

Une exposition du 26 janvier  
au 17 mars 2012  
à la Galerie des Galeries

# INTO THE WOODS



*Laëtitia Badaut Haussmann*

*Sophie Bueno-Boutellier*

*Susan Collis*

*Marcelline Delbecq*

*Mimosa Echard*

*Alicja Kwade*

*Maria Loboda*

*Anne Laure Sacriste*

*Iris Van Dongen*

*Jessica Warboys*

*Anne Wenzel*

**Commissaire : Daria de Beauvais**



La Galerie des Galeries  
Galeries Lafayette  
40 boulevard Haussmann, 75009 Paris

# INTO THE WOODS

Du 26 janvier au 17 mars 2012  
Vernissage le mercredi  
25 janvier 2012

La Galerie des Galeries présente  
l'exposition «Into the Woods»,  
imaginée par Daria de Beauvais.

Avec Laëtitia Badaut Hausmann,  
Sophie Bueno-Boutellier,  
Susan Collis, Marcelline Delbecq,  
Mimosa Echard, Alicja Kwade,  
Maria Loboda, Anne Laure Sacriste,  
Iris Van Dongen, Jessica Warboys,  
Anne Wenzel.

«Into the Woods» propose, entre romantisme contemporain et minimalisme saturnien, une expérience esthétique mystérieuse. Imaginée comme une promenade en forêt, cette exposition esquisse à travers le travail de onze artistes femmes, un paysage mental fantasmagorique. Peinture, sculpture, dessin, vidéo, œuvre sonore ou installation, les techniques employées sont multiples et amorcent un parcours énigmatique. Réminiscences de contes de fées ou folklore sylvestre sont convoqués en filigrane et les œuvres surgissent comme des incantations. Leur apparente obscurité offre de multiples passages dans des univers parallèles, où l'ensorcellement nous attend. Entre des semblants de rituels, un cabinet d'œuvres au noir et une dernière note alchimique, le visiteur se perd pour mieux se retrouver lui-même.

Dans le cadre de cette exposition, un catalogue sera édité ainsi qu'une gravure en tirage limité, numérotée et signée par Anne Laure Sacriste. Ils seront mis en vente dès la mi-février à la librairie de la Galerie des Galeries et sur le site Internet de l'éditeur Bernard Chauveau ([www.bernardchauveau-editeur.com](http://www.bernardchauveau-editeur.com)).

Née en 1977, Daria de Beauvais est actuellement curatrice au Palais de Tokyo. Elle mène en parallèle des activités de commissaire d'exposition indépendante, assurant entre autres la programmation de la Galerie Saint-Séverin à Paris.

Iris Van Dongen  
«Into the Woods (After Billbin)», 2004.  
Courtesy Galerie Bugada & Cargnel, Paris.



La Galerie des Galeries  
Galeries Lafayette  
1<sup>er</sup> étage  
40 boulevard Haussmann,  
75009 Paris

-  
Du mardi au samedi de 11 h à 19 h  
Entrée libre

-  
T: + 33 (0) 1 42 82 81 98  
[galeriedesgaleries@galerieslafayette.com](mailto:galeriedesgaleries@galerieslafayette.com)

## Contacts Presse :

Galerie des Galeries  
Elsa Janssen, directrice  
T: +33 (0) 1 42 82 30 90  
[ejanssen@galerieslafayette.com](mailto:ejanssen@galerieslafayette.com)

Laurène Blottière,  
chargée de la communication  
et des publics  
T: +33 (0) 01 42 82 35 76  
[lblottiere@galerieslafayette.com](mailto:lblottiere@galerieslafayette.com)

2<sup>e</sup> bureau  
T: + 33 (0) 1 42 33 93 18  
Caroline Comte  
[c.comte@2e-bureau.com](mailto:c.comte@2e-bureau.com)  
Marie-Laure Girardon  
[m.girardon@2e-bureau.com](mailto:m.girardon@2e-bureau.com)



«Could you be mine», 2010.  
Résine, poudre de bronze, poudre d'or. 150 x 50 x 70 cm.  
Courtesy de l'artiste et galerie Dohyang Lee, Paris.

---

## LAETITIA BADAUT HAUSSMANN

Née en 1980 à Paris,  
vit et travaille à Paris.

