expositions dans des Musées, Centres d'Art ou Festivals, parmi les plus représentatives, citons celles au Musée des Confluences (Lyon), au Musée National Alinari de la Photographie (Florence), et au Tropenmuseum (Amsterdam). Il est présent dans de nombreuses collections privées et publiques, dont les Archives Alinari à Florence, la Pinacoteca civica à Monza, la Bibliothèque Nationale de France ou encore le Tropenmuseum à Amsterdam. Il est également un collaborateur régulier de la presse internationale, dont *Le Monde* (quotidien et magazine), *Libération*, *Newsweek*, *The New Yorker*, *The New York Times*, *The Sunday Times* & *Granta* et répond ponctuellement à des commandes de travaux photographiques pour des institutions ou des entreprises.



Série *Ayiti*, Blondine at the temple of Badjio, Gonaïves, Haïti
© Nicola Lo Calzo



Série *Casta*, Brandon & Wallace wearing blackface, Zulu & Social pleasure club, New Orleans, 2014
© Nicola Lo Calzo



Série *Tchamba*, Gerardo de Souza and Death, beach of Ouidah, Benin 2011 © Nicola Lo Calzo

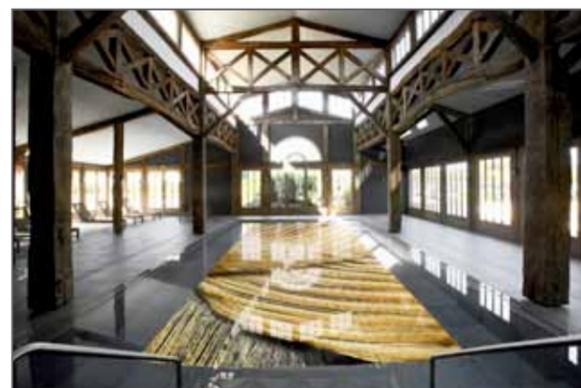
rencontre
jeudi 13
novembre
17h30

MATHILDE DE L'ECOTAIS

JEAN-PIERRE STÉPHAN

Mathilde de l'Ecotais a toujours vécu de et pour l'image. Autodidacte, elle a été pendant dix ans photoreporter à Los Angeles où elle était correspondante pour des magazines français. Elle a alors travaillé sur des sujets très variés dont les papous d'Indonésie ou encore les gangs de Los Angeles. Quand elle est rentrée en France sa route a croisé celle d'Alain Ducasse qui recherchait un photographe ne venant pas de l'univers gastronomique. Elle s'est tout de suite rapprochée des sujets mettant en valeur leur texture, leur matière, leur design pur. Ce qui lui a très vite permis de créer sa propre façon de voir les choses. Pour elle, un œuf de saumon ressemble à une planète, le cœur d'une carotte ressemble à un volcan, ce que produit la terre ressemble à la terre. Elle joue avec l'infiniment petit qui se confond avec l'infiniment grand. Avec du concret, c'est à dire des ingrédients que l'on utilise au quotidien, elle fait de l'abstrait, des images qui font rêver. Obnubilée par ce que produit la Terre, elle l'a aussi un peu protégée, lui permettant de « sortir la cuisine de la cuisine ». *« En fait pour moi, raconter une histoire dans un cadre fixe ou mouvant, en photo ou en film, à plat ou en volume, dans un livre ou dans un espace part de la même démarche : regarder autrement, assumer sa singularité, pour provoquer chez l'autre une émotion différente. »*

Jean-Pierre PJ Stéphan est un homme de communication. Au début des années 1980, il organise et dirige dans le monde entier de très nombreuses manifestations (foires commerciales, salons professionnels, colloques, conférences...). Autant d'expériences qui lui ont permis d'acquérir une expertise à l'international dans les domaines du marketing, des relations publiques et de la communication. Conseil pour diverses agences de communication, il crée en Normandie, sa région natale, son restaurant gastronomique en 1999... puis découvre le monde de l'édition culinaire en 2004. Et toujours porteur d'une envie : promouvoir la gastronomie différemment, conjuguant deux de ses passions : la cuisine et l'art contemporain. Une idée s'impose alors : rendre hommage aux regards croisés d'un photographe et d'un chef sur un produit alimentaire. Ainsi est né en 2009 le Festival International de la Photographie Culinaire.



photographies : Mathilde de l'Ecotais

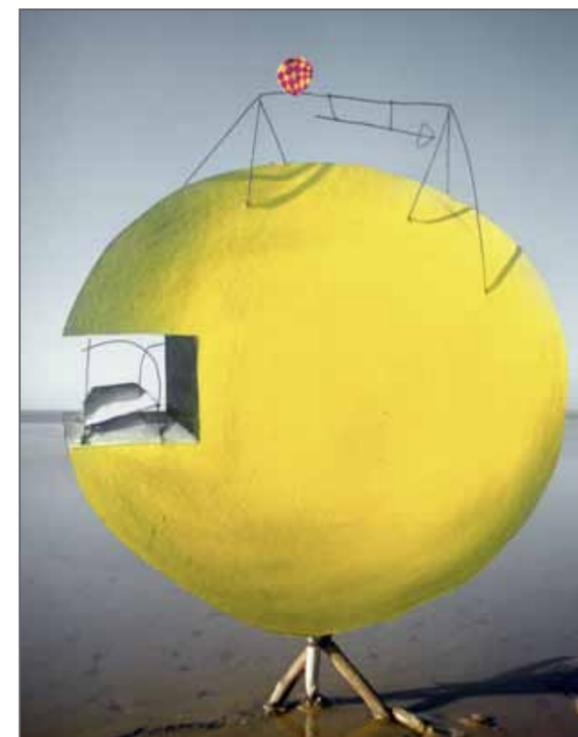
rencontre
vendredi 14
novembre
12h

LAURENT MILLET

Laurent Millet est né en 1968. Il vit et travaille à La Rochelle. Il est titulaire d'un DNSEP et a été l'assistant de Lucien Clergue puis de Jean Dieuzaide. Il est représenté par la Galerie Particulière, Robert Mann Gallery (New York), Spectrum (Saragosse). Il a notamment été exposé au Musée des Beaux Arts de Santa-Fe, au Musée Nicéphore Niépce, aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, à l'Hôtel des Arts (Toulon), au CGAI (la Corogne), aux Rencontres Photographiques de Lecture. Il a été membre de la Casa de Velazquez de 2007 à 2009. Son travail est présent dans de grandes collections publiques et privées tant en France qu'aux États-Unis, dont celles du Chicago Art Institute, San Francisco MOMA, Houston Museum of Fine Arts, Fonds National d'Art Contemporain, la Maison Européenne de la Photographie, la Bibliothèque Nationale, les artothèques d'Angers, Grenoble, La Rochelle, Lyon, Vitré, Pessac, Caen, Los Angeles County Museum... Plusieurs monographies sur son travail ont été publiées : *Théâtre de la Mémoire*, ed. Musée des Beaux Arts de Santa Fe ; *La Méthode*, ed. Filigranes ; *Laurent Millet, Les Lieux de L'instant*, ed. Isthme/CNDP ; *Petites Machines à Images*, ed. Filigranes ; *Les enfantillages pittoresques*, ed. Filigranes. Il est enseignant à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Angers.

Photographe et plasticien, il compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, aussi bien que d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail.

Chacune de ces constructions est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition.



La méthode, 2001, impression numérique, 30x40cm
© Laurent Millet



Nuée, 2008, Tirage argentique, 80x100cm
© Laurent Millet

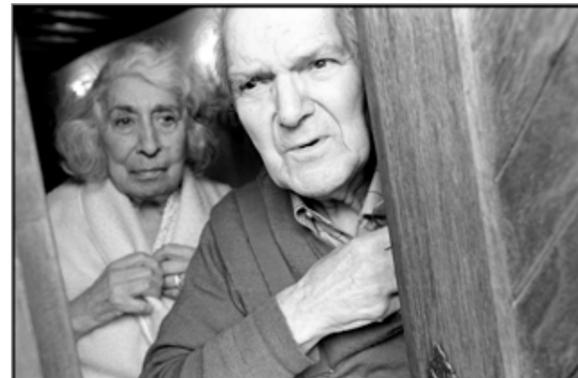
rencontre
vendredi 14
novembre
14h30

ALAIN KELER

Alain Keler démarre sa carrière de photographe à l'agence Sygma. Après une douzaine d'années, il rejoint brièvement l'agence Gamma puis co-fonde l'agence Odyssey images. En 2008, il devient photographe à l'agence Myop. Alain Keler collabore avec de nombreux magazines tels *Géo*, *National Geographic France*, *Marie-Claire*... En 1986, Alain Keler remporte un prix du World Press Photo, et en 1997, il est le lauréat du prix de la fondation W. Eugene Smith pour son travail «*Vents d'Est*».



Quartier général de l'armée russe, Grozny, Tchétchénie, janvier 1995. Projet «*Vents d'Est*»
© Alain Keler



Mes parents, Igny avril 2002. Projet «*Un album de famille*»
© Alain Keler



Palestiniens, Israël, septembre 2004. Projet «*Le pays de la terre qui brûle*» © Alain Keler

rencontre
vendredi 14
novembre
16h

CLAUDINE DOURY

Claudine Doury est une photographe née à Blois et basée à Paris. Elle reçoit le prix Leïca Oscar Barnack en 1999 et un World Press Award la même année pour sa série «*Peuples de Sibérie*». En 2004, elle reçoit le prix Niepce pour l'ensemble de son travail. Sa première monographie, *Peuples de Sibérie*, a été publiée au Seuil en 1999. Depuis, Claudine Doury a publié *Artek*, un été en Crimée (ed. de la Martinière, 2004), *Loulan Beauty* (Le Chêne, 2007) et *Sasha* (Le Caillou Bleu, 2011). Elle est représentée par la Galerie Particulière à Paris, la Box Galerie à Bruxelles et elle est membre de l'agence VU. Ses photographies ont rejoint de nombreuses collections dont la collection photographique Agnès b., de la Fnac et du musée d'art contemporain Les Abattoirs de Toulouse.



Issue de la série «*Loulan Beauty*»
© Claudine Doury / Galerie VU' / Courtesy Galerie Particulière



Issue de la série «*Artek*» © Claudine Doury / Galerie VU' / Courtesy Galerie Particulière



Issue de la série «*Sasha*» © Claudine Doury / Galerie VU' / Courtesy Galerie Particulière

rencontre
vendredi 14
novembre
17h30

YANN ARTHUS-BERTRAND

présenté par
ALAIN GENESTAR

Yann Arthus-Bertrand a toujours été passionné par le monde animal et la protection de l'environnement. A l'âge de 20 ans il dirigeait une réserve naturelle. A trente ans, il étudiait le comportement des lions au Kenya avec son épouse. C'est alors qu'il a commencé à pratiquer la photographie aérienne pour compléter ses observations au sol. Il s'est ensuite lancé dans un grand projet photographique : *La Terre vue du ciel*, dont le livre et l'exposition ont connu un succès mondial avec plus de 3 millions d'exemplaires vendus et plus de 200 millions de visiteurs dans le monde.

Yann Arthus-Bertrand est également l'auteur de la série documentaire *Vu du ciel* et le réalisateur du long-métrage *Home*, vu par près de 600 millions de spectateurs dans plus de 100 pays. Avec Michael Pitiot, il a réalisé en 2012 un nouveau film intitulé *Planète Océan*. Nommé peintre de la Marine, Yann Arthus-Bertrand est aussi ambassadeur de bonne volonté du Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE) et Président de la Fondation GoodPlanet.

En 2012, Yann a commencé les tournages pour son prochain long métrage qui s'intitulera *Human*. A la croisée de *Home* et du projet *7 Milliards d'Autres*, *Human* est composé d'entretiens réalisés auprès de personnes de toutes conditions dans plus de 45 pays, et d'images aériennes glanées dans le monde entier. Les tournages se déroulent depuis juin 2012 dans des paysages très diversifiés. Le film sera disponible courant 2015.



Le Grand Trou Bleu, atoll de Lighthouse Reef, Belize
© Yann Arthus-Bertrand



Hutt Lagoon : lac salé et culture d'algues, Australie
© Yann Arthus-Bertrand



Banc de chirurgiens d'Achilles, îles Vostok, République de Kiribati
© Yann Arthus-Bertrand

rencontre
samedi 15
novembre
12h

CATHERINE HENRIETTE

Catherine Henriette, titulaire d'une maîtrise de chinois, a passé sept ans en Chine où elle devient, en 1989, photographe pour l'AFP et couvre les événements de la place Tian'anmen. En 1991, elle rentre en France et y travaille notamment pour *Le Figaro*, *GÉO*, *L'Express*, *Newsweek*.

En 1997, elle s'installe au Pays basque et délaisse quelque temps une Chine surmédiatisée pour l'Éthiopie. De ces séjours en Afrique de l'Est naîtront plusieurs productions photographiques, une exposition sur Harar pour l'inauguration de la maison de Rimbaud et un livre, *Éthiopie itinérances*, aux éditions Mengès en 2006.

Depuis deux ans, elle retourne régulièrement en Chine et travaille dans le nord-est, à la frontière de la Sibérie, sur le fleuve Sungari, gelé pendant deux mois d'hiver ainsi que dans les stations balnéaires Qingdao, Beidaihe, Yantai et Dalian.

Elle est représentée par l'agence Cosmos.



Conte d'hiver © Catherine Henriette / Cosmos



Conte d'hiver © Catherine Henriette / Cosmos

rencontre
samedi 15
novembre
14h30

MOHAMED BOUROUISSA

Il est représenté par la galerie Kamel Mennour à Paris.

Né en 1978, Mohamed Bourouissa vit à Paris. Mohamed Bourouissa définit en creux, par ses contours, notre modèle de société. Dans une relation critique à l'image mass-média, il prend pour sujet de ses photographies et de ses vidéos des personnes laissées pour compte à la croisée de l'intégration et de l'exclusion. Dans la série photographique «*Périphérique*», il met en scène le quotidien des jeunes de banlieue en s'inspirant de la peinture d'histoire. Il rompt néanmoins avec son esthétique léchée dans deux vidéos : «*Temps mort*», un échange intimiste avec un détenu via des téléphones portables ; et «*Légende*», dans laquelle des vendeurs de cigarettes de contrebande, qu'il a équipés de caméras cachées, filment leur activité. Plus récemment, avec «*L'Utopie d'August Sander*», projet mené entre Marseille, Gennevilliers et le Centre Pompidou, il a investi le monde des demandeurs d'emploi. Il leur proposait de devenir un monument en réalisant leur statue à l'aide d'imprimantes 3D. Avec «*All-in*», un des ces derniers projets, Mohamed Bourouissa cherche avant tout à pointer l'attractivité et le pouvoir de l'argent comme moteur et modèle d'intégration, de réussite mais aussi, dans une dimension dichotomique, la force et la violence de sa capacité à exclure. Son travail a été présenté au sein de nombreuses expositions personnelles et collectives en France comme à l'étranger entre autre : au Centre Pompidou (Festival Hors Pistes 2013), au MMK Museum für Modern Kunst, à Frankfurt am Main, au Smithsonian National Museum of African Art à Washington, au Museo Reina Sofía à Madrid, au Correo à Venise, au Hayward Gallery @ Visual Arts, à Londres, à la National Gallery du Zimbabwe, au Museo Marco à Vigo en Espagne, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, au Palais de Tokyo, à la Galerie Édouard Manet à Gennevilliers, au Palazzo Grassi - François Pinault Foundation à Venise, à AGO à Toronto, à la Saatchi Gallery de Londres, à la Dublin Gallery of Photography, au Museum of Modern Art d'Istanbul, au Beirut Exhibition Center, au Thessaloniki Museum of Photography, au MAXXI à Rome, au New Museum of contemporary art à New York, au Philadelphia Museum of Art, au SCAD d'Atlanta, au Finnish Museum of Photography d'Helsinki, au Muzeum Sztuki à Lodz, au Fotomuseum à Rotterdam, à la Nikolaj Kunsthal de Copenhague, au KW Institute for Contemporary Art de Berlin ainsi que dans le cadre de la Biennale de Berlin et de la dernière Biennale internationale d'art contemporain de Venise.



