


# Dossier de presse

## contact presse

2e BUREAU – Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche,
Marie-René de La Guillonnière
festivaldesetoiles@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

# Sommaire


| | |
|---|---|
| Éditorial de la présidente de la Scam, Laëtitia Moreau | 3 |
| Éditorial de la présidente du jury 2020, Carmen Castillo | 4 |
| Les membres du jury | 5 |
| 30 Films Étoilés, les tendances 2020 | 6–7 |
| Palmarès 2020 | 8 |
| Programme | 9 |
| Présentation film par film | 10–39 |
| Les Étoiles du documentaire, prolongations | 40 |
| Éléments de communication disponibles sur demande | 41 |
| Informations pratiques | 42 |
| Étude du palmarès 2020 | 43–44 |

# Éditorial

## de la présidente de la Scam Laëtitia Moreau

Les Étoiles de la Scam 2020 sont là et bien là ! C'est un petit miracle d'avoir pu, malgré les circonstances du confinement, réussir à réunir nos jurys de sélection et présélection.

Aussi, mes premiers remerciements iront à toutes ces autrices et ces auteurs qui ont travaillé, débattu, argumenté, vaille que vaille, par tous les moyens de communication à distance possibles et imaginables pour que ce palmarès existe.
Un grand merci à toutes et tous, et un remerciement tout spécial à Carmen Castillo qui a présidé cette année le jury et à Gilles Cayatte qui a été le chef d'orchestre de tous ces échanges.

C'est donc une immense joie que de vous accueillir, différemment certes, mais en vrai, en présentiel puisque désormais le mot est devenu indispensable dans notre vocabulaire, indispensable comme se retrouver, partager le plaisir de la salle, le plaisir de voir sur grand écran et ensemble ces pépites du documentaire et du reportage.

Merci aussi aux équipes de la Scam pour avoir rendu possible cette édition, là aussi vaille que vaille, déployant des trésors d'inventivité pour que le festival existe encore cette année, en tenant compte de toutes les normes sanitaires que nous devons respecter.

Cette année encore le palmarès est riche, riche de films aux formes et aux sujets divers, qui prouvent si besoin en était à quel point les auteurs et autrices du Réel savent nous raconter le monde, ce monde si turbulent, incertain, déroutant aussi.

Alors haut les masques, haut les cœurs, et que vive le documentaire sous toutes ses formes, et que brillent une fois encore les Étoiles de la Scam.

# Éditorial

## de la présidente du jury 2020
## Carmen Castillo

Il n'était d'autre choix en ce début du mois d'avril : le jury devait se retrouver sur un écran morcelé. Pourrions-nous réussir à travailler ? Comment pourrais-je saisir par ordinateurs interposés les nuances de nos paroles échangées ?

Comme chaque année, notre mission était de choisir 30 étoiles sur 60 films présélectionnés par la Commission du répertoire audiovisuel. Puisque nos tournages et autres chantiers étaient à l'arrêt, nous étions plus disponibles – même si le temps filait à grande vitesse – et avons décidé de nous offrir trois longues séances avant la plénière. D'un rendez-vous à l'autre, nous avons traversé l'écran et avons créé un espace commun : une équipe.

Et parce que je n'étais qu'une personne de plus à côté de Jennifer Deschamps, Joël Farges, Samuel Lajus et François Reinhardt, la tension qui m'habitait au départ de cette expérience a disparu ; je me suis oubliée. De générations et de parcours différents, nous avons regardé les films non comme des réalisateurs, mais comme des sujets ouverts et attentifs à chaque film. Nos sensibilités, nos subjectivités, ont été mises à l'écoute des autres, sans calcul, sans crainte, sans ego. Bel apprentissage. Par-delà nos expériences et nos goûts, nos affinités électives devant la scène du cinéma documentaire d'aujourd'hui ont bâti un socle où il était possible et si enrichissant de réfléchir. C'est qu'on ne pense jamais seul. Entre nous, des paroles libres, du respect, de la lenteur, et une énergie salvatrice dans cet étrange « entre-temps ». Il nous fallait choisir et même si nous avons tous, inévitablement, quelques regrets, nous sommes sereins : nous avons travaillé avec rigueur et engagement.

La sélection
À l'évidence, nos regards ont été empreints du moment que le monde traversait, et de l'inévitable question qui se posait avec une acuité nouvelle : le documentaire, le cinéma, sont-ils autre chose que des grains de sable lancés à la face du rouleau compresseur mondial ? Permettent-ils de s'opposer à une seule inégalité, de réparer une seule injustice ? Tout cinéaste a envie de répondre oui, et nombre de films y contribuent par le simple fait de révéler l'invisible au grand jour, que ce soit sous la forme d'une investigation implacable, ou en revisitant l'Histoire, ou en évoquant des douleurs et des joies de cette humanité dont l'existence est niée — et que, parfois, seul le cinéma documentaire parvient à éclairer…

C'est tout ce large éventail de films que nous avons eu l'honneur d'avoir sous nos yeux et la responsabilité d'apprécier. Pour certains, exceptionnels par leur parti pris de réalisation, un cri de joie unanime ; pour d'autres, nous avons partagé en confiance, nos impressions, nos chocs, nos questions ou nos doutes. Chaque film était unique, il était là, devant nous, face à nos solitudes, mais il tissait des liens. Chaque film avait une histoire particulière de production et de diffusion, certains réalisés à petits budgets, d'autres mieux dotés, certains avaient déjà été reconnus, d'autres avaient été diffusés trop discrètement. Mais ils avaient presque tous cet air de famille : une audace dans la forme, un courage dans le contenu, une originalité dans la manière de raconter une histoire, bref le regard d'un créateur.

Le documentaire et la pandémie
Le documentaire est fait de ce paradoxe, c'est à la fois la vision personnelle de l'auteur et une disponibilité forte, une écoute attentive de l'autre, des autres, c'est une subjectivité en acte et une ouverture sur le monde, portée par le désir d'un inconnu à découvrir et à révéler. Il exige une liberté totale de l'esprit et c'est cette liberté qui rend les films puissants et attirants. Le formatage est une fermeture ; par les figures imposées, par la répétition du même, par le manque de personnalité, il génère l'ennui. Le formatage n'incite qu'à des réponses calibrées, prévisibles. Le documentaire ouvre les questions.

Ce que nous avons expérimenté dans ce temps de pandémie, où l'irréel régnait au risque de nous rendre prisonniers de nos peurs pour toujours, c'est la puissance du documentaire. Je le savais, mais je l'ai vécu cette fois dans mon corps. Dans ce huis clos nous avons pu respirer l'air du monde, souffrir avec une humanité unifiée et nous réjouir avec elle. La rencontre d'un regard d'auteur, de personnes et d'histoires de l'ailleurs, a redonné en cette période critique de l'épaisseur à notre quotidien, une ligne de perspective, un horizon.

De cela, encore plus qu'avant, nous pouvons remercier ces films et ces réalisateurs, et espérer que les étoiles les aident à continuer leur singulier chemin.

# Les membres du jury

Née au Chili, historienne de formation, **Carmen Castillo** est devenue cinéaste en France où elle a reçu l'asile politique. C'est avec le point de vue de l'exil qu'elle a cherché à créer dans des livres et des films une mémoire intime et collective, jamais close, sur les expériences de la résistance à la dictature et la joie de l'engagement politique. Carmen Castillo réalise de nombreux documentaires dont *Rue Santa Fe* (2007 – Étoile de la Scam 2008) et *Une ambassade face au coup d'état* (2019).

Élève de Roland Barthes et proche de Marguerite Duras, **Joël Farges** est éditeur, réalisateur, producteur de fictions et de documentaires. Il réalise des films sur la peinture contemporaine et l'archéologie du cinéma dont *Une préhistoire du cinéma* (1980, Cannes officiel), *Pondichéry, juste avant l'oubli* (Prix Jean Vigo 1983), la collection *Cinémas mythiques* (2015) dont *Le Campo Amor de la Havane* (Étoile de la Scam 2018) et *Ji í Trnka, l'ami retrouvé* (Prix du Jury Il Cinema Ritrovato, Bologne 2019).

Réalisateur et chef-opérateur, **François Reinhardt** débute en 1995 comme journaliste dans le sud-ouest de la France. Depuis 2004, il signe pour la télévision française de nombreux grands reportages d'actualité et des documentaires régulièrement sélectionnés au Figra et salués par la presse, dont *Mafieux mais patriotes : 1935-1945* (2014), *Le Dragon à mille têtes* (2016), *Ils vont arrêter la bombe* (2016), *La Grande Guerre des Harlem Hellfighters* (Étoile de la Scam 2018).

Vice-présidente d'« Informer n'est pas un délit », **Jennifer Deschamps** est réalisatrice et productrice chez Little Big Story. En 2005, elle signe *Dieu est mort au Rwanda* puis se spécialise dans le journalisme d'investigation. En 2018, elle produit et réalise *Inside Lehman Brothers* (Étoile de la Scam 2019, sélections Doc NYC 2018 & HotDocs 2019). En 2020, elle produit *La Démocratie du dollar* (Arte).

Après des études audiovisuelles plutôt « techniques », son service militaire à la coopération au Rwanda (1991/92) décide **Samuel Lajus** à s'orienter vers le documentaire. En 2001, la Cie des Phares & Balises lui confie une première réalisation : *Génération FLNC*. Depuis, il alterne entre réalisation (*Shimon Peres, autoportrait*, *Les Roms, des citoyens comme les autres ?*) et montage (*Naufragés des Andes* de Gonzalo Arijon, *Zaineb n'aime pas la neige* de Kaouther Ben Hania).