Laetitia Badaut Haussmann raconte des histoires, s'inscrivant toujours dans le contexte plus général de l'Histoire. Ses œuvres proposent des scénarii élaborés qui prennent, suivant le contexte, différentes formes : de la photo à la sculpture, de la vidéo à l'œuvre sonore.

Le réel et de la fiction ne cessent de dialoguer, alors que la poésie fait office d'arbitre entre les deux.

L'artiste puise dans la littérature et le cinéma, qui forment un terreau fertile, entrechoquant par la suite différentes temporalités, construisant des récits en négatifs.

### Exposition personnelle

- 2011  
– «Working Backwards»,  
Galerie Dohyang Lee, Paris

### Expositions collectives (sélection)

- 2011  
– «C'est ainsi que finit le monde,  
pas sur un bang, sur un murmure»,  
Transpalette, Bourges
- 2010  
– «Dynasty», Musée d'Art Moderne  
de la ville de Paris et Palais de  
Tokyo, Paris  
– 55<sup>e</sup> Salon de Montrouge
- 2009  
– «One day I will be a star»,  
Maison du livre, de l'image et  
du son, Villeurbanne
- 2006  
– La Force de l'Art 01,  
Grand Palais, Paris



«The full moon's meditation», 2010.  
Laiton, feutre, boules de boue. 100 x 110 cm.  
Courtesy Galerie Circus, Berlin.

## SOPHIE BUENO-BOUTELLIER

Née en 1974 à Toulouse,  
vit et travaille à Berlin.

Le travail de Sophie Bueno-Boutellier est autant influencé par la spiritualité que par la science. L'artiste opère par petites touches d'intuition, sous forme de narration codée, le sublime étant souvent présent à travers des actions et des matériaux très simples. Chaque œuvre est polysémique et cherche à transmettre un message sensoriel. À travers une association de matériaux quasi alchimique, un aspect à première vue très minimal et une gestuelle artisanale, elle offre au regardeur une expérience presque métaphysique.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2011  
– «Rive Gauche», Kunstverein Langenhagen, Langenhagen
- 2010  
– «Les Adorateurs des Bêtes», Circus, Berlin
- 2009  
– «A knock on the window pane», Galerie Carlos Cardenas, Paris
- 2008  
– «Oursin fossile», Present Future Artissima, Turin
- 2007  
– «Lunar Odyssey», Beton-Salon, Museums Quartier, Vienne

### Expositions collectives (sélection)

- 2011  
– «There are two sides to every coin, and two sides to your face», Galerie Xippas, Paris  
– «Lumière noire», Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe
- 2010  
– «HIC-l'exposition de La Forme des Idées», Villa Arson, Nice
- 2009  
– «L'image cabrée», 11<sup>e</sup> Prix Ricard, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2005  
– «Paris-Londres: le voyage intérieur», Espace Electra, Fondation EDF, Paris



«Untitled», 2008.

Balai en bois, opales, turquoises, grenats, perles grain de riz, nacre, diamants noirs, diamants blancs, perles d'eau douce, corail, onyx noir, marcassite. 127,5 x 37 x 11 cm. Pièce unique.  
Collection particulière, New York. Photo Cedrick Eymentier.  
Courtesy Seventeen, Londres et galerie frank elbaz, Paris.

## SUSAN COLLIS

Née en 1965 à Édimbourg (Écosse), vit et travaille à Londres.

Susan Collis est une magicienne du quotidien. Elle sauve de l'oubli les rebuts, les objets qui traînent dans les coins, pour leur donner un supplément d'âme à base de matériaux d'exception : essences de bois rares, métaux et pierres précieuses s'agrègent en toute discrétion à un balai, un parquet ou une vis – afin d'imiter les irrégularités, salissures et autres marques d'usure de ces objets. L'artiste rend visible l'invisible en créant un équilibre entre l'ordinaire et l'extraordinaire, dichotomie à l'origine de tout son travail.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2011
  - «So it goes», Lora Reynolds Gallery, Austin, Texas
- 2010
  - «I don't love you anymore», galerie frank elbaz, Paris
  - «Since I fell for you», Ikon Gallery, Birmingham
- 2009
  - «Twice removed», Espacio Minimo, Madrid
  - «For all the things we thought we'd love forever», Seventeen, Londres

### Expositions collectives (sélection)

- 2011
  - «Echos», Musée Nissim de Camondo, Paris
- 2010
  - «Les compétences invisibles», Maison Populaire, Montreuil
- 2009
  - «Apparently Invisible», The Drawing Center, New York
  - «At Your Service», The David Roberts Foundation, Londres
- 2007
  - «Out of the Ordinary», The Victoria and Albert Museum, Londres



«Waiting for the rain», 2006-2007.  
Impression numérique sur papier archival mat. 21,6 x 80 cm.  
Courtesy de l'artiste.