Agnès, 2013. Tirage lambda contrecollé sur aluminium, 64 x 50 cm © Mohamed Bourouissa
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Le cercle imaginaire, 2008. Série «*Périphérique*». C-print. 137 x 165 cm © Mohamed Bourouissa
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Temps mort, sans titre n°11, 2008. Tirage argentique sous diasec, contrecollé sur aluminium. 92.5 x 114 cm © Mohamed Bourouissa
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

rencontre
samedi 15
novembre
16h

GÉRARD RANCINAN

Gérard Rancinan parcourt la planète et devient un témoin impliqué des soubresauts du monde.

Catastrophes naturelles, guerres civiles ou ethniques, émeutes urbaines, Rancinan touche au plus près la complexité de la condition humaine et les aléas qui la façonnent. Son impérieux besoin d'expression l'amène à révéler les enjeux de notre monde, avec éclat, à travers le prisme d'une création visuelle sans cesse réinventée. Rancinan abolit les frontières et est tour à tour investigateur de grandes sagas sur notre actualité, photographe pour des campagnes de communication et portraitiste, où ses photographies d'athlètes, d'artistes, d'hommes de foi ou de pouvoir sont devenues des icônes. Son œil vif et acéré lui vaut récompenses et prix, dont quatre prestigieux World Press Photo.

Suivant son domaine de prédilection, à travers la «*Trilogie des Modernes*», il se fait l'observateur éveillé de ses contemporains. Ce regard en marge l'amène sur le terrain ou dans des mises en scène réelles, véritables simulacres de notre monde.

Reconnue mondialement, l'œuvre de Gérard Rancinan est aujourd'hui exposée dans les plus prestigieuses galeries et musées internationaux et fait partie des grandes collections d'art contemporain.

Lors d'une vente aux enchères du «*Radeau des Illusions*» de l'Etude Millon à Drouot (2008), Gérard Rancinan devenait l'un des photographes français les mieux cotés. Avec une vente record à Londres de la photographie «*Batman Girls*», la maison de vente aux enchères internationale Philips de Pury confirmait la cote de Rancinan à L'étranger. La vente du «*Festin des Barbares*» par l'Etude Pilon à Versailles le 18 mai 2014 fait de Rancinan le photographe français vivant le plus cher vendu aux enchères. Il a été nommé Officier des Arts et des Lettres.

Rancinan est actuellement exposé au Musée d'art contemporain Himalayas de Shanghai où il relève le défi chinois du gigantisme avec «*La Trilogie des Modernes*». Il a été choisi avec l'essayiste Caroline Gaudriault pour représenter la France dans le cadre du 50^e anniversaire des relations diplomatiques Franco-Chinoises. Ils proposent, par un témoignage artistique hybride, un questionnement sur les bouleversements du monde contemporain.



Batman Family Boys © Gérard Rancinan



La Decadence ou l'apocalypse des modernes © Gérard Rancinan



Radeau des Illusions / The Raft of Illusions © Gérard Rancinan

rencontre
samedi 15
novembre
17h30

HANS SILVESTER

La vocation a saisi Hans Silvester dès l'enfance. Né en 1938 en Allemagne, il fait ses gammes à quatorze ans dans l'atelier d'un photographe et obtient son diplôme trois ans plus tard. Il prend la route à travers l'Europe. En 1960 *Camargue* est publié avec un texte de Jean Giono. La Provence devient son port d'attache, il s'y installe en 1962. Les voyages se succèdent, reportages au long cours, patience et passion : à travers ses publications dans la presse, ses dizaines d'expositions et une cinquantaine de livres, Hans Silvester, membre de l'agence Rapho depuis 1965, s'affirme comme un ardent défenseur de l'écologie ; *Calavon, La rivière assassinée*, un photographe animalier hors pair ; *Les chats du soleil* ou un témoin capital de traditions vouées à disparaître ; *Les peuples de L'Omo*. La nature est sa seconde nature. On peut voir en lui le premier militant écologiste à s'être emparé de l'outil photographique comme d'une arme de persuasion. Mais son œuvre est également une approche sociologique et patrimoniale. Qu'il chronique pendant trente ans l'évolution des habitants d'un village basque ou saisisse les derniers rites des peuples primitifs en Ethiopie. Amoureux de la Terre, il l'est aussi des êtres qui la peuplent, y compris des animaux. Ses photos des chevaux ou de chats - un immense succès en librairie - en témoignent. Son œuvre est un tout qui nous dit la beauté du monde et témoigne d'une grande indépendance : Hans Silvester ne cherche l'effet, il choisit ses sujets et se laisse porter par la chance, bonne fée dévouée à ceux qui, persévérants, la sollicitent. Ses images, choisies parmi des milliers, dessinent l'aventure d'un homme et de la création photographique.

Joëlle Ody, «*Derrière l'objectif de Hans Silvester*», Editions Hoebeke, Paris



Photo du livre: les habits de la Nature. Une jeune fille se fait belle pour plaire aux jeunes garçons et filles © Hans Silvester



Braconnier avec une peau de guépard chassée il n'y a pas très longtemps © Hans Silvester



Jeunes garçons parés de lianes rentrant chez eux après avoir gardé les vaches © Hans Silvester

rencontre
dimanche 16
novembre
12h

LUC CHOQUER



Série « Istanbul » © Luc Choquer



Série « Istanbul » © Luc Choquer



Série « Hors Champ » © Luc Choquer

Il est cofondateur de l'agence METIS. Luc Choquer est né en 1952 en région parisienne. Après des études de psychologie et un travail auprès de délinquants et toxicomanes, Luc Choquer devient photographe à partir de 1980 et collabore à des magazines nationaux et internationaux.

En 1988, il participe à la création de l'agence Métis. Son premier livre, «*Planète France*» (Contrejour), dont les photos seront exposées à Paris ainsi qu'à Tokyo, paraît en 1989.

Il reçoit le prix de la Villa Médicis hors les murs pour son projet sur les femmes de la Perestroïka, récompensé par le prix Niepce (1992), exposé au Centre National de la Photographie et publié sous le titre «*Ruskaïa*» (Ed. Marval), qui donnera lieu à des expositions en France, à Moscou, San Francisco, etc.

Son projet «*Portraits de Françai*» paraît aux Editions de La Martinère en 2007 et est exposé au Musée du Montparnasse, ainsi que dans de nombreux lieux en France et à l'étranger.

Il rejoint la galerie Agathe Gaillard, et y expose en 2008. Deux ans plus tard, il rejoint l'agence Signatures et expose la même année à la Maison Européenne de la Photographie. Actuellement, Luc Choquer se concentre principalement sur son projet «*Femmes d'Istanbul*».

rencontre
dimanche 16
novembre
14h30

MARIE-PAULE NÈGRE

Inscrite dans la grande tradition du reportage, membre de la fondation Leica, Marie-Paule Nègre perpétue la lignée des photographes de l'instant. Cofondatrice de l'agence Métis en 1989, elle reçoit le Prix Nièpce en 1995 qui vient récompenser sa carrière vouée pour beaucoup au témoignage social et aux sujets de société.

Du Nord-Pas-de-Calais, où elle suit la fin de l'épopée industrielle, au Burkina Faso où elle accompagne la lutte contre l'excision, en passant par la France profonde où elle interroge les mutations de la ruralité, Marie-Paule Nègre affirme son credo en la photographie concernée et engagée. Récemment, Marie-Paule Nègre a produit un travail autour de l'eau, qui lui a valu de nombreuses reconnaissances au travers d'expositions, de prix et de publications. Très sensible à ce thème, elle appréhende cet élément comme un monde différent, où le photographe se construit un autre paysage. Les certitudes techniques, artistiques et sensorielles, les points de repères « terrestres » sont alors remis en question ; la photographie devient une autre discipline.



Fête chez Régine, Paris, 1994 © Marie-Paule Nègre



« Le pied dans l'eau », Guadeloupe, 1992
© Marie-Paule Nègre



Denain, 1989 © Marie-Paule Nègre

rencontre
dimanche 16
novembre
16h

YVES MARCHAND et ROMAIN MEFFRE



Ballroom, Lee Plaza Hotel, Detroit, 2006
© Yves Marchand & Romain Meffre



Looking South from building 51, Gunkanjima, 2008
© Yves Marchand & Romain Meffre



Paramount Theater, Brooklyn, NY, 2008
© Yves Marchand & Romain Meffre

Yves Marchand et Romain Meffre – nés respectivement en 1981 et 1987 – ont tous deux grandi dans la région parisienne. Chacun photographe, ils ont commencé à développer un intérêt pour les ruines dès 2001. Après s'être rencontrés en 2002, ils se sont mis à enregistrer systématiquement les décombres et les mutations du paysage urbain en Île-de-France, puis ailleurs en France, en Belgique, en Angleterre, en Espagne et en Italie. Visiter ces endroits les a sensibilisés à l'unicité et à l'exceptionnalité des bâtiments historiques, spécialement ceux construits aux XIX^e et XX^e siècles, malheureusement désaffectés et souvent menacés.

Ils expliquent : « Les ruines sont les symboles et les vestiges de nos sociétés et leurs changements, des morceaux d'histoire en suspension (...) L'état de ruine est une situation transitoire qui survient à un moment donné, le résultat fugitif des changements d'ère et de la chute des empires. Cette fragilité, ce temps fuyant à toute vitesse, nous amènent à les regarder une toute dernière fois : entre effroi et fascination, nous questionnant sur la permanence des choses. La photographie nous est apparue comme un modeste moyen de garder une trace de cet état éphémère. »

En 2005, après deux mois de préparation, ils décident de se rendre dans la ville par excellence des ruines modernes, Detroit. Loin d'un élément anecdotique dans la ville, les ruines font partie intégrante de son paysage.

Au début du XX^e siècle, avec l'invention de l'assemblage à la chaîne, Detroit s'élève au rang de capitale mondiale de l'automobile, devenant la quatrième ville la plus importante des États-Unis. Connue comme la *Motor City*, elle produit ce qui s'imposera comme le modèle économique, industriel et urbain de nos sociétés modernes. Cependant, à partir des années 1950, la désindustrialisation et la suburbanisation, la ségrégation, les tensions sociales et les désinvestissements mènent la *Motor City* à la ruine. Detroit passe de deux millions à 900 000 habitants. En moins de cinquante ans, Detroit, l'une des villes les plus riches, tombe en disgrâce pour devenir la ville la plus sinistrée de tout l'Occident.

À leurs débuts, Yves et Romain prennent l'habitude de travailler dans les mêmes endroits mais séparément, avec deux appareils. Puis ils évoluent progressivement vers une méthode rigoureuse, une vision commune. C'est à Detroit qu'ils commencent à travailler en duo, en utilisant un seul appareil. Quand ils photographient, aucun n'a de rôle prédéfini, ils partagent leurs idées jusqu'à trouver le point de vue « idéal ».

Ils organisent leur première exposition, « *Les fabuleuses ruines de Detroit* », en juin 2006. Ils sont retournés à Detroit plusieurs fois les cinq années suivantes pour compléter leur travail sur la ville. En parallèle, ils travaillent sur plusieurs projets, en particulier sur les vieux théâtres.

Leur premier livre, *Les Ruines de Detroit*, est paru en 2010 et un deuxième, *Gunkanjima*, en 2013, tous deux publiés par la maison d'édition Steidl.

rencontre
dimanche 16
novembre
17h30

rencontre
lundi 17
novembre
14h30

RENAUD CORLOUËR

Né à Paris en 1977, Renaud Corlouër est immergé dès son enfance, dans les milieux de la mode et de l'art. Il embrasse naturellement la carrière de photographe en 1994. Très vite, il s'affirme avec un style qui lui est propre. Il conçoit son travail comme un échange, une volonté de traverser le miroir pour saisir, comprendre et mettre en relief une personnalité. Ses photographies se révèlent à la fois intimes et iconiques. Elles restituent la saveur, l'authenticité et la complicité d'une belle rencontre.

Grâce à son statut de photographe connu et reconnu au-delà des frontières, Renaud Corlouër approche les personnalités les plus fascinantes. Les plus grandes stars de la musique, du cinéma, de la mode et du sport lui confient bien plus que leur image : une partie de leur âme. Artisan de la lumière, il les fait rayonner. En vingt ans de carrière, il enchaîne campagnes d'affichage, couvertures de magazines et pochettes de disques. Au cours de ses nombreux voyages : aux Etats Unis, à travers l'Asie, à Cuba, au Brésil ou au milieu des sables rouges d'Afrique, il réalise des portraits ethniques saisissants d'humanité et d'émotion.

Ses expositions attirent un public de plus en plus nombreux, les collectionneurs privés s'arrachent ses « tableaux photographiques ». Renaud Corlouër a fait de sa vie une œuvre d'art.

Son livre *Johnny Hallyday, on the road* est sorti le 6 novembre 2014.



On The Road © Renaud Coulouër



On The Road © Renaud Coulouër



On The Road © Renaud Coulouër



Chez Dior, 1958 © Sabine Weiss



Courses à Auteuil, Paris, 1952 © Sabine Weiss



Ana Karina pour Korrigan en 1958
© Sabine Weiss

SABINE WEISS

Sabine Weiss est née en 1924 à Saint-Gingolph en Suisse. A dix-sept ans, elle prend la décision de devenir photographe puisque c'est ce qu'elle aime faire par dessus tout. Elle entre à dix-huit ans à l'atelier Boissonnas à Genève qui fêtait déjà à l'époque ses 80 ans d'existence. Elle apprend, de 1942 à 1945, la technique photographique. En 1945, elle obtient son diplôme de photographe et ouvre son propre atelier en plein centre de Genève. Là elle réalise des photographies de publicité, des portraits, commence le reportage avant de partir s'installer définitivement à Paris en 1946.

Dès son arrivée, elle immortalise le Paris des années 50, ce Paris populaire qui baigne dans l'ambiance particulière de l'après-guerre. Recommandée par un ami, elle se présente chez Willy Maywald, célèbre photographe de mode, et en devient l'assistante. En 1949 elle rencontre son mari le peintre américain Hugh Weiss et décide de s'installer à son compte.

En 1952, Robert Doisneau découvre ses photographies et lui propose d'entrer à l'Agence Rapho dont il fait partie. En même temps, elle signe avec le magazine *Vogue* un contrat qui durera neuf ans (mode et reportages). Elle travaille aussi pour de nombreuses agences de publicité et en free-lance pour des revues importantes aux Etats-Unis et en Europe comme *Paris Match*, *Life*, *Time*, *Newsweek*, *Town & Country*, *Fortune*, *Holiday*, *European Travel & Life*, *Esquire*..., parcourant les pays d'Europe, d'Afrique, d'Amérique et d'Asie.

Dès 1954 elle est exposée aux Etats-Unis et en 1955 le photographe américain Edward Steichen choisit trois de ses photographies pour l'exposition qu'il organise au Museum of Modern Art de New York «*The Family of Man*», événement qui marquera l'histoire de la photographie.

Dans les années soixante, elle poursuit ses collaborations avec les agences de publicité, la presse européenne et américaine, partageant son activité entre les commandes et l'approfondissement de son travail personnel.

Ces dernières années, Sabine Weiss se consacre à des expositions mettant en valeur toute son œuvre dite humaniste qui la touche particulièrement.

rencontre

lundi 17
novembre

16h

STÉPHANE COUTURIER

Né en 1957, Stéphane Couturier est exposé pour la première fois, en 1994 à la galerie Polaris à Paris, il est alors immédiatement remarqué avec ses images de la série "Archéologie urbaine".

Dans son travail photographique et vidéo, Stéphane Couturier questionne la ville sous toutes ses formes. Il s'attache aux développements urbains et aux métamorphoses architecturales.

L'œuvre de Stéphane Couturier fonctionne par séries : *Archéologie urbaine*, *Villes génériques*, *Landscaping*, *Melting Point* dont la première série réalisée en 2005 est composée d'images numériques, réalisées à l'intérieur des chaînes de montage des Usines Toyota de Valenciennes.

Depuis, d'autres séries ont été réalisées dans le monde : à Chandigarh (Inde) 2006-2007, La Havane 2006-2007, Barcelone 2008, Brasilia 2007-2009.

La ville qu'il capte est comparable à un organisme vivant, en perpétuelle mutation. Il en saisit des vues photographiques inédites, dont les compositions se jouent en pleine frontalité de l'imbrication des perspectives, des lignes et des plans qui les structurent.