# 30 films étoilés, tendances 2020

Une sélection exigeante de trente films. Trente regards qui sont autant de points de vue singuliers portés sur des situations particulières, qu'elles soient collectives ou individuelles.

## PORTRAITS

La sélection 2020 des Étoiles fait la part belle aux portraits documentaires, un genre à part entière.

Dans ***Rencontrer mon père,*** un film empreint de grâce et de résilience, Alassane Diago, le réalisateur, part à la rencontre de son père dont il n'a pas de nouvelles depuis plus de 20 ans et fait naître ce lien filial sous nos yeux.
Pour échapper à son quotidien de femme de chambre, Alexia enfile sa queue de sirène recouverte d'écailles et va nager dans l'océan. Son rêve, s'inscrire au concours de ***Miss Mermaid.*** Pauline Brunner et Marion Verlé filment cette histoire qui ressemble à un conte.
Dans ***Nofinofy*** à Madagascar où règnent pauvreté et corruption, Roméo, coiffeur, réalise son rêve d'ouvrir un salon en « dur » grâce au soutien indéfectible de son cousin, le réalisateur Michaël Andrianaly.
Avec ***Madame Saïdi,*** Bijan Anquetil et Paul Costes dressent le portrait d'une Iranienne, mère de martyr, figure de son quartier populaire du sud de Téhéran, devenue sur le tard une comédienne respectée.
***Falconetti*** de Paul Filippi, un portrait intense de Renée Falconetti, actrice à l'histoire tourmentée, devenue une icône après avoir tourné dans *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer en 1928. Une empreinte éclatante qui éclipsa tout le reste de son histoire.
Avec ***Vacancy,*** Alexandra Kandy Longuet donne la parole aux habitants précaires des motels, les oubliés de l'*American Dream* et brosse le portrait d'une Amérique désenchantée.
Un autre genre de portrait, celui d'une époque, dans ***Delphine et Carole, insoumuses*** où Callisto Mc Nulty, Alexandra Roussopoulos et Géronimo Roussopoulos retracent la rencontre et l'engagement féministe de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos dans les années 1970.

## ÉTATS DES LIEUX

On ne choisit pas son lieu de naissance et souvent l'attachement viscéral à une terre empêche d'envisager une autre vie.

Dans ***Village de femmes,*** Tamara Stepanyan filme, pendant un an, un village reculé d'Arménie déserté neuf mois de l'année par les hommes, obligés de partir en Russie gagner leur vie.
***Goodbye Jérusalem*** de Mariette Auvray et Gabriel Laurent, donne la parole à quatre jeunes Israéliens vivant à Jérusalem ; quatre façons de vivre le présent et d'envisager l'avenir en face d'un conflit qui s'éternise. De l'autre côté, à ***Samouni Road*** de Stefano Savona, Léa Mysius et Pénélope Bortoluzzi dans la périphérie rurale de Gaza, la famille Samouni tente de se reconstruire après une attaque meurtrière. Deux films empreints d'une grande humanité qui disent finalement les mêmes souffrances, les mêmes doutes et les mêmes espérances.

## JEUNESSE

La jeunesse, ses sexualités, ses aspirations, ses révoltes, ses accès de rage ou ses émerveillements.

Des jeunes font leur ***Coming out*** en vidéo sur internet, Denis Parrot en fait un film tendre et bouleversant.
Dans ***Selfie*** d'Agostino Ferrente, deux adolescents filment leur quotidien et une amitié solaire dans un Naples gangrené par la Camorra.
Beaucoup d'amour aussi dans ***Belinda,*** à l'histoire familiale cabossée que Marie Dumora suit de 9 à 23 ans — pourra-t-elle échapper à son environnement à la limite de la marginalité ?
Dans ***Mon nom est clitoris,*** une douzaine de jeunes femmes se racontent devant la caméra de Lisa Billuart-Monet et Daphné Leblond. Un documentaire qui questionne la place du plaisir des femmes dans une société hétéronormée.
Et puis ***La Tête et le cœur,*** un film prenant de Gaël Breton, Édouard Cuel et Hans Bourbon qui nous plonge dans les journées d'Emma, jeune accompagnante d'élèves du primaire en situation de handicap.

## PAROLES INTIMES

Ces films donnent la parole à des voix étouffées, blessées qui au fur et à mesure des images, comme une sorte de catharsis, retrouvent leur place dans la société.

***M*** de Yolande Zauberman suit Menahem, enfant prodige à la voix d'or, violé par les membres de sa communauté juive ultra-orthodoxe qui l'adulait, tandis qu'avec ***Religieuses abusées, l'autre scandale de l'église,*** Marie-Pierre Raimbault, Éric Quintin et Élizabeth Drévillon, révèlent les viols dont sont victimes les femmes consacrées.
Dans ***Manuel de Libération*** d'Alexander Kuznetsov, Yulia et Katia, internées injustement à l'hôpital psychiatrique de Tinskaya en Sibérie, luttent pied à pied avec l'institution pour sortir de cet enfermement et retrouver leurs droits civils.

## SOCIÉTÉ

Comment notre obsession du progrès sous toutes ses formes a transformé et bouleversé l'ensemble des sociétés de la planète.

Avec ***L'Homme a mangé la terre,*** Jean-Robert Viallet propose un décryptage minutieux de notre course au développement et ses conséquences tragiques pour la planète. Même frénésie, mais centrée sur l'urbanisation à outrance, cette fois-ci, dans ***Une nouvelle ère*** où pendant sept ans, Boris Svartzman et Laurine Estrade ont filmé la résistance acharnée de 2000 villageois qui luttent pour garder leurs terres ancestrales. ***Overseas*** de Sung-A Yoon parle de ce même monde déshumanisé où les jeunes Philippines, pour nourrir leurs familles, sont contraintes de se déployer en masse à l'étranger comme aides ménagères ou nounous. ***Le Monde selon Amazon,*** titre évocateur du film de Adrien Pinon et Thomas Lafarge, plonge dans cet univers parallèle qui livre 158 colis / seconde à ses 300 millions de clients.
Dans ***Le grand Bal,*** Laetitia Carton nous emmène à la rencontre de milliers d'Européens qui chaque été affluent dans un village perdu de France et dansent pendant sept jours et huit nuits. Une manière de se recentrer, d'être avec l'autre. Ça tourne, ça rit, ça chante. Et la vie pulse.

## HISTOIRE & POLITIQUE

Des films de mémoire, pour s'interroger et pour mieux cerner les arcanes des faits et des mouvements qui ont engendré notre société.

Dans ***Le Liseré vert,*** Gilles Weinzaepflen suit pas à pas les 4056 bornes qui jalonnent notre territoire depuis la défaite de 1870. Qu'est devenue cette frontière à la limite de l'Alsace-Lorraine, perdue puis retrouvée et que dit-elle des relations franco-allemandes ?
***Le pacte Hitler-Staline*** de Cédric Tourbe, retrace les choix absurdes, l'incompétence et l'aveuglement des différents protagonistes occidentaux et russes qui ont conduit à cet accord insensé.
Des méthodes du KGB à celles de la CIA, ***Torture propre : une invention américaine*** de Auberi Edler met en lumière comment, en 70 ans, les États-Unis ont transformé l'usage de la torture en culture d'état. L'enquête de Jean-Christophe Klotz, ***Retour à Kigali, une affaire française,*** vingt-cinq ans après les faits, dresse le constat des responsabilités et des mécanismes qui ont rendu possible le dernier génocide du XXe siècle.
Dans ***L'État contre Mandela et les autres,*** Nicolas Champeaux, Gilles Porte et Oerd Van Cuijlenborg nous font revivre ce moment historique au cours duquel les accusés ont transformé leur procès en tribune contre l'Apartheid.
Une autre forme de procès avec le film de Jawad Rhalib, ***Au temps où les arabes dansaient,*** ou comment résister à la censure religieuse quand on revendique une histoire culturelle que l'on tente de perpétuer ?

***La face cachée de l'art américain*** de François Levy-Kuentz raconte l'émergence, peu après la Seconde Guerre mondiale, d'une nouvelle génération d'artistes américains réunis sous la bannière de l'expressionnisme abstrait et comment l'administration des États-Unis, via la CIA, a financé ce mouvement en vue d'en faire une arme idéologique pour le bloc occidental.

