IDÉES
MULTIPLES
GALERIE
DES
GALERIES

GALERIE DES GALERIES
1ER ÉTAGE / 1ST FLOOR
GALERIES LAFAYETTE
40 BD HAUSSMANN 75009 PARIS

En couverture, multiple d'Elvire Bonduelle.
3 Formes, onestar press, 2015, 10 exemplaires / copies,
H 1 m x L 46 cm, plexiglas (couleurs différentes
pour chaque édition / different colors for each edition),
aluminium. Certificat signé et numéroté / Signed
and numbered certificate. 600 €.

GALERIE DES GALERIES
10 JUIN – 12 SEPTEMBRE 2015
JUNE 10 – SEPTEMBER 12, 2015

IDÉES MULTIPLES

Mélanie Scarciglia et Christophe Boutin, éditeurs d'art, Victoire Simonney, styliste, Jean-Baptiste Charpenay-Limon, dénicheur d'objets, Pauline Marchetti, architecte et Elsa Janssen, directrice de la Galerie des Galeries, imaginent une exposition autour des multiples de John Armleder, Pierre Bismuth, Elvire Bonduelle, Daniel Gordon, Jonathan Monk, Rafael Rozendaal, Josh Smith et Pier Stockholm.

VERNISSAGE / OPENING
9 JUIN 2015
18H – 21H / 6PM – 9PM

DOSSIER DE PRESSE
PRESS RELEASE

IDÉES MULTIPLES

La Galerie des Galeries présentera du 10 juin au 12 septembre 2015 *Idées Multiples*, une exposition construite autour de huit œuvres en édition limitée et imaginée par six personnalités.

Lieu d'expérimentation, la Galerie des Galeries continue ici à imaginer de nouvelles formes d'expositions et invite des contributeurs issus de différents champs créatifs à penser ensemble un projet qui interroge l'art, la mode et le design. Le visiteur se retrouve au sein d'une circulation particulière dont le point de départ est toujours l'œuvre. Autour des multiples, chacun construit à l'image d'un cadavre exquis une composition avec de la mode et des objets. Tout est à vendre.

Pour ce projet collégial, Mélanie Scarciglia et Christophe Boutin, éditeurs d'art, ont sélectionné huit multiples. À partir de ces œuvres en édition limitée, Victoire Simonney, styliste, interprète les univers de chaque artiste et propose un choix de tenues et d'accessoires issus d'une trentaine de marques. Jean-Baptiste Charpenay-Limon, dénicheur d'objets, compose une offre éclectique et crée un espace intime. Le tout est mis en scène par une scénographie de l'architecte Pauline Marchetti qui respecte l'ambiance singulière d'un lieu d'exposition et insuffle l'atmosphère chaleureuse de la boutique. Chaque chose trouve alors sa place autour du multiple qui irradie les éléments qui l'entourent.

Sur une invitation d'Elsa Janssen, directrice de l'espace, les contributeurs sont amenés à réagir face aux œuvres de huit artistes contemporains français et internationaux : John Armleder, Pierre Bismuth, Elvire Bonduelle, Daniel Gordon, Jonathan Monk, Rafaël Rozendaal, Josh Smith et Pier Stockholm.

From June 10 to September 12, Galerie des Galeries will present *Idées Multiples*, an exhibition designed by six personalities from the world of art, built around eight limited editions.

Once again, Galerie des Galeries has come up with an innovative exhibition concept, with contributors from various artistic fields jointly developing a project exploring the worlds of art, fashion and design. Visitors will find themselves immersed in a scenography whose starting point is the art work itself. Around each multiple, contributors construct a composition of fashion items and assorted objects, reminiscent of the Surrealists' "exquisite corpses". Everything is up for sale.

For this collegial project, art books and multiples editors Mélanie Scarciglia and Christophe Boutin have selected eight multiples. Based on these works, stylist Victoire Simonney will interpret the world of each artist through a choice of outfits and accessories from thirty different brands. Lifestyle specialist and objects spotter Jean-Bapstiste Charpenay-Limon will provide a range of eclectic objects and create an intimate space. These combinations will laid out by architect Pauline Marchetti in a way that maintains the specificity of an art gallery but infuses it with the kind of warm atmosphere one expects in a shop. Each item is uniquely connected to the multiple, which radiates its light on surrounding objects.