Depuis 2006, Stéphane Couturier expérimente également la vidéo comme prolongement de sa réflexion artistique. En présentant des vidéos en boucle sous formes d'installations, il crée des événements visuels qui échappent à la narration. Le temps est étiré, malaxé, condensé, orientant le regard vers un espace plus contemplatif. Il propose une relecture de la modernité architecturale, tout en gardant intact les éléments constitutifs de cette architecture, témoin des décisions politiques qui ont façonné la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ses photographies et vidéos rendent sensibles l'extrême complexité du monde contemporain en recomposant un espace entre réalité tangible et réalité virtuelle.



Alger - Cité «Climat de France» - 2011 - 2012
Facade n°1. Courtesy Galerie Polaris
© Stéphane Couturier



Grand Palais – Paris 8 – 2003 -échafaudages n°1
Courtesy Galerie Polaris © Stéphane Couturier



Série «Melting Point» - Usine Toyota - Valenciennes - 2005
- Photo n°8. Courtesy Galerie Polaris
© Stéphane Couturier

les animations

2014

Programme non définitif arrêté au 22 octobre

AGORA DU NET

STANDS G94/G91

L'Agora du Net, composée cette année des sites **Virus Photo - Nikon Passion - La Chaîne Photo - Photo Passion – Autour de la vidéo - Communauté GoPro – Dans ta Cuve** propose un programme de conférences :

JEUDI 13 NOVEMBRE

- 11h20 - Jean-Christophe Dichant : maîtrisez l'autofocus de votre reflex Nikon » (*Nikon Passion*)
- 12h00 - Vincent Lambert : bien utiliser votre reflex Nikon (*Nikon Passion*)
- 12h40 - Pierrick Bourgault : le portrait In Situ, scènes de la vie de tous les jours (*Virus Photo*)
- 14h00 - Guillaume Manceron : Filmer avec un reflex (*Autour de la vidéo*)
- 14h40 - Patrick Dagonnot : Comment présenter ses photos (*La Chaîne Vidéo*)
- 15h20 - Vincent Montibus : La photo argentique en 2014 (*Dans ta cuve*)
- 16h40 - Philippe Chaudré : Canon, Irista et Lightroom, le meilleur des mondes (*Photo Passion*)

VENDREDI 14 NOVEMBRE

- 10h40 - Patrick Dagonnot : la photo de paysage en noir et blanc (*La Chaîne Photo*)
- 11h20 - Guillaume Manceron : comment développer sa chaîne Youtube (*La communauté GoPro*)
- 12h00 - Anne-Laure Jacquart : retoucher ses photos pas à pas (*Nikon Passion*)
- 12h40 - Vittorio Bergamaschi : les secrets de la photo de nuit (*Photo Passion*)
- 14h00 - Jean-Christophe Dichant : comment gérer ses photos après la prise de vue (*Nikon Passion*)
- 14h40 - Lomig Perrotin : la photo argentique en 2014 (*Dans ta cuve*)
- 15h20 - Guillaume Manceron : gérer la couleur en photo numérique mondes (*Photo Passion*)

SAMEDI 15 NOVEMBRE

- 10h40 - Sylvain Simard : les secrets de la photo en gros plan (*Virus Photo*)
- 11h20 - Photographer's Pitch : 10 photos, 10 minutes pour convaincre le public ! (*La chaîne Photo*)
- 12h00 - Anne-Laure Jacquart : retoucher ses photos pas à pas (*Nikon Passion*)
- 13h20 - Guillaume Manceron : gérer la couleur en photo numérique (*Photo Passion*)
- 14h00 - Alexandre Maller : la photo argentique en 2014 (*Dans ta cuve*)
- 14h40 - Jean-Christophe Dichant : maîtriser l'autofocus de votre reflex Nikon (*Nikon Passion*)
- 15h20 - Guillaume Manceron : filmer avec un reflex numérique (*Autour de la vidéo*)
- 14h40 - Jean-Christophe Dichant : maîtriser l'autofocus de votre reflex Nikon (*Nikon Passion*)
- 15h20 - Guillaume Manceron : filmer avec un reflex numérique (*Autour de la vidéo*)
- 16h00 - Gildas Lepetit-Castel : concevoir son livre de photographie (*Virus Photo*)
- 17h20 - Jean-Marie Sepulchre : les tests d'objectifs, pour qui, pourquoi, comment ? (*Nikon Passion*)

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

- 11h20 - Guillaume Manceron : gérer la couleur en photo numérique (*Photo Passion*)
- 12h00 - Céline Manceron : photographe pour la vie ! (*Photo Passion*)
- 13h20 - Jean-Christophe Dichant : maîtrisez l'autofocus de votre reflex Nikon (*Nikon Passion*)
- 14h00 - André Amyot : Vivre de ses photos, et si le marketing était la clé ? (*La Chaîne Photo*)
- 14h40 - Paul Allain : la photographie argentique en 2014 (*Dans ta cuve*)
- 15h20 - Patrick Dagonnot : la photographie de paysage en noir et blanc (*La Chaîne Photo*)
- 16h00 - Christophe Flers : vivre de la photo de mariage (*Photo Passion*)
- 16h40 - Guillaume Manceron : filmer avec un drone (*Autour de la vidéo*)
- 17h20 - Eric Delamarre : profession photographe indépendant (*La Chaîne Photo*)

LUNDI 17 NOVEMBRE

- 10h00 - Fabienne Gay Jacob Vial : Artiste photographe, se former et construire son portfolio (*Dans ta cuve*)
- 10h40 - Jean-Christophe Dichant : comment gérer ses photos après la prise de vue (*Nikon Passion*)
- 11h20 - Manuela Dournes : l'image et le droit (*Virus Photo*)
- 12h00 - Guillaume Manceron : vidéo reflex, quels réglages pour quelles utilisations (*Autour de la vidéo*)
- 12h40 - Patrick Dagonnot : la pose longue en photographie numérique (*La Chaîne Photo*)

AQUAMONDE

STAND G99

AquaMonde propose tous les jours des conseils techniques pour la photo de plongée sous-marine.

COMPÉTENCE PHOTO

STANDS G19/G21

Compétence Photo propose plusieurs animations sur son stand :

- Une trentaine de conférences et de rencontres avec des spécialistes sur les thèmes suivants : la vente de photos, le droit à l'image, le format Raw, trucs et astuces de prise de vue (extérieur et studio), le choix d'un statut
- Des lectures de portfolios quotidiennes
- Des séances de dédicaces
- Une exposition de jeunes talents sur le thème « Les Petites Histoires »
- La diffusion de projets photographiques sur écran

DIGITAL PHOTO

STAND F14

Des animations de prise de vue sur les thèmes de la danse et des sports artistiques mais aussi de la retouche photo noir et blanc. Mise en place d'un shooting photo en direct avec retouche beauté.

FISHEYE

STAND E22

Fisheye mènera une série de conférences sur la manière de mettre en avant et diffuser ses images sur les réseaux sociaux avec : Facebook, Instagram, Tumblr, Twitter, Flickr, avec la présence de spécialistes. De jeunes photographes viendront raconter leur expérience réussie. En parallèle, Fisheye mettra en place une animation pour prendre en photo les visiteurs du salon et leur imprimer gratuitement des photos dans des caches diapositives 6x6 aux couleurs de Fisheye.

FPF - FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

STANDS G72/G75

La Fédération photographique de France offre une animation autour du thème du SPORT dans un décor de studio représentant une salle de sport. Les visiteurs auront la possibilité de photographier eux-mêmes les modèles individuellement, éclairés par du matériel professionnel mis à leur disposition.

IMAGE ET NATURE

STAND G98

Venez rencontrer les membres de la rédaction et discuter photo de nature avec eux.

IMAGES MAGAZINES

STAND B81

Le public sera convié sur le stand à faire voler des drones dans une cage et à participer à un concours où il sera possible de gagner un drone chaque jour du salon.

LEMONDEDELAPHOTO.COM

STAND E5

Lemondelaphoto.com abordera le thème du Noir et Blanc : de la prise de vue jusqu'à l'impression en passant par la retouche.

Il sera offert aux visiteurs du salon un programme complet d'animation salon pour aborder et se perfectionner dans cette discipline emblématique qu'est le Noir et Blanc.

LES NUMÉRIQUES

STAND E86

Venez vous faire photographier avec un boîtier emblématique des 10 dernières années que vous choisirez et repartez avec votre photo.

LOMOGRAPHY

STAND E18

Lomography propose des ateliers thématiques :

- tests de nos nouveaux objectifs - photos de portrait avec le Petzval
- photos instantanés avec nos appareils utilisant les instax mini
- prêt d'appareils
- un atelier par jour présentant la Lomographie dans sa globalité : la photo argentique, la photo créative, histoire et techniques.
- un atelier par jour sur un thème : photos de portrait au Petzval, créer sa pellicule Redscale, le lightpainting, le sténopé, construction de l'appareil Konstruktor.

PHOTO MAGAZINE

STAND E91

Le dadaïsme est à l'honneur. Fidèle au ZOOM, PHOTO le magazine, s'inspire du travail présenté en compétition pour animer son stand au Salon de la PHOTO. En l'occurrence, il s'agit d'un duo d'artiste se référant au courant du dadaïsme.

Après les cabanes de Nicolas Henry, le Street Art de Sisco, l'Hymne à la nature de Christel Jeanne, l'androgénie de Thibault Stipal, voici le duo ECPECTASE. Dans un esprit irrévérencieux et léger, le public du Salon de la Photo deviendra le sujet d'un tableau de ce mouvement évolutionnaire, extravagant et plein d'humour qu'est le dadaïsme. La prise de vue de cette mise en scène sera dirigée par Didier Bizos.

POLKA

STAND A21

Polka propose de créer des rendez-vous avec le public sur les « coulisses de la photo », autour de rencontre d'acteurs de la photographie professionnelle.

Programme non définitif :

- Dimitri Beck, rédacteur en chef de Polka : « Comment présenter ses travaux à un magazine ? Quels sont les critères pour être publiés ? »
- Pierre Terdjman et Benjamin Girette, photographes de #DYSTURB : « Ras le bol de la crise ! Vive le photojournalisme créatif »
- Pierre Anthony Allard, photographe : « Qu'est-ce qu'un bon portrait ? »
- Thomas Consani, tireur argentique chez Central Dupon : « Tireur des grands photographes »
- Adélie de Ipanéma, directrice de la galerie Polka : « Comment exposer ses photos ? »
- Yves Marchand et Romain Meffre, photographes (portfolio Polka #28) : « Comment photographier des lieux abandonnés ? »
- Jocelyn Rigault (La Martinière) et Pierre Bessard (Bessard Editions) : « L'édition photo a-t-elle le vent en poupe ? »

Sur le stand seront proposés d'autres animations entre les interventions, comme la lecture de portfolios par les responsables de la rédaction, un concours photo avec des lots à gagner.

PROFESSION PHOTOGRAPHE

STAND A97

Pour la cinquième année consécutive, l'A3PF présente sur son stand l'exposition des Photographies de l'année 2014. Le meilleur de la photographie européenne chez les professionnels, dans seize catégories ! Tout au long du Salon de la Photo, des lauréats et finalistes seront présents pour dédicacer leurs livres.

RÉPONSES PHOTO

STAND B25

Réponses Photo organisera des rencontres :

VENDREDI 14 NOVEMBRE

14h30 - Les critères de choix d'un objectif par Claude Tauleigne.

15h30 - Les nouveaux hybrides et compacts à grand capteur par Renaud Marot

16h30 - L'évolution du photojournalisme par Eric Bouvet.

17h30 - Bien équiper son labo numérique pour le noir & blanc par Philippe Bachelier.

SAMEDI 15 et DIMANCHE 16 NOVEMBRE

10h à 13h30 - Atelier portrait avec Impossible. Venez-vous faire photographier et repartez avec votre portrait sur film instantané grand format ! (sur rdv : paris@the-impossible-project.com et dans la limite des places disponibles).

14h30 à 18h - atelier transfert d'émulsion et portraits sur film Impossible 600 grâce à l'Instant Lab.

CHÈRE SABINE

La rétrospective et l'hommage du Salon de la Photo à **Sabine Weiss** :

- Une exposition de plus de 100 photographies emblématiques de son œuvre
- «Mon métier de photographe», un film inédit de Stéphanie Grosjean
- 9 photographes pour un hommage à Sabine Weiss : **Catalina Martin-Chico, Cédric Gerbehaye, Florence Levillain, Jean-Christophe Béchet, Marion Poussier, Mat Jacob, Philippe Guionie, Stéphane Lavoué, Viviane Dalles**



Sabine Weiss, 1954

ÉLOGE DE LA COULEUR

Œuvres de la collection de la **Maison Européenne de la Photographie**



La chambre d'or, 1987 Tirage au charbon en quadrichromie (procédé Fresson)
© Bernard Faucon / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

COMMANDES RÉCENTES

Elene Usdin



Collaboration avec la compagnie DCA et Philippe Decouflé pour *Contact*.
Violette et Sean d'après Magritte. Mars 2014
© Elene Usdin

LES ZOOMS 2014

Manolo Mylonas, lauréat du ZOOM de la Presse photo et **Rodolphe Sebbah**, lauréat du ZOOM du Public



© Manolo Mylonas / Divergence



© Rodolphe Sebbah

MA FRANCE EN PHOTO

L'exposition **Paris Match**



HOMMAGE
DU SALON DE LA PHOTO À LA PHOTOGRAPHE

SABINE WEISS

« Chère Sabine »

UNE EXPOSITION

DE PLUS DE 100 PHOTOGRAPHIES
EMBLÉMATIQUES DE SON ŒUVRE

9 DÉCLICS

9 PHOTOGRAPHES POUR
UN HOMMAGE À SABINE WEISS

CATALINA MARTIN-CHICO

CÉDRIC GERBEHAYE

FLORENCE LEVILLAIN

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

MARION POUSSIER

MAT JACOB

PHILIPPE GUIONIE

STÉPHANE LAVOUÉ

VIVIANE DALLES

UN FILM INÉDIT

« MON MÉTIER DE PHOTOGRAPHE »

MOIS DE
LA PHOTO
A PARIS 2014

LA RÉTROSPECTIVE **SABINE WEISS** ET L'HOMMAGE DU SALON DE LA PHOTO EN **3** TEMPS FORTS

Madame Weiss, Chère Sabine,

Comment échapper, dès que l'on vous connaît ne serait-ce qu'un peu, à l'envie de vous dire, par votre prénom, le sentiment affectueux que vous suscitez ? Il y a dès le prime abord votre sourire accueillant, votre vivacité et votre entrain, votre goût de la rencontre et de la conversation.

Mais surtout, au fond des choses, on ne peut disjoindre de votre œuvre photographique votre personnalité intime, toute d'infinie compassion pour vos frères et sœurs les êtres humains. Si votre œil est souvent malicieux, votre regard est toujours profondément généreux.

Dès 1942, jeune femme de 18 ans, vous êtes entrée en Photographie, décidée à en faire votre métier autant que votre passion... sans savoir que vous tomberiez dans une autre passion, celle de votre mari, le peintre Hugh Weiss qui malheureusement vous quitta en 2007.

Aujourd'hui, en l'an de grâce 2014, où nous fêtons à vos côtés vos 90 printemps, le Salon de la Photo a voulu rendre un hommage vibrant à l'œuvre de toute une vie de photographe.

La rétrospective Sabine Weiss présentée au Salon de la Photo n'est pas ordinaire. En effet, si votre œuvre «humaniste» est reconnue entre les plus reconnues dans notre univers photographique, certains aspects de votre travail de photographe restent pourtant assez méconnus. Aussi, en plus des photographies présentées, le Salon va-t-il révéler une Sabine Weiss à l'œuvre : nous ouvrant vos archives, vous nous donnez à voir différents aspects de votre intense activité pendant tant de décennies, mode, publicité, commandes, reportages...

Et surtout, l'événement de votre exposition au Salon de la Photo 2014 est marqué par quelque chose d'inattendu : pour fêter vos 90 ans, 9 talentueux photographes professionnels, séparés de vous par un demi-siècle, mais proches de vous par leur passion de documenter la vie, vous rendront un hommage particulier en réalisant chacun une photographie inspirée par l'une des vôtres. Ces œuvres inédites seront exposées en regard des photographies qu'ils auront choisies.