# Palmarès 2020 des Étoiles de la Scam

*Ces films ont été soutenus à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

***Au temps où les Arabes dansaient***
de Jawad Rhalib
1re diffusion : Arte Belgique
Production : RTBF, Wip, R & R Productions et Zonderling
Avec la participation de RTS et TV5 Monde

***Belinda****
de Marie Dumora
1re diffusion : Universciné
Production : Gloria Films, Les Films d'Ici, Quark Productions et Digital District

***Coming out***
de Denis Parrot
1re diffusion : Canal+
Production : Dryades Films et Upside Télévision
Avec la participation de Canal+

***Delphine et Carole, insoumuses***
de Callisto Mc Nulty
écrit par : Callisto Mc Nulty, Alexandra Roussopoulos et Géronimo Roussopoulos
1re diffusion : RTS
Production : Les Films de la Butte, Alva Film, Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et INA
En association avec Arte France

***Torture propre : une invention américaine***
d'Auberi Edler
1re diffusion : RTBF
Production : Program 33 et Arte France
Avec la participation de RTS et RTBF

***La Face cachée de l'art américain***
de François Lévy-Kuentz
1re diffusion : France 3
Production : Cinétévé
Avec la participation de France Télévisions

***Falconetti***
de Paul Filippi
1re diffusion : France 3 Corse ViaStella
Production : France 3 Corse ViaStella

***Goodbye Jerusalem****
de Mariette Auvray et Gabriel Laurent
1re diffusion : ViàVosges
Production : Les Films du Tambour de Soie, Lyon Capitale TV et ViàVosges

***Le grand Bal****
de Laetitia Carton
1re diffusion : OCS Novo
Production : Sanosi Productions

***L'Homme a mangé la terre***
de Jean-Robert Viallet
1re diffusion : Arte
Production : Arte France, Cinephage productions, Les Films du Tambour de Soie, RTBF, Stenola productions
Avec la participation de RTS

***Le Liseré vert***
de Gilles Weinzaepflen
1re diffusion : Alsace 20
Production : Sancho et Compagnie et ViàMirabelle
Avec la participation de Réseau des Télévisions du Grand Est (Vosges Télévision, Alsace 20 et Canal 32)

***M***
de Yolande Zauberman
1re diffusion : Ciné+ Club
Production : CG Cinéma et Phobics Films

***Madame Saïdi***
de Bijan Anquetil et Paul Costes
1re diffusion : Tënk
Production : L'Atelier documentaire et Le Fresnoy

***Manuel de libération***
d'Alexander Kuznetsov
1re exploitation : Edition Nour Films
Production : Petit à Petit Production

***Miss Mermaid***
de Pauline Brunner et Marion Verlé
1re diffusion : France 3 Bretagne
Production : Wendigo Films et France Télévisions
Avec la participation de TVR Tébéo Tébésud

***Mon nom est clitoris***
de Daphné Leblond et Lisa Billuart-Monet
1re diffusion : Be TV
Production : Iota Production, Pivonka et CBA

***Le Monde selon Amazon***
d'Adrien Pinon et Thomas Lafarge
1re diffusion : RTBF
Production : Little Big Story et Les Films du Rapide-Blanc
Avec la participation de RTBF, Radio Canada et RDI, Public Sénat, France Télévisions

***Nofinofy****
de Michaël Andrianaly
1re diffusion : TVR Tébéo
Production : Les Films de la pluie, Imasoa Film et Tébéo Tébésud TVR

***Overseas***
de Sung-A Yoon
1re diffusion : Be TV
Production : Iota Production, Les Films de l'Œil Sauvage, Clin d'oeil Films et CBA
Avec la participation de France Télévisions

***Le Pacte Hitler-Staline***
de Cédric Tourbe
1re diffusion : Arte
Production : Agat Films & Cie et Arte France

***L'État contre Mandela et les autres****
de Nicolas Champeaux et Gilles Porte
Animation graphique : Oerd Van Cuijlenborg
1re diffusion : Arte
Production : UFO Productions, Rouge International et INA
En association avec Arte France

***Religieuses abusées, l'autre scandale de l'église***
de Marie-Pierre Raimbault et Éric Quintin, en collaboration avec Elizabeth Drévillon et Gwenaël Giard Barberin
1re diffusion : Arte
Production : Dream Way Productions et Arte France
Avec la participation de LCP – Assemblée nationale, RTBF, SRF Sternstunde Religion, RTS, VTM Nieuws-Medialaan

***Rencontrer mon père***
d'Alassane Diago
1re diffusion : Ciné+ Club
Production : Les Films d'ici, Les Films Hatari, Studio Orlando, Manuel Cam et Karoninka
Avec la participation de Ciné+ et JHR Films

***Retour à Kigali, une affaire française***
de Jean-Christophe Klotz
1re diffusion : France 3
Production : Les Films du Poisson
Avec la participation de Public Sénat, RTS et France Télévisions

***Samouni Road****
de Stefano Savona
écrit par : Stefano Savona, Léa Mysius et Penelope Bortoluzzi
1re diffusion : OCS City
Production : Picofilms, Dugong, Alter Ego Production, Arte France

***Selfie***
d'Agostino Ferrente
1re diffusion : Arte
Production : Magneto Presse, Arte France et CVD Casa delle Visioni

***La Tête et le coeur***
de Gaël Breton, Edouard Cuel, écrit avec la participation de Hans Bourbon
1re diffusion : Demain TV
Production : L'Arbre Productions, Demain TV et CMM

***Une nouvelle ère****
de Boris Svartzman
écrit par Boris Svartzman et Laurine Estrade
1re diffusion : viàVosges
Production : Macalube Films, Prima Luce, viàVosges et Boris Svartzman

***Vacancy***
d'Alexandra Kandy Longuet
1re diffusion : RTBF La Trois
Production : Eklektik Productions, RTBF, CBA et Shelter Prod

***Village de Femmes****
de Tamara Stepanyan
1re diffusion : TV78
Production : La Huit, Hayk Film Documentary Studio et TV78

# Programme

| | SALLE 300 | SALLE 500 |
|---|---|---|
| **VEND. 6 NOV** | | **14 H 15**<br>**LE GRAND BAL** de Laetitia Carton – 1 h 26<br><br>**16 H 30**<br>**VILLAGE DE FEMMES** de Tamara Stepanyan – 1 h 21<br><br>**18 H 45**<br>**NOFINOFY** de Michaël Andrianaly – 58 min<br><br>**20 H 30**<br>**M** de Yolande Zauberman – 1 h 46 |
| **SAM. 7 NOV** | **10 H 15**<br>**LE PACTE HITLER-STALINE** de Cédric Tourbe<br>1 h 42<br><br>**12 H 30**<br>**RETOUR À KIGALI, UNE AFFAIRE FRANÇAISE**<br>de Jean-Christophe Klotz – 1 h 15<br><br>**14 H 30**<br>**LE LISERÉ VERT** de Gilles Weinzaepflen – 1 h 15<br><br>**16 H 15**<br>**COMING OUT** de Denis Parrot – 1 h 04<br><br>**17 H 45**<br>**MON NOM EST CLITORIS**<br>de Lisa Billuart-Monet et Daphné Leblond – 1 h 17<br><br>**19 H 45**<br>**FALCONETTI** de Paul Filippi – 52 min<br><br>**21 H 15**<br>**OVERSEAS** de Sung-A Yoon – 1 h 28 | **10 H 00**<br>**UNE NOUVELLE ÈRE**<br>de Boris Svartzman et Laurine Estrade – 1 h 12<br><br>**12 H 00**<br>**LA FACE CACHÉE DE L'ART AMÉRICAIN**<br>de François Lévy-Kuentz – 55 min<br><br>**13 H 45**<br>**LA TÊTE ET LE CŒUR**<br>de Gaël Breton, Édouard Cuel, Hans Bourbon<br>1 h 17<br><br>**15 H 45**<br>**L'HOMME A MANGÉ LA TERRE**<br>de Jean-Robert Viallet – 1 h 39<br><br>**18 H 45**<br>**AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT**<br>de Jawad Rhalib – 1 h 24<br><br>**21 H 00**<br>**SAMOUNI ROAD** de Stefano Savona, Léa Mysius<br>et Penelope Bortoluzzi – 2 h 10 |
| **DIM. 8 NOV** | **10 H 15**<br>**L'ÉTAT CONTRE MANDELA ET LES AUTRES**<br>de Nicolas Champeaux, Gilles Porte et<br>Oerd Van Cuijlenborg – 52 min<br><br>**11 H 45**<br>**TORTURE PROPRE, UNE INVENTION AMÉRICAINE**<br>d'Auberi Edler – 57 min<br><br>**13 H 15**<br>**RENCONTRER MON PÈRE** d'Alassane Diago – 1 h 47<br><br>**15 H 30**<br>**MANUEL DE LIBÉRATION** d'Alexander Kuznetsov – 1 h 18<br><br>**17 H 30**<br>**MISS MERMAID** de Pauline Brunner et Marion Verlé<br>53 min<br><br>**19 H 00**<br>**SELFIE** d'Agostino Ferrente – 1 h 18<br><br>**21 H 00**<br>**DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES**<br>de Callisto Mc Nulty, Alexandra Roussopoulos<br>et Géronimo Roussopoulos – 1 h 10 | **10 H 00**<br>**BELINDA** de Marie Dumora – 1 h 47<br><br>**12 H 30**<br>**MADAME SAÏDI** de Bijan Anquetil et Paul Costes<br>1 h 00<br><br>**14 H 15**<br>**LE MONDE SELON AMAZON**<br>d'Adrien Pinon et Thomas Lafarge – 1 h 11<br><br>**16 H 15**<br>**GOODBYE JERUSALEM**<br>de Mariette Auvray et Gabriel Laurent – 1 h 02<br><br>**18 H 15**<br>**RELIGIEUSES ABUSÉES,**<br>**L'AUTRE SCANDALE DE L'ÉGLISE**<br>de Marie-Pierre Raimbault, Éric Quintin, Elizabeth Drévillon<br>et Gwenaël Giard Barberin – 1 h 33<br><br>**20 H 45**<br>**VACANCY** d'Alexandra Kandy Longuet – 1 h 21<br><br>**TOUTES LES PROJECTIONS SONT SUIVIES PAR DES RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES** |

# AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT

**JAWAD RHALIB**
Maroc–France–Égypte–Iran–Belgique
vf et vostf 2018 coul 1h24
Première diffusion : Arte Belgique, 17/10/2019
RTBF, Wip, R & R Productions, Zonderling



**Jawad Rhalib** est un cinéaste belgo-marocain connu pour son cinéma social et engagé. Son style réaliste s'axe sur une observation et une dénonciation sans concession des tares et des ravages politiques, économiques et religieux sur nos sociétés. Parmi ses œuvres militantes, des fictions comme *7, rue de la folie* (2014), *Insoumise* (2015) et des longs métrages documentaires comme *El Ejido, la loi du profit* (2006), *Les Damnés de la mer* (2008), *Le Chant des tortues, une révolution marocaine* (2013), *Fadma, même les fourmis ont des ailes* (2020) et *The Pink Revolution* (2020).

