

KATERINE

COMME

UN

ANANAS



expo

COMME UN ANANAS

Exposition carte blanche à Philippe Katerine
Du 4 avril au 2 juin 2012 à la Galerie des Galeries. Vernissage le 8 avril.

«Comme un ananas, j'ai passé ma vie à moitié en tranche, à moitié entier»*

Philippe Katerine n'a pas fini d'être libre. Invité par la Galerie des Galeries à réaliser une carte blanche dans son espace, il imagine une exposition en tranches. Découpée en plusieurs salles, l'exposition «Comme un ananas» nous fait découvrir cet artiste inclassable sous de nouvelles facettes.

Si on le connaît avant tout comme chanteur, Philippe Katerine s'exprime également dans différents univers : le cinéma, la danse ou encore les arts plastiques. C'est précisément pour cette dimension d'artiste total que la Galerie des Galeries est heureuse de l'inviter à réaliser sa première exposition.

«Disparaître pour mieux réapparaître», Philippe Katerine s'y exerce régulièrement dans ses clips, ses concerts où il se travestit en reine d'Angleterre, basketteurs, ou pape pour délivrer bonnes paroles ou vices. Dans son journal graphique «Doublez votre mémoire», paru en 2007 aux éditions Denoël, Philippe Katerine commentait ses souvenirs en mêlant dessins, textes et collages.

Pour son projet à la Galerie, Philippe Katerine prolonge sa délirante introspection, mais pas seulement : avec le recul et la prescience qui le caractérisent, il observe le monde qui nous entoure. Comme son titre ne l'indique pas, «Comme un ananas» évoque notamment un sujet cher à l'artiste : les acteurs de la vie publique, qui entrent et sortent de nos vies. L'exposition débute par une série de dessins intrigants présentés en diptyques : le premier est le portrait d'une personnalité dans une situation incongrue, dans le second, le sujet disparaît. L'exposition se poursuit avec des apparitions dignes de l'imprévisible Philippe Katerine.

Au fil d'un parcours initiatique, le visiteur traverse plusieurs salles comme autant d'univers mental, sensoriel et musical. À travers ces jeux d'absences et d'indices, l'artiste ouvre une réflexion étonnante et profonde sur les apparences. En creux, c'est à un portrait de l'artiste qui apparaît, miroir de chacun d'entre nous.

* Chanson de Julien Baer

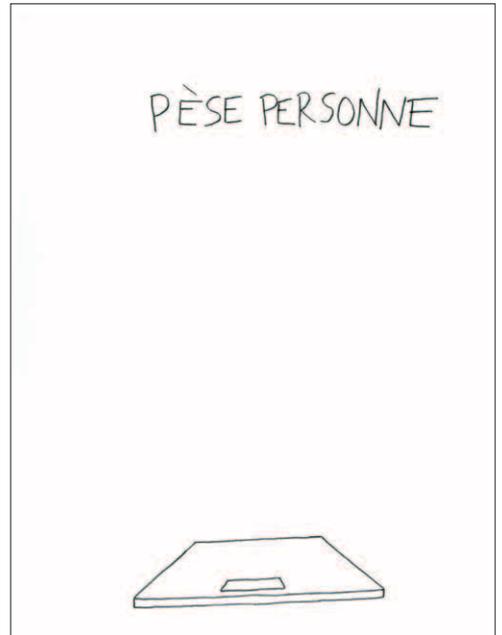
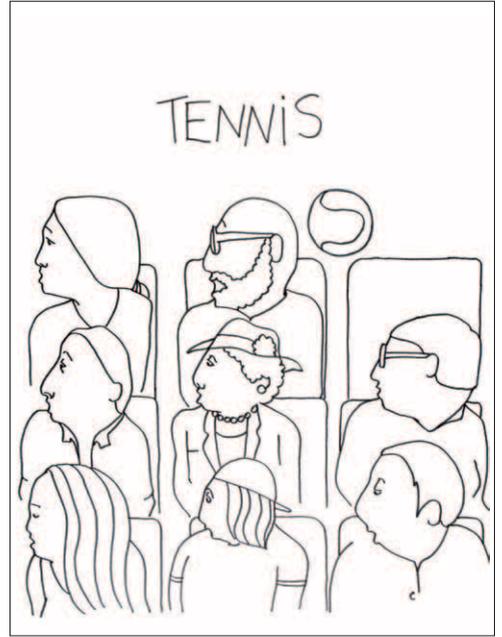
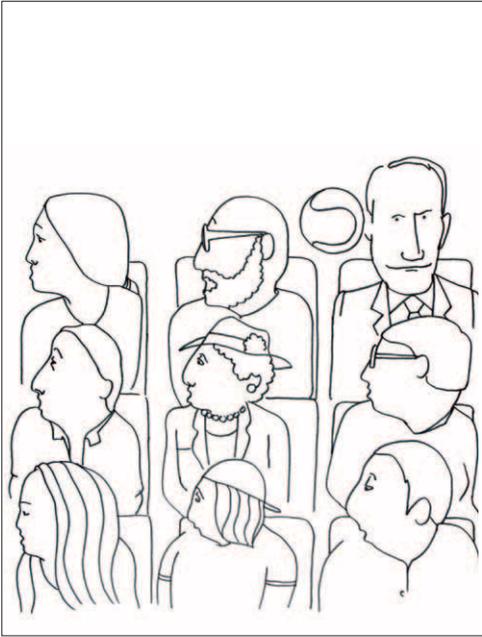
KATERINE