9 photographes pour un hommage à Sabine Weiss : un moment exceptionnel de partage et de rencontres photographiques que nous devons à - je les cite dans l'ordre de leurs prénoms - Catalina Martin-Chico, Cédric Gerbehaye, Florence Levillain, Jean-Christophe Béchet, Marion Poussier, Mat Jacob, Philippe Guionie, Stéphane Lavoué, Viviane Dalles.

Tous ces photographes, à votre suite et à votre exemple, ont la même foi en leur métier, aussi difficile soit-il souvent dans et pour assurer le quotidien. Le passionnant métier de photographe ! Tel est le sens de la rétrospective Sabine Weiss au prochain Salon de la Photo, lequel est dédié aux photographes autant qu'à la photographie.

Joyeux anniversaire, Chère Sabine, et merci à vous, de tout cœur, Madame Weiss.

Jean-Pierre Bourgeois
Commissaire général du Salon de la Photo

1 Plus de 100 photographies de l'œuvre «humaniste» de Sabine Weiss.

Le public y (re)verra avec le plus grand plaisir les images parmi les plus célèbres qui ont consacré la renommée de Sabine Weiss. En complément le Salon présentera une sélection de portraits, plus rarement montrés, ceux que Sabine Weiss a fait de ses amis artistes, peintres, sculpteurs, écrivains qu'elle a fréquentés en compagnie de son mari le peintre Hugh Weiss.

2 Sous le titre « Mon métier de photographe » le Salon présente un film inédit de la réalisatrice Stéphanie Grosjean.

« Quand j'ai commencé la photographie, dit Sabine Weiss, c'était pour gagner ma vie, c'était mon métier », ajoutant « J'ai travaillé énormément pour des journaux très sophistiqués, très loin de ce que j'aimais faire, et quand j'avais un moment je faisais des photos pour moi dans les rues ». Sabine Weiss y ouvre ses archives professionnelles et révèle les aspects variés - mode, publicité, reportages - de son métier de photographe.

3 9 photographes pour un hommage à Sabine Weiss : un moment de partage et d'émotion photographique.

Le Salon de la Photo a demandé à 9 photographes professionnels, d'environ un demi-siècle ses cadets, de fêter les 90 printemps de Sabine Weiss en réalisant chacun une photographie dont ils auront eu le « dé clic » à partir d'une photographie de Sabine Weiss. Leurs 9 photographies seront exposées en regard de celles qui les auront inspirés. Puis le Salon de la Photo offrira à la Maison Européenne de la Photographie, pour entrer dans sa Collection, le portfolio anniversaire composé des photographies signées de **Catalina Martin-Chico, Cédric Gerbehaye, Florence Levillain, Jean-Christophe Béchet, Marion Poussier, Mat Jacob, Philippe Guionie, Stéphane Lavoué, Viviane Dalles.**

Découvrez dans les pages suivantes ces 9 dé clics et les commentaires des photographes en réponse à ces 2 questions :

- Quel dé clic vous a fait choisir précisément cette photo de Sabine Weiss?
- Vous avez été choisis par le Salon de la Photo pour participer à l'hommage à Sabine Weiss. Comment l'interprétez-vous ? En quoi vous sentez-vous, dans votre production photographique, lié ou relié à la photographie «humaniste» ?

• CATALINA MARTIN-CHICO

Cosmos

« Je me suis retrouvée dans différentes approches de Sabine, j'aime ses compositions et la proximité qu'elle a avec ses sujets. Mais celles qui m'ont donné un «décllic» avaient toutes un point commun : le fait que le photographe, la personne photographiée et le «spectateur» rentraient dans une certaine interaction... J'aime le côté abstrait de cette image, le fait qu'on puisse, en tant que spectateur, y mettre aussi un peu de nous, de notre imaginaire... Qui est cet homme ? Que fait-il ? Qu'attend-il ? Est-il perdu ? A chacun d'y projeter un peu de soi ! Ma photo en réponse à celle de Sabine contient également ce côté abstrait, un côté non défini où le spectateur devient également acteur de ce processus... »

Cette photo a été prise en Chine, lors d'un reportage pour le magazine GEO sur les imams femmes et les mosquées de femmes. Et vous, qu'y voyez-vous ? *»

* Ici une fidèle musulmane cuit du pain au petit matin pour aller le vendre, tellement les revenus des imams chinoises sont insuffisants...

« Je ne sais pas si j'ai un style photographique, par contre je sais que j'ai un intérêt marqué pour l'être humain. Que ma photographie doit être proche du quotidien humain, d'une sorte de partage que j'entretiens avec mes sujets photographiés, une approche «humaine» qui me donnerait cet accès à une sorte «d'intimité» avec mes sujets. »

Peut-être partageons-nous cela avec Sabine Weiss ? »



Sabine Weiss

Angle boulevard Murat, Paris, 1951



Catalina Martin-Chico / Cosmos



@ Jérôme Bonnet

Née en 1969, Franco-espagnole, Catalina Martin-Chico a fait de longues études loin de la photo. Après un séjour à Paris en tant que salariée, elle part à New York pour 4 ans où elle va suivre les cours de l'International Center of Photography. Ses voyages un peu partout dans le monde la conduisent au Yémen où elle va effectuer des reportages photo pendant 8 ans. Elle a également travaillé sur des sujets sociaux français et couvert en partie le printemps arabe. Elle a exposé à New York, Bruxelles, Clermont-Ferrand, Milan, Perpignan et Paris et publié dans les grands magazines français et étrangers. En 2011, Catalina a reçu le Visa d'or Humanitaire du CICR pour «La révolution yéménite» ainsi que la bourse photoreporter de Saint-Brieuc en 2013 pour un sujet sur les paradoxes de l'île de Saint-Martin.

ACTUALITÉ

«Je suis en train de mener à bien une commande pour un grand magazine français qui doit se prolonger sur l'automne. Je participe au festival Zoom Photo au Canada, fin octobre, qui expose mon sujet «Saint-Martin ou les paradoxes du paradis» que j'ai réalisé l'an dernier grâce à l'attribution d'une bourse (Festival Photoreporter de Saint-Brieuc).

Le Centre culturel espagnol Instituto Cervantes a réuni 23 photojournalistes espagnols, dont moi, étant franco-espagnole, autour d'un livre et d'une exposition qui tournera dans différents centres dans le monde.

Ce sont là mes projets concrets, ceux qui sont «en route». Dans l'absolu, mon désir serait d'obtenir les moyens de travailler sur un sujet au long cours et de trouver le financement pour le faire ! J'aimerais continuer à enquêter sur le Yémen, pays où je travaille depuis 8 ans mais qui, hélas, devient de plus en plus impraticable, et j'aimerais également poursuivre le travail, déjà amorcé, sur la face cachée des Caraïbes...

9 DÉCLICS

9 photographes pour un hommage à Sabine Weiss

CÉDRIC GERBEHAYE
Agence VU'

• CÉDRIC GERBEHAYE

Agence VU'

« Cette photographie me raconte une histoire. Un couple isolé de la ville, dans un moment d'intimité. Une geste de tendresse qui précède ou suit un baiser. »

« Je m'intéresse aux gens et m'interroge sur eux. Sur ce qu'ils vivent, subissent ou souffrent. C'est dans ce sens que ma démarche s'inscrit dans une tradition «humaniste». Avec l'espoir de nous aider à prendre nos responsabilités de citoyens du monde. A nous situer. »



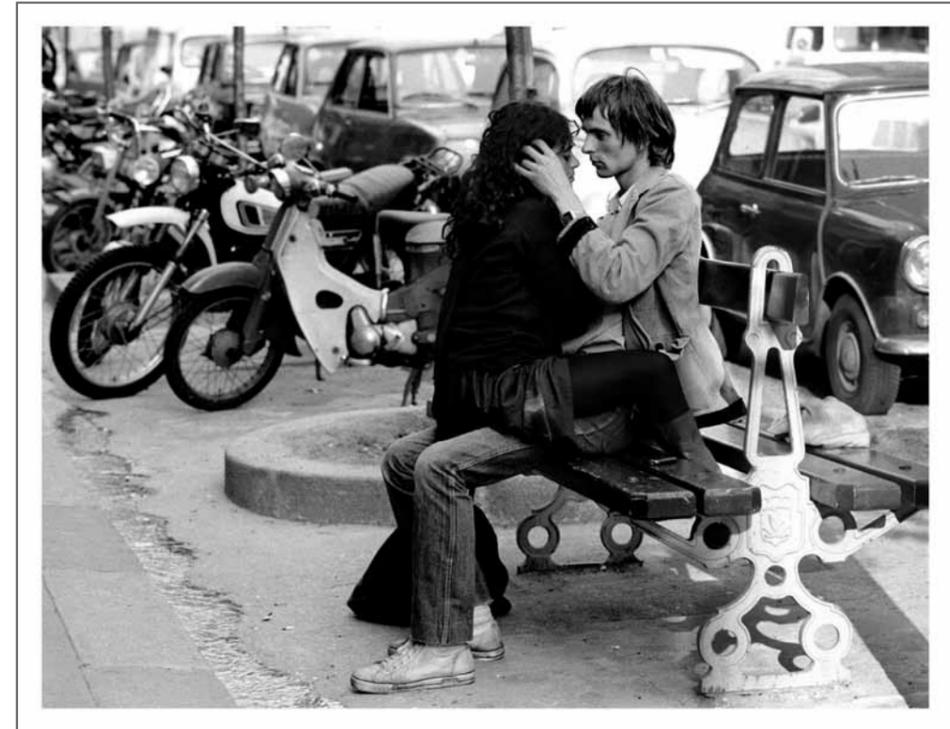
@ Stefan Vanfleteren

Né en 1977 en Belgique, journaliste de formation, il vit à Bruxelles. Après avoir travaillé au Moyen-Orient il se rend régulièrement, à partir de 2007, en République démocratique du Congo. *Congo in Limbo* fait l'objet d'un livre, de nombreuses expositions et reçoit

sept distinctions internationales (World Press Photo, Olivier Rebbot Award de l'Overseas Press Club of America...). Sa série *Land of Cush* sur le Sud Soudan, avec le soutien du Magnum Foundation Emergency Fund et du Pulitzer Center on Crisis Reporting, reçoit le prix SCAM en 2012 et est publié en 2013. Cette même année, il est invité par le festival ImageSingulières à photographier la ville de Sète et publie *Sète#13*.

ACTUALITÉ

« Dans la cadre de MONS 2015, capitale européenne de la culture, je travaille actuellement, pour la première fois, chez moi en Belgique et prépare un livre ainsi qu'une exposition au FoMu, le musée de la photographie d'Anvers. »



Sabine Weiss
Paris, 1982



Cédric Gerbehaye / Agence VU'
Stavelot, Belgique

• FLORENCE LEVILLAIN

Signatures

« C'est l'humour qui fait souvent déclic chez moi en regardant les images de Sabine. Elle a sur le monde qui nous entoure, un regard plein d'esprit mais aussi de bienveillance. Même lorsqu'elle nous interpelle, elle est toujours respectueuse de ses modèles.

Dans cette image, il y a un graphisme sobre et exigeant qui met l'accent sur la ressemblance de tous ces hommes et sur cette idée qui semble saugrenue, d'avoir pris des chaises en plein champ. On comprend ensuite les courses au loin et le suspens qui sous-tend la scène.

Il y a quelque chose d'à la fois extraordinaire qui m'a inspirée pour créer dans mon image une lumière un peu surnaturelle, et face à la constatation très terre à terre d'hommes qui se surélèvent pour une raison quelque peu mercantile de pari aux courses, m'est venue l'idée de transformer cette scène avec des enfants qui eux se surélèvent... pour mieux voir les étoiles. Il s'agissait aussi de rendre hommage aux autres images de Sabine, tellement poétiques, où elle porte un regard très doux et touchant sur l'enfance. »

« J'ose espérer avoir été choisie pour la similitude de ma démarche photographique avec celle de Sabine Weiss et c'est pour moi un grand honneur, un très beau compliment.

L'humanisme, à mon sens, n'est pas qu'un courant artistique mais bel et bien un esprit, une manière d'être. Il s'agit de porter attention à tout ce qui nous entoure avec la même curiosité, la même ouverture d'esprit, quels que soient le lieu et le moment, c'est-à-dire aussi dans notre vie de tous les jours.

Mon travail porte beaucoup sur la vie de famille (y compris la mienne), l'enfance, comme des mondes merveilleux ou simplement incroyables, que le millième de seconde révèle particulièrement. Tout mon travail personnel depuis 20 ans porte le nom de « planète mars au bout de votre rue » et consiste à passer du temps dans des univers qui nous sont très proches, que l'on croit connaître, mais qui s'avèrent être bien plus surprenants que l'on ne le pense. »



Sabine Weiss

Courses à Auteuil, Paris, 1952



Florence Levillain / Signatures

La tête dans les étoiles



Née en 1970 à Paris. Florence Levillain débute en 1994 une carrière de photographe de reportage. Elle explore des territoires très variés allant du monde de l'entreprise aux rues des banlieues. Elle travaille pour la presse (*Libération*, *Le Monde*, *Paris Match*, *VSD*, *Psychologies*...) et effectue de nombreux reportages de société à l'étranger. Son travail sur

la médecine chinoise est exposé en 2000 à La Villette. Parallèlement, elle poursuit un travail sur la famille, en collaboration avec *Enfant magazine* durant 10 ans. L'univers de la pub remarque son goût pour les scènes de vies quotidiennes vivantes. C'est ainsi qu'elle collabore depuis 3 ans avec l'agence Publicis à un consumer magazine de grande distribution « *ma vie en couleur* ».

Toujours dans cette recherche d'une réelle proximité avec les gens, elle s'attache, dans son travail personnel à nous faire découvrir des univers proches de notre quotidien. Elle remporte le prix Kodak en 1999 pour un reportage réalisé sur les femmes travaillant à Rungis et commence une série intitulée « *Planète Mars au bout de votre rue* » (2001, les objets trouvés de Paris ; 2004, exposition au Muséum d'histoire naturelle...). Depuis 2009 elle fait des portraits de personnes, chez leur coiffeur ou en instituts, « parce qu'ils le valent bien », titre de sa série.

ACTUALITÉ

« J'espère clore, cette année, mon travail sur « *la beauté ordinaire* » qui m'a jusque-là emmenée chez des coiffeurs et dans des salons de beauté, à la rencontre de femmes et hommes clients. Je les ai photographiés en cours de soins, telle une ethnologue qui aurait découvert un rituel magnifique, en ayant toujours à l'esprit de mettre en valeur leur aspect sculptural. C'est dans ce sens que je souhaite clore par les machines de beauté puis la chirurgie esthétique. Les travaux de commande sont pour moi d'importance égale aux travaux personnels et plus le sujet est contraignant, plus il faut y mettre, à mon sens, cette curiosité et cet enthousiasme que l'on défend pour ses sujets personnels. Les images de mode et de publicité de Sabine Weiss sont pour moi exemplaires. On y retrouve la même vivacité d'esprit que dans ses photos de reportage. En ce qui me concerne, une exposition d'un travail de commande sur des jeunes en formation à l'École de la Deuxième Chance, que j'ai suivis pendant un an, a été inaugurée en septembre et va tourner dans toutes les entreprises partenaires (Bouygues, L'Oréal, la Poste, la Société Générale, Suez, etc.). Début septembre a vu la sortie du disque du chanteur Bénabar et de son affiche de tournée dont j'ai réalisé les visuels. C'est pour moi un grand honneur, car le métier de photographe a cela de magnifique que l'on y est tout aussi artiste qu'artisan. »

• JEAN-CHRISTOPHE BECHET

« J'ai choisi une photo de 1957, prise dans le métro à Paris. Au delà de son dynamisme évident et de la qualité de la lumière, je voulais choisir une photo qui montre la précision du cadrage, et parfois des recadrages, chez Sabine Weiss. On retient souvent sa capacité à saisir sur le vif des attitudes, des gestuelles, des regards et on néglige trop souvent, à mon sens, sa grande rigueur de cadrage. Or, c'est justement parce qu'elle est très précise et très exigeante sur les éléments formels que ses photos apparaissent aussi lisibles et simples. Limpides presque... En photographie, c'est très difficile (et très élégant !) de «faire simple» surtout quand on évolue dans le chaos et le désordre du réel. »

« Ce choix est avant tout un grand plaisir car il me permet de dialoguer avec Sabine d'une autre façon. J'ai rencontré Sabine pour la première fois, par hasard, il y a 16 ans en Tunisie. Depuis nous avons souvent discuté, mais cette fois, il s'agissait de regarder son œuvre d'une autre façon. Je n'étais plus un observateur, mais plutôt un «spéléologue» qui cherchait dans l'épaisseur et la profondeur de ses images celles qui me touchaient le plus, celles qui résonnaient en moi. Et ce fut un bel exercice, presque un voyage intime ! De plus, je suis quelqu'un qui s'intéresse à l'histoire de la photo. J'aime l'idée qu'une communion de visions et de regards existent entre les photographes à travers les époques. Quant à l'appellation «humaniste», elle n'est pas vraiment importante pour moi. C'est une étiquette collée sur un mouvement photographique français qui s'inscrit dans le contexte historique de l'après guerre. Se déclarer d'un éventuel courant «humaniste» aujourd'hui n'a, je crois, plus de sens, du moins sur le plan artistique. C'est un peu comme si un peintre de 2014 se disait «impressionniste»... La connaissance du passé doit servir à avancer et à décrypter le présent. Vouloir le réanimer artificiellement, ou pire chercher à en récupérer les riches heures, est pour moi un piège. »



Sabine Weiss
Sortie de métro, Paris, 1955



Jean-Christophe Béchet
Vancouver, Canada, 2014



HS ©

Né en 1964 à Marseille, Jean-Christophe Béchet vit et travaille depuis 1990 à Paris.