Invited by the artspace director Elsa Janssen, the contributors will respond to the work of eight different French and international artists: John Armleder, Pierre Bismuth, Elvire Bonduelle, Daniel Gordon, Jonathan Monk, Rafaël Rozendaal, Josh Smith and Pier Stockholm.

LE PROJET / PROJECT
ELSA JANSSEN

Idées Multiples est un projet qui émane de deux envies : la première est de faciliter l'acte d'achat d'une œuvre d'art, la seconde est de faire dialoguer la mode et l'art dans une même exposition. Pour convoquer ces deux intentions, l'idée d'une exposition construite à partir de huit multiples est née.

Acheter une œuvre d'art apparaît souvent comme un acte sanctuarisé. Les récents records des maisons de vente laissent entendre au plus grand nombre que l'art ne peut appartenir qu'aux plus fortunés. Même les jeunes artistes peuvent voir leur côte croître en très peu de temps. Le multiple est une alternative : œuvre en édition limitée, son prix est défini par l'artiste et l'éditeur qui partagent ensemble le souhait de rendre à cette occasion l'art plus accessible. Lié à l'origine aux techniques de reproductibilité d'une œuvre telle que la gravure ou la sérigraphie, le multiple peut prendre aujourd'hui différentes formes et même constituer une série d'œuvres uniques.

Idées Multiples is a project that fuses two separate intentions: the first is to facilitate the act of buying art, while the second is to conduct a dialogue of fashion and art, by combining them in a single exhibition. To turn these aspirations into reality, the idea of an exhibition built around eight multiples was born.

Buying a work of art often appears as a sacramental act. To many, the recent art sale records set by auction houses suggest that only the wealthiest can afford art. Even young artists sometimes see their ratings soar in very little time. The multiple offers an alternative: as a limited edition artwork, its price is set by an artist and publisher whose shared ambition is to make a specific piece of art more accessible. Multiples, which originally relied on such visual reproduction technologies as engraving or screen printing, now assume a variety of forms and may even constitute a series of unique works.

Art and fashion are two creative disciplines that constantly keep an eye on each other. Many fashion designers ostensibly draw inspiration from art history or works by contemporary artists. Most recently, in his retrospective exhibition at the Musée des Arts Décoratifs, Dries Van Noten placed a work of art – which had served as the prime inspiration for the corresponding collection – within each of the exhibition windows.

L'art et la mode sont deux disciplines créatives qui s'observent. De nombreux créateurs de mode mettent souvent en avant leurs inspirations issues de l'histoire de l'art et de ses auteurs contemporains. Encore récemment, Dries Van Noten dans son exposition rétrospective au Musée des Arts Décoratifs, plaçait au cœur de chacune des vitrines de l'espace qui lui avait été confié, une œuvre qui avait été la référence de la collection associée.

Située au cœur d'un grand magasin, la Galerie des Galeries doit être un territoire d'échange et d'expériences nouvelles. À travers *Idées Multiples*, différents professionnels des secteurs de l'art, de la mode, de l'art de vivre et de l'architecture se réunissent et participent à un projet commun : une proposition singulière susceptible d'intéresser le même public, intriguer les mêmes chercheurs et donner envie aux mêmes collectionneurs. E.J.

Located as it is at the heart of a department store, Galerie des Galeries aims to be a territory of exchanges and new experiences. With *Idées Multiples*, professionals from the worlds of art, fashion, lifestyle and architecture have all come together to participate in this joint project as a unique proposal aiming to bring together the same audiences, appeal to the same researchers and inspire the same collectors. E.J.

