

DEMAIA, LE VAISSEAU CHIMÈRE

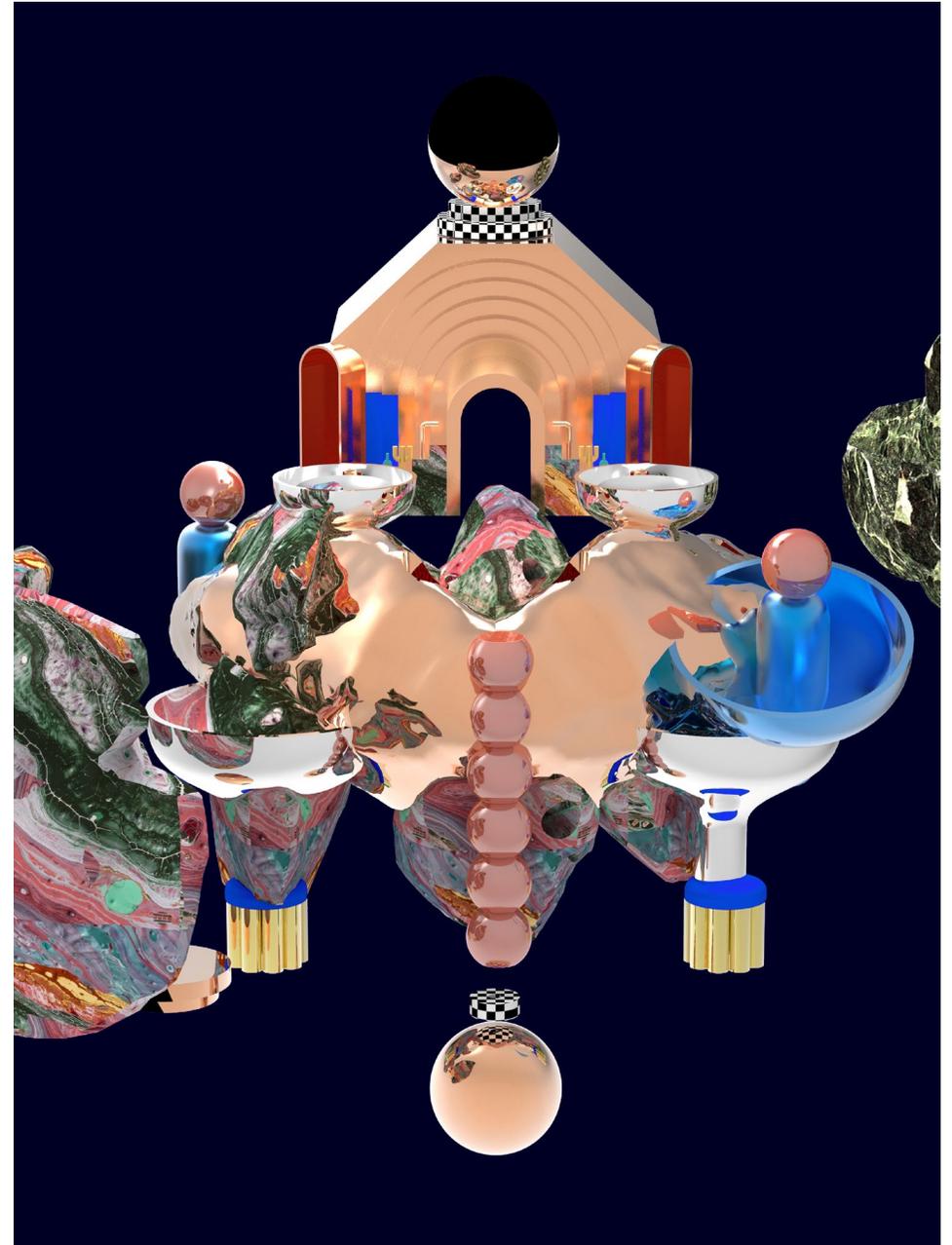
Une exposition du studio GGSV
Gaëlle Gabillet & Stéphane Villard