## MARCELLINE DELBECQ

Née en 1977 à Evreux,  
vit et travaille à Paris.

La pratique de Marcelline Delbecq part d'une réflexion sur l'image qui la guide ensuite vers l'écriture, sous forme d'excursions hors-champs et de monologues intérieurs.

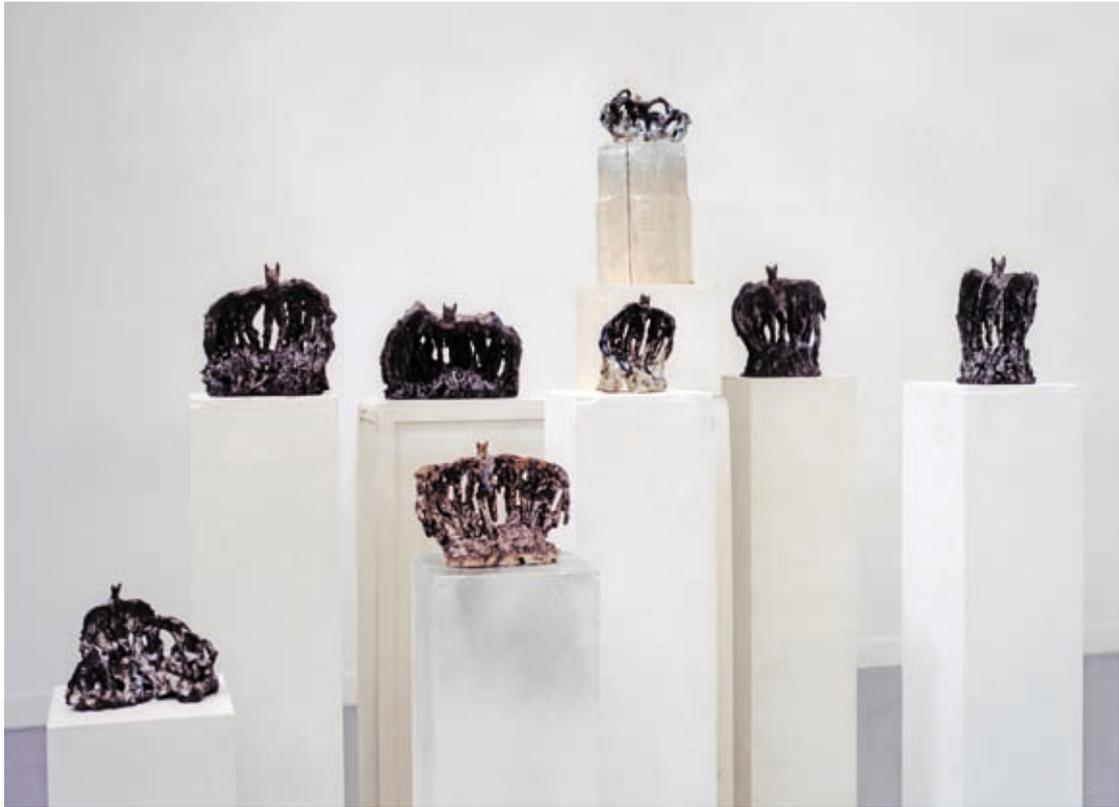
Les potentialités cinématographiques de l'écriture lui permettent de créer des fictions perdues entre passé et présent. Sa voix évoque des visions chimériques, mettant en scène des situations à la lisière de la fiction et de la mémoire. Installations sonores, photographies, films ou publications génèrent un territoire mental évanescant qui met chaque fois en jeu la question du regard. Marcelline Delbecq présente à l'occasion d'«Into the Woods» une œuvre sonore dans le couloir d'accès à la Galerie des Galeries.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2009
  - «Camera Obscura», Galerie Xippas, Paris
  - «Shadows», Chert Gallery, Berlin
- 2008
  - «Daleko», Musée Zadkine, Les Arques
- 2007
  - «Audio in the Elevator», Art in General, New York
- 2006
  - «Ext.17», Swiss Institute, New York