Mêlant noir et blanc et couleur, argentique et numérique, 24x36 et moyen format, polaroids et "accidents" photographiques, Jean-Christophe Béchet cherche pour chaque projet le "bon outil", celui qui lui permettra de faire dialoguer de façon pertinente une interprétation du

réel et une matière photographique. Héritier de la "photo de rue", qu'elle soit américaine, française ou japonaise, il a choisi de ne pas abandonner le terrain du "document subjectif", associant reportage et paysage, portrait et architecture. Son regard sur le monde se construit livre par livre, l'espace de la page imprimée étant son terrain d'expression "naturel". La place de l'homme dans le paysage contemporain, urbain, comme naturel, est au centre de ses préoccupations. Il poursuit en ce moment un travail sur l'identité européenne et développe en parallèle une série de longue haleine sur la haute montagne.

Il est représenté par la galerie Les Douches, La Galerie (Paris, 12^e). Ses travaux personnels ont débouché sur plus de 50 expositions et l'édition de 12 monographies avec les éditeurs Marval, Filigranes et Trans Photographic Press.

ACTUALITÉ

« Mes actualités sont plutôt riches et variées ! Les éditions Créaphis viennent de publier un petit recueil de textes où je dialogue avec une jeune philosophe. Le livre s'appelle « Petite philosophie pratique de la prise de vue photographique ». Ce fut un beau projet tout comme la « Carte » d'Orlando, aux USA, que les éditions Poetry Wanted viennent de finaliser avec mes photos de Floride. Il s'agit d'une fausse carte routière où les images remplacent les routes et les montagnes. Esthétiquement, cette fausse carte ressemble vraiment à une carte Michelin. Elle est imprimée sur le même papier, par la même imprimerie dans le Jura ! D'autre part, cet automne, pendant le mois de la photo, je participe à une exposition collective sur l'autoportrait (un thème qui me tient à cœur) aux « Douches, la galerie » (Paris, 10^e). En parallèle, je vais publier aux éditions Trans Photographic Press deux nouveaux volumes dans la collection des « Carnets » : l'un, en noir & blanc, sera consacré aux Volcans d'Indonésie. L'autre, en couleur, intitulé « 72,03% » s'appuie sur une donnée politique : le pourcentage de voix obtenu aux législatives de 2012 par le Front National dans la commune des Saintes-Maries-de-la-mer. Cela nous ramène à Sabine Weiss. Car dans le choix de ma photo « Déclis » j'avais d'abord opté pour celle de la petite danseuse gitane prise justement dans cette commune de Camargue en 1960. Au même endroit, 50 ans plus tard, on ne danse plus... La ville s'est refermée sur elle-même. Son aménagement urbain est exemplaire d'un urbanisme d'exclusion qui se répand, notamment dans le Sud de la France. Aujourd'hui, Sabine Weiss pourrait-elle encore y exercer son regard « humaniste » ?... »

• MARION POUSSIER

« **T**ravaillant en ce moment sur un projet autour des femmes de ménage j'ai été touchée par cette image de Sabine.
Ce n'est pas une photographie qui saute aux yeux comme certaines des photographies de Sabine et c'est aussi pour cela que je l'aime.
Sa simplicité donne d'autant plus de force et de profondeur à la femme qui est photographiée. »

« **C**omme sur les photos de Sabine, il y a toujours au moins une personne sur chacune de mes photographies ! »



© Laurent Krief

Marion Poussier est née à Rennes en 1980. Après trois années à l'école Nationale Supérieure Louis Lumière (2000-2003), elle se consacre entièrement à la photographie. Quelles que soient les « microsociétés » dans lesquelles elle s'immerge, elle s'attache à enregistrer les relations sociales tissées entre les uns et les autres. Il en ressort un étonnant petit théâtre de la vie dont l'histoire serait celle des sentiments du quotidien. Sentiments guidés par celui que l'on est, celui que l'on voudrait être et celui que l'on donne à voir. Marion Poussier a reçu en 2006 le prix Lucien et Rodolf Hervé pour sa série de photographies sur l'adolescence. Intitulée (*un été*), cette série a été exposée lors des Rencontres Internationales de la Photographie (Arles) sous le parrainage de Raymond Depardon et a rejoint la collection de la Fondation

Cartier pour l'art contemporain ainsi que le Fonds national d'art contemporain. En 2010, Marion Poussier reçoit le prix de l'Académie des Beaux Arts. En 2014, elle est invitée par le festival Cinéma en plein air (parc de La Villette - Paris) à créer une série de films courts sur l'adolescence.

Marion Poussier vit et travaille à Paris. Ses photographies sont exposées en France comme à l'étranger. Elle est représentée par la Galerie du Jour Agnès b.

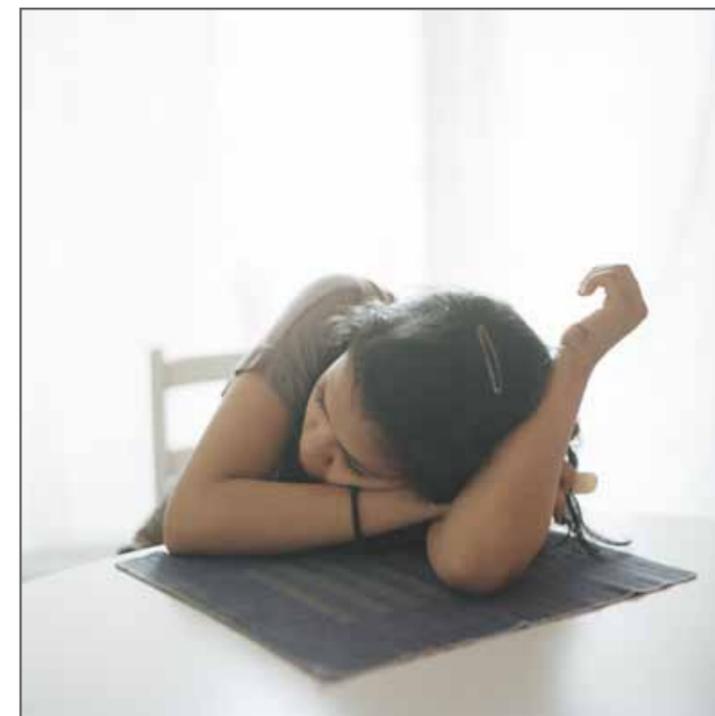
ACTUALITÉ

« Un livre à paraître en novembre aux éditions Filigranes : *corps de ballet*. Fruit d'une collaboration avec le metteur en scène Mohamed El Khatib, il s'agit d'un livre sur les femmes de ménage.

Une ouverture vers la vidéo avec un projet de films projetés cet été (2014) lors du cinéma en plein air à La Villette à Paris et pour lequel je travaille maintenant à une restitution sous forme d'installation. »



Sabine Weiss
Roissy, 1980



Marion Poussier

• MAT JACOB

Tendance Floue

« **M**on choix s'est porté vers une photo peu connue de Sabine (Birmanie, 1996). Cette photo m'a emmené dans un lieu lointain avec cette démarche que j'affectionne, qui intègre une notion d'incertitude, de hasard et de rencontre qui est propre à la photographie. J'aimerais parler du temps qui passe ou du « off » de la photo, révéler la part mystérieuse et magique des images. Je suis retourné sur les lieux qu'a photographié Sabine il y a 18 ans.

Je me suis rendu au Monastère Shweyanpye où j'ai montré la photo de Sabine au Moine responsable qui a reconnu le jeune homme sur la photo. Il n'a pas pu me dire son nom mais il savait que cet homme est aujourd'hui marié et avait donc quitté l'ordre des moines. Il se trouvait peut être dans une ville à 3h en voiture.

Etant donné le peu d'informations que j'avais, j'ai choisi de réaliser une série de photos dans le monastère dans le même contexte que celui de Sabine. 18 ans après, rien a bougé ou presque. Les enfants se succèdent, apprennent et chahutent... c'est assez éloquent, le temps s'est figé, bien que dans le hors-champs, on peut constater que le tourisme a métamorphosé ce petit coin perdu de Birmanie au bord du Lac Inle.

« **J'**imagine que nous avons en commun le goût pour les voyages et l'observation de « l'espèce humaine ». Avec quelques nuances, il y a presque deux générations entre nous, la profession a énormément évolué, les pratiques ont changé, la planète s'est métamorphosée et la photographie aussi. Il reste l'humain qui lui, reste le même et qui est le sujet inépuisable de tous les photographes curieux.

Et il y a cette quête du beau, qui fait de la photographie le plus beau des métiers. »



Sabine Weiss
Birmanie, 1996



Mat Jacob / Tendance Floue
Birmanie



Mat Jacob © Tendance Floue

Né en 1966 à Paris. Au début des années 90, il arpente la Chine, assistant aux prémices d'une mutation violente de la société, et pressent la perte d'humanité à venir. Entre 1993 et 1999, il parcourt la planète pour poser un regard sur l'école, ces lieux de l'enfance où se forment les personnalités et où se pose la question de la liberté et des possibles rébellions. Lors de six voyages au Chiapas, entre 1995 et 2005, il s'intéresse à la revendication d'une identité indienne et paysanne et photographie la résistance à sa

négarion. Cette série « Chiapas » interroge le sens de l'acte politique et la possibilité d'une utopie. Pendant plus d'une décennie, il consacre une partie de son travail à la mise en œuvre des projets éditoriaux de Tendance Floue. Cette démarche de directeur artistique l'entraîne dans un travail de création d'un nouveau langage photographique. Entre 2007 et 2010, Mat Jacob revient sur un territoire familial et familial, le Finistère, appelé le « lieu du lien ». Revendiquant ses allers-retours entre l'universel et l'intime, il entame cette fois un voyage intérieur et interrogatif. De ce jeu de va-et-vient entre ses rencontres actuelles et sa mémoire est issu « Etre, à l'Ouest ».

ACTUALITÉ

« Je travaille de plus en plus l'image animée. La vidéo élargit mon champ de vision, cela me permet de rester dans le domaine du documentaire mais différemment, et j'aborde maintenant la fiction, je viens de terminer un moyen-métrage.

Je réalise aussi un roman graphique inspiré du manga, qui mixe photographies et dessins.

Parallèlement, je persiste sur des sujets au long cours : Les indiens du Chiapas au Mexique que j'ai commencé il y a 20 ans.

Quoi que je fasse, l'humain reste au cœur de mes préoccupations. »

• PHILIPPE GUIONIE

Myop

« **L**a photographie dite de La petite égyptienne réalisée en 1983 à Louxor est à mes yeux un hymne à la vie, un souffle de liberté. Je suis devenu photographe pour être libre. Libre de mes choix et de mes engagements. Ce choix a donc été une évidence. En septembre 2014, je suis reparti en Egypte dans les pas de Sabine Weiss à la recherche de cette petite fille et de son visage retraçant ainsi l'histoire d'une photographie devenue une icône du XX^e siècle. Sur ma photographie «déclic», Amira, 11 ans, est la fille de la petite égyptienne. La mère d'Amira s'appelait Oum Khalsoum, sa famille se souvient d'elle comme d'une femme libre. Amira connaîtra-t-elle cette liberté ?

« **P**our moi c'est un honneur, une grande fierté et une responsabilité nouvelle. C'est dans le regard d'un certain Willy Ronis, compagnon de route de Sabine Weiss, que j'ai commencé à exister en photographie car il a été en 2001 à l'origine de ma première publication. Il est donc tout naturel que j'éprouve une empathie forte pour le courant de la photographie dite humaniste dont je partage les valeurs et une certaine philosophie de la vie : «la photographie, ce n'est pas un métier, c'est avant tout un état d'esprit». Pour ma part, je revendique une photographie documentaire autour des thèmes de la mémoire et des constructions identitaires. Mon postulat photographique : poser des visages sur des mémoires humaines qui n'en ont pas, en associant souvent photographies et enregistrements sonores. J'essaie d'écrire en photographie une histoire humaine et l'inscrit dans le temps, celui de la mémoire partagée et celui du temps présent. »

EXTRAIT
SONORE

PLAY



Sabine Weiss

La petite égyptienne, 1983



Philippe Guionie / MYOP

La petite égyptienne



© F. Mourès

Né en 1972 à Brive, Philippe Guionie vit et travaille à Toulouse. Historien de formation, Philippe Guionie revendique une photographie documentaire autour des thèmes de la mémoire et des constructions identitaires. Son mode principal de figuration est le portrait. Auteur de plusieurs ouvrages - «Anciens combattants africains» (Les Imaginaires/Diaphane, 2006), «Africa-America» (Diaphane, 2012) - ses sujets personnels sont présentés dans des galeries et festivals, en France et à l'étranger (Mois de la Photo à

Paris, festival ImagesSingulières à Sète, galerie du Château d'Eau à Toulouse, galerie Polka à Paris, Tbilisi Photo festival en Géorgie, instituts culturels français en Afrique et en Amérique du Sud...). Lauréat de plusieurs prix photographiques dont le Prix Roger Pic 2008 pour la série « Le tirailleur et les trois fleuves », il est chargé des cours de sémiologie de l'image à l'école de formation de la photographie et du multimédia (ETPA) à Toulouse. Il encadre de nombreux workshops en France (Rencontres d'Arles) et à l'étranger. Membre de l'agence Myop depuis 2009, Philippe Guionie est représenté par la galerie Polka à Paris.

ACTUALITÉ

«L'ensemble de mes actualités photographiques sont visibles en cliquant sur ce lien : <http://www.philippe-guionie.com/news.php>

- Participation au premier film documentaire sur le photographe Jean Dieuzaide, créateur en 1974 de la galerie photographique du Château d'Eau à Toulouse, la première de ce genre en France.

Le réalisateur Philippe Roussilhe est venu me filmer une semaine à Brazzaville en début d'année autour de ma nouvelle série « La décharge » dont les premiers portraits ont été exposés à la maison Myop en juillet 2014 lors des dernières Rencontres d'Arles. Diffusion sur France 3 à l'automne 2014.

- « Swimming in the black sea » : cette série photographique réalisée de 2004 à 2014 autour de la mer noire, fait l'objet d'un ouvrage aux éditions Filigranes (parution octobre 2014, préface Andreï Kourkov) et d'une exposition dans le cadre de la programmation du Mois de la photo à Paris du 29 octobre au 06 décembre 2014. »

• STÉPHANE LAVOUÉ

Pasco

« **J**e travaille depuis plusieurs mois sur un projet aux USA. J'avais en tête les images de Sabine à Paris, en France, les enfants etc. En parcourant sa monographie (éditions la Martinière), j'ai découvert plusieurs images réalisées aux USA, à New York. La rue, la nuit, le métro, la pluie. J'ai tout de suite été saisi par cette image. Les deux flics dans la nuit, nimbés de la fumée des trottoirs new-yorkais. Des passants flous, dansant, presque. Il y a une ambiance de fête, malgré la présence de la police à ce carrefour. Un détail me frappe : les deux policiers ne sont pas armés ! Je garde cette image en tête, je la digère lentement et part en voyage avec elle. Dans le Vermont. »

« **C**omme Sabine, je suis avant tout un photographe de commande. Contrairement à Sabine, je suis devenu portraitiste. J'aime « l'humanité » de mes modèles, connus ou inconnus, que je dirige pour mettre en scène mes images. J'aime cet état de pleine conscience du sujet sachant qu'il est en train d'être photographié.