Après la vague de terreur provoquée par Daech, le film questionne non sans humour les nombreuses facettes de la culture arabe, tristement ignorées par les médias occidentaux et ceux du Moyen-Orient. Des artistes arabo-musulmans retracent leur parcours épineux pour affirmer, face à l'obscurantisme, la place inaliénable des arts – musique, danse, littérature, sciences – au cœur de l'identité arabe. Exploration subtile d'une réalité complexe et cri de liberté, dans l'espoir de lendemains meilleurs.

***Sesterce d'argent Prix du public Ville de Nyon 2018 et Meilleur film de la section Grand Angle, Visions du Réel 2018***

**SAM 07 NOV**
**18 H 45**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# BELINDA

**MARIE DUMORA**
France vf 2016 coul 1h47
Première diffusion : Universciné, 25/07/2019
Gloria Films, Les Films d'Ici, Quark Productions, Digital District



Belinda a 9 ans. Elle aime la neige, la glace pour glisser, et plus encore sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare. Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures, en mécanique à la rigueur. Belinda a 23 ans, elle aime de toutes ses forces Thierry, ses yeux bleus, son accent des Vosges. Elle veut se marier pour n'en être jamais séparée. Coûte que coûte.

***Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam***

**Marie Dumora** tourne dans l'Est de la France se créant ainsi son territoire de cinéma. Chaque personnage l'amène vers le suivant comme un fil d'Ariane, si bien qu'il n'est pas rare de les retrouver d'un film à l'autre. Ses œuvres ont été récompensées ou sélectionnées dans divers festivals : Berlinale (ouverture Panorama), Cannes (programmation Acid), Entrevues Belfort, FIDMarseille, Cinéma du Réel, Mostra Sao Paolo, IndieLisboa, La Viennale, Doxa Vancouver.

**DIM 08 NOV**
**10 H 00**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'autrice

# COMING OUT

**DENIS PARROT**
France vf et vostf 2018 coul 1h04
Première diffusion : Canal+, 26/11/2019
Dryades Films, Upside Télévision



**Denis Parrot** est monteur image et infographiste. Il a monté *Sur la trace d'Igor Rizzi* de Noël Mitrani, sélectionné au Festival de Venise 2006. En tant qu'infographiste, il a travaillé sur *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin. *Coming Out* est son premier film en tant que réalisateur.

Une fraction de seconde. Quelques mots bredouillés. À nouveau cette peur au ventre. Violente, tenace. Depuis quelques années, de plus en plus de jeunes gays, lesbiennes, bi ou trans, dans le monde entier, ont décidé de faire leur *coming out via* des vidéos sur Internet. À travers un montage de vidéos bouleversantes postées sur le web par ces jeunes, le film nous fait vivre au plus près ce moment de basculement intime, et social, qu'est le *coming out*.

***Premier film***
***Prix CNC – Images de la culture, FIPADOC 2019***

**SAM 07 NOV**
**16 H 15**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

**CALLISTO MC NULTY**
Écrit par **CALLISTO MC NULTY, ALEXANDRA ROUSSOPOULOS** et **GÉRONIMO ROUSSOPOULOS**
France–Suisse vostf 2018 n & b et coul 1h10
Première diffusion : RTS, 16/06/2019
Les Films de la Butte, Alva Film, Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et INA



Voyage au cœur du « féminisme enchanté » des années 1970, le film retrace la rencontre fertile et créatrice entre la comédienne Delphine Seyrig et la réalisatrice Carole Roussopoulos, pionnière du medium vidéo. Derrière leurs combats radicaux, menés caméra vidéo au poing, surgit un ton empreint d'humour et d'irrévérence. Le portrait d'une amitié joyeuse et d'un engagement croissant ainsi qu'une réflexion indispensable sur le féminisme contemporain.

***Prix du public, Festival international de films de femmes de Créteil 2019***
***Prix du Groupement national des cinémas de recherche, FIDMarseille 2019***
***Prix Télévision du meilleur documentaire, Syndicat français de la critique de cinéma 2020***

**Callisto Mc Nulty** est une réalisatrice, autrice et traductrice, née à Paris en 1990. Ses recherches prennent la forme de projets de réalisation, d'édition et de performances.

**Géronimo Roussopoulos** est né à Paris en 1971. Il mène un projet de recherches et d'archivage musicaux et travaille auprès de comédiens français.

**Alexandra Roussopoulos** est née à Paris en 1969. Dans sa recherche artistique, allant de la peinture à la vidéo, la rencontre avec l'espace et le lien à l'autre occupent une place essentielle.

**DIM 08 NOV**
**21 H 00**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec avec les autrices et l'auteur

# L'ÉTAT CONTRE MANDELA ET LES AUTRES

**NICOLAS CHAMPEAUX ET GILLES PORTE**
Animation graphique : **OERD VAN CUIJLENBORG**
France vostf 2018 n & b et coul 52 min
Première diffusion : Arte, 25/08/2019
UFO Productions, Rouge International et INA




Scénariste et réalisateur franco-américain, **Nicolas Champeaux** a été correspondant de RFI à Johannesburg, puis grand reporter au service Afrique. Il est aujourd'hui auteur indépendant de documentaires cinéma, TV et radio.

**Gilles Porte** a exercé son métier de directeur de la photographie sur une trentaine de longs métrages et a coréalisé *Quand la mer monte* avec Yolande Moreau (César de la meilleure première œuvre). Depuis 2018, il est président de l'AFC.

**Oerd van Cuijlenborg,** diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Utrecht, a réalisé plus d'une dizaine de courts métrages d'animation, souvent couronnés de prix internationaux.

L'histoire de la lutte contre l'apartheid ne retient qu'un seul homme : Nelson Mandela. Il aurait eu 102 ans cette année. Il s'est révélé au cours d'un procès historique en 1963 et 1964. Sur le banc des accusés, huit de ses camarades de lutte et lui-même risquaient la peine de mort. Face à un procureur zélé, ils décident ensemble de transformer leur procès en tribune contre l'apartheid. Les archives sonores des audiences, récemment exhumées, permettent de revivre au plus près ce bras de fer.

***Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam***
***Prix André-Martin pour un long métrage français, Festival international du film d'animation d'Annecy 2019***

**DIM 08 NOV**
**10 H 15**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec les auteurs

# LA FACE CACHÉE DE L'ART AMÉRICAIN

**FRANCOIS LÉVY-KUENTZ**
France vf et vostf 2017 n & b et coul
55 min
Première diffusion : France 3, 07/02/2019
Cinétévé



Fuyant le nazisme, des centaines d'artistes européens se sont réfugiés à New York. La ville connaît une ébullition intellectuelle sans précédent et, portée par le boom économique, devient capitale de l'art moderne. À partir de 1945, en abandonnant les prétentions politiques révolutionnaires, l'avant-garde américaine, soutenue et instrumentalisée par la CIA, participe à une stratégie globale de lutte d'influence. Une analyse implacable des rapports entre art et politique à travers une page d'histoire.

**François Lévy-Kuentz** signe son premier documentaire *Man Ray, 2 bis rue Férou* en 1989, inaugurant une passion pour le film d'art. Entre 1999 et 2001, il réalise pour Arte plusieurs portraits de cinéastes : Jean Painlevé, Rainer W. Fassbinder, Luis Buñuel. Beaucoup de ses films, coécrits avec son frère Stéphan, ont été primés dans les festivals internationaux.
Il a reçu deux Étoiles de la Scam pour *Yves Klein, la révolution bleue* (2006) et *Quand l'art prend le pouvoir* (2008).
En 2019, il a réalisé *Cocteau–Al Brown, le poète et le boxeur* et travaille actuellement sur un nouveau film, *Un été à la Garoupe*.

**SAM 07 NOV**
**12 H 00**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# FALCONETTI

**PAUL FILIPPI**
France vf 2018 n & b et coul 52 min
Première diffusion : France 3 Corse ViaStella, 06/12/2019
France 3 Corse ViaStella



**Paul Filippi** est né à Ajaccio en 1966. Après des études de droit, de lettres modernes et de communication, il intègre France3 Corse en 1993. Il y réalise des documentaires et y assure durant dix ans la responsabilité de l'émission « Ghjenti ». En 2013, son film *L'Animali* lui vaut une Étoile de la Scam.

Renée Falconetti a marqué l'histoire du cinéma par son interprétation dans *La Passion de Jeanne d'Arc,* le chef d'œuvre de Carl Dreyer (1928). Mais son existence et sa carrière ne se limitent pas à cette incarnation bouleversante. Derrière l'icône du cinéma, derrière ce visage exalté, douloureux, ou résigné, il y a l'histoire d'une vedette du théâtre des années 1920. Une femme à la personnalité complexe, parfois fantasque, à la vie tourmentée et au destin tragique.