LES MULTIPLES / MULTIPLES

MÉLANIE SCARCIGLIA CHRISTOPHE BOUTIN

En 2000, Mélanie Scarciglia et Christophe Boutin ont co-fondé onestar press, une maison d'édition dédiée à la publication de livres et de multiples créés par de nombreux artistes d'envergure internationale, dont entre autres, Dominique Gonzalez-Foerster, Claire Fontaine, Pierre Huyghe, Jonathan Monk, Slavs and Tatars et Lawrence Weiner. Outre leur travail d'éditeurs, ils sont commissaires associés de la foire UNTITLED. de Miami depuis 2014. Ils ont aussi conçu BOOK MACHINE, une manifestation itinérante dédiée à la production du livre d'artiste (Centre Pompidou – Nouveau Festival, Paris, 2013; Texas Contemporary Art Fair, Houston, 2014; MOCA, Los Angeles, 2014; Dhaka Art Summit, Bangladesh, 2016).
onestarpress.com

Pourquoi avez-vous décidé de contribuer à ce projet collégial qu'est *Idées Multiples*?
L'invitation d'Elsa Janssen nous a paru pleine de sens: les œuvres d'art contemporain doivent, en principe, s'inscrire dans la société dans laquelle nous vivons avec les interrogations qu'elles sont censées produire. Pourquoi ne pas les faire dialoguer avec les univers de la mode et de l'objet? Les œuvres que nous proposons pour *Idées Multiples* sont autonomes, nous les avons sélectionnées au sein de nos éditions afin de refléter l'éclectisme de notre programme et la multiplicité des propositions. Elles sont éditées entre 3 et 31 exemplaires chacune.

In 2000, Mélanie Scarciglia and Christophe Boutin co-founded onestar press, which specializes in the production of books and multiples by an international roster of contemporary artists (Dominique Gonzalez-Foerster, Claire Fontaine, Pierre Huyghe, Jonathan Monk, Slavs and Tatars, Lawrence Weiner to name a few). In addition to publishing they have been co-curating since 2014 UNTITLED. Miami Art Fair. They also conceived BOOK MACHINE, a traveling event dedicated to artist's books (Centre Pompidou – Le Nouveau Festival, Paris, 2013; Texas Contemporay Art Fair, Houston, 2014; MOCA, Los Angeles, 2015; Dhaka Art Summit, Bangladesh, 2016).
onestarpress.com

Why did you choose to be part of the collegial project *Idées Multiples*?
Elsa Janssen's invitation seemed completely relevant to us: in theory, contemporary works of art should be part and parcel of the society they attempt to examine, so why not have them interact with the world of fashion or object design? The pieces we have selected for *Idées Multiples* are autonomous and bear witness to the eclectic character of our catalogue and multiplicity of propositions. Each presented piece is edited between 3 and 31 copies.

LA MODE / FASHION

VICTOIRE SIMONNEY

Victoire Simonney étudie le stylisme de mode au studio Berçot sous la direction de Marie Rucki. Diplômée en 2010, elle débute dans la mode en tant que journaliste, écrivant sur celle-ci mais aussi sur l'art et la musique, avant de revenir à l'image en tant que styliste photo. À tout juste 25 ans, elle a travaillé avec différentes publications françaises et internationales telles que Dorade, Double, M le Monde, Metal, ainsi qu'avec des artistes allant de Snoop Dogg à Juliette Gréco. Elle rencontre la Galerie des Galeries à l'occasion de l'exposition *Grand Magasin* du photographe Philippe Jarrigeon pour les 25 ans du prix de l'ANDAM pour laquelle elle réalise le stylisme.
victoiresimonney.com

Comment avez-vous construit votre proposition mode?
Mon approche était très personnelle. Pour chaque multiple j'ai retenu une caractéristique soit plastique, soit liée au processus créatif ou encore à la technique de l'artiste. Avec cette ligne directrice, j'ai sélectionné des vêtements et des accessoires issus d'une trentaine de marques vendues aux Galeries Lafayette.