J'ai photographié le Shérif Colby dans la petite pièce du tribunal de Guildhall (Vermont) qui sert de cellule aux détenus en attente de comparution. Son équipement est lourd et encombrant : un taser (pistolet à impulsion électrique), un pistolet automatique, des chargeurs de munitions, des menottes, un talkie-walkie. L'image de Sabine me revient soudain, les silhouettes nocturnes des policiers new-yorkais désarmés, légers. Changement d'époque ? »



Sabine Weiss
New York, 1961



Stéphane Lavoué / Pasco



© Olivier Mirguet

Né en 1976 à Mulhouse, il vit et travaille à Paris. Photographe reporter portraitiste, diplômé de l'Ecole Supérieure du Bois en 1998, il part vivre deux ans en Amazonie brésilienne (à Belém puis Santarém), chargé des achats de bois pour un groupe industriel français. De retour en France en 2001, il s'installe à Paris et abandonne le bois pour la photo. Il travaille pour la presse nationale et étrangère.

ACTUALITÉ

« Je me rends régulièrement depuis un an dans une région au Nord de l'Etat du Vermont, à la frontière avec le Canada, surnommé The North-East Kingdom. Le Royaume du Nord-Est. Je le sillonne de village en village, de ferme en ferme, à la recherche du roi. Un livre devrait sortir fin 2015. »

• VIVIANE DALLES

Signatures

« Le déclic est un instantané, il surgit sans prévenir. Pour ce projet avec Sabine Weiss, je me suis laissée bercer par l'intention, par l'envie, par l'émotion que j'avais pu ressentir en regardant ses photographies. Pour moi la photographie humaniste ne se prévoit pas, elle se vit. Ainsi, je n'ai pas voulu choisir une photographie en avance, mais plutôt continuer ma route, et me laisser surprendre.

Et puis il y a eut le déclic...

Depuis très longtemps, j'ai pour habitude de photographier ma famille, en particulier ma mère. A chacune de mes visites chez elle, entre deux voyages, j'ai toujours mon appareil près de moi et j'enregistre, puis je le pose et j'oublie. Tel un geste machinal, sans que vraiment je m'en rende compte.

Début 2014, alors que ma mère a été diagnostiquée avec une tumeur maligne au cerveau, cette pratique est devenue pour moi nécessaire, vitale. Pendant 5 mois, je me suis rendue à son chevet. Mon appareil en bandoulière me donnait des forces. Je ne photographiais plus de manière inconsciente comme auparavant, mais plutôt parce que ce que je ressentais était trop fort, envahissant, injuste.

La plus courageuse de nous tous est sans aucun doute ma mère qui a dû subir trois interventions au cerveau en moins de 20 jours. Lorsqu'un pilier de la famille est fragilisé, c'est nous tous, ses enfants, son entourage qui le sommes. La seule chose que nous pouvions faire dans ces moments-là était d'être présents. Je paniquais presque à l'idée d'aider ma mère à se déplacer

entre les perfusions, son pansement, sa fragilité physique... Il m'aurait été insupportable qu'elle se blesse parce que je n'avais pas fait suffisamment attention.

Lorsque j'ai pris cette photo, c'était juste après la deuxième opération. Pied de nez à la maladie, elle se jouait de mon appareil photo. Et c'est à ce moment-là que la photo de Sabine a refait surface, celle d'un enfant qui pareillement à ma mère spontanément créait un masque avec ses mains. Moment enfantin, de légèreté, peut-être voulait elle dédramatiser la situation ou faire sourire l'enfant qui est toujours en moi. Depuis 6 mois maintenant, nous vivons, nous, ses trois enfants, la famille et ses amis, une véritable leçon de vie : ne jamais baisser les bras.

Tel un déclic, un message humaniste.»

« C'est un grand honneur d'avoir été choisie par Jean Pierre Bourgeois, directeur du Salon de la Photographie pour cet événement. J'aime beaucoup cette idée de mêler différentes générations de photographes. Je reste très impressionnée par le travail de Sabine. La photographie est une façon de pouvoir communiquer dans les deux sens, tant avec le sujet qu'avec le spectateur qui regarde mes photographies. L'appareil photo est un moyen d'être en contact avec le monde qui m'entoure. Aller à la rencontre de l'autre, ici ou ailleurs, avec mon appareil reste pour moi la plus belle aventure humaniste ! »



Sabine Weiss
France, 1990



Viviane Dalles / Signatures



© PC

Née en 1978, elle est, en 2003, diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, et travaille pour la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris. En 2005, suite au tsunami qui a ravagé l'Asie du Sud-Est, elle quitte son poste aux archives de l'Agence Magnum Photos et se rend en Inde. Ce premier sujet constitue un tournant décisif, elle décide alors de devenir photographe documentaire. Son engagement et son travail ont

été récompensés par la Bourse de la vocation de la Fondation Bleustein Blanchet (Paris). Les essais photographiques de Viviane sont régulièrement publiés dans la presse internationale : *Le Monde*, *GEO Magazine*, *Brigitte*, *The Guardian*, *M Magazine*, *La Vie*, *Le Parisien magazine*, *Le Figaro*, *Marie-Claire* entre autres. Elle a aussi collaboré avec l'agence des Nations Unies pour les réfugiés (UNHCR) et l'Organisation internationale pour les migrations (OIM). Son travail a fait l'objet d'expositions à travers le monde, en France et aux Etats-Unis, « *Monsanto convoite l'or blanc, Inde* », en Australie, « *A Journey of Exile Bhoutan, Texas* », en Italie, « *Tibétains, une identité en suspens, Inde* », au Népal « *Refugee day* » ou encore aux Pays Bas, « *Mustang Terre du Bout du Monde, Népal* ». Viviane a publié sa première monographie « *Terra Nullius* » en 2012 aux éditions Crowdbooks Publishing.

ACTUALITÉ

« Cette année j'ai l'honneur d'être la lauréate du prix Canon de la Femme photojournaliste. Soutenu par le magazine *ELLE*, ce prix m'a été décerné au Festival International du Photojournalisme Visa pour l'Image à Perpignan. Je vais donc me concentrer sur le sujet pour lequel je viens d'obtenir cette bourse, à savoir *Les Filles mères dans le Nord de la France*.

Parallèlement à cela, je continue de documenter d'autres sujets sur lequel je travaille sur le très long terme. Je pense en particulier aux réfugiés bhoutanais que j'ai suivi en 2009 du Népal aux Etats-Unis. Nous sommes toujours en contact et j'espère pouvoir leur rendre visite prochainement.

Je réponds également à des commandes presse et corporate ponctuelles en France et à l'étranger.»

9 DÉCLICS

9 photographes pour un hommage à Sabine Weiss



Sabine Weiss
Angle boulevard Murat, Paris, 1951



Catalina Martin-Chico / Cosmos



Sabine Weiss
Sortie de métro, Paris, 1955



Jean-Christophe Béchét
Vancouver, Canada, 2014



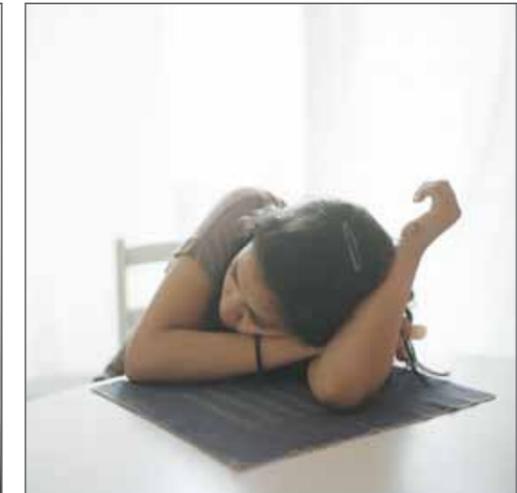
Sabine Weiss
Paris, 1982



Cédric Gerbehaye / Agence VU'
Stavelot, Belgique



Sabine Weiss
Roissy, 1980



Marion Poussier



Sabine Weiss
Courses à Auteuil, Paris, 1952



Florence Levillain / Signatures
La tête dans les étoiles



Sabine Weiss
Birmanie, 1996



Mat Jacob / Tendance Floue
Birmanie

9 DÉCLICS

9 photographes pour un hommage à Sabine Weiss



Sabine Weiss
La petite égyptienne, 1983



Philippe Guionie / MYOP
La petite égyptienne



Sabine Weiss
New York, 1961



Stéphane Lavoué / Pasco



Sabine Weiss
France, 1990



Viviane Dalles / Signatures

UNE **exposition** de plus de 100 photographies emblématiques de son œuvre

« Chère Sabine »

Sabine Weiss est née le 23 juillet 1924 à Saint-Gingolph en Suisse.

Elle commence très jeune à photographier avec un petit appareil en bakélite acheté avec ses économies. «*Petite je faisais déjà des tirages par contact dans des petits châssis de bois que je plaçais sur ma fenêtre et que je fixais au sel de cuisine !*»

A dix-sept ans, elle prend la décision de devenir photographe puisque c'est ce qu'elle aime faire par dessus tout. Elle entre à dix-huit ans à l'atelier Boissonas à Genève qui fêtait déjà à l'époque ses 80 ans d'existence. Elle apprend, de 1942 à 1945, la technique photographique et le maniement de tout un matériel qui aujourd'hui semble bien primitif. «*C'est là que j'ai appris la technique de l'éclairage, la retouche, la pratique des chambres en bois 18x24 et 24x30. Je faisais de tout : les tirages, les glaçages, la fabrication des bains et les livraisons chez les clients.*»

En 1945, elle obtient son diplôme de photographe et ouvre son propre atelier en plein centre de Genève. Là elle réalise des photographies de publicité, des portraits, commence le reportage avant de partir s'installer définitivement à Paris en 1946. Dès son arrivée à Paris, elle immortalise le Paris des années 50, ce Paris populaire qui baigne dans l'ambiance particulière de l'après-guerre. Recommandée par un ami, elle se présente chez Willy Maywald, célèbre photographe de mode, et en devient l'assistante. «*Quand je suis venue à 22 ans à Paris, j'ai pu travailler chez Maywald. J'y ai travaillé dans des conditions inimaginables aujourd'hui, mais avec lui j'ai compris l'importance de la lumière naturelle. La lumière naturelle comme source d'émotion.*» Avec lui elle rencontre de nombreuses personnalités du monde de l'art, de la littérature, du théâtre comme Cocteau, Gérard Philippe, Edwige Feuillère, Utrillo, Rouault, Léger, Arp, ... et assiste à l'ouverture de la maison Dior et à la présentation de la première Collection au 37 avenue Montaigne.

En 1949 elle rencontre son mari le peintre américain Hugh Weiss et décide de s'installer à son compte.

En 1952, chez Vogue, Robert Doisneau découvre ses photographies et lui propose d'entrer à l'Agence Rapho dont il fait partie. Cette même année, elle signe avec le magazine un contrat qui durera neuf ans.

Aux Etats-Unis, Charles Rado, représentant de l'agence Rapho à New York, soutient son travail et la présente à de nombreuses revues américaines pour qui elle travaillera pendant de longues années : *Time, Life, New York Times, Newsweek, Town And Country, Fortune, Holiday, European Travel And Life, Esquire.*

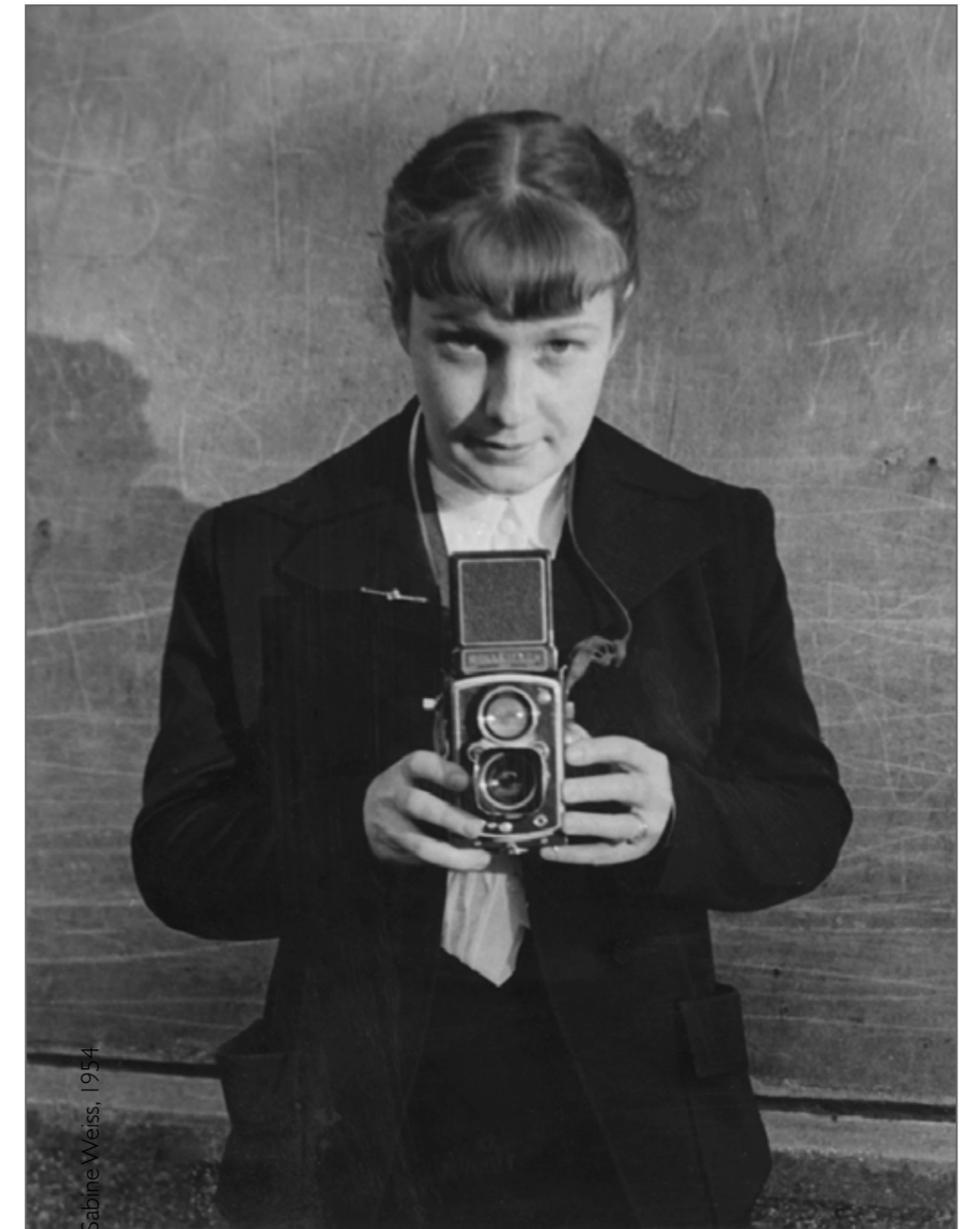
Dès 1954 elle est exposée aux Etats-Unis : à l'Art Institute de Chicago, au Walker Art Center de Minneapolis, au Bard College, à la Limelight Gallery de New York, au Nebraska Art Center de Lincoln, et en Allemagne à l'occasion de l'exposition «*Subjective Fotografie*» d'Otto Steinert.

En 1955 le photographe américain Edward Steichen choisit trois de ses photographies pour l'exposition qu'il organise au Museum of Modern Art de New York «*The Family of Man*», événement qui marquera l'histoire de la photographie. «*Il m'a d'abord demandé «aimez-vous l'homme ?», et finalement il a sélectionné trois photos. Je pense que mon travail l'avait touché.*»

Dans les années soixante, elle poursuit ses collaborations avec les agences de publicité, la presse européenne et américaine, partageant son activité entre les commandes et l'approfondissement de son travail personnel. Ces dernières années, Sabine Weiss se consacre à des expositions mettant en valeur toute son œuvre dite humaniste qui la touche particulièrement.