Né le 8 décembre 1968 en Vendée, Philippe Katerine vient à la musique par l'acquisition d'un magnétophone quatre pistes. En 1991, il sort son premier album «Les mariages chinois». Suivent quinze années d'une lente explosion qui le mènent à son zénith en 2005 avec le succès populaire de son huitième album «Robots après tout», (nommé aux Victoires de la musique 2006 et disque d'or la même année) qui contient les tubes «Borderline», «100 pour 100 V.I.P.», «Louxor j'adore», et bien d'autres encore. Depuis 2000, il s'adonne au cinéma, comme acteur («Capitaine Achab», 2007 de Philippe Ramos – «Gainsbourg (vie héroïque)», 2008 de Joan Sfar – «Je suis un no man's land», 2009 de Thierry Jousse), compositeur de B.O et réalisateur («Peau de Cochon», 2003). Il a présenté à Montpellier, au Centre Pompidou et partout en France, un spectacle

autour de «Robots» chorégraphié par Mathilde Monnier. En 2007, il sort son premier livre «Doublez votre mémoire» aux éditions Denoël, un journal graphique qui fait état de ses réflexions, observations, illuminations, hallucinations, souvenirs, pensées fugitives qu'il épingle comme des papillons sur le papier. Mots, dessins, collages, slogans, gags dansent et font musique dans le droit fil de son travail discographique. En 2010, il sort un nouvel album intitulé «Philippe Katerine», une plongée au cœur de l'intime sur lequel il fait participer sa famille, fille et parents. Pour son 10^e album «52 reprises dans l'espace» sorti en 2011, il s'associe au groupe Francis et ses peintres. 2012 sera l'année de sa toute première exposition à la Galerie des Galeries. «Comme un ananas», sera l'occasion de découvrir encore une nouvelle facette de cet artiste protéiforme.

—
À l'occasion de l'exposition, les éditions Denoël publient un nouveau livre de Philippe Katerine intitulé «Comme un ananas». Cet ouvrage reprend le matériel graphique de l'expo et l'enrichit de dessins inédits et d'un entretien avec l'auteur.
Sortie en librairie le 5 avril 2012.

—
Éditions Denoël, 9 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris – T: + 33 (0)1 44 39 73 73 – www.denoel.fr



La Galerie des Galeries

La Galerie des Galeries est un lieu d'exposition permanent. Située au 1^{er} étage du Lafayette Coupole, elle a pour ambition de faire découvrir aux visiteurs des Galeries Lafayette les talents d'aujourd'hui et de demain. Constituée de quatre expositions par an autour de la création française et internationale, sa programmation cherche à mettre en valeur la transversalité qui existe entre les différents univers artistique : la mode, les arts plastiques, le design, ou encore la musique.

Contacts Presse :

Galerie des Galeries

Elsa Janssen, directrice

T: +33 (0)1 42 82 81 98

–

Tullia Tarsia In Curia, chargée des publics

T: +33 (0)1 42 82 87 98

galeriedesgaleries@galerieslafayette.com

–

Galleries Lafayette

Direction de la Communication

Déborah Némarq

T: +33 (0)1 42 82 32 83

dnemarq@galerieslafayette.com

2^e bureau

T: +33 (0)1 42 83 93 18

Marie-Laure Girardon

m.girardon@2e-bureau.com

Caroline Comte

c.comte@2e-bureau.com

–

Les éditions Denoël

asc (agence Sylvie Chabroux)

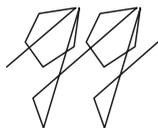
Sylvie Chabroux

T: +33 (0)1 83 56 77 31

Port: +33 (0)6 64 25 48 42

sylvie@chabroux.com

Visuels sur demande et téléchargeables sur www.galeriedesgaleries.com à partir du 26 février



La Galerie des Galeries

Galleries Lafayette

1^{er} étage

40 boulevard Haussmann,

75009 Paris

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Entrée libre

–

T: + 33 (0)1 42 82 81 98

galeriedesgaleries@galerieslafayette.com

Philippe Katerine

«Comme un ananas», «Tennis», «Pèse personne», collages et dessins.

Courtesy de l'artiste.