**SAM 07 NOV**
**19 H 45**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# GOODBYE JERUSALEM

**MARIETTE AUVRAY**
**ET GABRIEL LAURENT**
France vostf 2018 coul 1h02
Première diffusion : ViàVosges, 08/07/2019
Les Films du Tambour de Soie,
Lyon Capitale TV et ViàVosges



Paz, Adam, Ido et Danielle, la vingtaine, ont pris leurs quartiers dans le bar *underground* Uganda de Jérusalem. Personnages hauts en couleurs, étudiants en littérature, artistes ou musiciens débridés, ils étouffent dans leur ville. Avec le conflit qui s'éternise, ils s'interrogent sur leur responsabilité face à l'Histoire et tentent d'envisager un avenir dans un pays qui ne leur en offre guère. Entre impuissance et révolte, ce film choral explore les fractures de la société israélienne à travers ceux qui en seront demain les héritiers.

***Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam***

**Mariette Auvray** est une cinéaste et musicienne française. Depuis 2007, sa pratique se concentre sur la réalisation de documentaires mettant en scène des communautés et des personnes qui offrent des manières alternatives de penser notre monde contemporain. En parallèle, elle écrit des chroniques (Vice, Onorient) et a fait partie de plusieurs groupes post-punk féministes.

Formé au documentaire à l'Université de Strasbourg puis aux Ateliers Varan, **Gabriel Laurent** réalise des documentaires depuis une dizaine d'années. Ses films prennent souvent la forme de portraits où se mêlent l'intime et le politique.

**DIM 08 NOV**
**16 H 15**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'autrice et l'auteur

# LE GRAND BAL

**LAETITIA CARTON**
France vf 2018 coul 1 h 26
Première diffusion : OCS Novo, 15/11/2019
SaNoSi Productions



Après des études aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, **Laetitia Carton** emprunte le chemin du cinéma documentaire en 2005, en intégrant l'École du documentaire de Lussas. Elle a depuis réalisé quatre longs métrages : *La Pieuvre* (2009), *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd* (2015), *Edmond, un portrait de Baudoin* (2014). *Le grand Bal* a concouru pour l'Œil d'or du meilleur documentaire au festival de Cannes en 2018, a été nommé pour le César du meilleur film documentaire en 2019 et diffusé dans de nombreux festivals.

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant sept jours et huit nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leur fatigue et leur corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

***Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam***

**VEN 06 NOV**
**14 H 15**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'autrice

# L'HOMME A MANGÉ LA TERRE

**JEAN-ROBERT VIALLET**
France vf 2019 n & b et coul 1 h 39
Première diffusion : Arte, 30/04/2019
Arte France, Cinephage productions, Les Films du Tambour de Soie, RTBF, Stenola Productions



Depuis le début de l'ère industrielle, l'intelligence déployée par l'homme est immense. Aujourd'hui, la crise environnementale est, elle aussi, immense. Que s'est-il passé ? Avec des archives issues du monde entier, nous sommes entraînés dans un grand récit qui se déroule sur deux siècles, de l'ère du charbon à celle du Big Data. Il raconte une autre histoire du progrès, une histoire pour comprendre comment nous en sommes arrivés là.

Prix Albert Londres et Étoile de la Scam en 2010 pour *La Mise à mort du travail*, **Jean-Robert Viallet** a travaillé sur les camps de redressement aux États-Unis, le trafic d'armes, le monde du travail, la France des marges, la marchandisation de l'enseignement supérieur…
En 2019, son long métrage *Des hommes* (avec Alice Odiot) est présenté à l'ACID Cannes ; en parallèle, il achève *L'Homme a mangé la terre*.

**SAM 07 NOV**
**15 H 45**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# LE LISERÉ VERT

**GILLES WEINZAEPFLEN**
France vf 2019 n & b et coul 1h15
Première diffusion : Alsace 20,
01/11/2019
Sancho et Compagnie et ViàMirabelle




**Gilles Weinzaepflen** est poète, réalisateur et musicien. Son premier film, *Prélude au sommeil* (2008), est un portrait de Jean-Jacques Perrey, pionnier des sons électroniques. *La Poésie s'appelle reviens* (2011) présente un aperçu du champ poétique contemporain. Sous le nom de Toog, il a publié sept disques (*The Prepared public,* 2017) et mis en musique des textes contemporains pour le théâtre et la radio. Son recueil *Soleil grigri* (paru aux éditions Lanskine en 2018) a été lu par Jacques Bonnaffé sur France Culture.

4 056 bornes numérotées, marquées d'un F comme France et d'un D comme Deutschland. Posées après la défaite de 1870, elles serpentent sur notre territoire, de la Suisse au Luxembourg, en passant par la crête des Vosges et le bassin lorrain. Déplacées, cassées, disparues ou intactes, elles forment une cicatrice oubliée de notre histoire, un *no man's land* de la mémoire. À l'heure du 150e anniversaire de cette frontière manquante, le réalisateur l'arpente pour en faire un monument.

**SAM 07 NOV**
**14 H 30**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# M

**YOLANDE ZAUBERMAN**
France vostf 2018 coul 1h46
Première diffusion : Ciné+ Club, 20/11/2019
CG Cinéma, Phobics Films



Menahem Lang est né parmi les plus orthodoxes des orthodoxes juifs. Enfant, il riait et chantait merveilleusement. À partir de 6 ans, il est violé de façon répétée par plusieurs hommes de la communauté. À 20 ans, Menahem coupe ses papillotes et rase sa barbe. Il quitte sa ville et s'installe à Tel Aviv, ne sachant que faire de sa rage et de ses blessures. Aujourd'hui, il revient à la recherche de ses agresseurs. Et quand il chante dans les rues, c'est comme si Mick Jagger était revenu au village.

***Prix spécial du jury, Festival de Locarno 2018***
***Bayard d'or du meilleur film et Bayard du meilleur scénario, Festival international du film francophone de Namur 2018***
***Meilleur film documentaire, Césars 2020***

Artiste singulière, **Yolande Zauberman** éclaire les zones d'ombre, brise les interdits, libère la parole. En 1987, elle signe son premier documentaire, *Classified People* sur l'apartheid (Grand Prix du Festival de Paris). *Caste criminelle* (1989) est sélectionné à Cannes. En 1992, elle réalise *Moi Ivan, toi Abraham*, Prix de la Jeunesse à Cannes. *Would You Have Sex with an Arab ?* (2011) aborde la question sensible des relations sexuelles dans cette région du monde fragilisée. Avec sa caméra-pirate, *M*, tourné en yiddish au cœur des communautés juives orthodoxes, prolonge cette réflexion.

**VEN 06 NOV**
**20 H 30**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'autrice

# MADAME SAÏDI

**BIJAN ANQUETIL**
**ET PAUL COSTES**
France vostf 2016 coul 1 h
Première diffusion : Tënk, 08/11/2019
L'Atelier documentaire, Le Fresnoy



Né à Paris d'un père français et d'une mère iranienne, après des études de philosophie et d'anthropologie visuelle, **Bijan Anquetil** réalise des films documentaires en France, en Iran et ailleurs, en équipe ou en solitaire.

**Paul Costes** a étudié le persan à Paris. Formé au cinéma sur les plateaux, il réalise depuis 2002 documentaires et fictions, expérimentant le récit avec les codes de ces deux genres. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals.

Mère de martyr, figure d'Ali Abad, son quartier populaire du sud de Téhéran, Mme Saïdi est devenue, sur le tard et à la surprise générale, star de cinéma. Son visage rieur nous emmène à la rencontre des autres personnages du film : voisines et mères de martyr, mollah, peintres d'affiche de cinéma, réalisateurs qui la dirigent. Les yeux rivés sur elle, ils complètent, par touche, le portrait de cette femme complexe et paradoxale, à l'image de son quartier et de la société qui la regarde jouer.

***Prix spécial du jury, FIDADOC 2017***
***Grand Prix France, Festival du cinéma de Brive 2017***

**DIM 08 NOV**
**12 H 30**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec les auteurs

# MANUEL DE LIBÉRATION

**ALEXANDER KUZNETSOV**
France vostf 2016 coul 1 h 18
Première diffusion : Nour Films, 02/03/2019
Petit à Petit Production



Hôpital psychiatrique de Tinskaya. Yulia et Katia ont été internées injustement à 18 ans et privées de leur capacité civile : pas de liberté, pas de travail, pas de famille. Ensemble, elles entament un combat pour que l'État leur restitue leurs droits. Entre espoirs et déceptions, entre leur monde et celui de l'institution, un manuel de libération se déploie : récit de ce chemin vers la liberté, il décrit le parcours saisissant de ces jeunes femmes, pleines de rage et de courage.

***Prix du jury Régionyon pour le long métrage le plus innovant et Prix interreligieux, Visions du Réel 2016***

**Alexander Kuznetsov** est photographe et membre de l'Union des journalistes en Russie. *Territoire de l'amour* (2010), son premier long métrage documentaire, est présenté dans de nombreux festivals en France et en Russie. En 2014, *Territoire de la liberté* est sélectionné au Festival Visions du Réel à Nyon ; il obtient le Prix du documentaire sur grand écran au Festival de films d'Amiens, avant sa sortie en salles en 2015. Il développe à présent *New Life*, troisième volet de l'histoire de Katia et Yulia, aujourd'hui sorties de l'hôpital psychiatrique.