### Expositions collectives (sélection)

- 2011
  - «BeirutBazar», Beirut Art Center, Beyrouth
- 2010
  - «Philosophers and workers», Skolkovo, Moscou
- 2009
  - «Lapses», Fri Art Centre d'Art Contemporain, Fribourg
- 2008
  - «Persona», Parc-Saint Léger, Pougues-Les-Eaux
- 2007
  - «Airs de Paris», Centre Pompidou, Paris



«Batman», 2010.  
Série de 8 sculptures en grès émaillé.  
Dimensions variables (environ 20 x 30 cm chaque).  
Courtesy de l'artiste.

## MIMOSA ECHARD

Né en 1986 à Alès,  
vit et travaille à Paris.

Mimosa Echard pratique le dessin et la sculpture, utilisant un vocabulaire de formes simples voire archaïques (bâton, grotte), mais aussi de personnages emblématiques (Batman, Humpty Dumpty). Elle construit un corpus d'œuvres fonctionnant par séries, dialoguant les unes avec les autres, avec quelques fils directeurs tel que le cercle. À la fois étranges et humoristiques, à base de matériaux naturels (bois brûlé, céramique émaillée), les objets de Mimosa Echard apparaissent comme autant de signaux rétro-futuristes.

### Exposition personnelle

2010  
– «Pour changer de forme»,  
exposition de diplôme,  
Ensad, Paris

### Expositions collectives (sélection)

2011  
– «I've Zine the Darkness»,  
galerie Dieschönstadt, Halle  
– Salon d'art abstrait «Réalités  
Nouvelles», Parc Floral de Paris

2010  
– 8<sup>es</sup> Rencontres Internationales  
de mosaïque, Chartres

2009  
– «Monbijou», Weißensee  
Kunsthochschule, Berlin  
– «Hey, das ist mein Yogurt!»,  
galerie WR, Berlin



«Andere Bedingung (Aggregatzustand 6)», 2009.  
 Acier, cuivre, verre, miroir, fer, sept éléments.  
 Photo Roman März. Courtesy Johann König Gallery, Berlin.

## ALICJA KWADE

Née en 1979 à Katowice (Pologne), vit et travaille à Berlin.

Les œuvres d'Alicja Kwade souhaitent conserver leur mystère et dévient toute supposition qui pourrait être faite à leur sujet. D'un point de vue formel, elles semblent d'abord très minimalistes, mais l'artiste se plaît à détourner, déformer ou multiplier les objets usuels qu'elle utilise. Ses gestes sèment le doute et l'ambiguïté, créant une étrangeté qu'on ressent dès le premier regard : la perception est souvent altérée, comme invitée à passer de l'autre côté du miroir, là où les choses ne sont jamais tout à fait ce qu'elles devraient être.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2011  
– «Alicja Kwade», Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
- 2010  
– «Broken away from Common Standpoints», Museion at Peep-Hole, Milan  
– «Probleme massereicher Körper», Westfälischer Kunstverein, Münster
- 2009  
– «Grenzfälle fundamentaler Theorien», Galerie Johann König, Berlin
- 2008  
– «Von Explosionen zu Ikonen», Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

### Expositions collectives (sélection)

- 2010  
– «Wystawa», Museum of Modern Art, Varsovie  
– «Silent Revolution», K21, Düsseldorf
- 2009  
– «Spatial Works», Färgfabriken, Stockholm  
– «Pragmatismus & Romantismus», Fondation d'Entreprise Ricard, Paris
- 2008  
– «Endless Sphere», Center of Contemporary Art, Kiev



«Ancient Art & Ritual», 2010.  
Trois branches d'arbre (bambou, magnolia, olivier), chaîne en or.  
Dimensions variables.  
Courtesy galerie schleicher+lange, Paris/Berlin.

## MARIA LOBODA

Née en 1979 à Cracovie (Pologne), vit et travaille à Londres.