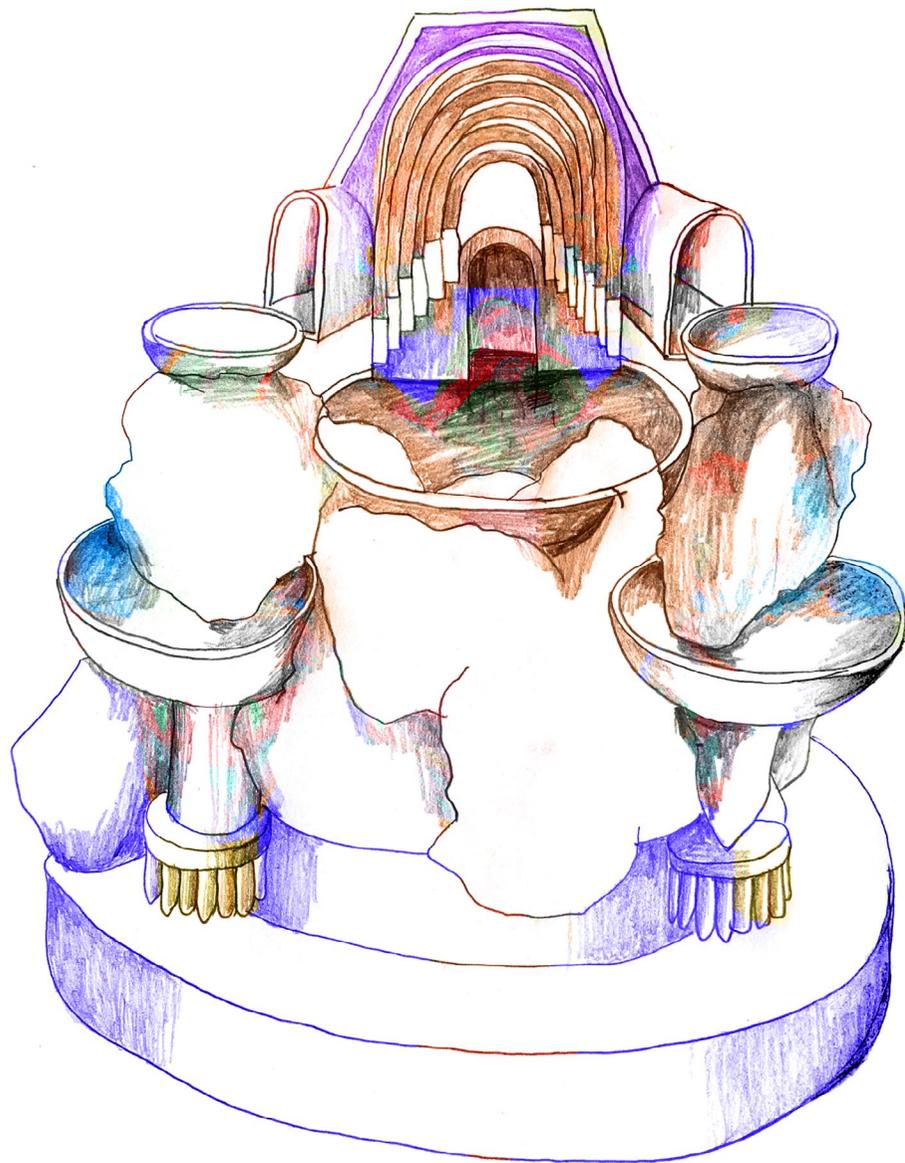
GALERIE DES GALERIES
Du 8 novembre 2018 au 27 janvier 2019

*Galerias
Lafayette*

SOMMAIRE

Demain, le vaisseau chimère	4
Entretien avec le studio GGSV	6
Le studio GGSV	10
Projets précédents	11
GGSV x Galerie des Galeries	12
Publics	13
Informations générales	14