**DIM 08 NOV**
**15 H 30**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# MISS MERMAID

**PAULINE BRUNNER**
**ET MARION VERLÉ**
France vf 2019 coul 53 min
Première diffusion : France 3 Bretagne, 24/06/2019
Wendigo Films, France Télévisions



**Pauline Brunner,** issue du cinéma d'animation, et **Marion Verlé,** issue du documentaire, travaillent en binôme depuis six ans. Elles réalisent des documentaires pour la télévision ou des institutions culturelles. Elles collaborent notamment sur des séries documentaires jeunesse pour Lumni (*Handico,* 2019-2021) et pour Folivari (*Menino et les enfants du monde,* 2016).

Alexia, 32 ans, est originaire de Fécamp, un petit port de pêche accroché aux falaises normandes. Dans une ville en perte de vitesse, cette jeune femme de chambre, coquette et solitaire, tente d'échapper à son quotidien. Après avoir fini sa journée à l'hôtel La Frégate, elle rassemble ses jambes dans une grande queue recouverte d'écailles et plonge dans la Manche ou à la piscine municipale. Un rituel discret, jusqu'au jour où elle décide de s'inscrire au concours de Miss Sirène France.

**DIM 08 NOV**
**17 H 30**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec les autrices

# LE MONDE SELON AMAZON

**ADRIEN PINON**
**ET THOMAS LAFARGE**
France–Canada vostfr 2019 coul 1h11
Première diffusion : RTBF, 03/10/2019
Little Big Story, Les Films du Rapide-Blanc



Dans le désert du Texas, un homme lance des fusées, comme s'il voulait conquérir le ciel, comme si la terre ne suffisait plus à contenir son appétit. Jeff Bezos a créé Amazon en 1994. Aujourd'hui, la multinationale expédie 5 milliards de colis par an à plus de 300 millions de clients.
Elle transforme le commerce et bouleverse notre économie. Son pouvoir inquiète citoyens et gouvernements. Quel futur nous prépare Amazon ?

Reporter-caméraman pour la télévision française, **Adrien Pinon** se tourne vers le documentaire et réalise *MégaloMall* (2015), *Welcome chez nous* (2017). Il a enquêté deux ans pour *Le Monde selon Amazon*, ce qui l'a contraint à renoncer au compte Premium qu'il détenait auprès de l'entreprise.

**Thomas Lafarge** intègre l'agence CAPA comme reporter en 2010. Passionné de politique et d'économie, il se consacre à l'enquête. Après s'être vu refuser un prêt immobilier, il coréalise avec Xavier Harel *BNP Paribas, dans les eaux troubles de la plus grande banque européenne* en 2018 (Étoile de la Scam 2019, Prix Scam de l'investigation au FIGRA 2019).

**DIM 08 NOV**
**14 H 15**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec les auteurs

# MON NOM EST CLITORIS

**LISA BILLUART-MONET**
**ET DAPHNÉ LEBLOND**
France — Belgique vf 2019 coul 1 h 17
Première diffusion : Be TV, 06/03/2019
Iota Production, CBA



**Lisa Billuart-Monet** commence ses études de cinéma à Corbeil-Essonnes, et poursuit à l'INSAS à Bruxelles, dont elle sort diplômée de la Section image. Aujourd'hui, elle travaille en tant que réalisatrice de documentaire, cheffe opératrice et assistante caméra, en France et en Belgique.

**Daphné Leblond** a fait de longues études qui l'ont menée de l'École normale supérieure, à Paris, jusqu'à l'INSAS à Bruxelles. Bien lui en a pris de faire cette échappée belge de trois ans, d'où elle est revenue avec un premier long métrage.

Douze jeunes femmes de 20 à 25 ans racontent le parcours de leur sexualité depuis l'enfance. Dans leur chambre, face caméra, elles nous confient les premières sensations, les explorations hasardeuses, les conversations dans le noir et les obstacles inattendus. Toutes sont mues par un même élan : la quête d'une sexualité épanouissante, libre, égalitaire, délivrée des tabous.
Avec une liberté, un courage et un humour communicatifs, elles font valoir le droit de toutes à une éducation sexuelle informée.

***Premier film***
***Meilleur film documentaire, Les Magritte du cinéma 2020***

**SAM 07 NOV**
**17 H 45**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec les autrices

# NOFINOFY

**MICHAËL ANDRIANALY**
Madagascar-France vostf 2019 coul 58 min
Première diffusion : Tébéo-TVR-Tébésud, 18/04/2019
Les Films de la pluie, Imasoa Film




Lorsque son salon de coiffure est détruit par la municipalité, Roméo doit quitter la grand-rue de Tamatave pour les quartiers populaires. Il s'installe alors dans une petite cabane de fortune, mais rêve de pouvoir un jour se construire un salon « en dur ». En attendant, ce minuscule espace ouvert sur la rue se fait l'écho du dehors, des nouvelles du jour, des espoirs et des colères de chacun, dans un pays où règnent pauvreté et corruption.

***Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam***
***Prix de l'Institut français — Louis Marcorelles et Prix Loridan Ivens / Cnap, Cinéma du réel 2019***
***Grand prix, Prix valorisation de la recherche et Prix restitution du travail contemporain, Filmer le travail 2020***

**Michaël Andrianaly** est un auteur, réalisateur, chef-opérateur et photographe malgache. Il est aussi producteur pour la société Imasoa Film. Au cœur des préoccupations quotidiennes de ses concitoyens, l'auteur désire parler des changements et des bouleversements de l'île. *Nofinofy* (2019) est son troisième documentaire, après *Todisoa et les pierres noires* (2013) et *Njaka kely* (2015), programmés dans plusieurs festivals internationaux.

**VEN 06 NOV**
**18 H 45**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# OVERSEAS

**SUNG-A YOON**
Belgique–France vostf 2019 coul 1 h 28
Première diffusion : BE 1 et BE 1+1, 02/10/2019
Iota Production, Les Films de l'œil sauvage, Clin d'œil films



Après un début comme vidéaste dans l'art contemporain, **Sung-A Yoon** se tourne vers le cinéma avec un court métrage de fiction, *Et dans mon cœur j'emporterai* (2008), et deux longs métrages documentaires, *Full of Missing Links* (2012) et *Overseas* (2019), montrés mondialement : Festival de Cannes, Festival de Locarno, MoMA-DocFortnight, BFI London Festival, Busan Film Festival, IndieLisboa.

Aux Philippines, on envoie les femmes en masse à l'étranger comme aides ménagères ou nounous. Dans un centre de formation au travail domestique, des candidates au départ se préparent au mal du pays et aux maltraitances. Lors d'exercices de jeux de rôles, elles se mettent dans la peau de l'employée et des employeurs. *Overseas* traite de la servitude moderne, tout en révélant la détermination de ces femmes, leur complicité et leurs stratégies face aux épreuves à venir.

***Prix de la mise en scène Longs métrages européens, Premiers Plans Angers 2020***
***Grand prix, Prix valorisation de la recherche et Prix restitution du travail contemporain, Filmer le travail 2020***

**SAM 07 NOV**
**21 H 15**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec l'autrice

# LE PACTE HITLER-STALINE

**CÉDRIC TOURBE**
France vf 2018 n & b et coul 1 h 42
Première diffusion : Arte, 08/01/2019
Agat Films & Cie, Arte France



Modèle de cynisme et d'infamie, coup de théâtre aux conséquences abyssales, le pacte Hitler-Staline du 23 août 1939 n'est que le dénouement effroyable d'un vaste échec collectif européen. Lâcheté face à Hitler, répulsion viscérale entre l'Occident et l'URSS, choix absurdes, incompétence des uns et aveuglement des autres : une inexorable descente aux enfers que les plus lucides des acteurs ne réussiront pas à freiner.

**Cédric Tourbe** grandit en Picardie et fait des études de Sciences politiques à Paris. Il réalise son premier film en 2010, *Foccart, l'homme qui dirigeait l'Afrique* (Étoile de la Scam 2011), ce qui l'encourage à en faire son occupation à plein temps. Après plusieurs longs métrages sur les rouages des hautes sphères du pouvoir français, il réalise en 2013 une série documentaire, *Révolte,* sur les « tempêtes » qui changent le monde, de Mai 68 au Printemps arabe, en passant par les manifestations de la place Tian'anmen en Chine. Son but est de « raconter du mieux possible des histoires vraies ».

**SAM 07 NOV**
**10 H 15**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# RELIGIEUSES ABUSÉES, L'AUTRE SCANDALE DE L'ÉGLISE

**MARIE-PIERRE RAIMBAULT ET ÉRIC QUINTIN** En collaboration avec **ELIZABETH DRÉVILLON** et **GWENAËL GIARD BARBERIN**
France vf 2018 coul 1h33
Première diffusion : Arte, 05/03/2019
Dream Way Productions



**Marie-Pierre Raimbault** a réalisé une trentaine de longs métrages documentaires souvent primés dont *Danny, l'enfant qui vivait trop vite* (1994) et *L'Héritage infernal* (2010). Aujourd'hui, elle prépare son premier long métrage pour le cinéma.

**Éric Quintin** débute en presse écrite puis se spécialise dans les films d'investigation après dix ans de reportages télévisés. Il est également rédacteur en chef chez *Galaxie*.

**Elizabeth Drévillon** est journaliste et réalisatrice de documentaires d'investigation et d'histoire, et écrivaine.

Chef monteur depuis 1998, **Gwenaël Giard Barberin** coécrit et coréalise des documentaires depuis 2010.

Fruit de deux ans d'enquête sur quatre continents, ce documentaire lève le voile sur l'effroyable réalité qui ronge le clergé depuis des décennies : le viol systémique des religieuses par des prêtres et les avortements qui sont pratiqués dans le silence le plus total. Le film donne la parole à des religieuses victimes de ces viols mais aussi aux autorités cléricales, et décortique le système d'emprise qu'elles subissent depuis des années.
Une enquête qui brise l'omerta imposée par le Vatican.