Tout en refusant la nostalgie, Maria Loboda s'intéresse beaucoup aux héritages culturels du passé. Ses œuvres s'inspirent d'objets obsolètes ou de sciences occultes, trouvant leurs origines dans le folklore, le mysticisme ou la métaphysique. Peindre les murs de la couleur de l'univers, officiellement définie par des scientifiques; offrir au regard un cryptogramme, dont le code est perdu depuis le Moyen Âge; transformer en sculpture un alphabet fictionnel; l'artiste propose des énigmes à déchiffrer, voire des pièges à éviter.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2011  
– «Dynamite Winter Palace»,  
Galerie schleicher+lange, Paris
- 2010  
– «In the Autumn the Electricity  
withdraws into the Earth again  
and rests», Krome Gallery, Berlin  
– «New thoughts old forms»,  
Bielefelder Kunstverein, Bielefelder  
– «Degli Spirit/Other Activities»,  
IMO, Copenhagen
- 2008  
– «No Way Out», Anna Helwing  
Gallery, Los Angeles

### Expositions collectives (sélection)

- 2011  
– «Based in Berlin», Hamburger  
Bahnhof – Museum für Gegenwart,  
Berlin  
– «Récits anamorphiques»,  
Frac Pays de la Loire, Carquefou
- 2010  
– «The Plurality of One»,  
Monitor Gallery, Rome
- 2009  
– «The Object of Attack»,  
The David Roberts Art Foundation,  
Londres  
– «Heavens», 2<sup>e</sup> Biennale d'Athènes



« Reverse Island », 2010.  
 7 paravents, acrylique sur panneaux de bois, dimensions variables.  
 Vue d'installation, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole.  
 Photo Yves Bresson.  
 Courtesy de l'artiste.

## ANNE LAURE SACRISTE

Née en 1970 à Paris,  
 vit et travaille à Paris.

Figure du romantisme contemporain, Anne Laure Sacriste travaille par séries à partir de l'idée de Nature dans sa dimension la plus inquiétante. Ses peintures, gravures et dessins invitent au recueillement et à la contemplation, le regard se perdant dans des étendues obscures ou iridescentes d'eau ou d'arbres. Baignant dans une atmosphère onirique, ses œuvres semblent être l'insaisissable décor d'un rêve disparu. Ces paysages restent en nous comme une persistance rétinienne, un mystère entraperçu et impossible à oublier.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2010  
 – « Reverse Island »,  
 Musée d'Art moderne, St Étienne  
 – « Madame Duvaucay au miroir »,  
 Galerie Saint-Séverin, Paris  
 – « Et in Arcadia ego II »,  
 Musée de la Roche-sur-Yon
- 2008  
 – « Paradis artificiels »,  
 Chung King Project, Los Angeles
- 2007  
 – « Disparition », Espace Art  
 Contemporain, La Rochelle

### Expositions collectives (sélection)

- 2010  
 – « Variations autour du ténébrisme »,  
 Micro-Onde, Vélizy-Villacoublay  
 – « Miroirs noirs »,  
 Fondation d'Entreprise Ricard,  
 Paris
- 2009  
 – « Memento Mori »,  
 FRAC Haute Normandie,  
 Solteville-lès-Rouen
- 2008  
 – « Visions nocturnes », La Galerie,  
 Nolsy-le-Sec
- 2007  
 – « L'île de Paradis »,  
 Jeu de Paume, Paris



«Into the Woods (After Billbin)», 2004.  
Crayon, crayon gras, aquarelle, fusain sur papier. 210 x 150 cm.  
Courtesy Galerie Bugada & Cargnel, Paris.

## IRIS VAN DONGEN

Née en 1975 à Tilburg (Pays-Bas), vit et travaille à Berlin.