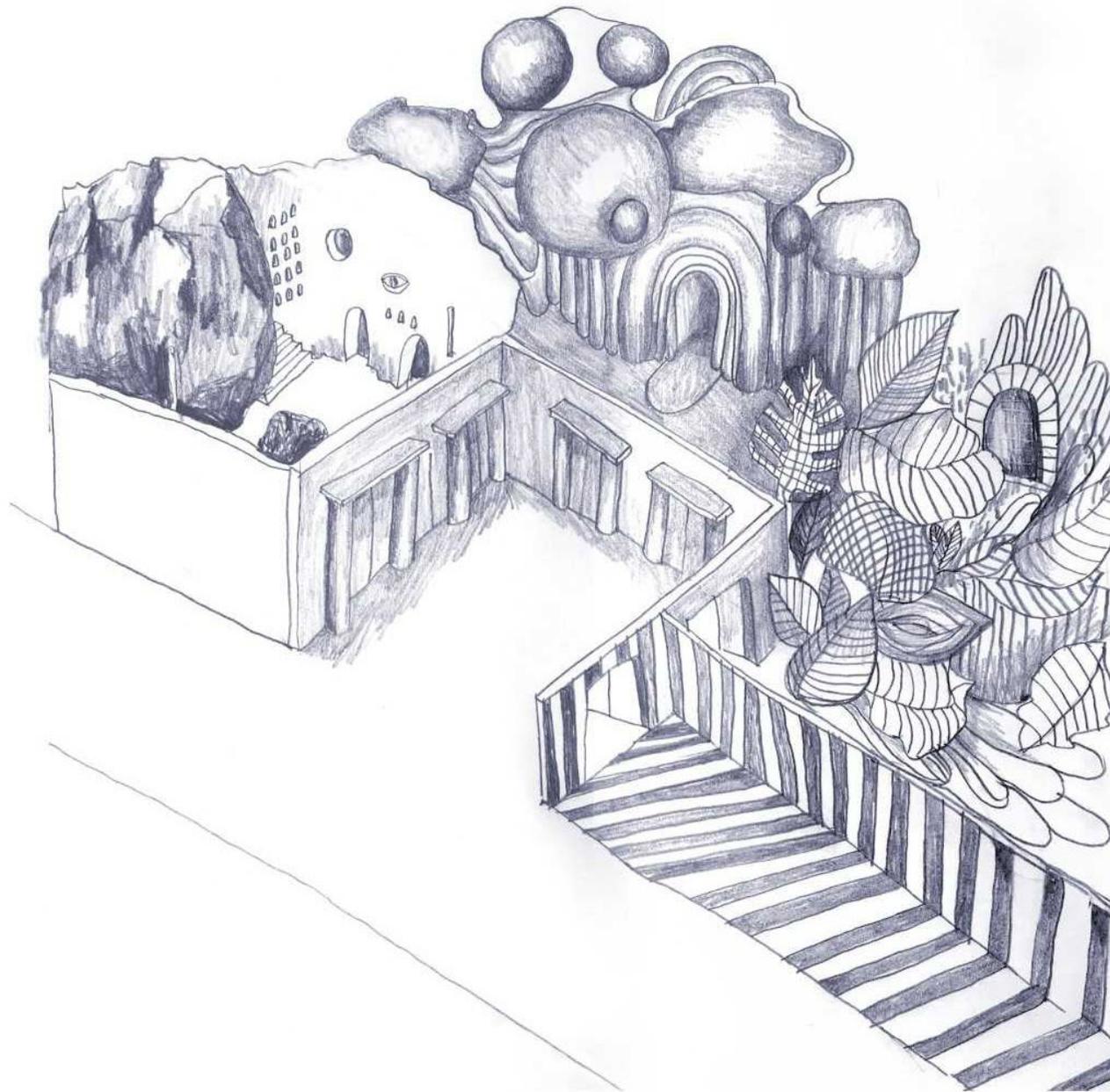


DEMAIA, LE VAISSEAU CHIMÈRE

À l'occasion des fêtes de fin d'année, la Galerie des Galeries ouvre un cycle d'expositions autour du conte, ce récit imaginaire aux genres pluriels, aux formes multiples, qui a été adapté au fil des siècles par chaque culture à partir d'une tradition orale. Le merveilleux est prétexte à d'innombrables interprétations où les esthétiques les plus diverses ravivent les yeux et l'esprit du public, adulte comme enfant.

Artistes, designers, architectes, créateurs, conteurs, se succéderont tour à tour pour créer des histoires nouvelles qui mettent en éveil l'imagination de chacun.