***Prix Scam de l'investigation, FIGRA 2020***

**DIM 08 NOV**
**18 H 15**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec les autrices et les auteurs

# RENCONTRER MON PÈRE

**ALASSANE DIAGO**
France vf et vostf 2018 coul 1h47
Première diffusion : Ciné+ Club, 21/12/2019
Les Films d'Ici, Les Films Hatari, Studio Orlando, Manuel Cam et Karoninka



Aujourd'hui Alassane est devenu un homme, comme son père. Alors il décide d'aller à sa rencontre pour savoir ce qui le retient à l'étranger depuis plus de vingt ans, sans donner de nouvelles, sans revenir, sans subvenir aux besoins de ses enfants ni de sa femme.

**Alassane Diago** est né en 1985 à Agnam Lidoubé (Sénégal). Après une formation audiovisuelle à Dakar, en 2007, il effectue plusieurs stages en techniques de réalisation et d'écriture scénaristique. Il travaille sur différents plateaux de tournage avant de réaliser son premier film, *Les Larmes de l'émigration* (2009).

**DIM 08 NOV**
**13 H 15**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# RETOUR À KIGALI, UNE AFFAIRE FRANÇAISE

**JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ**
France vf 2019 coul 1h15
Première diffusion : France 3, 25/04/2019
Les Films du Poisson



Ancien reporter de guerre pour l'agence CAPA, **Jean-Christophe Klotz** tire de son expérience durant le génocide de 1994 au Rwanda ses deux premiers longs métrages, *Kigali, des images contre un massacre* (2006) et *Lignes de front* (2009). Depuis, il a réalisé plusieurs documentaires d'investigation politique qui confirment son statut de témoin engagé.

En 1994, Jean-Christophe Klotz est l'un des rares journalistes français présents au Rwanda. Il est alors reporter, et veut dénoncer le génocide en cours contre les Tutsis. Vingt-cinq ans plus tard, il retourne à Kigali pour comprendre comment le génocide a pu se dérouler avec la complicité de certaines capitales, pour mettre au jour les responsabilités de la communauté internationale, l'implication de la France en particulier, et inscrire de manière claire et lucide ce chapitre de l'Histoire dans notre mémoire collective.

**SAM 07 NOV**
**12 H 30**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# SAMOUNI ROAD

**STEFANO SAVONA**
Écrit par **STEFANO SAVONA, LÉA MYSIUS** et **PENELOPE BORTOLUZZI**
France–Italie vostf 2018 n & b et coul
2h10
Première diffusion : OCS City, 18/12/2019
Picofilms, Dugong, Alter Ego Production, Arte France Cinéma



Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage – leur première fête depuis la dernière guerre. Amal, ses frères et ses cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Ils replantent des arbres, labourent les champs, reconstruisent leur quartier. Mais une tâche plus difficile encore incombe à ces jeunes survivants : reconstruire leur propre mémoire. Au fil de leurs souvenirs, *Samouni Road* dresse le portrait de cette famille avant, pendant et après l'événement qui a changé leur vie à jamais.

***Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam***
***L'Œil d'or, Prix du documentaire Cannes 2018***

**Stefano Savona** a réalisé de nombreux documentaires dont *Carnets d'un combattant kurde* (2006, Prix International de la Scam au Cinéma du réel), *Tahrir, place de la Libération* (2011, présenté au festival de Locarno et au New York Film Festival) et *Samouni Road* (2018).

**Léa Mysius** est réalisatrice et scénariste. Elle a coécrit de nombreux films et réalisé un long métrage de fiction, *Ava* (2017).

**Penelope Bortoluzzi** a produit de nombreux films et réalisé deux longs métrages documentaires, *Fondamenta delle Convertite* (2008) et *La Passione di Erto* (2013).

**SAM 07 NOV**
**21 H 00**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur et les autrices

# SELFIE

**AGOSTINO FERRENTE**
France–Italie vostf 2019 coul 1 h 18
Première diffusion : Arte, 27/08/2019
Magneto Presse, CDV Casa delle Visioni



Né dans les Pouilles, **Agostino Ferrente,** diplômé de cinéma, prend part à « Ipotesi Cinema », laboratoire dirigé par Ermanno Olmi. En 2001, il fonde le collectif Apollo 11, l'un des acteurs essentiels de la diffusion du cinéma indépendant italien. En 2002, il crée l'Orchestra di Piazza Vittorio, le plus grand groupe multi-ethnique du monde, qui lui a inspiré un documentaire. Il a collaboré avec Vittorio De Seta, Alberto Grifi, Silvano Agosti et Margherita Hack. En 2013, il présente *Le cose belle* à la Mostra de Venise. Son dernier film, *Selfie,* lui a déjà valu plusieurs prix en Italie.

Naples. Alessandro et Pietro, deux adolescents, se filment à l'aide d'un smartphone et racontent leur quartier difficile, leur vie quotidienne, leur amitié fraternelle et ce qui est arrivé à leur copain Davide, tué par erreur par un carabinier à l'âge de 16 ans. Un film de regards, entièrement tourné en mode selfie, qui montre un monde dans lequel devenir criminel n'est pas un choix, mais une fatalité. Ale et Pietro font ce qu'ils peuvent pour défendre leur rêve d'une vie normale.

**DIM 08 NOV**
**19 H 00**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

# LA TÊTE ET LE CŒUR

**GAËL BRETON ET ÉDOUARD CUEL** Avec la participation de **HANS BOURBON**
France vf 2019 coul 1 h 17
Première diffusion : Demain TV, 23/11/2019
L'Arbre Productions, Demain TV et CMM



Emma, 22 ans, postule pour un emploi d'auxiliaire de vie scolaire. Une aventure humaine à la fois exaltante et difficile commence. C'est dans une école primaire parisienne qu'elle rencontre Théo, un garçon taiseux de 11 ans qui souffre de problèmes d'attention suite à un grave accident. Débordante de créativité, elle va tout faire pour réaliser les adaptations nécessaires. Un jour, on lui annonce qu'on a besoin d'elle pour Sofiane, 9 ans, qui, lui, souffre de troubles du comportement. Ses débordements vont la bousculer.

**Gaël Breton** réalise son premier long métrage *Acuerdate* (Souviens-toi) en 2008. Il produit et coréalise avec Édouard Cuel *Une Vie normale* (2015, Étoile de la Scam 2016) et *Vincent et moi* (2018).

**Édouard Cuel** s'intéresse à la vidéo comme instrument de circulation de la parole et forme des jeunes en difficulté. Il a réalisé *La Classe de Liliane* (1998), *Le Temps des Chibanis* (2006) et *Le Rêve de Salif* (2014).

Après une expérience en montage image et son pour l'animation, **Hans Bourbon** intègre la télévision en tant que monteur pour diverses chroniques et émissions quotidiennes.

**SAM 07 NOV**
**13 H 45**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec les auteurs

# TORTURE PROPRE : UNE INVENTION AMÉRICAINE

**AUBERI EDLER**
France vostf 2019 n & b et coul 57 min
Première diffusion : RTBF, 21/11/2019
Program 33, Arte



Avec ses films, **Auberi Edler** s'attache à observer l'isolement (*L'île,* 2011), l'influence de la politique sur le cinéma (*Il était une fois Rosetta,* 2015), les effets de la globalisation (*Jacquotte et les dockers,* 2018), les fractures de la société américaine (*L'Amérique à prendre ou à laisser,* 2020).

L'histoire commence, dès 1950, quand la CIA finance – au sein des meilleures universités du pays – de vastes recherches sur les techniques d'interrogatoires renforcés, qui visent à briser l'esprit humain sans laisser de traces physiques. Hors d'Afghanistan ou de Guantanamo, ces méthodes de torture propre sont aujourd'hui employées sur le sol des États-Unis qui ont transformé son usage en culture d'État au détriment des valeurs démocratiques.

**DIM 08 NOV**
**11 H 45**
**SALLE 300**

Projection suivie d'une rencontre avec l'autrice

# UNE NOUVELLE ÈRE

**BORIS SVARTZMAN**
**ET LAURINE ESTRADE**
France–Argentine vostf 2019 coul 1h12
Première diffusion : ViàVosges, 17/06/2019
Macalube Films, Prima Luce



Les deux mille villageois de Guanzhou, une île fluviale dans le Sud de la Chine, sont chassés en 2008 pour la construction d'un parc écologique. Malgré la destruction de leurs maisons et la pression policière, une poignée d'habitants retourne vivre sur l'île. Pendant sept ans, Boris Svartzman filme leur lutte pour sauver leurs terres ancestrales, entre les ruines du village où la nature reprend progressivement ses droits et les chantiers de la mégapole qui avance vers eux, inexorablement.

***Premier film***
***Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam***
***Prix du premier film professionnel, Traces de Vies 2019***
***Prix du patrimoine immatériel, Festival international Jean Rouch 2019***

**Boris Svartzman** est réalisateur, photographe et sociologue franco-argentin, spécialisé sur la Chine contemporaine. *Une nouvelle ère* est son premier film.

**Laurine Estrade** est scénariste pour la fiction et le documentaire, et réalisatrice de documentaires audiovisuels et sonores. Elle a réalisé *L'Enfant dans l'arbre* (2013) et *Ossana, la vie devant toi* (2016), tourné auprès de la communauté gitane de Perpignan.