Victoire Simonney studied fashion design at Studio Berçot under Marie Rucki. She graduated in 2010 and started her career in fashion as a journalist, writing about style, art and music. Later, she came back to the visual arts as a photo stylist. At just 25, she has collaborated with French and international publications such as Dorade, Double, M le Monde and Metal as well as various artists who include Snoop Dogg and Juliette Gréco. She had her first experience with Galerie des Galeries working as stylist for *Grand Magasin*, an exhibition by photographer Philippe Jarrigeon, celebrating the ANDAM Award's 25th anniversary.
victoiresimonney.com

How did you construct your fashion proposition?
I approached it in a very personal way – for each multiple, I focused on one specific visual, creative or technical aspect of the artist's work, which both appealed to me personally and seemed to point to a choice of accessory or garment from thirty different brands.

LES OBJETS / OBJECTS
JEAN-BAPTISTE CHARPENAY-LIMON

Passionné par l'art et l'artisanat, avide de design, Jean-Baptiste Charpenay-Limon, jeune entrepreneur, crée en 2014 à l'âge de 24 ans, le concept store «Chez Moi, Paris», appartement-boutique où tout est à vendre, le commerce et l'intime s'entrelacent pour transmettre et susciter le désir. En 2014, il réalise la boutique de l'exposition *Défini Fini Infini, Travaux in situ*, de Daniel Buren au MAMO, Centre d'art de la Cité Radieuse à Marseille.
chezmoiparis.com

Comment avez-vous fait vos sélections pour *Idées Multiples*?
Tout comme pour «Chez Moi, Paris», j'ai choisi de travailler sur des typologies d'objets et des process de fabrication associés très différents: des meubles chinés aux objets de designer peu édités, de la vaisselle au canapé… Avec le soutien d'Emily Marant (Studio Marant), nous avons défini des univers en fonction des multiples; puis nous les avons affinés en fonction du stylisme de Victoire Simonney.

Passionate about art and crafts, fascinated by design, the 24 year-old entrepreneur Jean-Baptiste Charpenay-Limon started his concept store in 2014. At his "Chez Moi, Paris" boutique-apartment, everything is up for sale. His approach aims at creating desire and inspiration by combining intimacy with salesmanship. In 2014, he designed the boutique for Daniel Buren's *Défini Fini Infini, Travaux in situ* exhibition at MAMO, Centre d'art de la Cité Radieuse in Marseille.
chezmoiparis.com

How did you select objects for *Idées Multiples*?
As with "Chez Moi, Paris", I chose to work on a broad typology of objects and related manufacturing processes, from second-hand furniture to designer objects edited in small numbers, to tableware to sofa… With expert help from Emily Marant of Studio Marant, we set out to define visual worlds that would match each of the multiples. We then refined those selections based on Victoire Simonney's fashion choices.

LA SCÉNOGRAPHIE / SCENOGRAPHY
PAULINE MARCHETTI

Pauline Marchetti est architecte. En 2008, elle collabore avec l'architecte Jacques Ferrier pour le projet du Pavillon France à l'Exposition Universelle de Shanghai qu'elle dirige: elle pense avec lui son contenu et sa scénographie. Ils créent alors le Sensual City Studio, auquel s'associe le philosophe Philippe Simay, qui leur permet de développer et d'affirmer le concept de «Ville Sensuelle». De l'architecture à la scénographie, le rapport physique et sensible à l'espace guide sa démarche.
sensual-city.com

Avec *Idées Multiples* il s'agit de créer une déambulation pour une exposition dans laquelle tout est à vendre. Comment avez-vous pensé cette scénographie?
Pour *Idées Multiples*, il s'agit de respecter l'ambiance solennelle et singulière de la galerie d'exposition, tout en insufflant l'atmosphère chaleureuse de la boutique. Pour rapprocher ces deux mondes, la scénographie est conçue à l'image d'un cadavre exquis afin que chaque chose trouve sa place au regard du multiple, comme si ce dernier irradiait les objets qui l'entourent. Elle allie vision d'ensemble et déambulation. Quant au dispositif scénographique, il se dessine subtilement et s'efface au profit de ce qui est présenté pour donner une singularité à l'évènement et proposer une expérience nouvelle pour le visiteur.