Pour cette première édition, la Galerie des Galeries invite les designers Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard, fondateurs du studio GGSV à imaginer un conte contemporain. En réponse à cette invitation, ils créent un univers hybride peuplé de déités. Le vent, une végétation métamorphosée, des forces telluriques et le temps ont donné naissance à un monde tenu secret, que les hommes pourraient peut-être habiter. Le chemin pour aller visiter cette étrange allégorie est à trouver. Seule une porte y conduit.



ENTRETIEN

AVEC LE STUDIO GGSV

Vous inaugurez le cycle d'expositions autour du conte : dans quel univers voulez-vous nous plonger ?

Nous aimons l'idée de proposer une immersion dans un 'monde' qui aurait d'autres matérialités. En tant que designers, la forme et la matière des choses nous interpellent sans cesse. Du point de vue des enfants, les choses sont ainsi, mais elles pourraient être tout à fait autrement. C'est une interrogation qu'ils questionnent en permanence. C'est là que nous les rejoignons. Ainsi, nous avons imaginé que des entités produiraient des

formes bizarres. Des pierres se sont déplacées et fabriquent des objets. Le vent s'est mis à souffler dans des interstices pour gonfler des choses. Des plantes ont plongé leurs racines dans la peinture et ont développé des motifs et des formats extravagants.

Après avoir emprunté le tunnel qui vous extrait du grand magasin, le vestibule d'un étrange palais distribue quatre portes qui abritent des pièces énigmatiques. Celles-ci laissent supposer l'existence de petites entités qui habitent des univers bien particuliers. Certaines mènent vers un endroit secret...

Le conte occupe une place importante dans ce projet. Quelle est la place de la narration dans sa réalisation ?

La narration s'articule autour de la production de choses, d'objets et de chimères. On ne sait pas vraiment ce pourquoi sont faites ces choses. Des entités se sont mises à fabriquer des éléments, voilà tout. Peut-être qu'il est question d'un renouvellement de ce qui nous entoure sans avoir besoin d'en indiquer les tenants et les aboutissants. Ce n'est donc pas tout à fait un récit ficelé, puis

illustré qui est présenté, mais une proposition de matérialités.

Peut-être aussi que nous pourrions avoir un intérêt à présenter des potentialités à nos enfants et écouter ce qu'ils reconnaissent, ou ce qu'ils questionnent.

Pour la mise en scène, cette histoire s'articule autour d'une énigme ; la juxtaposition de pièces aux contenus sans rapports apparents. La base du récit est connue – et même récurrente dans les contes pour enfant – la demeure comme point de départ d'une aventure insoupçonnée.

Selon Gaston Bachelard : « La maison est tantôt le coffre de nos souvenirs, tantôt un état d'âme. Cela veut dire que, même avant de devenir figure onirique ou lieu imaginé de notre passé-futur, la maison abrite et rend possible le processus de la mémoire. Et, parce qu'elle révèle une intimité, soit aux éléments extérieurs, soit aux détails intérieurs, elle fait toujours figure de présent. Renfermant un univers personnel et familial, et en même temps, exhibant des mécanismes d'ouverture, la maison trace une ligne entre le soi et les autres, entre le groupe et le pluriel. Avec ses murs, ses fenêtres et ses portes, la maison permet le dialogue. »¹

¹ Joana Duarte Bernardes, « Habiter la mémoire à la frontière de l'oubli : la maison comme seuil », *Conserveries mémorielles* [En ligne], #7, 2010

Quels sont les liens entre les différents mondes que vous avez imaginés ?

Il n'y a pas de liens directs. Chaque pièce est un univers à part entière. La seule chose qui relie ces entités est leur coexistence au sein d'un même palais – le palais étant la figure onirique de la maison. Cela s'apparente donc à un rêve dont la signification complète échappe à l'entendement mais qui a pourtant ses raisons. Toutefois, cette maison débouche secrètement sur un jardin qui abrite une fontaine. Celle-ci est façonnée par l'hybridation de ces mondes parallèles.