**SAM 07 NOV**
**10 H**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur et l'autrice

# VACANCY

**ALEXANDRA KANDY LONGUET**
Belgique vostf 2018 coul 1 h 21
Première diffusion : RTBF La Trois,
31/07/2019
Eklektik Productions



Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, **Alexandra Kandy Longuet** se forme au cinéma en Belgique. *As She Left* (2012), son premier film, reçoit le Grand Prix du Festival Message to Man. Elle est lauréate, en 2017, d'une Étoile de la Scam pour *Nouvelle-Orléans, laboratoire de l'Amérique.* Vacancy reçoit le Prix du meilleur documentaire international au Festival de Jihlava en 2018.

Ultime refuge pour les oubliés de l'*American Dream,* le motel aux États-Unis abrite toute une population de laissés-pour-compte, d'humains à la dérive qui, de crise en crise – économiques et personnelles – se sont vus déposséder de tout. Il y a ceux qui ont tout perdu. Ceux qui ont tout quitté. Ceux qui ont tout oublié. Ceux qui rêvent encore. Aspiré par la survie quotidienne, chacun tente de se refaire dans ce nid précaire, à la marge du monde.

**DIM 08 NOV**
**20 H 45**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'autrice

# VILLAGE DE FEMMES

**TAMARA STEPANYAN**
France–Arménie vostf 2019 coul 1h21
Première diffusion : TV78, 16/10/2019
La Huit, Hayk Films, Documentary Studio



En Arménie, dans le village de Lichk, une communauté féminine vit au rythme des saisons. Les hommes, travailleurs exilés en Russie pendant neuf mois, reviennent passer l'hiver au village. L'attente est longue et fatigante, une forme de suspense s'installe. Portrait d'un microcosme aux codes bouleversés.

***Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam***

**Tamara Stepanyan** est née en Arménie. Lors de l'effondrement de l'Union soviétique, au début des années 1990, sa famille s'est installée au Liban. Depuis huit ans, elle vit et travaille en France. Ses trois films documentaires, *Braises* (2012), *Ceux du rivage* (2016) et *Village de Femmes*, ont été montrés et primés dans des festivals prestigieux (Locarno, La Rochelle, Dok Leipzig, Amiens, Créteil, Global Cinema Film Festival of Boston). Elle intervient régulièrement en tant qu'enseignante d'éducation à l'image dans différents établissements scolaires.

**VEN 06 NOV**
**16 H 30**
**SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec l'autrice

# Les Étoiles du documentaire, prolongations

## Les Étoiles en région et La Cinémathèque du documentaire

Depuis 2016, des projections des films étoilés sont organisées dans plusieurs villes en France, à l'initiative de structures régionales : Comptoir du Doc et l'Arbre (Rennes), la Safire (Strasbourg), Le Lieu Unique et la Plateforme (Nantes), l'Aarse (Marseille).

Depuis 2019, la Cinémathèque du documentaire, dont la Scam est cofondatrice, participe activement à la promotion et à la diffusion du catalogue des Étoiles grâce à son réseau culturel sur l'ensemble du territoire.

**Plus d'infos à venir sur**
**www.lacinemathequedudocumentaire.fr**

# Éléments de communication disponibles sur demande

- Bande-annonce du Festival deux versions : 20 secondes et 50 secondes
- Extraits et bande-annonce des documentaires étoilés

## images libres de droits :

- Portraits des réalisateurs-réalisatrices
- Photogrammes des films
- Affiche du festival / mention à signaler :
  Design Catherine Zask — Photo Denis Dailleux Agence VU'

# Informations pratiques

Le Festival Les Étoiles du documentaire est un événement **GRATUIT**, accessible sur présentation du pass festival 30 films.

## un seul pass festival pour 30 films

A réserver **à partir du 26 octobre 2020** sur www.forumdesimages.fr
Ou à retirer sur place dès vendredi 6 novembre 2020.

## accès au Forum des images

**Adresse :** Forum des Halles (Porte Saint-Eustache), 2 rue du Cinéma – 75001 Paris

**Métro :** Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7, 11 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER :** Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum – Place Carrée)

**Bus :** 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

**Stations Vélib' :** 29 rue Berger / 1 place Marguerite-de-Navarre / 14 rue du Pont-Neuf

**Voiture :** Parking Saint-Eustache (entrées rue de Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

**Accès pour les personnes à mobilité réduite :** utiliser l'ascenseur porte Rambuteau et descendre au niveau –3 pour rejoindre la rue du Cinéma et le Forum des images.

## programme sur **www.festivaldesetoiles.fr**

Festival Les Étoiles du documentaire 2020

#festivaldesetoiles

## contact presse

2e BUREAU – Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche, Marie-René de La Guillonnière
festivaldesetoiles@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

# Étude du palmarès 2020

## Les diffuseurs

Vingt-huit diffuseurs ont financé les trente films étoilés cette année, contre vingt-cinq l'an passé. Arte brille toujours autant dans le ciel des Étoiles de la Scam.

France Télévisions reste un partenaire essentiel de la création documentaire et se distingue cette année notamment par ses productions régionales sur France 3 Corse ViaStella et France 3 Bretagne.

Corollaire de la baisse de représentation des diffuseurs publics, les chaînes privées triplent leur présence au palmarès et les chaînes locales reviennent en force cette année en étant présentes quatorze fois aux génériques des films (contre neuf en 2019).

Côté francophonie, la Belgique rafle la mise cette année, RTBF en tête mais aussi Arte Belgique et les chaînes privées du groupe BE. Le service public suisse présent à cinq reprises témoigne aussi de la vitalité de la coproduction francophone.

Enfin, les plateformes documentaires Tënk et Universciné illustrent la création documentaire en ligne quand Nour films incarne l'exploitation sur support.

**Chaînes ayant diffusé, coproduit ou participé au financement des films étoilés**

| | | |
|---|---|---|
| **Chaînes publiques françaises** | | |
| | Arte | 7 |
| | France 3 | 2 |
| | France 3 Corse ViaStella | 1 |
| | France 3 Bretagne | 1 |
| | Avec la participation de FTV | 2 |
| | Public Sénat | 2 |
| | LCP | 1 |
| **Chaînes privées** | | |
| | Canal+ | 1 |
| | Ciné+ Club | 2 |
| | Demain TV | 1 |
| | OCS Novo | 1 |
| | OCS City | 1 |
| **Chaînes locales câblées** | | |
| | Alsace 20 | 1 |
| | Canal 32 | 1 |
| | TV 78 | 1 |
| | TVR | 2 |
| | Tébéo | 2 |
| | Tébésud | 2 |
| | viàMirabelle | 1 |
| | viàVosges | 3 |
| | Lyon Capitale TV | 1 |
| **Chaînes étrangères Francophones** | | |
| | Be TV | 2 |
| | RTS Radio Télévision Suisse | 5 |
| | RTBF | 6 |
| | Radio Canada | 1 |
| | TV5 Monde | 1 |
| | Arte Belgique | 1 |
| **Plateforme en ligne** | | |
| | Tënk | 1 |
| | Universciné | 1 |
| **Exploité sur support** | | |
| | Nour Films | 1 |

# Étude du palmarès 2020 (suite)

## Les sociétés de production

57 sociétés de production apparaissent au générique des 30 films étoilés.
Cette année, une société cumule trois Étoiles et quatre en décrochent deux.

**• CBA**

> *Overseas* de Sung-A Yoon
> *Mon nom est clitoris* de Daphné Leblond et Lisa Billuart-Monet
> *Vacancy* de Alexandra Kandy Longuet

**• Les Films d'Ici**

> *Belinda* de Marie Dumora
> *Rencontrer mon père* de Alassane Diago

**• Institut national de l'audiovisuel**

> *Delphine et Carole, insoumuses* de Callisto Mc Nulty, écrit par Callisto Mc Nulty, Alexandra Roussopoulos et Géronimo Roussopoulos
> *L'État contre Mandela et les autres* de Nicolas Champeaux et Gilles Porte (Animation graphique : Oerd Van Cuijlenborg)

**• Les Films du tambour de soie**

> *L'Homme a mangé la terre* de Jean-Robert Viallet
> *Goodbye Jerusalem* de Mariette Auvray et Gabriel Laurent

**• Iota Production**

> *Overseas* de Sung-A Yoon
> *Mon nom est clitoris* de Daphné Leblond et Lisa Billuart-Monet

## De Brouillon d'un rêve à l'Étoile

Huit films étoilés (soit deux de plus qu'en 2019) ont bénéficié de la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam :

> *Belinda* de Marie Dumora
> *Goodbye Jerusalem* de Mariette Auvray et Gabriel Laurent
> *Le grand Bal* de Laetitia Carton
> *Nofinofy* de Michaël Andrianaly
> *L'État contre Mandela et les autres* de Nicolas Champeaux et Gilles Porte
Animation graphique : Oerd Van Cuijlenborg
> *Samouni Road* de Stefano Savona, écrit par Stefano Savona, Léa Mysius et Penelope Bortoluzzi
> *Une nouvelle ère* de Boris Svartzman, écrit par Boris Svartzman et Laurine Estrade
> *Village de Femmes* de Tamara Stepanyan

## Les horaires de diffusion

90 % des œuvres ont été diffusées entre 20 heures et minuit en 2019 contre 82 % en 2018 et 78 % en 2017.

## Répartition Hommes / Femmes

Sur les 47 auteurs et autrices primées, les femmes représentent 40 %, contre 44 % l'an passé.