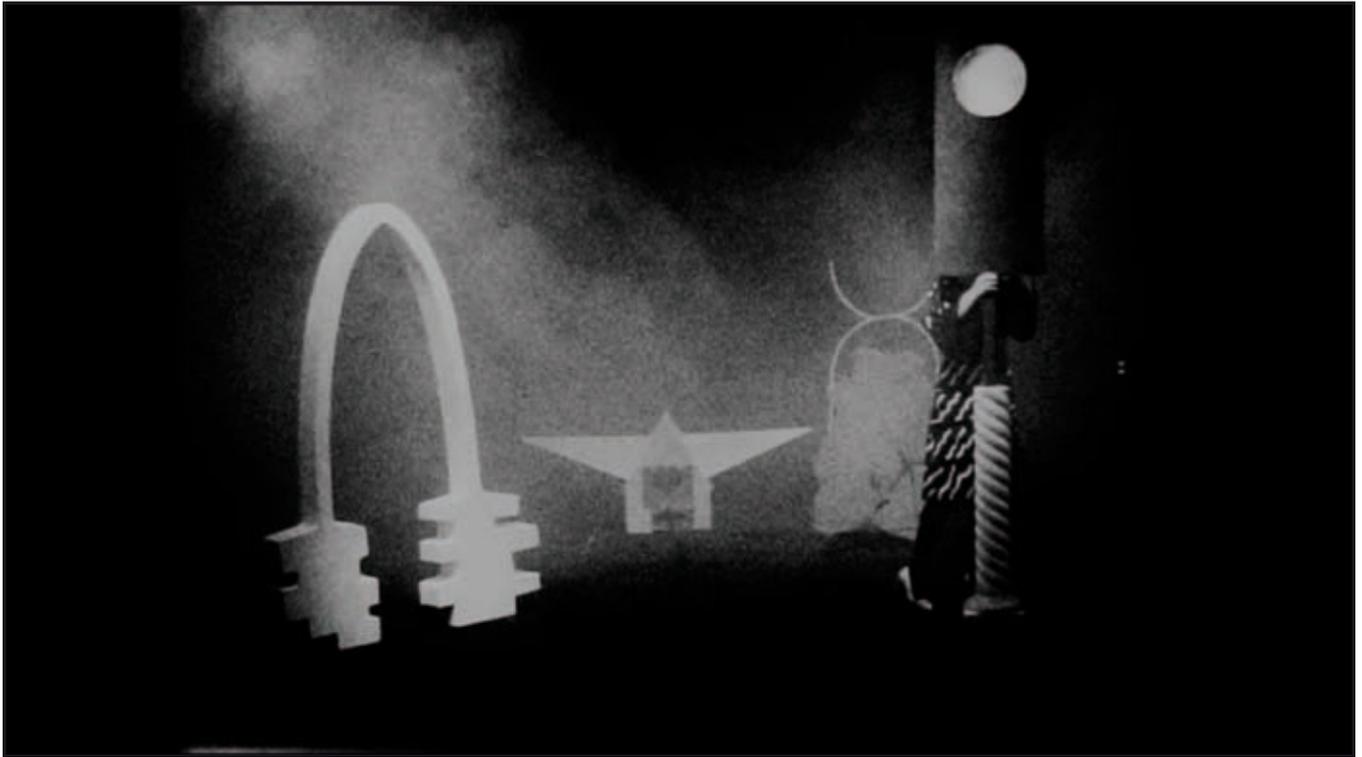
Dans ses grands portraits au pastel et au fusain, Iris Van Dongen s'inspire autant de l'histoire de l'art que des photos de mode, voire de l'esthétique des tatouages ou du rock. Ses personnages féminins empruntent des poses dignes de top models dans des contextes plus que mystérieux, à la limite de l'au-delà. Ces héroïnes offrent au regard des scènes chargées de symboles et de mélancolie, entre le merveilleux et le rationnel ; elles apparaissent comme des abstractions, ou des personnages issus de la mythologie.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2009
- «The Curse of the Monk», Galerie Bugada & Cargnel, Paris
  - «Suspicious», Stedelijk Museum, Schiedam
- 2008
- «The Ejaculation of the Demon», The Breeder, Athènes
  - «The Mystery Zone», Galerie Diana Stigter, Amsterdam
- 2005
- «She's The Night», Künstlerhaus Bethanien, Berlin

### Expositions collectives (sélection)

- 2010
- «Get Behind Me and Push», Peres Projects, Berlin
  - «Arrivals and Departure\_Europe», Mole Vanvitelliana, Ancona
- 2009
- «Wall Rockets, Contemporary Artists and Ed Ruscha», Albright Knox Museum, Buffalo
  - «Ophelia», Museum voor Moderne Kunst, Arnhem
- 2008
- «In the Shadows, Images of the New Pop Romanticism», Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg



«Caves of light», 2007.  
 Super 8 transféré sur DVD, noir et blanc, son, 5'54,  
 musique originale Morten Halvorsen.  
 Courtesy Gaudel de Stampa, Paris.

## JESSICA WARBOYS

Née en 1977 au Royaume-Uni,  
 vit et travaille à Londres et Paris.