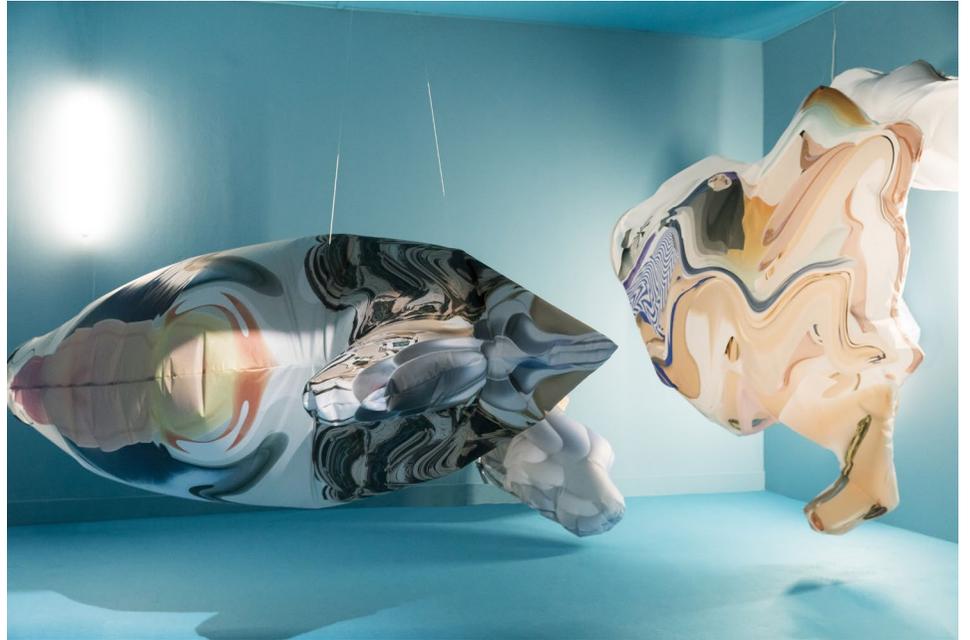
Nous avons invité une auteure, Lætitia Paviani, à imaginer un conte contemporain. Nous lui avons confié certains éléments de récit de cette installation à partir desquels elle va bâtir une narration... (Ce conte sera édité par la Galerie des Galeries).

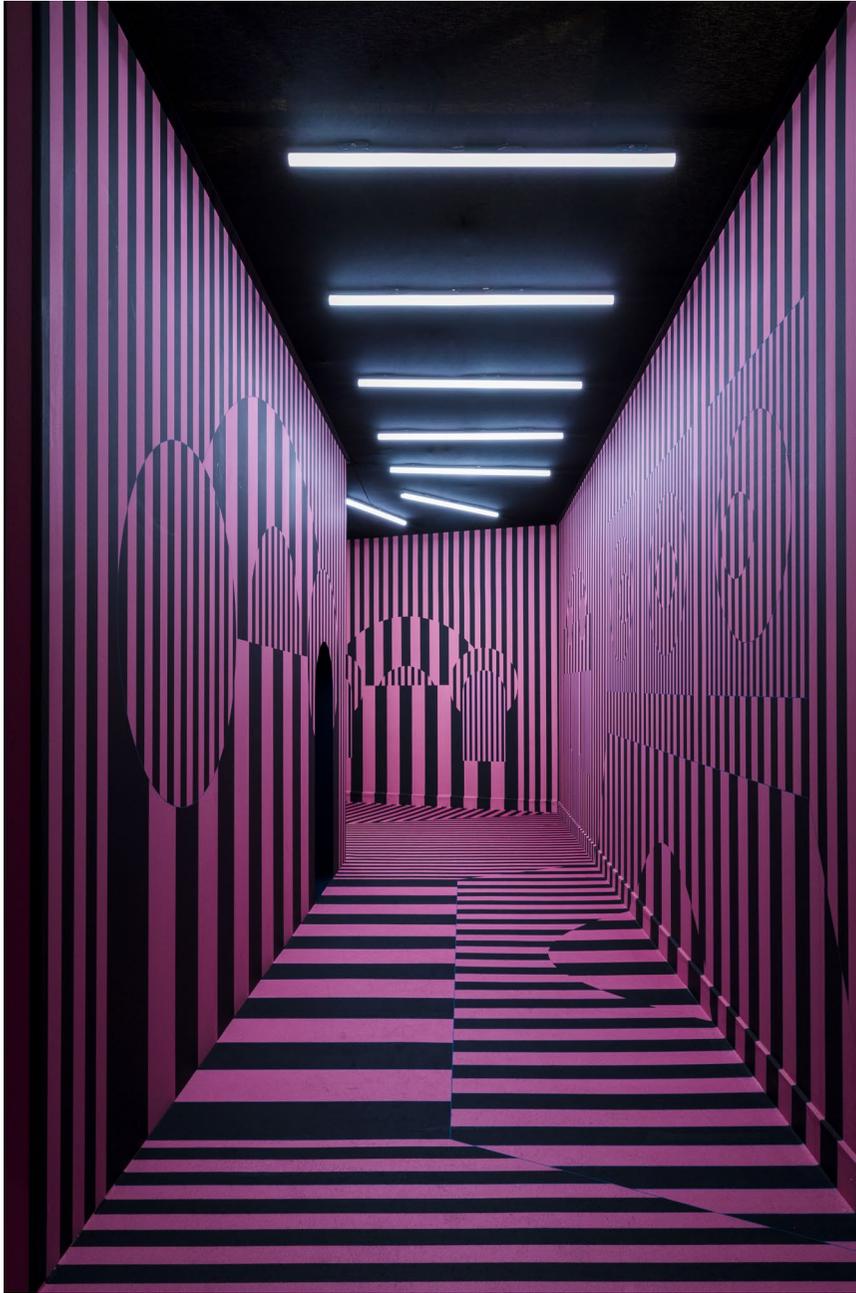
À qui s'adresse cette histoire ?