Pauline Marchetti is an architect. In 2008, she collaborated with architect Jacques Ferrier on the project for the Shanghai World Fair's French Pavilion, which she headed: together with him, she designed its contents and scenography. Ferrier and Marchetti then created the Sensual City Studio in partnership with philosopher Philippe Simay, who helped them develop and firm up the "Sensual City" concept. From architecture to scenography, her approach is guided by the physical and sensitive relation of humans to space.
sensual-city.com

For *Idées Multiples*, you have to enable a leisurely stroll inside an exhibition where everything is for sale. How did you go about designing this scenography?
Idées Multiples is about maintaining the solemnity and specificity of an art gallery setting but also infusing it with the kind of warm atmosphere you would expect in a shop. To help bring both worlds closer, the scenography makes use of the surrealists' "exquisite corpse" technique, ensuring that each item is uniquely connected to the multiple, as if it radiated its light on surrounding objects. It unites panoramic vision and ambulatory mode. As for the scenic design, it is subtle almost to the point of invisibility, receding behind the exhibits and making the event and the visitor experience even more special.

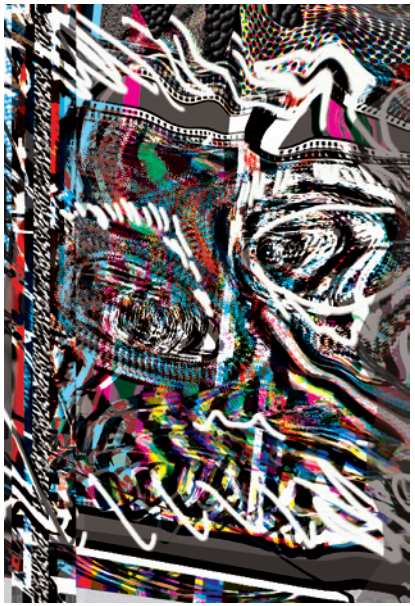
LE MULTIPLE DÉFINITION

Qu'est-ce qu'un multiple ?
Un multiple est une série d'œuvres le plus souvent identiques d'un artiste. Il doit être signé ou accompagné d'un certificat, numéroté et reconnu par l'artiste comme œuvre (multiple). De la traditionnelle gravure à l'estampe sur papier, le multiple investit désormais différents supports : livre d'artiste, gravure, sérigraphie, photographie, vidéo, DVD, sticker, sculpture, vaisselle, mobilier… En effet, les formes qu'il revêt aujourd'hui sont nombreuses et témoignent de la richesse et de la diversité de la création contemporaine.
La création par un artiste d'un multiple émane souvent d'une rencontre avec un éditeur qui invite l'artiste à penser un projet spécifique pour une diffusion plus large que celle d'une œuvre unique.

Retour sur son histoire
Le terme « multiple » est repris à partir de 1925 par la galeriste Denise René, qui en donne la définition suivante : « Par multiple, nous entendons une œuvre d'art en trois dimensions éditée en nombre limité, exécutée sous le contrôle de l'artiste, numérotée et signée par lui. » Denise René diffuse ainsi sous forme d'éditions les œuvres cinétiques de ses artistes, comme Victor Vasarely qui défendra cette multiplication de l'art, amenant une philosophie de l'art pour tous comme il le prônera : « L'art de demain sera trésor commun ou ne sera pas. »

What is a multiple?
A multiple is a series of – generally identical – works by an artist. It must be signed or together with a certificate, numbered and recognized by the artist as a piece of art. From traditional engravings and paper prints, multiples have spread to other media such as artists' books, silkscreen prints, photographs, videos, DVDs, stickers, sculptures, tableware, furniture… Today, multiples come in many forms, reflecting the creativity and diversity of modern art and design.
In many cases, the initial impulse for creating a multiple is an invitation from the publisher to the artist to design a specific project for broader diffusion than in the case of a unique work.

A little history
The term "multiple" was used in 1925 by gallerist Denise René who gave us this definition: "By multiple, we mean a three-dimensional work of art of which a limited number of copies have been edited under the artist's supervision as well as numbered and signed by him". Denise René used the concept to disseminate her artists' kinetic work, including that of Victor Vasarely who supported this multiplication of art as part of the art-for-all philosophy he advocated: "tomorrow's art shall be a collective treasure or else shall cease to be".