Chacune des œuvres de Jessica Warboys est à la fois un indice de ce qui sera et une relique de ce qui a été. Les avant-gardes artistiques et les mythes fondateurs se croisent, le théâtre et l'architecture s'entrelacent, sous forme d'associations d'idées et d'images. L'artiste met en scène des rituels sous forme de poème, film, objet ou performance. Des formes géométriques simples sont à la fois des sculptures autonomes et des éléments de décor, résumant parfaitement le crédo de l'artiste : tout est dans tout.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2011  
 – «Land & Sea», Le Crédac,  
 Ivry-sur-Seine  
 – «Te Motutapu a Taikehu»,  
 BF15, Lyon
- 2010  
 – «Ballad of the Green Hoop»,  
 South London Gallery, Londres
- 2009  
 – «Parasol», Galerie Gaudel  
 de Stampa, Paris
- 2008  
 – «Le Chant du Rossignol»,  
 Fonderie Darling, Montréal

### Expositions collectives (sélection)

- 2011  
 – «Au loin une île!», Frac Aquitaine,  
 Bordeaux  
 – «Tableaux», Le Magasin,  
 Centre National d'Art  
 Contemporain, Grenoble
- 2010  
 – «Monsieur Miroir», 12<sup>e</sup> Prix Ricard,  
 Fondation d'Entreprise Ricard,  
 Paris
- 2009  
 – 54<sup>e</sup> Salon d'art contemporain  
 de Montrouge
- 2008  
 – «Ne pas jouer avec des choses  
 mortes», Villa Arson, Nice



«Untitled (Stag)», 2005.  
 Installation avec peinture murale, céramique vernissée, encre de Chine, 165 x 140 x 170 cm.  
 Vue de l'exposition «Sweet Life», TENT, Rotterdam.  
 Collection S.M.A.K., Musée Municipal d'Art Contemporain, Gand (Belgique).

## ANNE WENZEL

Née en 1972 à Schüttrorf (Allemagne), vit et travaille à Rotterdam.

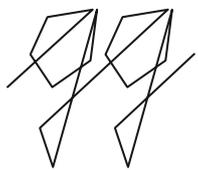
Le désastre est une source d'inspiration primordiale pour Anne Wenzel. Catastrophes naturelles ou attentats lui fournissent la matière de ses sculptures de céramique noire, agrégats de matière à la fois informes et délicatement ciselés. Objets et animaux semblent tout autant liquéfiés que calcinés ; monument aux morts ou gibier agonisant apparaissent comme des décombres d'un présent apocalyptique. Ses œuvres sont des métaphores de nos peurs individuelles, et montrent que la réalité peut dépasser nos pires cauchemars.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2011  
– «Black White Gold»,  
De Nederlandsche Bank,  
Amsterdam
- 2010  
– «Requiem of Heroism»,  
Museum Boijmans van Beuningen,  
Rotterdam
- 2009  
– «Bright Solitude», Akinci Gallery,  
Amsterdam  
– «Nocturne», Tatjana Pieters  
gallery, Gand
- 2008  
– «This is what you want – this is  
what you get», Municipal Museum  
of Modern Art, Hertogenbosch

### Expositions collectives (sélection)

- 2011  
– «Pearls of the North»,  
Palais d'Iéna, Paris
- 2010  
– «Sydney Myer Fund Australian  
Ceramic Art Award», Shepparton  
Art Gallery, Shepparton
- 2009  
– «Desilusalional Virtuosity»,  
Stedelijk Museum, Schiedam
- 2008  
– «Presentation Collection»,  
S.M.A.K., Gand
- 2007  
– «Prix de Rome», Witte de With,  
Rotterdam



la Galerie des Galeries  
ART - MODE  
- DESIGN

La Galerie des Galeries est un lieu d'exposition permanent. Située au 1er étage du Lafayette Coupole, la Galerie des Galeries a pour ambition de faire découvrir aux visiteurs des Galeries Lafayette les talents d'aujourd'hui et de demain. Constituée de quatre expositions par an autour de la création française et internationale, sa programmation cherche à mettre en valeur la transversalité qui existe entre la mode, les arts plastiques et le design, disciplines qui inspirent depuis toujours les Galeries Lafayette.

## Événement à venir :

Sortie du catalogue  
de l'exposition

«Into the Woods»  
Bernard Chauveau Éditeur  
Mi-février 2012