À tous ceux qui ont un esprit rêveur.

De quelle manière le grand magasin vous a-t-il inspiré dans la conception de la scénographie ?

Lorsque l'équipe de la Galerie des Galeries nous a parlé de l'histoire de la Maîtrise – de cette période pendant laquelle les Galeries Lafayette assuraient la création, la conception et la réalisation d'articles de maison mais aussi de décors des vitrines, des mises en scènes générales du magasin – nous avons eu cette image d'une fabrique souterraine qui fait émerger des réalités mais aussi qui fabrique de la féerie. La scénographie fait ainsi écho à cette représentation d'une grande maison qui abrite des pièces inconnues dans lesquelles vivent des entités qui produisent...





© Thibaut Voisin





© François Roelants

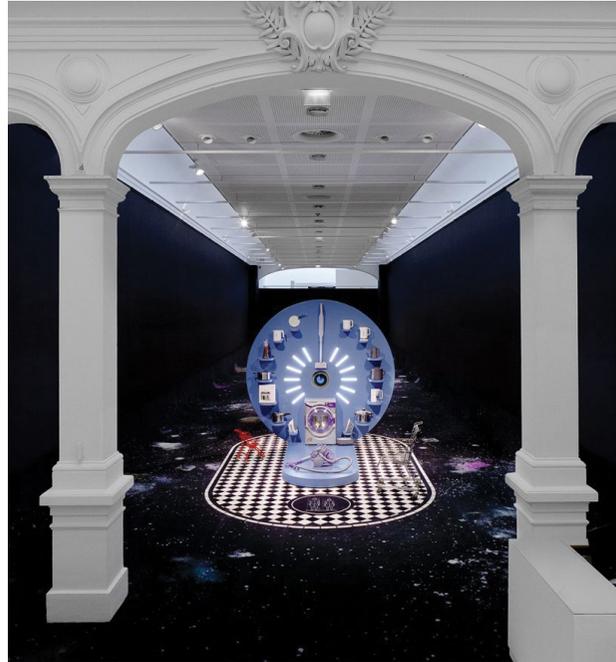
LE STUDIO GGSV

Le studio GGSV est créé en 2011 par Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard, tous deux diplômés de l'ENSCI / Les Ateliers (École Nationale Supérieure de Création Industrielle). Designers de formation, leurs projets attestent d'une certaine pluridisciplinarité. Du commissariat d'exposition au design de recherche ou d'objets, de la scénographie à l'architecture intérieure, leur pratique est plurielle et pose fréquemment l'espace comme lieu d'expérimentation du design.