UNE **exposition**

de plus de 100 photographies emblématiques de son œuvre



Faire des images de ce que je vois dans la vie est un bonheur, une nécessité même. Pour moi, saisir l'instant, exprimer l'émotion, attraper le geste ou l'ambiance de la chose vue et de communiquer cette vision à autrui est la passion du photographe.

Sabine Weiss

Son travail photographique est pluridisciplinaire :

- LE PORTRAIT : passionnée de musique, elle fixe les visages de grands compositeurs, interprètes et chefs d'orchestre pour la presse mais aussi pour Pathé Marconi (Igor Stravinski, Benjamin Britten, Pablo Casals, Stan Getz, Maria Callas,...) Pour *Vogue*, *l'Art d'Aujourd'hui*, *L'Oeil* elle réalise des portraits d'artistes, d'écrivains, de personnalités (Cocteau, Breton, Braque, Miro, Giacometti, Dubuffet, Niki de Saint-Phalle, Françoise Sagan, Coco Chanel, Jeanne Moreau,...).
- LA MODE ET PUBLICITÉ : elle réalise de très nombreuses photo de mode et conçoit des campagnes publicitaires à la demande des agences dans tous les domaines (beauté, alcool, textile, mode enfantine,...).
- LE REPORTAGE : pour des commandes presse ou pour le plaisir, elle sillonne le monde.
- L'HUMAIN : attachée à la vie dans son quotidien, aux émotions et aux gens, son travail mêle poésie et observation sociale. « *Lumière, geste, regard, mouvement, silence, repos, rigueur, détente, je voudrais tout incorporer dans cet instant pour que s'exprime avec un minimum de moyen l'essentiel de l'homme.* », « *Mes photos (...) expriment un certain amour que j'ai pour la vie* ».

Sabine Weiss récuse le statut d'artiste. Son but est de témoigner plutôt que de créer : - « *Je témoignais, je pensais qu'une photo forte devait nous raconter une particularité de la condition humaine. J'ai toujours senti le besoin de dénoncer avec mes photos, les injustices que l'on rencontre.* » - « *Je n'aime pas les choses très éclatantes mais plutôt la sobriété... il ne s'agit pas d'aimer bien, il faut être ému. L'amour des gens, c'est beau. C'est grave, il y a une profondeur terrible. Il faut dépasser l'anecdote, dégager le calice, le recueillement. Je photographie pour conserver l'éphémère, fixer le hasard, garder en image ce qui va disparaître : gestes, attitudes, objets qui sont des témoignages de notre passage. L'appareil les ramasse, les fige au moment même où ils disparaissent* ».

La photographe utilise essentiellement le noir et blanc, et axe sa recherche sur un cadrage précis, une certaine lumière, des ambiances... Elle fait de la photographie un art de vivre, arpente Paris - souvent la nuit - à la recherche de scènes de rue, de vies de solitude, de jeux d'enfants, de figures humaines dans la fugacité d'une émotion. Sa formidable production dénombre beaucoup d'enfants, de vieillards, ou encore de sourires de stars... tous emprunts de spontanéité et de simplicité : « *J'aime beaucoup ce dialogue constant entre moi, mon appareil et mon sujet, ce qui me différencie de certains autres photographes qui ne cherchent pas ce dialogue et qui préfèrent se distancier de leur sujet* ».

Doisneau dit à propos des photographies de Sabine Weiss : « *Les scènes, en apparence inoffensives, ont été inscrites avec une volontaire malice juste à ce moment précis de déséquilibre où ce qui est communément admis se trouve remis en question* ».

Ses photographies font partie de collections prestigieuses : Museum of Modern Art de New York (MoMA), Museum of Modern Art de Kyoto, Metropolitan Museum of Art, Art Institute of Chicago, Musée de l'Élysée à Lausanne, Centre Georges-Pompidou, Maison européenne de la photographie, Kunsthaus de Zürich, Musée français de la photographie, Musée Carnavalet.



Chez Dior, 1958
© Sabine Weiss

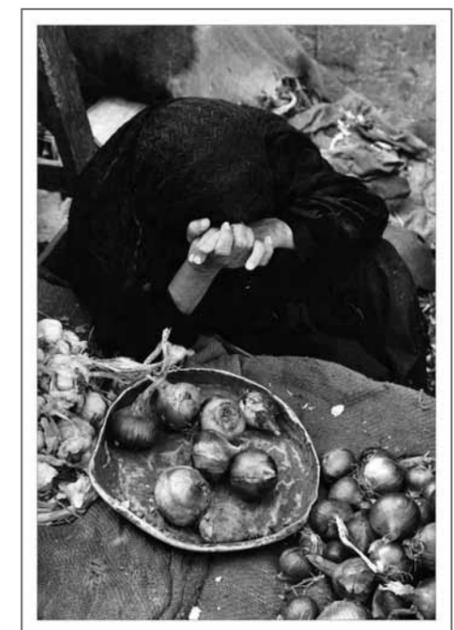


Jeanne Moreau, 1953
© Sabine Weiss

« Chère Sabine »



Montmartre, Paris, 1952 © Sabine Weiss



Egypte, 1983 © Sabine Weiss

Un livre

L'OEIL INTIME

Photographies de Sabine Weiss

96 pages

83 photographies noir et blanc

ISBN : 9782954938905

Novembre 2014

Imprimé par Escourbiac

Prix de vente : 35 €



UN film inédit

«MON MÉTIER DE PHOTOGRAPHE»

de Stéphanie Grosjean

Image extraite du film



PLAY

BANDE-ANNONCE
MON MÉTIER DE PHOTOGRAPHE
un film de Stéphanie Grosjean

«**Q**uand j'ai commencé la photographie, c'était pour gagner ma vie de toutes façons, c'était mon métier»

S.Weiss

UN **film inédit** «MON MÉTIER DE PHOTOGRAPHE»
de Stéphanie Grosjean

Phrases extraites du film

«**I**l y avait un monsieur à côté, un petit monsieur, qui était très surpris et qui aimait beaucoup ce que je faisais et c'était Robert Doisneau» S.Weiss

«**A**ucune photo n'était retouchée, si je mettais une épingle, je ne pouvais pas l'effacer après, il n'y a jamais de montage, jamais de trucage, maintenant c'est une merveille, vous avez quelque chose qui vous ennue, on appelle Photoshop, allez Au secours, mais c'est très frustrant de se dire que maintenant la photographie devient si facile» S. Weiss

«**M**oi quand j'ai commencé la photographie, il n'y avait pas de cellule photo-électrique. Comment on calculait le temps de pose ? En noir et blanc, c'était au pif, pour la couleur c'était plus difficile. S.Weiss

«**J'**avais beaucoup me compliquer la vie, j'ai fait avec des chiens, des chats... j'ai aussi fait dans le bébé, alors par exemple, il faut le faire sourire, alors j'avais un truc, je prenais des trucs pour la poussière en plumes, c'est léger, je pouvais le toucher et pas lui faire mal et l'amuser et le faire rire» S.Weiss

«**J'**ai fait beaucoup de portraits de peintres, de musiciens, d'interprètes et parce que c'était des demandes et parce que ça m'intéressait. La plupart du temps c'est pris sur le vif, j'aimais bien photographier sur le vif parce que dans une conversation l'expression devient plus intense, j'aime pas beaucoup les photos posées, j'aime mieux l'impromptu» S.Weiss



Image extraite du film



Image extraite du film

UN film inédit «MON MÉTIER DE PHOTOGRAPHE»
de Stéphanie Grosjean

«**J'**ai travaillé **ENORMEMENT** pour les Etats-Unis, ... je faisais des photos sophistiquées et puis quand j'avais un moment, je faisais des photos pour moi, je regardais les rues et tout ce qui s'y passait» S.Weiss



Image extraite du film

«**L**e New York Times, il m'aimait bien, il m'avait demandé un reportage sur New York, ça s'appelle Une parisienne à New York » S.Weiss

«**J**e m'adaptais facilement, et à photographier des sociétés, des gens très différents mais aussi avec des appareils complètement différents, je pouvais travailler avec un grand format le matin, et tout d'un coup, l'après-midi me balader en petit format ou en 24x36» S.Weiss



Image extraite du film

«**J'**aime mieux les photos qui ne montrent pas grand chose mais qui touchent » S.Weiss

«**J**e ne peux pas dire que je photographiais des gens très aisés et en fin d'après-midi, des petits paumés, des petits morveux, les choses étaient tellement au hasard de ce que je rencontrais, en tous cas jamais prémédité » S.Weiss

Phrases extraites du film



La chambre d'or, 1987 Tirage au charbon en quadrichromie (procédé Fresson)
© Bernard Faucon / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

C'est l'esthétique du noir et blanc qui a dominé la première moitié du XX^e siècle. Bien que les procédés couleur se soient succédés depuis la naissance de la photographie ils ne furent utilisés le plus souvent que par les amateurs et les photographes de mode ou de publicité.

Bien avant les années 1960 cependant un certain nombre de photographes, comme Gisèle Freund ou Keld Helmer-Petersen, ont tenté de donner à la couleur ses lettres de noblesse. Mais ce n'est que vers 1960 que s'affirme avec William Eggleston, Joel Meyerowitz, Harry Callahan ou Saul Leiter un courant qui n'allait cesser de se développer. Avec les nouvelles technologies la couleur est devenue aujourd'hui la norme.

Cette exposition est un hommage rendu à quelques-uns de ces pionniers, mais aussi à ceux qui comme Bernard Faucon, Franco Fontana ou Luigi Ghirri ont construit leur œuvre sur la couleur. Conçue à partir de la collection de la Maison Européenne de la Photographie (MEP), elle s'offre ainsi comme un florilège et une incursion dans une aventure encore peu connue : celle de la couleur au XX^e siècle.

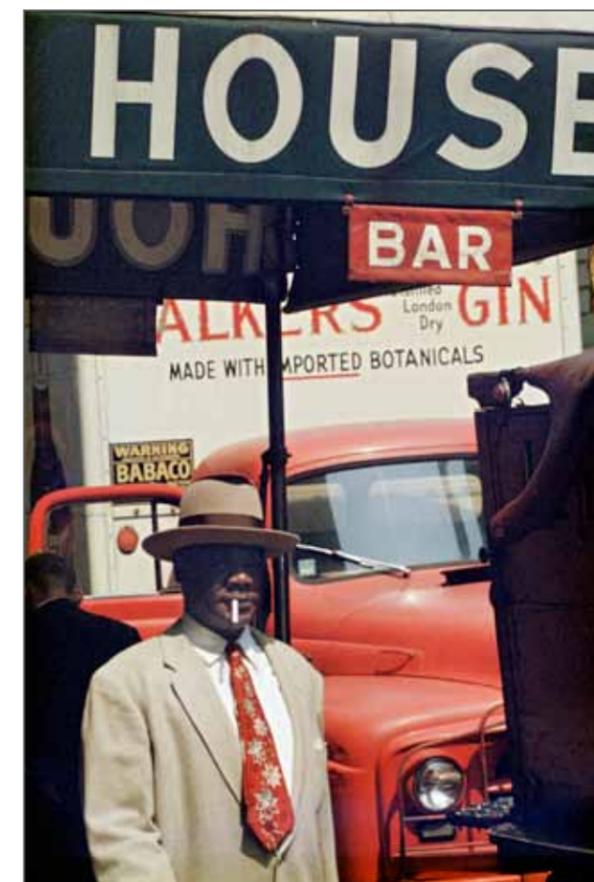
Jean-Luc Monterosso,
Directeur de la Maison Européenne de la Photographie



Sans titre, 1942-1946
Tirage couleur à développement chromogène
© Keld Helmer-Petersen / ADAGP / Collection Maison Européenne de la Photographie,
Paris.



Sans titre (de la série "L'histoire de France"), 1990
Tirage couleur Dye Transfer
© Ralph Gibson / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris.



Harlem, 1960
Tirage couleur à développement chromogène
© Saul Leiter / Courtesy Howard Greenberg Gallery, NY
/ Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Don de l'Association des Amis de la MEP.

ELENE USDIN COMMANDES RÉCENTES - 2014

L'exposition d'Elene Usdin est réalisée par L'atelier Label image avec le soutien de Hahnemuhle



Collaboration avec la compagnie DCA et Philippe Decouflé pour *Contact*.
Violette et Sean d'après Magritte. Mars 2014
© Elene Usdin

Invitée par le Salon de la Photo à signer l'affiche 2014 puis à y exposer mon travail, j'ai souhaité proposer un panorama de mes commandes réalisées sur un an, entre septembre 2013 et septembre 2014. L'enjeu du photographe dans sa réponse à la commande m'est apparu faire écho à la réalisation de l'affiche du salon, carte blanche soumise malgré tout à l'approbation du client. Comment le photographe tente d'imposer son regard tout en satisfaisant ce qui lui est demandé.

Cette année a été pour moi riche en commandes, le Musée des Arts Décoratifs de Paris, Philippe Decouflé, le Festival Île de France, ou encore le journal *Le Monde*...

Tel un jeu de miroir déformant, les images qui en ressortent sont les miennes mais quelques peu transformées, parfois magnifiées par les collaborations et les contraintes de la demande.

BIO

ELENE USDIN

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1996, Elene Usdin est d'abord illustratrice. En 2003, elle se tourne peu à peu vers la photographie. Privilégiant à ses débuts l'autoportrait, elle se met en scène dans des lieux publics et privés, réorganisant ces espaces autour d'elle, y inventant des autofictions. Elle revendique ainsi sa volonté de laisser une empreinte, d'imposer sa réalité. De cette nouvelle démarche naît une réflexion sur l'espace, la représentation du corps, le paraître et le genre.

Elle est lauréate du Prix Picto de la Jeune Photographie de mode en 2006, expose aux Rencontres internationales d'Arles la même année, puis à la Galerie Farmani de New York en 2010 et récemment au Théâtre de la photographie et de l'image de Nice. Elle signe la Carte Blanche du prix PHPA 2011.

Une monographie de son travail est parue en Novembre 2013 aux Éditions Contrejour. En septembre 2014, le Museum of New Art de Detroit organise une exposition personnelle de son travail.

Elle est actuellement résidente à la Cité internationale des Arts de Paris.

Elle est représentée par la galerie Ester Woerdehoff.



Juliette Greco
@ Elene Usdin- Hôtel Les Dames du Panthéon



Collaboration avec la compagnie DCA et Philippe Decoufflé pour
Contact. Éric et Violette d'après Magritte. Mars 2014
© Elene Usdin



Commande pour l'exposition *Point Mire* au Musée des arts Décoratifs
de Paris, septembre 2013-mars 2014. Joseph porte le collier *Philtres
d'Amour* de Patricia Lemaire dans la chambre de Rigault d'Ouille
© Elene Usdin



Dior Haute couture, collection automne/hiver 2014 à Paris
pour le journal *Le Monde*
© Elene Usdin

exposition

LES ZOOMS 2014

Françoise HUGUIER*, présidente du jury des ZOOMS 2014, a révélé le nom du photographe ayant reçu le :

Depuis 2010, le Salon de la Photo décerne deux prix destinés à soutenir les photographes professionnels émergents. Révélés au public par 9 rédacteurs en chef, ils sont élus, l'un par le public via le site du Salon de la Photo, l'autre par la presse photo.

ETAIENT EN LICE POUR CETTE 5^e ÉDITION :

- **Ljubisa DANILOVIC**
présenté par **Sylvie Hugues**, rédactrice en chef du magazine *Réponses Photo*
- **EPECTASE**
présenté par **Agnès Grégoire**, rédactrice en chef du magazine *Photo*
- **Théo GOSSELIN**
présenté par **Jessica Lamacque**, rédactrice en chef du magazine *Fisheye*
- **Marion NORMAND**
présentée par **Didier de Faÿs**, rédacteur en chef de *Photographie.com*
- **Manolo MYLONAS**
présenté par **Guy Boyer**, directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*
- **Mathilde PETIT**
présentée par **Sophie Bernard**, rédactrice en chef du magazine *Images Magazine*
- **Antoine RAAB**
présenté par **Stéphane Brasca**, directeur de la rédaction du magazine *De l'Air*
- **Rodolphe SEBBAH**
présenté par **Vincent Trujillo**, directeur des Publications de *lemondedelaphoto.com*
- **Sébastien VAN MALLEGHEM**
présenté par **Dimitri Beck**, rédacteur en chef du magazine *Polka*

ZOOM DE LA PRESSE PHOTO

Manolo MYLONAS

présenté par **Guy Boyer**, directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*, pour sa série « *Tous les jours dimanche* », réalisée en Seine-Saint-Denis

ZOOM DU PUBLIC

33.756 personnes ont voté sur le site www.lesalondelaphoto.com dont 21,57% ont élu :

Rodolphe SEBBAH

présenté par **Vincent Trujillo**, directeur des rédactions *Lemondedela-photo.com*, pour ses photographies du quotidien « *qui font aimer la ville et ses gens* ».