JOSH SMITH *Faces 4*
onestar press, 2008, 10 exemplaires / copies, 75 x 50,8 cm
Tirage C-Print
Certificat signé et numéroté
Signed and numbered certificate
800 €

PIER STOCKHOLM *The Weight of References* (Sculpture)
onestar press, 2015, 10 exemplaires / copies + 2 AP
Dimensions variables / variable dimensions
Corde, matière imprimée, élastiques, acétates, poulie et taquet, bois / rope, printed matter, elastics, acetate, pulley and rope cleat, wood.
Accompanied by signed and numbered certificate
Accompagné d'un certificat signé et numéroté
Photo: Antoine Hinh-Thaï
400 €

PIERRE BISMUTH *Coming Soon*
onestar press, 2006, 10 exemplaires / copies, 75 x 105 cm
Sérigraphie sur papier métallique / silkscreen on metallic paper
Signé sur le devant / signed on the front
1500 €

DANIEL GORDON *Onions and Mackerel* (detail)
onestar press, 2015, 10 exemplaires / copies, 41 x 58 cm
Impression numérique sur papier « archive »
Digital print on archival paper
Certificat signé et numéroté
Signed and numbered certificate
1500 €

LES ARTISTES
ARTISTS

JOHN ARMLEDER

Né en 1948 à Genève. Vit et travaille à Genève. John Armleder se fait connaître dans les années 1960 et 1970 avec sa participation au mouvement Fluxus. Artiste plasticien, mais aussi critique et commissaire d'exposition, il a toujours tenu à distancier sa pratique artistique de manifestes de toute nature. En 2006-2007, le Musée d'Art Moderne et Contemporain (Mamco) de Genève lui rend hommage avec une grande exposition, tout comme le Dairy Art Centre de Londres en 2013.

Born 1948 in Geneva. Lives and works in Geneva. John Armleder gained recognition in the 1960s and 1970s through his involvement with the Fluxus movement. A visual artist as well as a critic and curator, he always took pains to avoid identifying his artistic practice with any type of manifesto. In 2006-2007, a large exhibition recognizing the importance of his work was shown at the Museum of Modern and Contemporary Art (Mamco) in Geneva, as was also the case at London's Dairy Art Centre in 2013.

ELVIRE BONDUELLE

Née en 1981 à Paris. Vit et travaille à Los Angeles. Depuis 2004, Elvire Bonduelle crée des pièces de mobilier à travers lesquelles se déclinent des questions relatives au conformisme et à la norme, à la liberté des usages et des attitudes, à l'espace domestique et au confort. Elle a exposé au Nouveau Festival du Centre Pompidou ainsi qu'avec la Fondation Luma à Arles.

Born 1981 in Paris. Lives and works in Los Angeles Since 2004, Elvire Bonduelle has designed pieces of furniture through which she examines various aspects of conformity and norm, freedom of usage and behavior, domestic space and comfort. She has exhibited her work at Le Nouveau Festival in the Centre Pompidou, as well as with the Luma Foundation in Arles.

PIERRE BISMUTH

Né en 1963 à Paris. Vit et travaille à Bruxelles. Pierre Bismuth fait de sa pratique artistique, proche de l'univers du cinéma, un outil pour examiner notre perception de la réalité. Avec humour, il s'attache à brouiller nos grilles de lecture et notre rapport aux productions culturelles. En 2005, il reçoit un Oscar pour le scénario original du film *Eternal Sunshine Of The Spotless Mind*. A partir des années 1990, son travail est présenté dans diverses galeries et institutions internationales, parmi lesquelles la Galerie Bugada & Cargnel, Paris et la Kunsthalle Wien, à Vienne.

Born 1963 in Paris. Lives and works in Brussels. Pierre Bismuth uses his largely cinematic artistic practice as a tool to examine our perception of reality. Through humor, he seeks to challenge and destabilize our interpretation of, and relation to, cultural productions. In 2005 he earned an Oscar for best writer for the film *Eternal Sunshine Of The Spotless Mind*. From the 1990's onward, he exhibited his work in a variety of international galleries and institutions including Galerie Bugada & Cargnel in Paris and Kunsthalle Wien in Vienna.