Présentés entre autre à la Biennale Internationale Design de Saint-Etienne, au MUDAC à Lausanne ou encore au Centre Pompidou à Paris, leurs projets sont caractérisés par la mise en scène d'un univers onirique construit en volume qui adresse néanmoins des questions de fond sur la culture de l'objet. Les objets déployés dans des espaces souvent créés de toutes pièces brouillent les frontières entre le réel et l'irréel, entre le savant et l'accessible. Pour la Galerie des Galeries, le studio GGSV invite les visiteurs de tout âge à venir faire l'expérience d'un monde ancré dans l'irréalité du conte.

Lauréats de la Carte Blanche VIA en 2011, du prix Paris Shop & Design en 2014, et du prix de la Ville de Paris FAIRE Paris en 2018, ils ont également remporté en 2016 l'appel à projet pour le réaménagement intérieur du musée d'Art moderne de la ville de Paris avec H2O architectes. Les objets qu'ils créent sont édités notamment par Petite Friture (France), Gufram (Italie), Ege Carpets (Danemark)... Depuis septembre 2018, ils sont pensionnaires de la Villa Médicis – Académie de France à Rome – pour mener un travail de recherche sur l'illusion et l'écologie à travers le medium de la peinture.

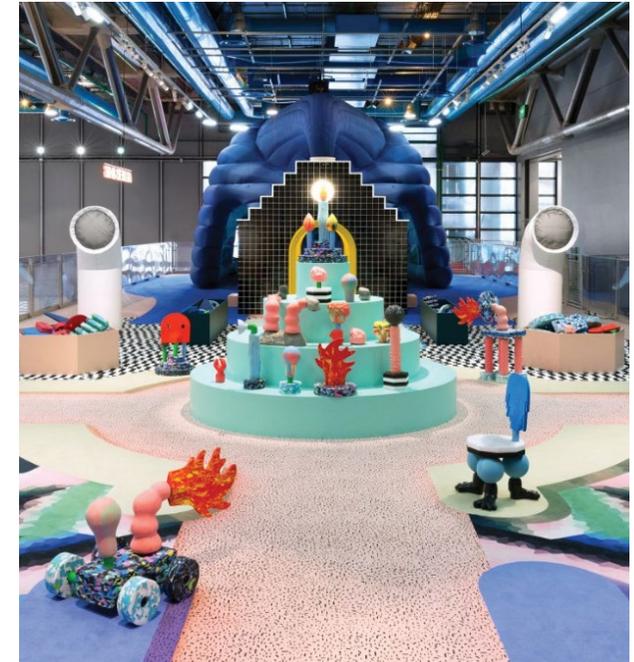
PROJETS PRÉCÉDENTS



© Michel Giesbrecht

Zones de Confort, Galerie Poirel, 2016

En partenariat avec le CNAP, le studio GGSV a imaginé l'intérieur de la demeure d'un collectionneur compulsif et extravagant. Co-commissaires et scénographes de cette exposition, ils forment de curieuses assemblées d'objets qui nous font face et interrogent différentes notions de confort, du point de vue historique et contemporain.



© Michel Giesbrecht

Galerie Party, Centre Pompidou, 2017

A l'occasion des 40 ans du Centre Pompidou, le Studio GGSV a été invité à imaginer une manifestation inédite pour la Galerie des enfants. C'est ainsi qu'est né « Galerie Party », un voyage en forme de fiction au cœur du Musée national d'art moderne. La structure gonflable aurait été construite par deux petits personnages, qui vivent cachés depuis des années dans les méandres du Centre Pompidou. Ils fabriquent leur propre monde en détournant les œuvres d'art.

GGSV X GALERIE DES GALERIES

Le conte

Dans le cadre de l'exposition, le studio GGSV a invité Lætitia Paviani, auteure d'essais, de fictions critiques et d'aventures théoriques pour l'art contemporain, à écrire le conte éponyme de cette exposition.