Chacun bénéficie d'une exposition de vingt photographies, dont les tirages sont réalisés par **Central Dupon**, au Salon de la Photo à Paris du 13 au 17 novembre. Leurs photographies seront ensuite exposées au salon CP+ au Japon en février 2015.

* Elle partage son talent et son temps entre le reportage, la mode, le portrait et le cinéma. Françoise Huguier, photographe reconnue mondialement, crée la première Biennale de photographie africaine de Bamako en 1994. En 2014, la MEP lui consacre une grande exposition : « *Pince-moi, je rêve* », elle est aussi exposée à la Vieille église Saint-Vincent de Mérignac : « *Françoise Huguier, Mode et voyage – Collection de la Maison Européenne de la Photographie* » et à la galerie Polka avec « *Françoise Huguier, étranges beautés* ».

ZOOM DE LA PRESSE PHOTO

Manolo MYLONAS

présenté par **Guy Boyer**,
directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*

Dans sa série «*Tous les jours dimanche*», réalisée ces trois dernières années en Seine-Saint-Denis, le photojournaliste Manolo Mylonas pose des questions sur la place de l'homme dans l'urbanisme souvent anarchique de nos banlieues. Dans un esprit surréaliste, certaines images montrent l'absurdité de certaines situations qu'il a pu y croiser. Ce sont «*des territoires affreusement beaux à la frontière entre réel et imaginaire, qui embarquent le spectateur, comme la littérature, et jettent la confusion. Des images comme des trompe-l'œil, telles des apparitions*», dit-il. Pourtant, toutes ces prises de vue sont captées sans trucage, sans mise en scène, à la manière d'un documentaire.

Guy Boyer

<http://www.divergence-images.com/manolo-mylonas/portfolios.html>



Tous les jours dimanche © Manolo Mylonas / Divergence



En prenant des photos de famille, puis attiré par la photographie de rue, je m'empare adolescent, du Canon A1 de mon père.

Intéressé par le quotidien derrière le «*rideau de fer*», je découvre les pays de l'Est et je pars en Pologne en 1987 au moment du combat de Solidarność. Mes récits de voyage sont des carnets de dessins et photos que je présente à l'École des Arts Déco de Paris où j'ai suivi un cursus de scénographie pour devenir décorateur de cinéma.

J'en fais d'ailleurs mon métier avant de revenir à la photographie pour, travaillant en commande presse et parcourant l'Asie et l'Afrique, m'intéresser au réel, à l'envers du décor. En 2004, je réalise une première série personnelle «*Mon Mari est capable*». Depuis 2005, je consacre un travail documentaire sur les ateliers d'artistes et les manufactures d'arts.

Parallèlement, j'explore les rapports entre art et sacré. Aujourd'hui Paris et sa banlieue sont le théâtre privilégié de mes prises de vue. La Série «*Fenêtre sur rue*» en est une illustration.

□ Manolo Mylonas

ZOOM DU PUBLIC

Rodolphe SEBBAH

présenté par Vincent Trujillo,
directeur des rédactions *Lemondedelaphoto.com*

Rodolphe Sebbah, l'espiègle.

En découvrant sur Internet les photos de Rodolphe Sebbah, c'est immédiatement cet adjectif qui m'est venu à l'esprit pour vous présenter ce photographe attachant et talentueux. Les photos de Rodolphe sont une joie de l'esprit et une sempiternelle invitation à redécouvrir le monde qui nous entoure, surtout celui qui s'anime et se déroule dans notre rue. La ville est le terrain de jeu exclusif de Rodolphe Sebbah qui se définit comme un photo-reporter de rue. Au coeur de ce brouhaha moderne, il use de tous les accidents malicieux et impromptus de la cité pour révéler des images éphémères et souvent cocasses.

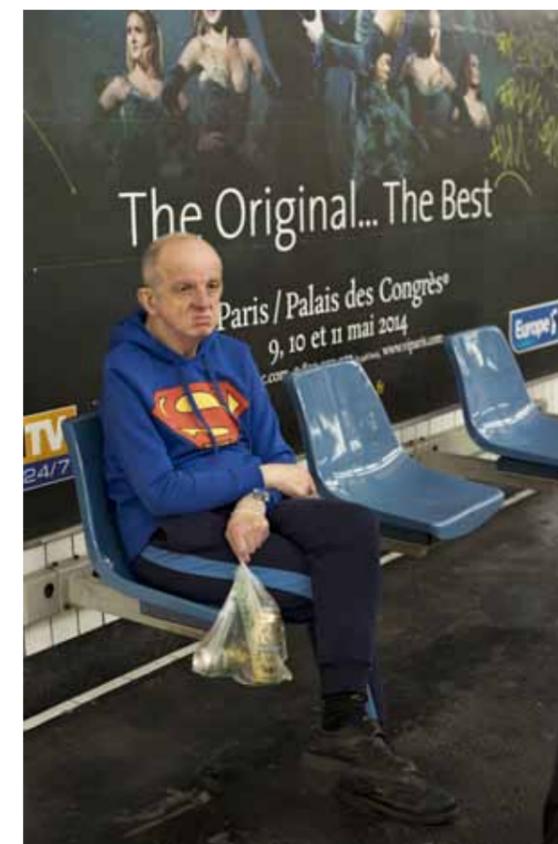
Dans la lignée des René Maltête ou encore Elliott Erwitt, l'humour tient une place importante dans les photos de Rodolphe; «*je suis très attentif aux excentricités du quotidien. Je joue souvent avec les affiches, les slogans publicitaires, les enseignes des magasins. Ils sont une source inépuisable de clins d'œil et de photos amusantes ou absurdes.*» Sa dextérité de photographe nous livre des anecdotes mutines et savoureuses qui composent notre paysage urbain. A travers ces «instantanés» (au sens le plus strict du terme), le photographe privilégie ces courts instants qui se dérobent à notre vue. Certains lui reprocheront quelques cadrages trop précipités ou une frénésie trop assumée; peu importe, la démarche photographique de Rodolphe n'est pas «esthétique», il photographie au «ras du trottoir» comme il aime à le répéter, avec comme source d'inspiration le challenge de «*capturer le théâtre de la rue sans me soucier de ce qui est beau, laid, confortable ou dérangeant. Ma seule exigence est la spontanéité.*» Aux préparations scénographiques trop rigoureuses, il préfère la technique jubilatoire du «snapshot». Mais il serait indécent de ne pas voir l'expression d'un talent opiniâtre et aguerri qui sied à certains photographes dont les images nous montrent à voir les choses.

Indéniablement, aux plus hérétiques des scènes de rue et des milieux urbains, Rodolphe Sebbah fait aimer la ville et ses gens. Ce sens de la poésie, il le partage avec enthousiasme sur son site Internet (<http://www.rodolphesebbah.com>) comme autant de parenthèses captées au gré de ses pérégrinations urbaines. Toute une découverte !

En cela sa participation aux ZOOMS 2014 était légitime tant Rodolphe, l'espiègle, transforme notre vision du quotidien. Et d'un coup le monde est plus léger, plus joyeux !

Vincent Trujillo

<http://www.rodolphesebbah.com>



© Rodolphe Sebbah

Rodolphe Sebbah a 56 ans et vit à Paris depuis l'âge de 18 ans. Paris, sa ville comme il aime à le répéter : il l'aime, il l'a connaît, il l'a sent et rien ne lui est plus insupportable que les rares moments où il doit s'éloigner de ses rues et de ses tribulations.

Pourtant rien ne prédestinait Rodolphe à embrasser la carrière de photographe. Diamantaire de formation, c'est dans ce milieu étrangement déconnecté du théâtre de la rue qu'il découvre au gré de ses lectures les travaux d'illustres aïeux : les américains Robert Franck, Garry Winogrand, Helen Levitt, Saul Leiter, Elliot Erwitt, mais aussi les

français Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis ou René Maltête. Tous ont marqué de leur empreinte cet art si particulier qu'est la «street photography». Une véritable révélation, un choc visuel pour le futur photographe.

Commence alors le long parcours de l'autodidacte. Boulimique, il compulse tout ce qui peut s'écrire ou se voir sur le sujet et ses maîtres : livres, magazines, expos. Il se détourne alors progressivement des éclats célestes du diamant pour regarder sa ville «*au ras du trottoir*» comme il dit. Le spectacle qui s'offre à lui le fascine, l'attire irrémédiablement vers ces scènes furtives qui rythment le pouls d'une cité. Dans cette quête, Rodolphe capte ce qu'il appelle les beaux instants de la vie urbaine. Il livre sans fard au spectateur la banalité de situations aussi impromptues que cocasses.

Peu à peu, il accumule de nombreux clichés. «*Ce que vous voyez est ce que vous voyez. Il n'y a rien à voir ou comprendre au-delà de ce qui est montré.*», cette maxime d'Helen Levitt que Rodolphe aime à citer symbolise parfaitement sa démarche photographique qui ne revendique aucun messages particuliers. Il montre un point c'est tout. Ses images, qu'il publie régulièrement sur Internet, commencent à être remarquées. Aux premières publications se succèdent les premiers encouragements. Adeptes des focales fixes (50 mm f/1.4 – 35 mm f/2 – 28 mm f/2.8) à grande ouverture, il aime trouver sa distance par rapport au sujet qu'il photographie en mode «snapshot» repoussant le confort d'un zoom.

Cette «vérité» qu'il recherche frénétiquement dans ses clichés contribue au «style Sebbah». Brut de vérité et de spontanéité, il ne magnifie pas. Nous découvrons alors la multitude des détails aussi savoureux que truculents qui composent nos paysages urbains. C'est ce qu'on appelle un témoignage.

175 ANS DE DÉCOUVERTES

Si l'histoire retient le 19 août 1839 comme date officielle de l'annonce de l'invention, dont on fête cette année le 175^e anniversaire, la naissance de la photographie a des origines multiples dont il convient de rappeler quelques sources.

Tout comme il convient d'essayer de jalonner les multiples développements, dont les implications ne furent pas uniquement techniques ou industrielles car elles impactèrent, et ce, dès l'origine, les sciences, l'art et la vie sociale.

Bernard Perrine
(Académie des Beaux-Arts)

EN SAVOIR PLUS





SIPEC Syndicat des entreprises de l'image,
de la Photo Et de la Communication



SNSII Syndicat National des Supports
d'Image et d'Information

Alors que smartphones et tablettes continuent leur progression dans les foyers français, les derniers résultats du baromètre des pratiques photographiques, réalisé par Ipsos pour l'API*, montrent que les appareils photo numériques restent au cœur des usages.

En 2014, les pratiquants de photographie numérique sont autant équipés en compact qu'en smartphone (respectivement 72% et 74%), tandis que plus d'un sur cinq possède un reflex : des taux d'équipement qui se maintiennent par rapport à 2013. Les compacts demeurent la clé d'une pratique simple, pour un bon rapport qualité/prix, alors que le reflex est loué pour ses qualités techniques et esthétiques. De nouveaux segments d'utilisateurs émergent par ailleurs : les utilisateurs de sportcams (6%) et d'appareils à développement instantané (3%). Ceux-ci sont en demande d'une pratique encore plus intuitive, tout terrain et permettant des résultats concrets immédiats.

La photographie : un usage narcissique, ludique, social

En 2014, le selfie se maintient : près d'un Français sur deux déclare se prendre eux-mêmes régulièrement en photo. Les notions de communication et d'amusement font désormais partie intégrante de la pratique photographique. Ce sont ainsi près de deux tiers qui reconnaissent une fonction divertissante à la photo (entre autres). Les nouveaux écrans et nouvelles fonctions (type fonction wifi des appareils photos) ont popularisé de nouvelles pratiques : mise en ligne de photos (46%), envoi via MMS (62%), ou via des applications d'échange instantané (16%). Ces pratiques d'échange demeurent importantes en 2014 mais il est toutefois à noter qu'elles ne s'inscrivent pas dans une dynamique aussi importante que celle observée entre 2011 et 2013.

...mais pas que : l'intérêt pour la formation traduit un véritable engagement dans la pratique photographique et une exigence dans la qualité du résultat.

Le baromètre révèle que 48% des pratiquants de photo sont intéressés par une formation à la photographie. Un pourcentage qui se renforce certes avec le niveau de complexité de l'appareil possédé mais qui est loin d'être négligeable même pour les appareils perçus comme faciles d'utilisation : compact ou encore smartphone et tablette. Ce désir de maîtriser les codes de la photographie est à la fois le signe d'un attachement fort à la pratique photographique et plus généralement le signe d'une plus grande ouverture à l'apprentissage et la formation. Dans tous les domaines de la vie, on cherche à maîtriser le « comment faire ».

Le cloud gagne peu à peu la confiance des Français ; l'impression professionnelle résiste au tout virtuel.

Si la méfiance à l'égard des sites Internet de stockage de photos reste forte, elle tend à se résorber. En 2014, 34% des pratiquants photos ont confiance dans le « cloud », contre 26% en 2010 : une progression lente mais continue.

Le tout virtuel n'est donc pas encore d'actualité et les pratiques d'impression se maintiennent. Plus de 70% des utilisateurs d'appareils reflex, compacts et bridge font imprimer des photos prises avec ces appareils. Phénomène nouveau : l'impression n'est plus réservée qu'aux seules photos de très grande qualité. De plus en plus de possesseurs de smartphone font en effet imprimer des photos qu'ils ont réalisées avec leur smartphone : 44% en 2014 contre 36% en 2013.

* L'Association pour la Promotion de l'Image (API) rassemble, en France, l'ensemble des organisations représentatives des métiers de l'image : les fabricants de matériels, accessoires, supports d'images et d'informations (SIPEC et SNSII), la distribution et les photographes professionnels.

Chaque année depuis plus de 10 ans, l'API réalise avec IPSOS un baromètre qui offre un panorama complet des pratiques photographiques des français dans un contexte de profonde mutation technologique.

L'étude est réalisée sur un échantillon représentatif de 1000 pratiquants de photo numérique (sur des critères d'âge, de sexe, de région, de taille d'agglomération, de taille du foyer, de CSP du chef de foyer)

Les données ont été recueillies en juillet 2014.

SALON
de la
PHOTO

13-17 NOVEMBRE
PARIS EXPO
PORTE DE VERSAILLES
HALL 4 - PARIS



SIPEC Syndicat des entreprises de l'Image,
de la Photo Et de la Communication

présente le Salon de la Photo

Président : **Baudouin Prové**
Délégué Général : **Marc Héraud**

11-17 rue l'Amiral Hamelin - 75016 Paris
tél. +33 1 45 05 72 34
www.sippec.org

UNE MANIFESTATION ORGANISÉE PAR LE GROUPE **comexposium**
The place to be

Commissaire Général : **Jean-Pierre Bourgeois** - jeanpierre.bourgeois@hotmail.fr
Directeur de Pôle / Salon : **Eric Lenoir** - eric.lenoir@comexposium.com
Responsable Commercial : **Sabrina Mayol** - sabrina.mayol@comexposium.com
Responsable Communication : **Elodie Chauderlot** - elodie.chauderlot@comexposium.com
Directeur de Division : **Séverine Dubarry-Bardon** - severine.dubarry-bardon@comexposium.com

Immeuble le Wilson - 70 avenue Général de Gaulle - 92058 Paris la Défense Cedex
tél. +33 1 76 77 11 11

CONTACT PRESSE

2e BUREAU

lesalondelaphoto@2e-bureau.com
tél +33 1 42 33 93 18
www.2e-bureau.com

www.lesalondelaphoto.com