DANIEL GORDON

Né en 1980 à Boston. Vit et travaille à Brooklyn, New York. Diplômé de la Yale School of Art en 2006, le photographe Daniel Gordon a élaboré un protocole bien précis pour son travail. Il photographie, devant un fond imprimé, un collage en trois dimensions qu'il élabore à l'aide d'images découpées dans les journaux ou magazines. Il a présenté son travail au Musée d'Art Moderne de New York et au MoMA PSI.

Born 1980 in Boston. Lives and works in Brooklyn, New York. Daniel Gordon earned a Master of Fine Arts from the Yale School of Art in 2006. He has developed a very specific procedure for his work : in front of a graphic canvas, he photographs three-dimensional collages of images clipped from newspapers and magazines. He has exhibited his work at New York's Museum of Modern Art and at MoMA PSI.

JONATHAN MONK

Né en 1969 à Leicester, en Angleterre. Vit et travaille à Berlin. L'œuvre de Jonathan Monk se déploie à travers la photographie, la sculpture, mais aussi des films, installations et performances. Il y recontextualise les idées d'artistes conceptuels et minimalistes des années 1960 et 1970 tout en y mêlant son expérience personnelle. Son travail a notamment été exposé au Palais de Tokyo à Paris, au Centre for Contemporary Arts à Glasgow et à l'Institute of Contemporary Art de Londres.

Born 1969 in Leicester, England. Lives and works in Berlin. Jonathan Monk's work includes photography and sculpture as well as films, installations and performance. He recontextualizes ideas from Conceptualist and Minimalist artists of the 1960s and 1970s, often infusing them with his personal experience. He has exhibited his work at Palais de Tokyo in Paris, the Centre for Contemporary Arts in Glasgow and at London's Institute of Contemporary Art.

JOSH SMITH

Né en 1976 à Knoxville, Etats-Unis. Vit et travaille entre la Pennsylvanie et New York. Le travail de Josh Smith se distingue par la multiplicité de ses supports : peinture, collage, sculpture ou céramique. Le multiple présenté ici par onestar press a été dessiné par l'artiste sur un ordinateur à l'aide de pinceaux numériques. Son travail a été présenté au Centre d'Art Contemporain de Genève, au MUMOK de Vienne, au Musée d'Art Contemporain de Los Angeles et au MoMA de New York.

Born 1976 in Knoxville, USA. Lives and works between Pennsylvania and New York. The work of Josh Smith is characterized by his mastery of multiple mediums (including, inter alia, painting, collage, sculpture, book and ceramics). For this multiple edited by onestar press the artist drew on a computer using digital brushes. He has exhibited at the Centre d'Art Contemporain in Geneva, MUMOK in Vienna, the Museum of Contemporary Art in Los Angeles and at MoMA, New York.

RAFAËL ROZENDAAL

Né en 1980 à Amsterdam. Vit et travaille à New York. Rafaël Rozendaal est un artiste plasticien qui utilise Internet comme toile de fond pour sa pratique artistique se composant d'installations, d'images lenticulaires, d'écrits et de conférences. L'œuvre exposée dans le cadre d'*Idées Multiples* est issue du tout premier site réalisé par l'artiste: www.whitetrash.nl. Son travail a été montré au Centre Pompidou, à la Biennale de Venise, à la TSCA Gallery à Tokyo et au Seoul Art Square.

Born 1980 in Amsterdam. Lives and works in New York. Rafaël Rozendaal is a visual artist who uses the internet as a canvas for his artistic practice, which consists of websites, installations, lenticulars, writings and lectures. The work exhibited at *Idées Multiples* is from the very first website by the artist: www.whitetrash.nl. He has exhibited his work at Centre Pompidou, Venice Biennale, TSCA Gallery in Tokyo and Seoul Art Square.