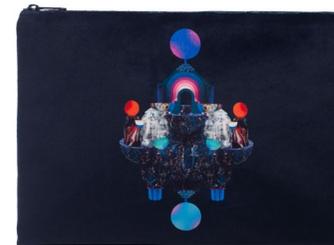
L'ouvrage *Demain, le vaisseau chimère* réunit ce texte et des dessins et des visuels inédits du studio GGSV.

Les éditions limitées

Le livre est en vente (14€) en exclusivité à la Galerie des Galeries, ainsi qu'une sélection d'objets dérivés, créé à partir de motifs du Studio GGSV apparaissant dans l'exposition : deux pochettes (17€ l'une) et un tote bag (22€).



© Mario Simon lafleur



© Mario Simon lafleur

ATELIERS ENFANTS



© Mario Simon lafleury

Le studio GGSV a déployé une série d'univers au sein de la Galerie des Galeries : un véritable labyrinthe de pièces secrètes dans lesquelles on trouve d'étranges créatures, des dessins, des plantes étonnantes, des pierres aux formes jusqu'ici inconnues ... Dans ce cadre, la Galerie des Galeries propose un cycle de 4 ateliers pour les enfants à partir de 6 ans, dédié à l'exploration et à l'appropriation des lieux du conte.

15h - 16h30

Gratuit. Sur réservation, dans la limite des places disponibles.

Samedi 17 novembre - VAISS-O-RAMA

Après une visite de l'exposition, les enfants sont invités à retracer en volume leur parcours au sein des univers qui constituent *Demain, le vaisseau chimère* afin de reconstituer un diorama personnel de ce lieu étrange.

Dimanche 25 novembre - CHIMÈRE MASQUÉE

Pour cet atelier, les enfants sont conviés à imaginer, à partir des signes propres aux univers préalablement identifiés, des masques hybrides permettant de se dissimuler dans une ou plusieurs pièces du vaisseau.

Samedi 8 décembre - PICTO-CARTE

Pour ce troisième atelier, les enfants réaliseront des tampons représentant les différents motifs et matières de l'exposition. Les productions seront mises en commun afin de cartographier l'espace selon leurs ressentis.

Dimanche 16 décembre - DEMAIN DEMAIN

Pour ce dernier atelier, les participants captureront l'essence de l'exposition temporaire *Demain, le vaisseau chimère*, afin d'en garder un souvenir pérenne sous forme de boule à neige.

PUBLICS

Visites commentées

Des visites de groupes ou individuelles sont proposées par les médiatrices de la Galerie des Galeries. Elles permettent aux visiteurs de découvrir la genèse du projet porté par le studio GGSV.

Visites de l'exposition en français les samedis 10 novembre, 15 décembre et 12 janvier à 15h.

Sans réservation.

Pour les groupes, visites en français et en anglais sur réservation.

Informations et réservation :

mferre@galerielafayette.com

+33 (0)1 42 82 81 98

DATES SUPPLEMENTAIRES ATELIERS ENFANTS

Samedi 22 décembre et samedi 12 janvier

15h - 16h30

INFORMATIONS

La Galerie des Galeries est l'espace culturel des Galeries Lafayette Haussmann. Située au 1^{er} étage, elle a pour ambition de faire découvrir aux visiteurs des Galeries Lafayette les talents d'aujourd'hui et de demain. Constituée de quatre expositions par an autour de la création française et internationale, sa programmation cherche à mettre en valeur la transversalité qui existe entre la mode, les arts plastiques et le design, disciplines qui inspirent depuis toujours les Galeries Lafayette.

GALERIE DES GALERIES

Galleries Lafayette Haussmann, 1^{er} étage
40 Bd Haussmann – 75009 Paris
Entrée libre du mardi au dimanche, 11h – 19h
+33 (0)1 42 82 81 98
galeriedesgaleries.com

*Galleries
Lafayette*

CONTACTS

GALERIE DES GALERIES

Cécile Larrigaldie
Responsable du département
Actions Artistiques, Patrimoine et Mécénat

Perrine Muzumdar
Responsable Communication
pmuzumdar@gallerieslafayette.com
+33 1 42 82 85 38

Eugénie Fabre
Chargée de communication
efabre@gallerieslafayette.com
+33 1 42 82 35 76

2e BUREAU

Marie-Laure Girardon
Attachée de presse
m.girardon@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18