PIER STOCKHOLM

Né en 1977 à Lima, Pérou. Vit et travaille à Paris. Par l'installation, le dessin et la sculpture, Pier Stockholm intègre la fonction matérielle de son studio comme moyen d'illustrer sa pratique artistique. L'œuvre présentée pour *Idées Multiples* est une sculpture composée de photocopies roulées et reliées, intitulée *The Weight of References*. Son travail a été présenté entre autres au Paço das Artes à Sao Paulo et à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris.

Born 1977 in Lima, Peru. Lives and works in Paris. Through installation, drawing and sculpture, Pier Stockholm incorporates the material function of his studio as means of illustrating his artistic practice. The work presented for *Idées Multiples* is a sculpture made of rolled and bound photocopies called *The Weight of References*. He has exhibited his work at, inter alia, Paço das Artes in Sao Paulo and Fondation d'entreprise Ricard in Paris.

GALERIE DES GALERIES

La Galerie des Galeries est l'espace culturel des Galeries Lafayette Haussmann. Située au Ier étage, elle a pour ambition de faire découvrir à ses visiteurs les talents d'aujourd'hui et de demain. Constituée de 4 expositions par an autour de la création française et internationale, sa programmation cherche à mettre en valeur la transversalité qui existe entre la mode, les arts plastiques et le design, disciplines qui inspirent depuis toujours les Galeries Lafayette.

MÉDIATION AUPRÈS DES PUBLICS

Des visites seront proposées sur réservation par l'équipe de la Galerie des Galeries, et permettront au visiteur d'être accompagné dans sa découverte de l'exposition. Pour réserver et en savoir plus : mferre@galerieslafayette.com.

VENTE DES ŒUVRES

Des exemplaires des multiples seront vendus sur place, encadrés ou non encadrés, fournis avec le certificat d'authenticité signé de l'artiste. Les œuvres sélectionnées sont éditées entre 3 et 31 exemplaires.

GALERIE DES GALERIES

Galerie des Galeries is the cultural space of Galeries Lafayette in Paris. Located on the Ist floor, the space was designed to encourage visitors to discover talented young artists of today and tomorrow. The Galerie des Galeries' program, organized around 4 annual exhibitions devoted to both French and international artists, aims to highlight the interdisciplinarity that exists between different fields of artistic endeavor which have always inspired Galeries Lafayette, including fashion, the visual arts and design.

GUIDED TOURS

Guided tours, available upon request, will be conducted by Galerie des Galeries' team, allowing visitors to go further in their discovery of the exhibition. Booking and details: mferre@galerieslafayette.com.

SALE OF ARTWORKS

Copies of presented multiples will be sold at Galerie des Galeries, framed or not framed, along with an authenticity certificate signed by the artist. Selected works are edited between 3 and 31 copies each.

CONTACTS

GALERIE DES GALERIES

Elsa Janssen
Directrice Événements culturels
et Galerie des Galeries
Director cultural Events and Galerie des Galeries
+33 1 42 82 81 98

Perrine Muzumdar et Patricia Falandysz
Responsable et Chargée de Communication
Communication Manager and Assistant
pfalandysz@galerieslafayette.com
+33 1 42 82 85 38

Océane Féral
Chargée du Multimédia et des Éditions
Multimedia and Editions Officer
oferal@galerieslafayette.com
+33 1 42 82 35 76

Marie Ferré
Médiatrice culturelle
Visits and cultural Mediation Officer
mferre@galerieslafayette.com
+33 1 42 82 87 98

2E BUREAU

Marie-Laure Girardon
Attachée de presse
Publicist
m.girardon@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

GALERIE DES GALERIES

Ier étage / Ist floor
Galeries Lafayette
40 BD Haussmann 75009 Paris
+33 1 42 82 81 98

Entrée libre / free admission
Du mardi au samedi de 11h à 19h
From Tuesday to Saturday 11am – 7pm

Visuels sur demande et téléchargeables sur :
Downloadable high-resolution images at:
galeriedesgaleries.com

#ideesmultiples

Création de l'image : WEAREMB.
Courtesy du multiple : Elvire Bonduelle et onestar press
Mise en page : Amélie Doistau et Marlène Scharr

GALERIES Lafayette